

Inserm



ARTS
ET MÉTIERS
ParisTech

ASSISTANCE
PUBLIQUE HÔPITAUX
DE PARIS



UPMC
SORBONNE UNIVERSITÉS

irtess

Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien

www.taneb.org

Le jeu

et le je ...

ÉTUDE DE CAS: « CHLOÉ »

• 1) NOSOLOGIE

- les faits racontés par les parents
- les faits analysés, « racontés autrement »
- Clinique (pb. codes / performatif / imaginaire)

• 2) ÉTIOLOGIE

- « culture » parentale explicite
 - philosophie éducative
 - saga familiale
- « culture » tue
 - intimité (relationnelle, sexuelle)
 - « désirs » refoulés

• 3) THÉRAPIE

- en acte: « vol » symbolique
- en mots: « pour de semblant », « pour rire »
- en suggestions: $\frac{\text{—}}{2}$ « farces »

TYPOLOGIE DU JEU (R. Caillois)



Type	Mode «ludus»: jeu réglé	Mode «paidia»: jeu spontané
«agôn»: combat		
«alea»: chance		
«mimicry»: simulacre		
«ilinx»: vertige		



CRÉATIVITÉ

&



DÉSINHIBITION:

VIVE LE JE(U)!



www.taneb.org

Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien
Enseignant
Père, grand-père



JEU:

- «entraînement à la vie adulte» (Aristote)
- «ruse éducative» (Jean-Jacques Rousseau)
- apprentissage par imitation symbolique (Groos, Frobenius, Piaget)
 - «théâtre social»
 - gestion des conflits &... des échecs!
- exploration des «fantasmes» (Melson)
- «création de soi» (Winnicott)

«POUR DE SEMBLANT»....

«POUR DE FAUX»...



○ **«LUDUS»**: jeu «codé» (règles, objets spécifiques, cadre structuré...): **OBÉISSANCE!**



○ **«PAÏDIA»**: jeu «libre» (objets «neutres» à coder, règles à trouver...):



○ **IMAGINATION & apprentissage de l'IMPRÉVU**

○ **IMAGINATION & recherches de solutions inédites**





JEU LIBRE: mise en place

- liberté (!): prévision & aléatoire
- temps : scénario «classique»
 - demande de jeu «organisé»
 - refus de l'adulte
 - ennui, vague, flou **À ACCEPTER !**
 - trouvailles & investissement
- espace : apprivoisable (meubles mobiles, parois, cartons etc...)
- objets diversifiés , matériels «à subvertir», ...



GRANDIR: ÉTAPES NÉCESSAIRES

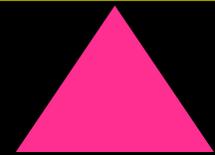
NOURRISSON

ENFANT

PRÉADO

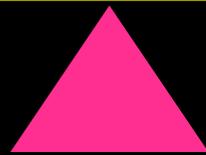
ADO

ADULTE



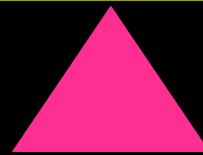
FUSION 1
INTÉGRALE
INDIVIDU
"OBJET"

"MOI"
DILUÉ DANS
LE "MOI"
MATERNEL



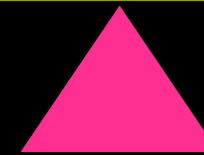
FUSION 2,
DÉBUT
D'ALTÉRITÉ
INDIVIDU
"OBJET",
Commencement
de la séparation

