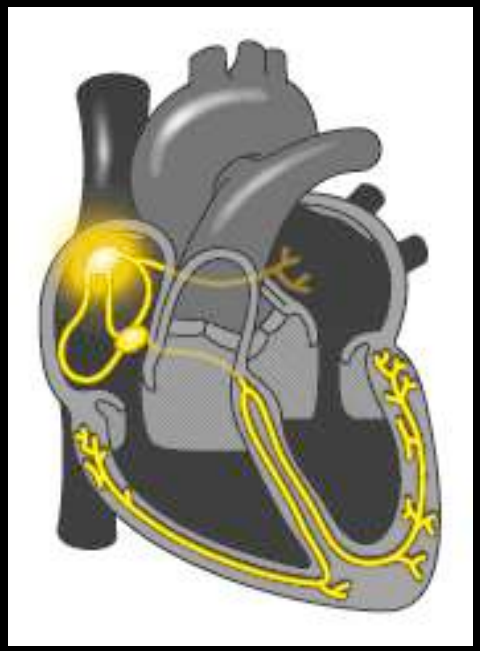
COMMUNICATION

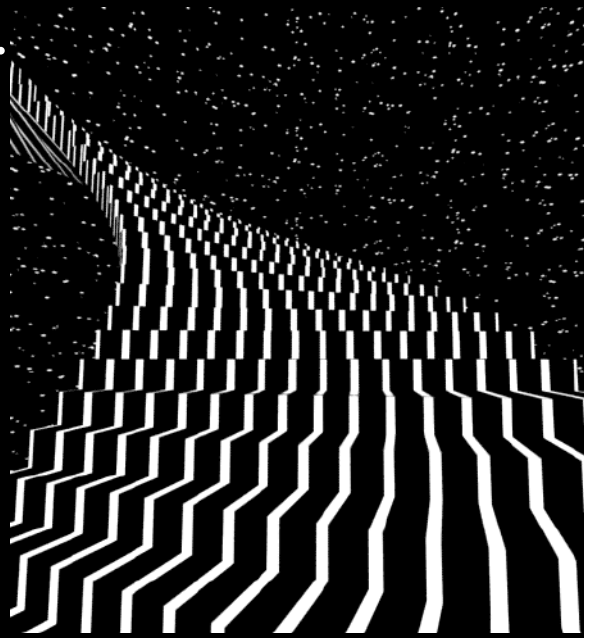


Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien
taneb@mac.com
www.taneb.org

«BOÎTE À OUTILS»

- 1 «communication» & «échange d'informations» 3.../...4
- 2 analyse du premier contact (phénotype / emblématique) 5 &sq
- 3 fonctions linguistiques 47 .../... 50
- 4 structure du psychisme 52 & sq / 59 &sq
- 5 structure groupale (pb: MUE!) 69, 71 & sq / Milgram: 63 & sq
- 6 épistémologie et intelligences: 78, 80 / 85 & sq..

----------> **pour un management subtil!**



MÉTHODE:

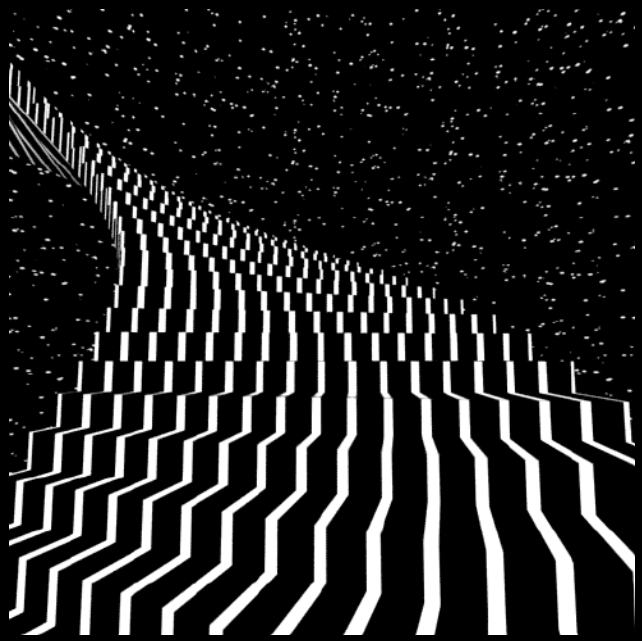
- échecs: analyse des causes
- proposition de solutions
- étude de cas

ÉVALUATION (ENSAM):

- dossier professionnel (groupe de 5) /20
- évaluation des connaissances (TD) /10
- participation & pertinence (TD) /10

«BOÎTE À OUTILS»

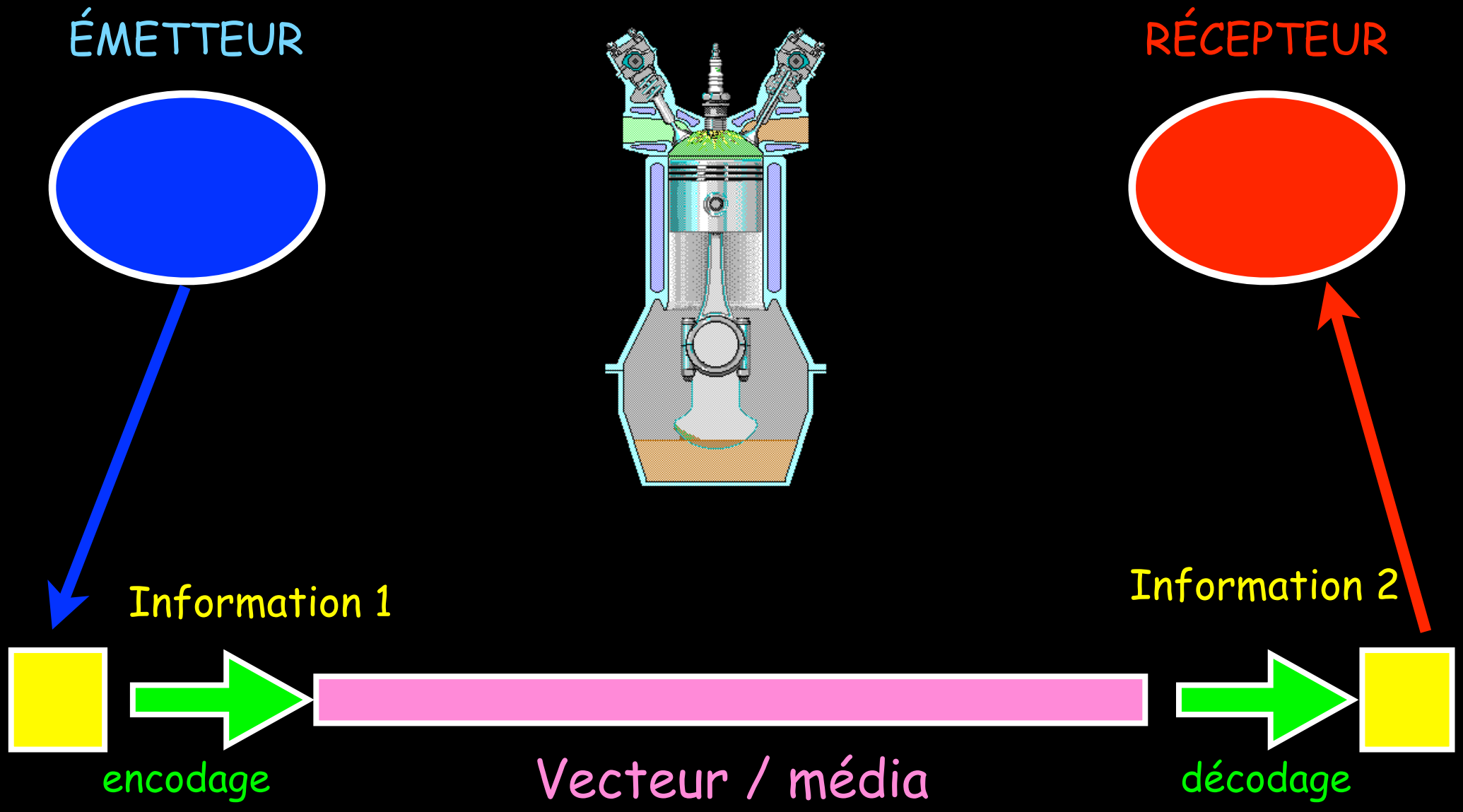
- 1 phénotype/emblématique: p.6-7 …
- 2 fonctions linguistiques: p. 48-49
- 3 O.C.E.A.N.: p.54 ou… DSM IV p.106
- 4 positions groupales: p.75
- 5 postures psychologiques: p.103
- 6 modes d'intelligence: p.85
- 7 intelligences fonctionnelles: p. 102



ÉVALUATION (ENSAM):

- dossier professionnel (groupe de 5) /20
- évaluation des connaissances (TD) /10
- participation & pertinence (TD) /10

Transmission d'informations (schéma à critiquer!)