"MOI"
DILUÉ DANS
LE "MOI"
MATERNEL
&
PATERNEL



DÉ-FUSION 1
INDIVIDU
"OBJET",
Émergence
cahotique du
SUJET

"MOI"
EXPÉRIMENTAUX
FLOUS
IMAGINAIRES

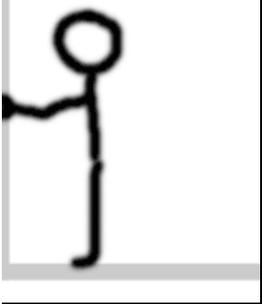


DÉ-FUSION 2
INDIVIDU
"OBJET"
&
"SUJET"
"MOI"
EXPÉRIMENTAUX
STRUCTURÉS
SYMBOLIQUES

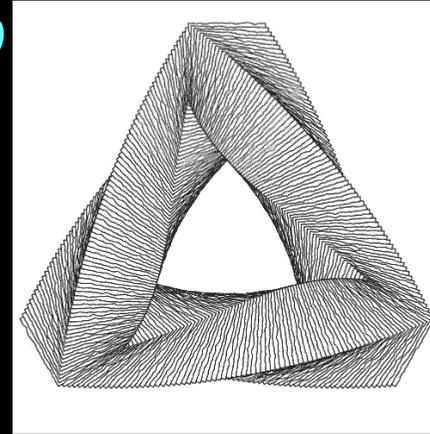


AUTONOMIE
INDIVIDU
"SUJET"
"MOI"
IDENTIFIÉ
capable de
se prêter
aux postures
sociales,
de dire
"OUI"
ou
"NON"!

PARADOXE DE L'ÉDUCATION



- "MAÎTRISER, DONNER DES NORMES, CADRER, ÊTRE DANS L'EMPRISE, DONNER/IMPOSER DES MODÈLES": INDIVIDU-OBJET



• ET

- "PERMETTRE L'AUTONOMIE, LA PRISE DE DÉCISION, LA LIBERTÉ DE SE CONSTRUIRE": INDIVIDU-SUJET

La créativité:
comment, d'OBJET, advenir
SUJET...





Dyade Mère/Enfant: féconde &....toxique



- fusion:
 - nécessaire, indispensable
 - puis, éventuellement
 - inhibante, toxique...



Tiers Séparateur

=

Père/Autre/Jeu



- «monde» alternatif
- sensations autres
- codes autres
- ouverture au monde
- prohibition de l'inceste

Jeu & «Réel»

- des essais **SYMBOLIQUES**...entraînements au **RÉEL**





◎ jeu «codé» : pas de risques de «dépassements», rôle des «règles»

◎ jeu «libre» : PAS DE GARDE-FOU

◎ «mime» des conflits adultes

◎ «mime» des modèles médiatisés



VIGILANCE!

- « pour de Vrai »?

- « pour de Faux »?

- « **POUCE !** »