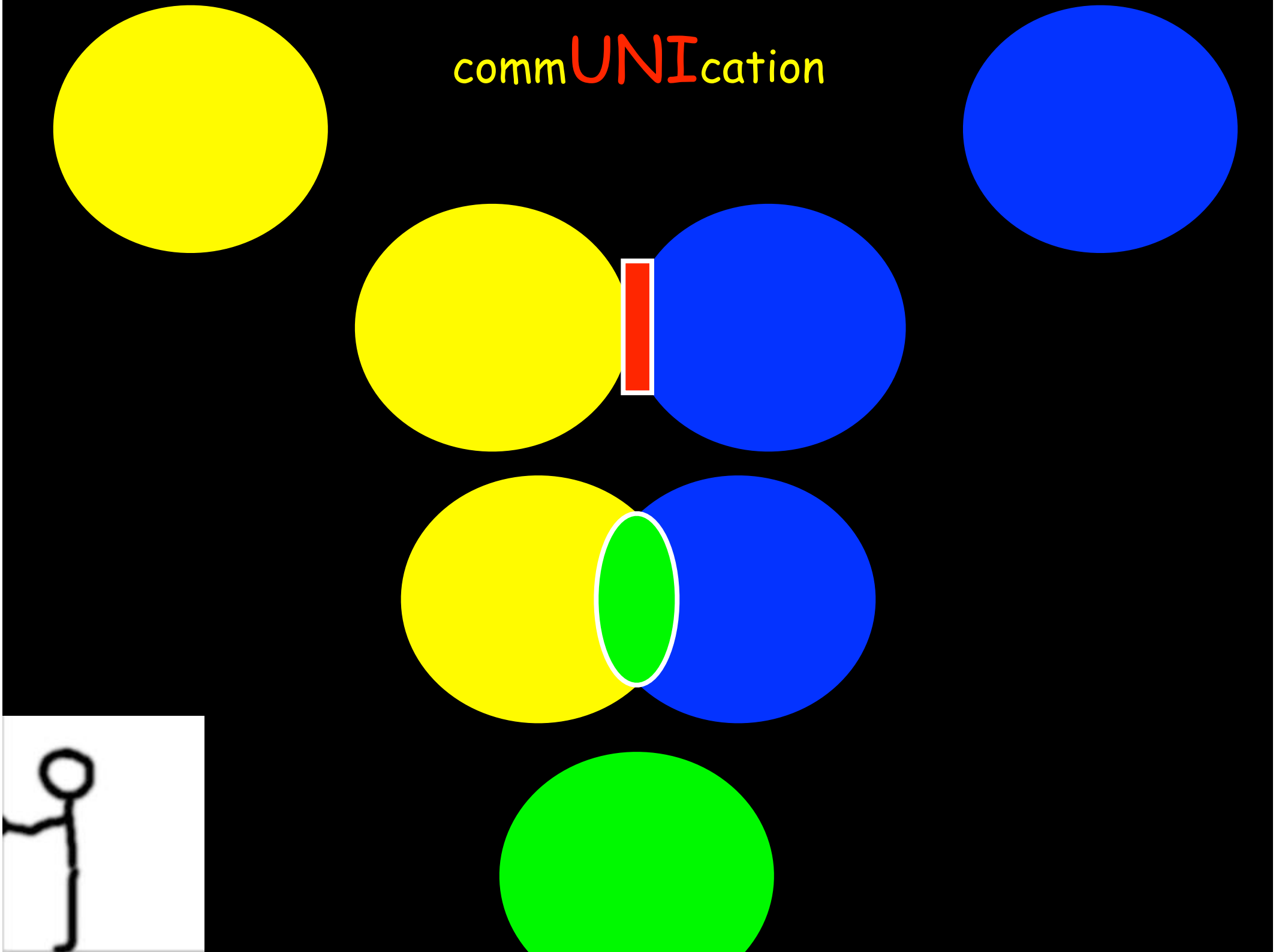


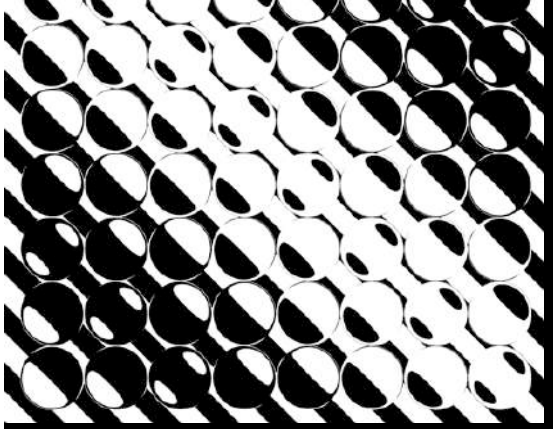
OBJET?

- OBJECTIVITÉ
- objet «pondérable»
- relations de causalité
- critères de scientificité:
  - nécessité
  - universalité
  - reproductibilité
  - falsifiabilité

- SUBJECTIVITÉ
- «ressenti», émotion, affect
- relation de contiguïté (pensée magique»)
- variabilité:
  - contingence
  - contextualisation
  - unicité

commUNIcation





CONTACT!

PHÉNOTYPE

EMBLÉMATIQUE

LANGAGE

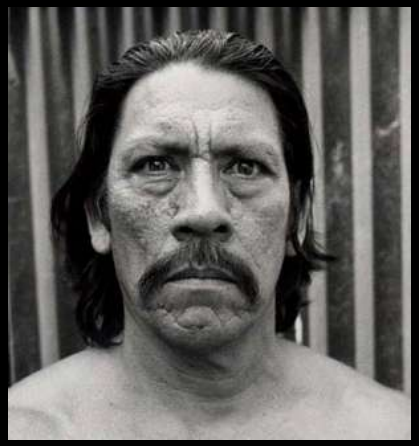
PSYCHISME

hypothèses

“MOI” supposé!

PHÉNOTYPE

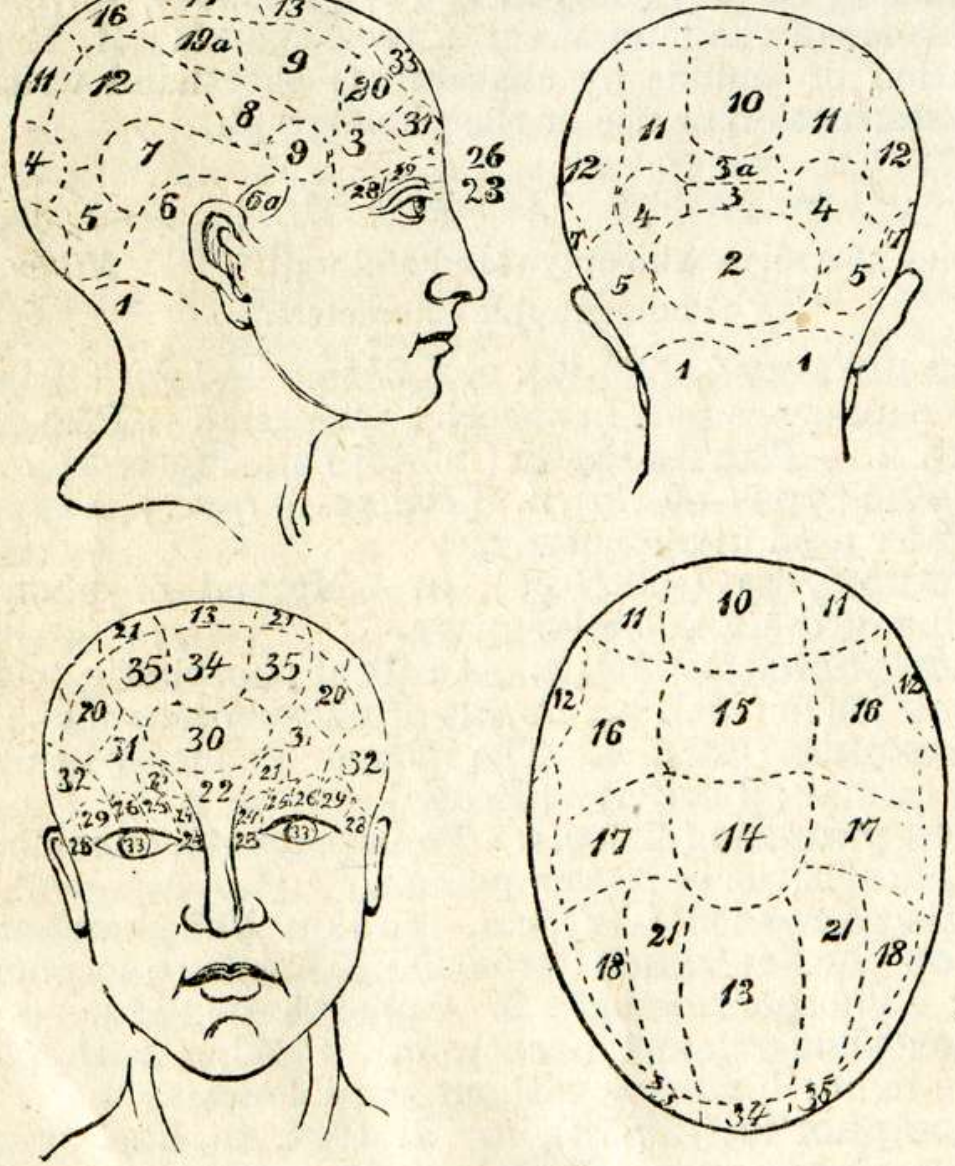
- archétypes «pédagogiques»: statuaire, iconographie
- «Physiognomonie» (Aristote, Lavater, Lombroso, romanciers XIXème) & «Phrénologie» (Gall, Lombroso): pseudo-corrélations!
- Gobineau, racisme, nazisme
- «morphopsychologie» (!)
- archétypes télévisuels (casting)