violence/agressivité

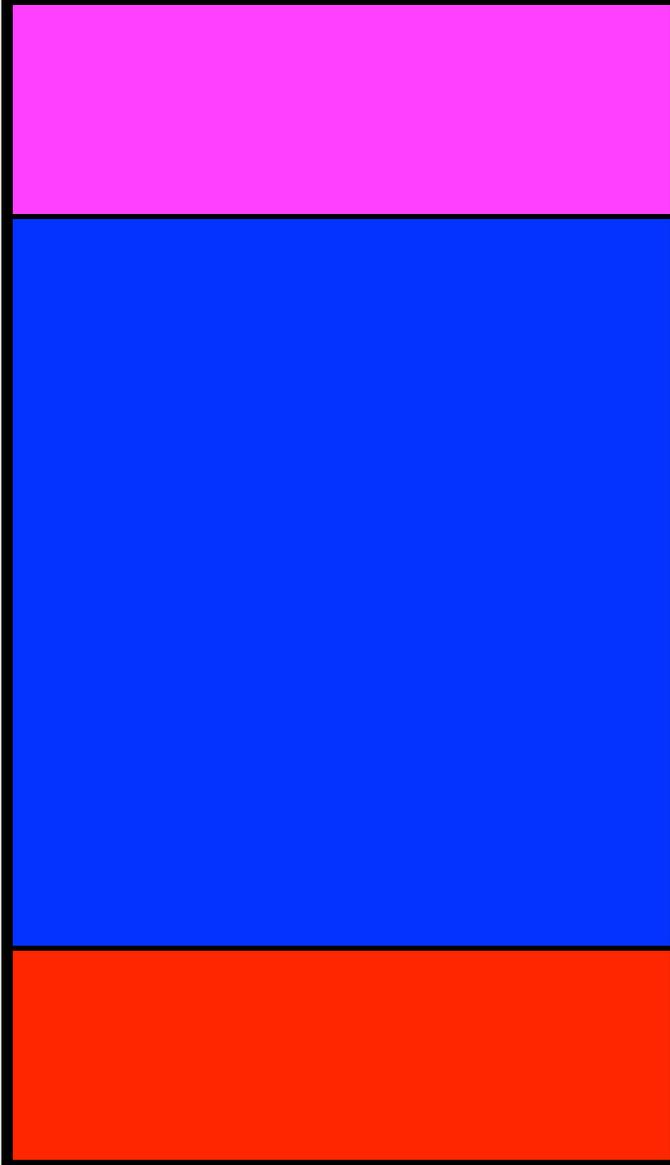
SYMBOLIQUE

- proto-langage (dissociée de son objet)
- « jeu » théâtralisé
- « signifiant » disparaît dès que le message est perçu
- le « signifiant » n'a de sens que par rapport au « signifié »
- retour à « la normale » aisé (« Pouce! »)
- reformulations successives possibles ———> médiatisation
- temporalité « réversible »

RÉELLE

- directement pulsionnelle (jalousie, angoisse, dérégulation...)
- dirigée vers quelqu'un (ou...soi)
- blessante
- « signifiant » sans limitation
- le « signifiant » se suffit à lui-même
- pulsion « autonome » par rapport au monde extérieur
- temporalité « irréversible »

« RÉEL » & « SYMBOLIQUE »/JEU



- fantasme libre, infini, anarchique, fantaisiste, ultra-violent éventuellement
- fantasme organisé, cohérent, épique
- fantasme élaboré, récit construit et imagé
- fantasme dessiné
- fantasme raconté métaphoriquement
- négociation argumentée
- allusion humoristique, « vanne »
- gestuel mimé « discrètement »
- gestuel plus affirmé (archétypes des médias), encore « pour de Faux »
- simulacre de l'agression
- agression réelle « légère » (gifle)
- agression réelle « grave » (coup... arme...),

« pour de Vrai »

(sociopathe????)

■ RÉEL

■ SYMBOLIQUE

■ IMAGINAIRE

PHÉNOMÈNES "TOXIQUES" ARCHAÏQUES

- 1 monde «énigmatique» (signifiants flous, contradictoires ou absents)
- 2 réification / instrumentalisation ("faux self")
- 3 fusion (inceste focal, confusion des histoires, déni de l'altérité)
- 4 abandon (absence de racines)
- 5 conflit de Loyauté
- 6 inhibition, castration, dévalorisation / non-narcissisation
- 7 enfermement dans UN personnage (opportuniste, puis enkysté)
- 8 flou "INSTITUTIONNEL / AFFECTIF / PERFORMATIF"
- 9 confusion "LOI / HUMEUR"
- 10 conception «INSTANTANÉE» DU TEMPS

VIGILANCE!



TRANSMISSIONS «SOCIALES»



◆ MÉDIA, DESSINS ANIMÉS, ETC...:

- ◆ Archétypes sociaux, «prescripteurs d'opinion»
- ◆ préjugés,
- ◆ «représentations»
- ◆ «culture «bébé»



◆ GROUPE (FAMILLE, FAMILLE D'ACCUEIL, CRÈCHES, ÉCOLE...):

- ◆ système d'identification «fermé» (goûts, schéma corporel...)
- ◆ code, protocole (meute, caïd, mythologie), relations H/F...
- ◆ «morale», «vision du monde»
- ◆ «ambiance» («ÉTHOS»)
- ◆ rapports de force, CONFLITS



Pb: QUI A L'AUTORITÉ?
QUI DIT LE BIEN ET LE MAL?



CHARYBDE & SCYLLA



Enfant «marionnette»

Enfant «perdu»



CHARYBDE: Enfant «marionnette»

- enfants «guidés», «suivis», «aidés»
- enfants (sur)protégés / parents angoissés
- enfants «dressés» / parents autoritaires
- enfants «sous contrôle» (actes, pensées, désirs...)



CONSÉQUENCES (de + en + évidentes avec l'âge...)



- inhibition du MOI, FAUX SELF
- angoisse du «Monde»
- «structure incestueuse»
- difficultés à «se débrouiller»
- malaise devant «la nouveauté»
- REFUS VIOLENT, RÉBELLION
- «sabotage» du PERFORMATIF
- REPLI SUR SOI
- ANOREXIE

SCYLLA: Enfant «perdu»

- enfant «sans foi ni loi»
- enfant livré à ses seuls désirs / humeurs
- enfant abandonné aux influences extérieures
 - média, TV, etc...
 - «meute»
- enfant au langage «pauvre»
- enfant sans limites



CONSÉQUENCES (visibles dès les premiers âges...)