- PRUDENCE!
- dissocier le code social de l'authenticité!
- savoir les projections induites
- les subvertir par l'emblématique et le Gestuel
- avoir de l'humour!!!!!

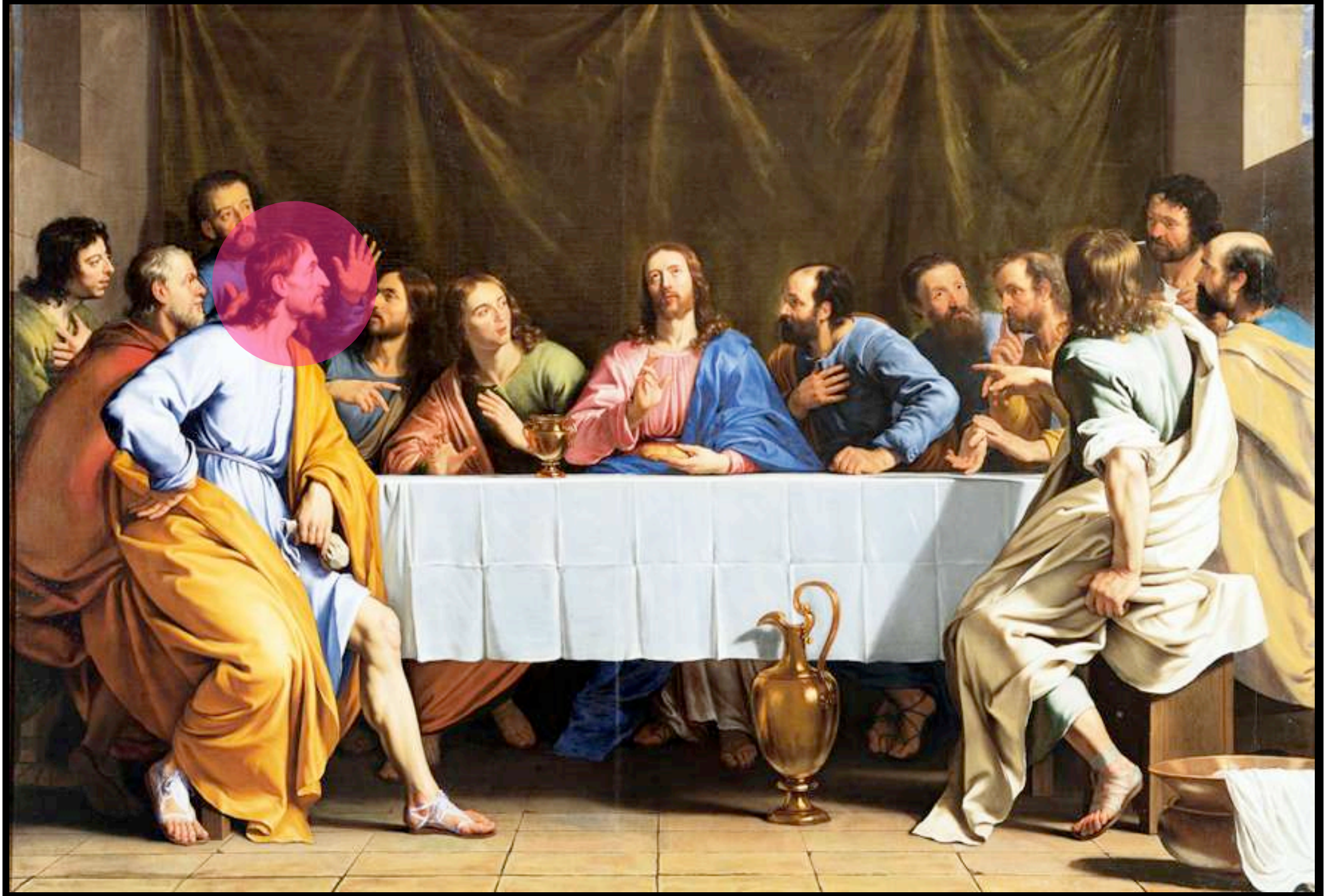
Extreme desespoir.
Eusserste Verzweifflung.

Colere meslée de Crainte.
Zorn mit Forcht vermischt.



A Chart of Phrenology.

1 Amativeness ; 2 Philoprogenitiveness ; 3 Concentrativeness ; 3 *a* Inhabitiveness ; 4 Adhesiveness ; 5 Combativeness ; 6 Destructiveness ; 6 *a* Alimentiveness ; 7 Secretiveness ; 8 Acquisitiveness ; 9 Constructiveness ; 10 Self-esteem ; 11 Love of Approbation ; 12 Cautiousness ; 13 Benevolence ; 14 Veneration ; 15 Firmness ; 16 Conscientiousness ; 17 Hope ; 18 Wonder ; 19 Ideality ; 19 *a* (Not determined) ; 20 Wit ; 21 Imitation ; 22 Individuality ; 23 Form ; 24 Size ; 25 Weight ; 26 Coloring ; 27 Locality ; 28 Number ; 29 Order ; 30 Eventuality ; 31 Time ; 32 Tune ; 33 Language ; 34 Comparison ; 35 Causality. [Some raise the number of organs to forty-three.]



SÉMIOLOGIE DES COULEURS

DIONYSIAQUE	APOLLINIEN
• fantaisie • choc, contradiction, hiatus, asymétrie, déséquilibre • discontinu, surprise, inopiné: rupture, instantanéité • courbe, volute, «baroque» • couleurs «chaudes» • Désir, Plaisir, folie, émotions, «cerveau droit», empathie	• majesté • harmonie, symétrie, équilibre • linéarité, durée • ligne droite, orthogonalité, «classicisme» • couleurs «froides» • Loi, Éthique, Raison, «cerveau gauche», organisation

Concepts théorisés par Nietzsche (La Naissance de la Tragédie, 1872), qui définit la tragédie grecque comme le point d'équilibre parfait entre deux instances contradictoires, l'apollinien (cf. le dieu Apollon) et le dionysiaque (cf. le dieu Dionysos).

DIONYSIAQUE

APOLLINIEN

DIONYSIAQUE

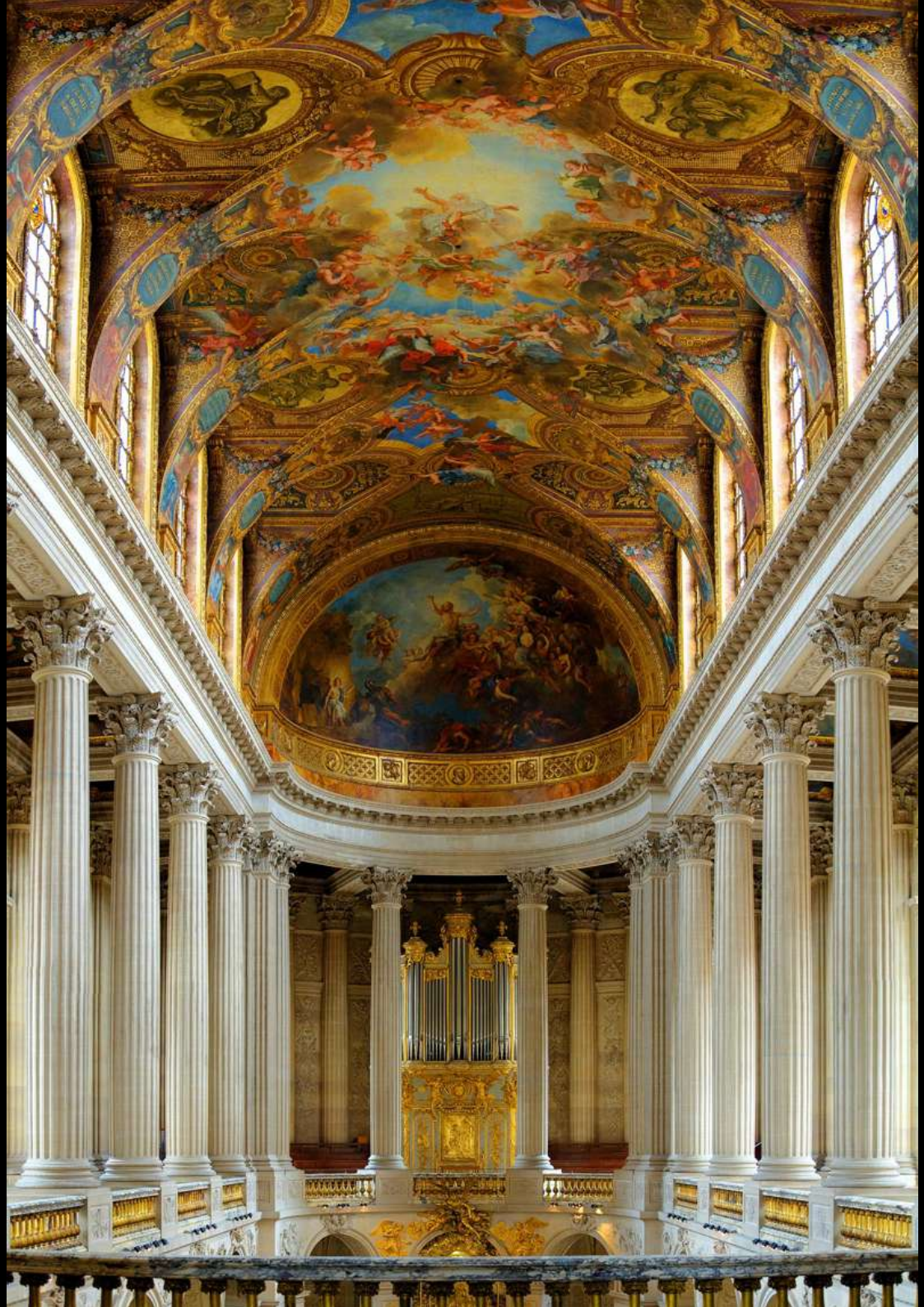
APOLLINIEN

DIONYSIAQUE

Gaudi

APOLLINIEN

DIONYSIAQUE



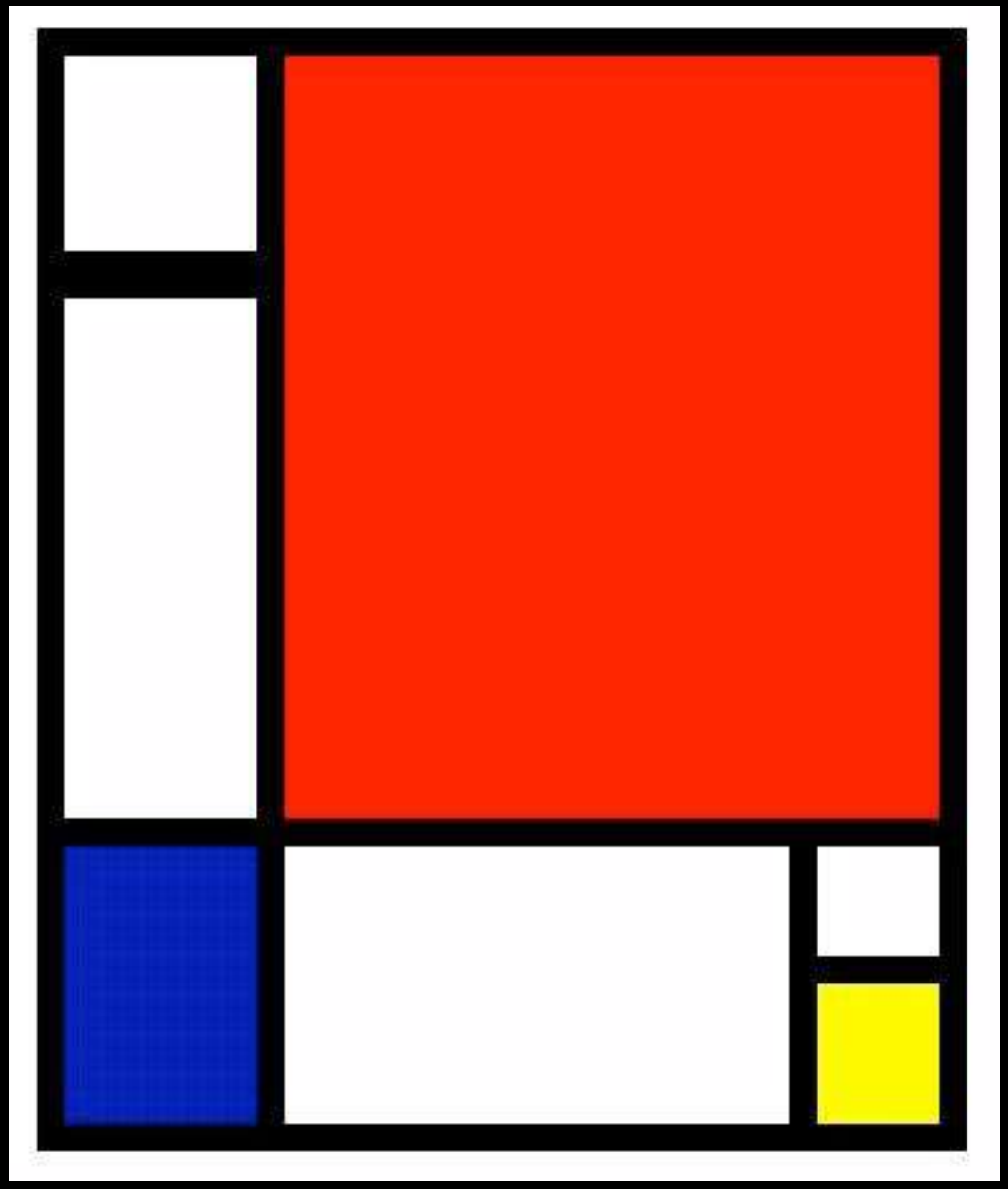
Versailles

APOLLINIEN

Versailles

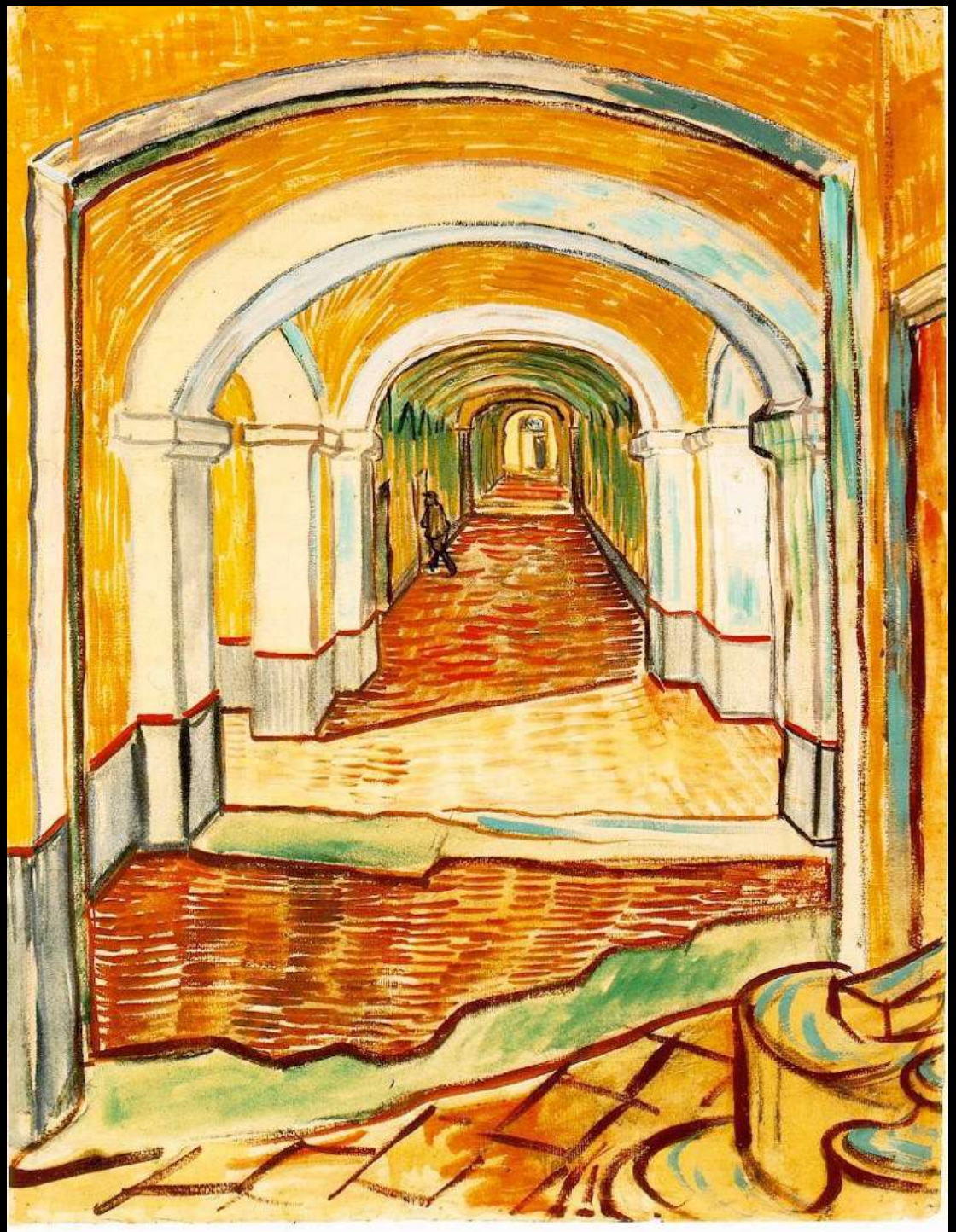
DIONYSIAQUE + APOLLINIEN

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN



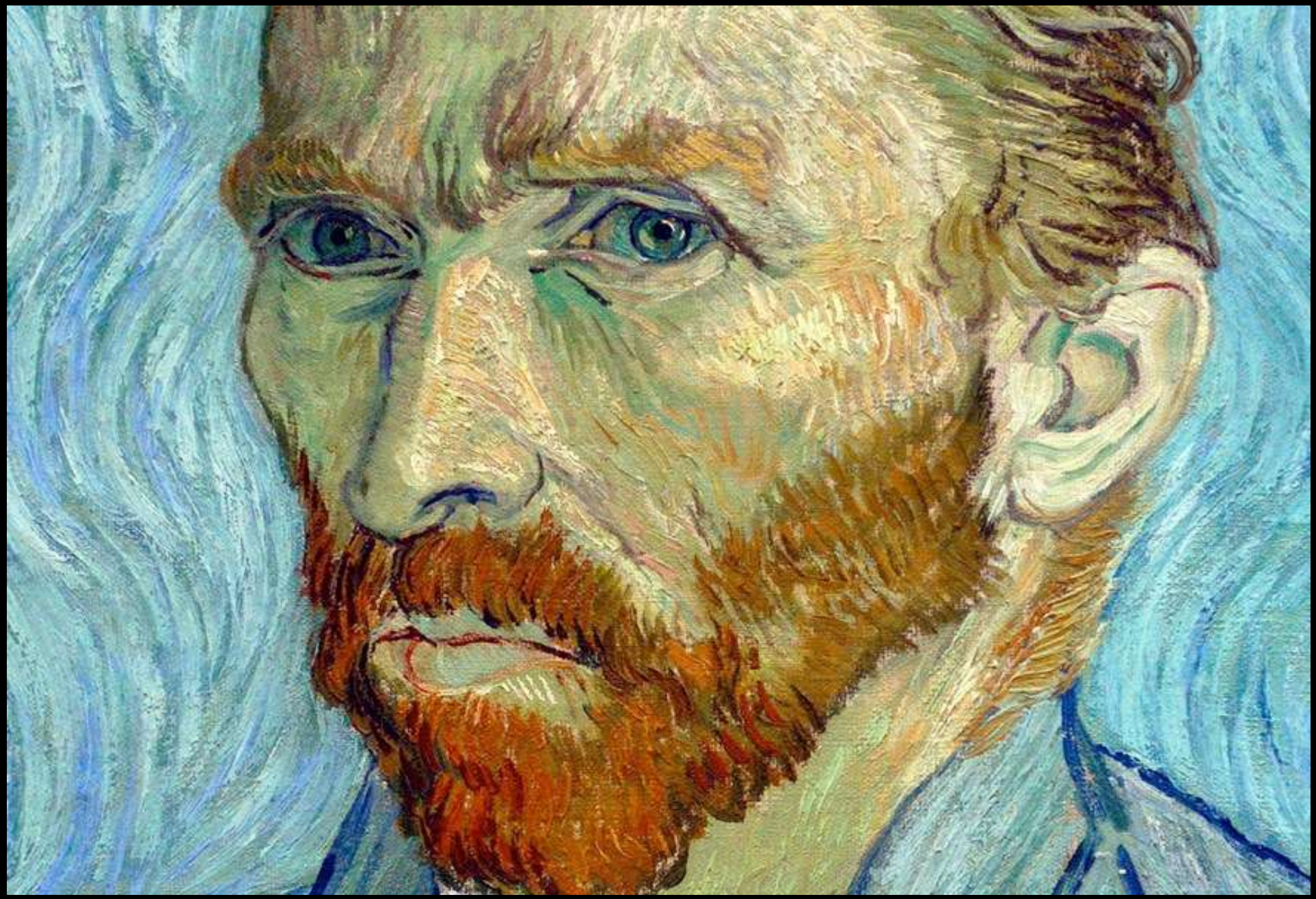
Mondrian

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN