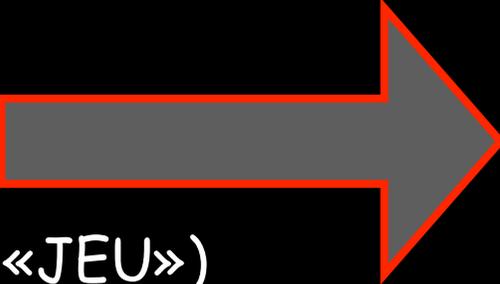


- soumission au seul rapport de force
 - toute puissance
 - dialectique «bourreau/victime»
- imaginaire pauvre
- incapacité à accepter la frustration
- recours à la violence
- soumission à des **CODES OPPORTUNISTES**

TROIS rapports à la Réalité...

Winnicott: «Le principe de réalité est une sale histoire»...

- **soumission** (Imaginaire/Réel)
 - «objet partiel» fusionnel / faux self
 - modélisation / instrumentalisation
- **toute puissance** (Imaginaire/Réel)
 - réification d'Autrui
 - immédiateté
- **accession au Symbolique**
 - espace transitionnel (matrice du «JEU»)
 - médiatisation des Désirs
 - deuils possibles



Possibilité
de
(se)
créer!
« POUR
DE
FAUX! »



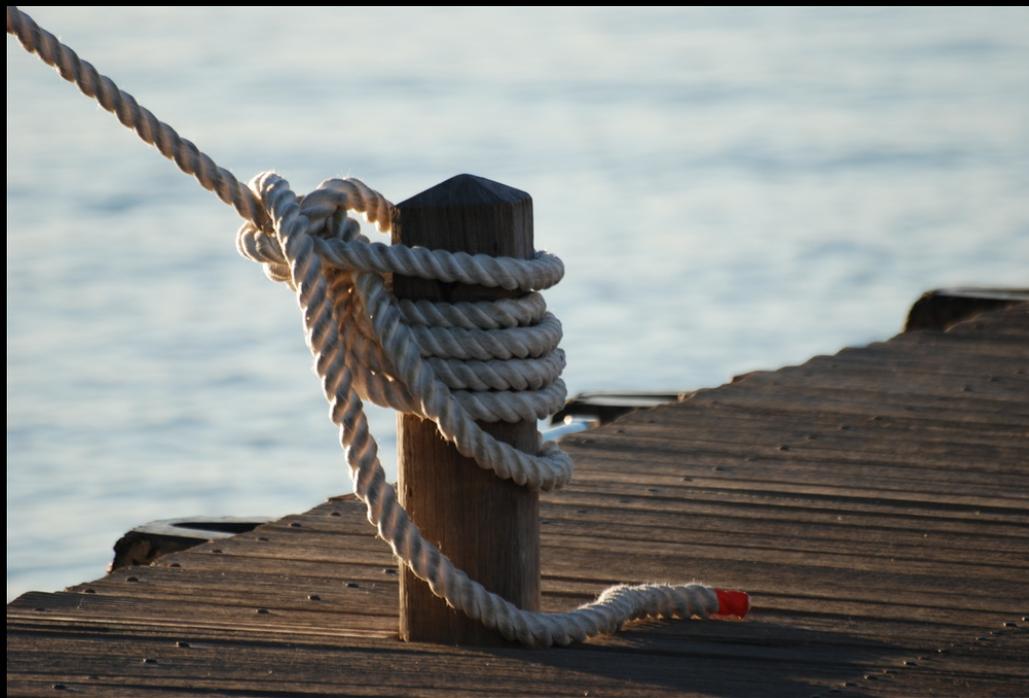
Extérioriser sa réalité interne
&
Intérioriser la réalité externe



JEU LIBRE

- invention, imagination
- expérimentation
- **MAIS**
- attention aux mécanismes toxiques:
- **L'ENFANT DOIT ÊTRE SÉCURE!!!**





"Les enfants
sont
des énigmes lumineuses"
Daniel Pennac

"La lucidité est
la blessure
la plus proche
du
soleil"
René Char