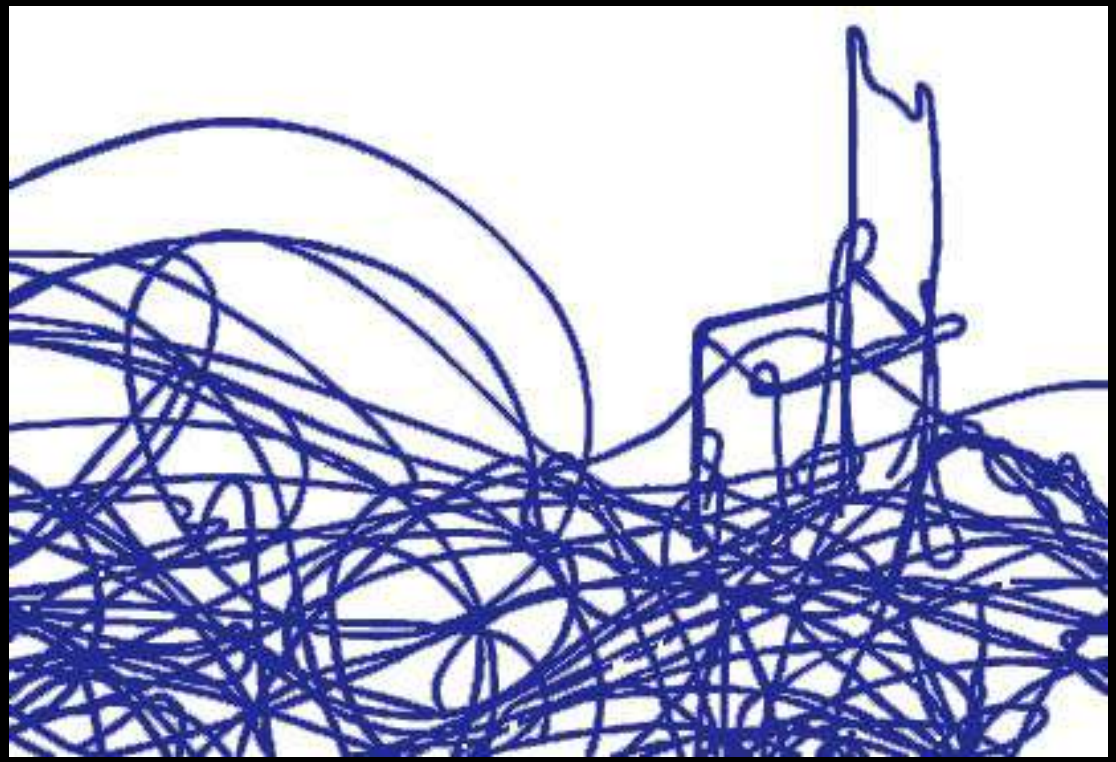
Van Gogh

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN



Van Gogh

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN



Tapies

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN

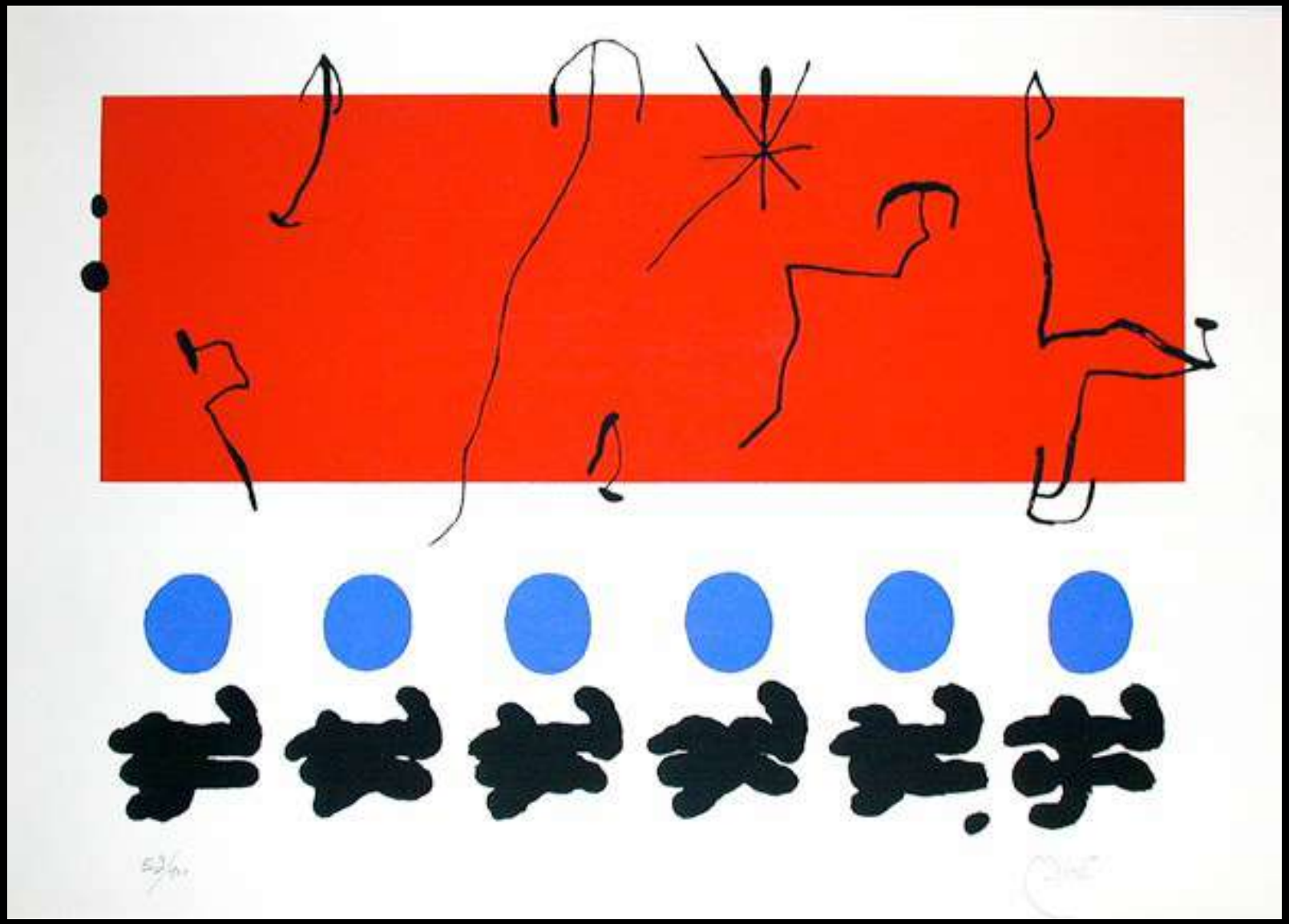
APOLLINIEN

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN

Nicolas
de
Staël

DIONYSIAQUE + APOLLINIEN



Miro

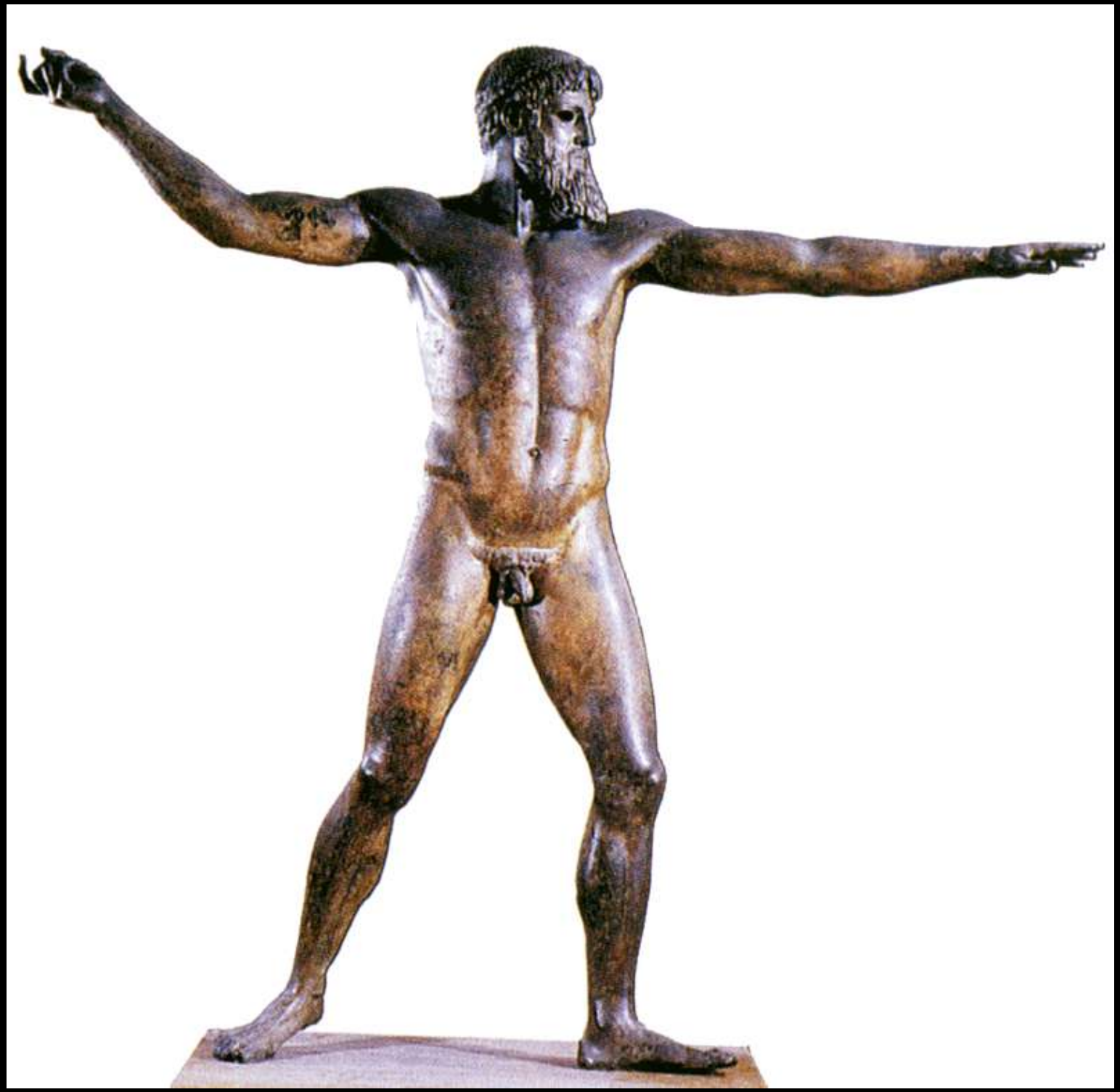
DIONYSIAQUE / APOLLINIEN

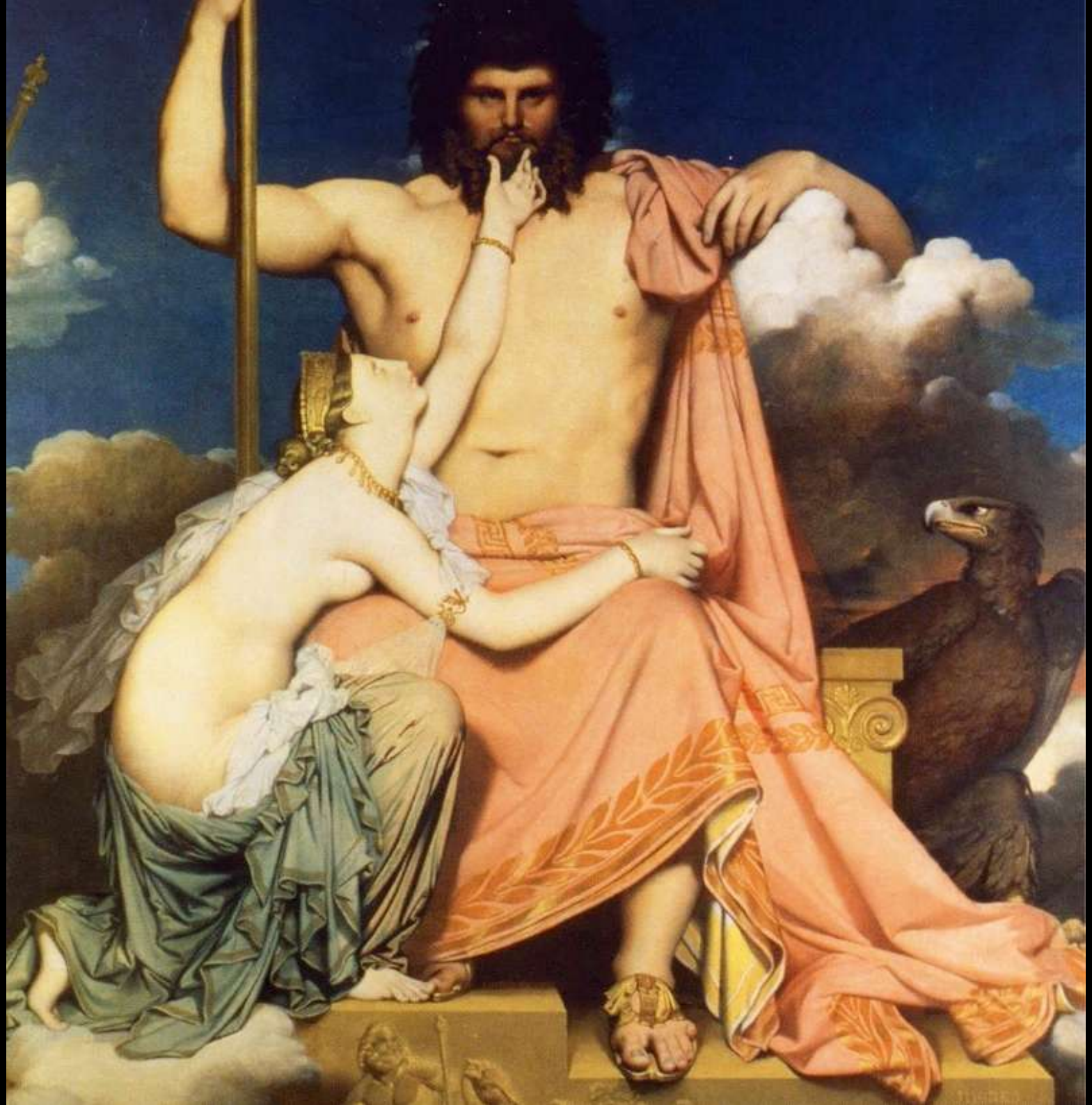
DIONYSIAQUE / APOLLINIEN

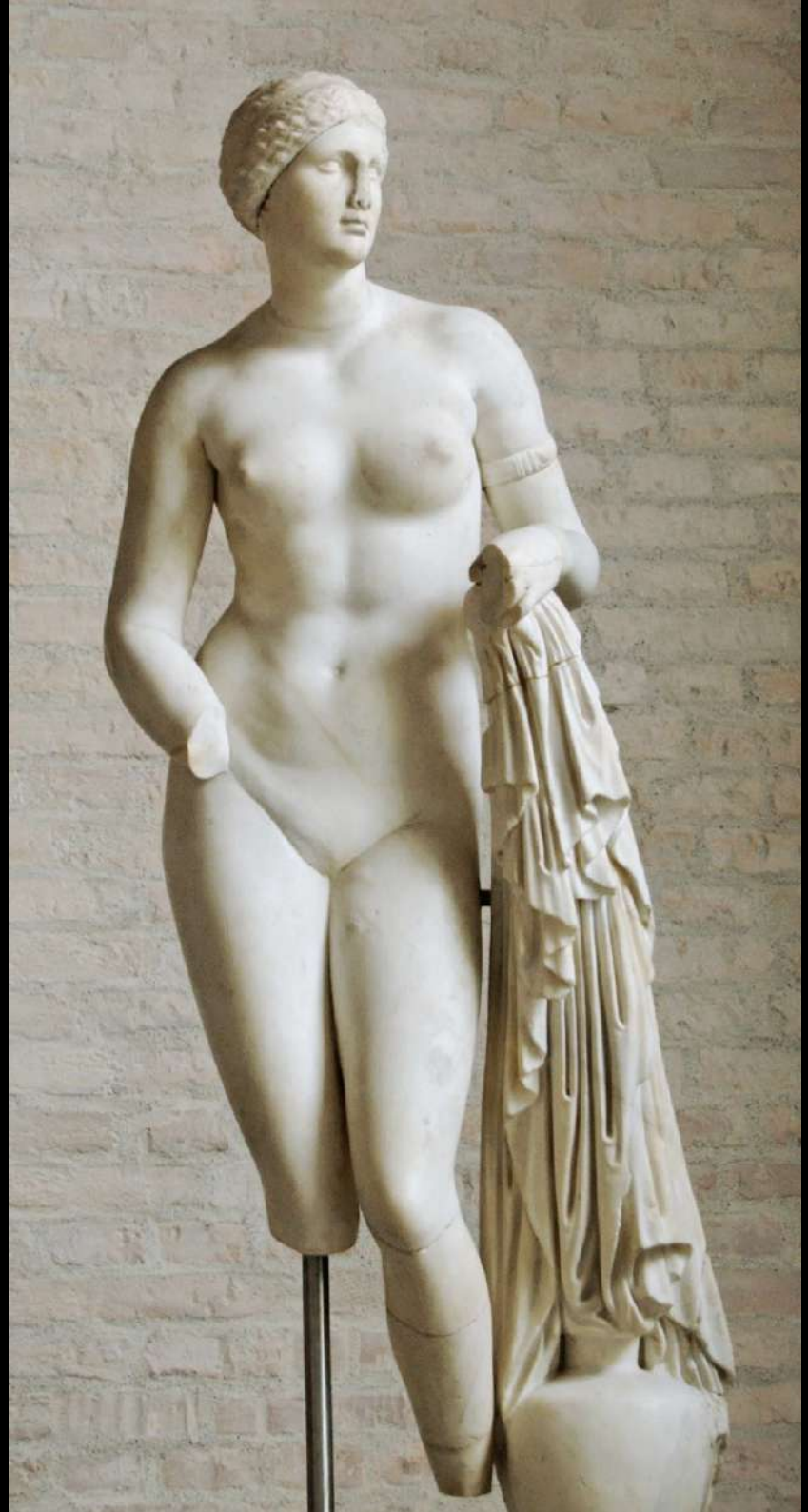
DIONYSIAQUE / APOLLINIEN

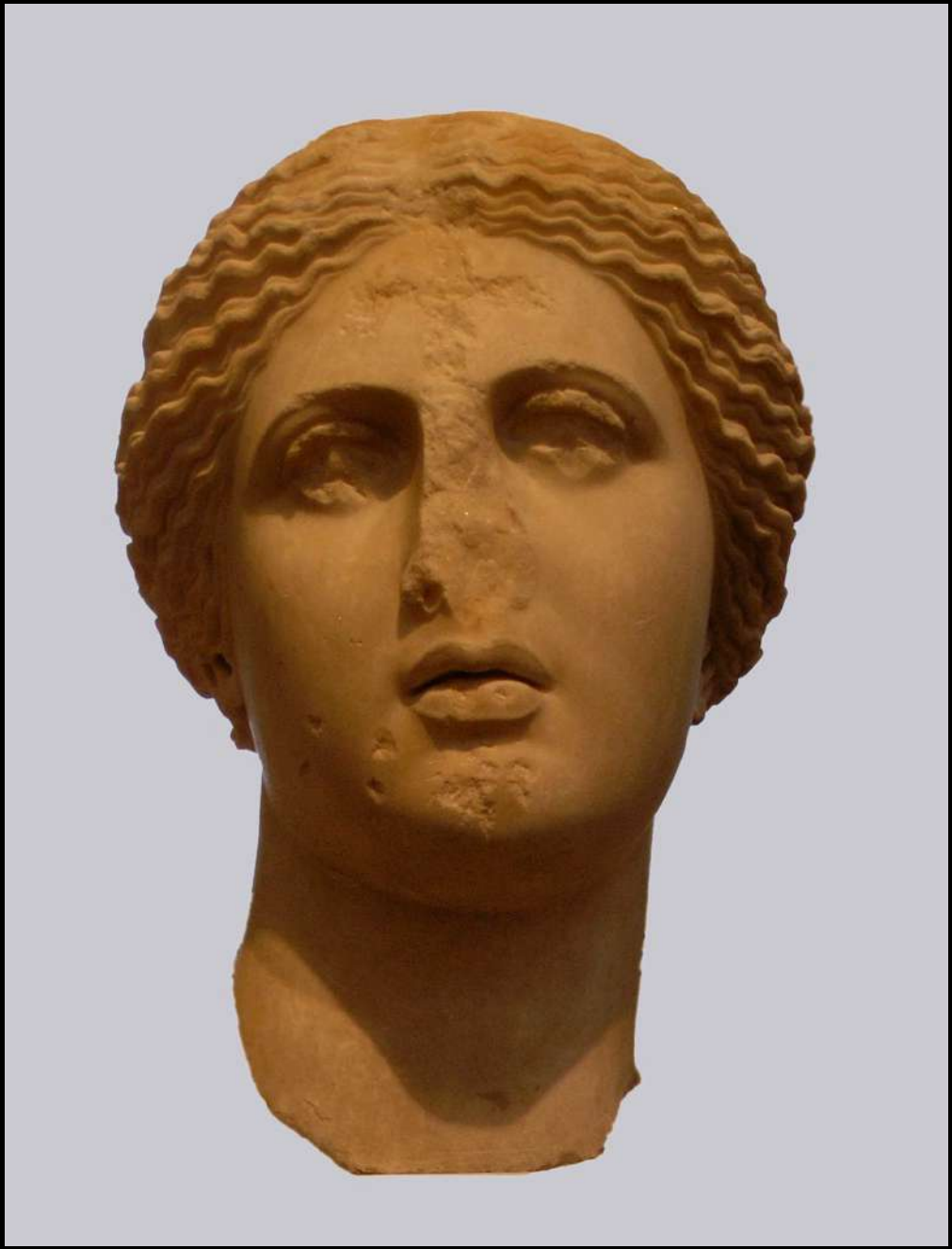
DIONYSIAQUE / APOLLINIEN

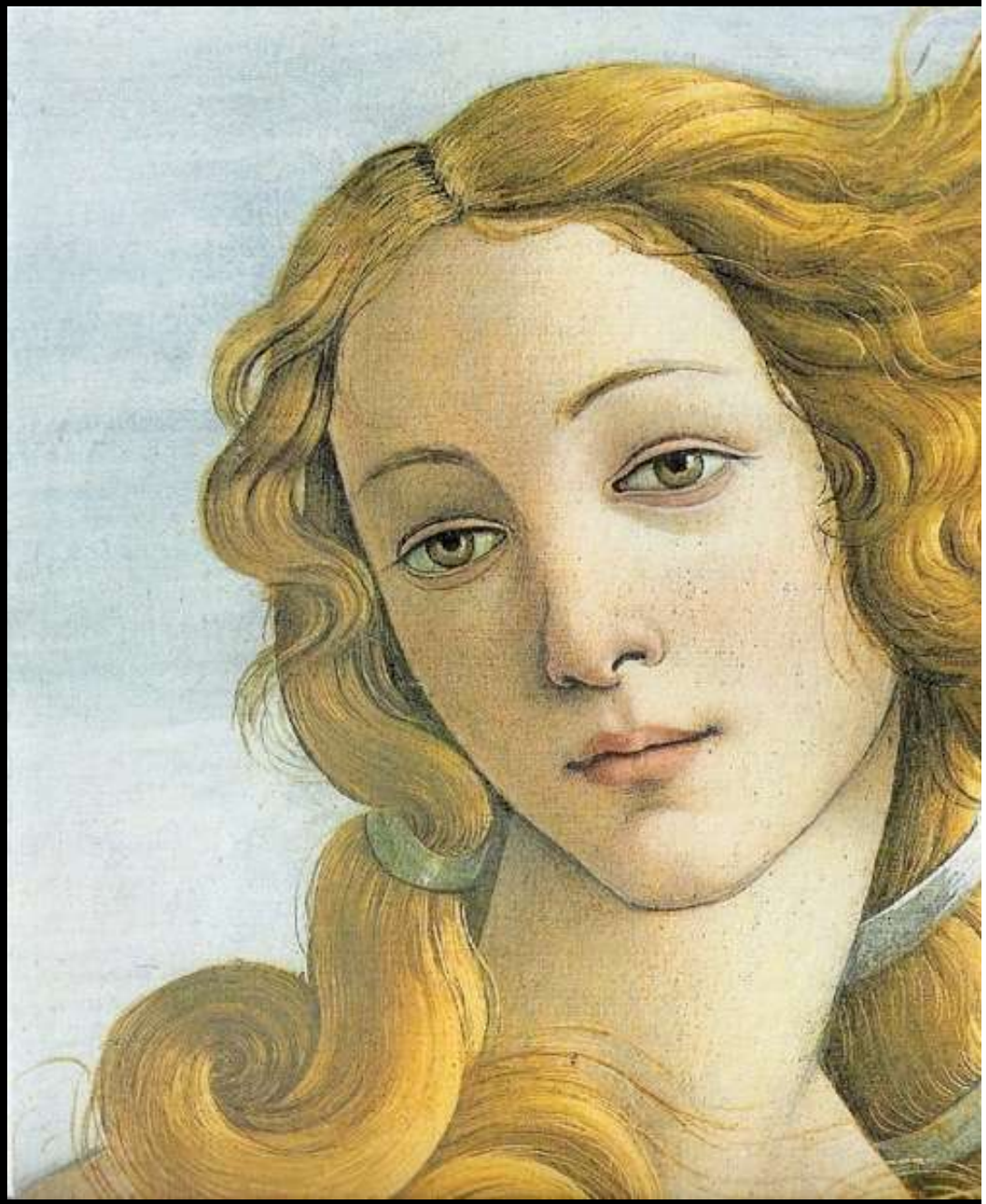
DIONYSIAQUE / APOLLINIEN











paramètres d'évaluation

A/ Comportement non-verbal:

1) présentation:	**0**	**1**	**2**	**3**	**4**
2) maîtrise face aux affects:	0	1	2	3	4
3) aisance:	0	1	2	3	4
4) discontinuités, variations:	0	1	2	3	4
5) ouverture (postures):	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL A: /20

B/ Communication verbale:

I/ signifiant:

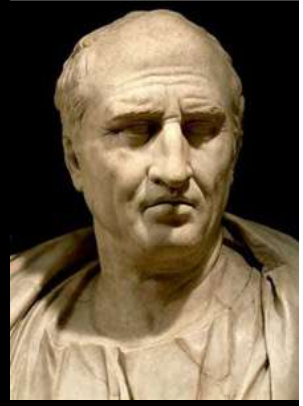
1) clarté de l'élocution:	0	1	2	3	4
2) variations de musicalité:	0	1	2	3	4
3) variations de rythme:	0	1	2	3	4

II/ signifié:

1) problématique (enjeux):	0	1	2	3	4
2) clarté du plan:	0	1	2	3	4
3) argumentation:	0	1	2	3	4
4) pertinence des exemples:	0	1	2	3	4
5) historisation:	0	1	2	3	4
6) reformulation/conclusion:	0	1	2	3	4
7) empathie (P.P.D.I.C.) :	0	1	2	3	4

Démosthène

Cicéron



SOUS-TOTAL B: /40 TOTAL: /60 **Note:** /20

Les 6 fonctions linguistiques (JAKOBSON)

1) CONTACT → fonction PHATIQUE

2) CONTEXTE → fonction RÉFÉRENTIELLE

3) MESSAGE → fonction POÉTIQUE

4) DESTINATEUR → fonction EXPRESSIVE

5) DESTINATAIRE → fonction CONATIVE

6) CODE → f. MÉTALINGUISTIQUE

☞ "FONCTIONS" DU LANGAGE

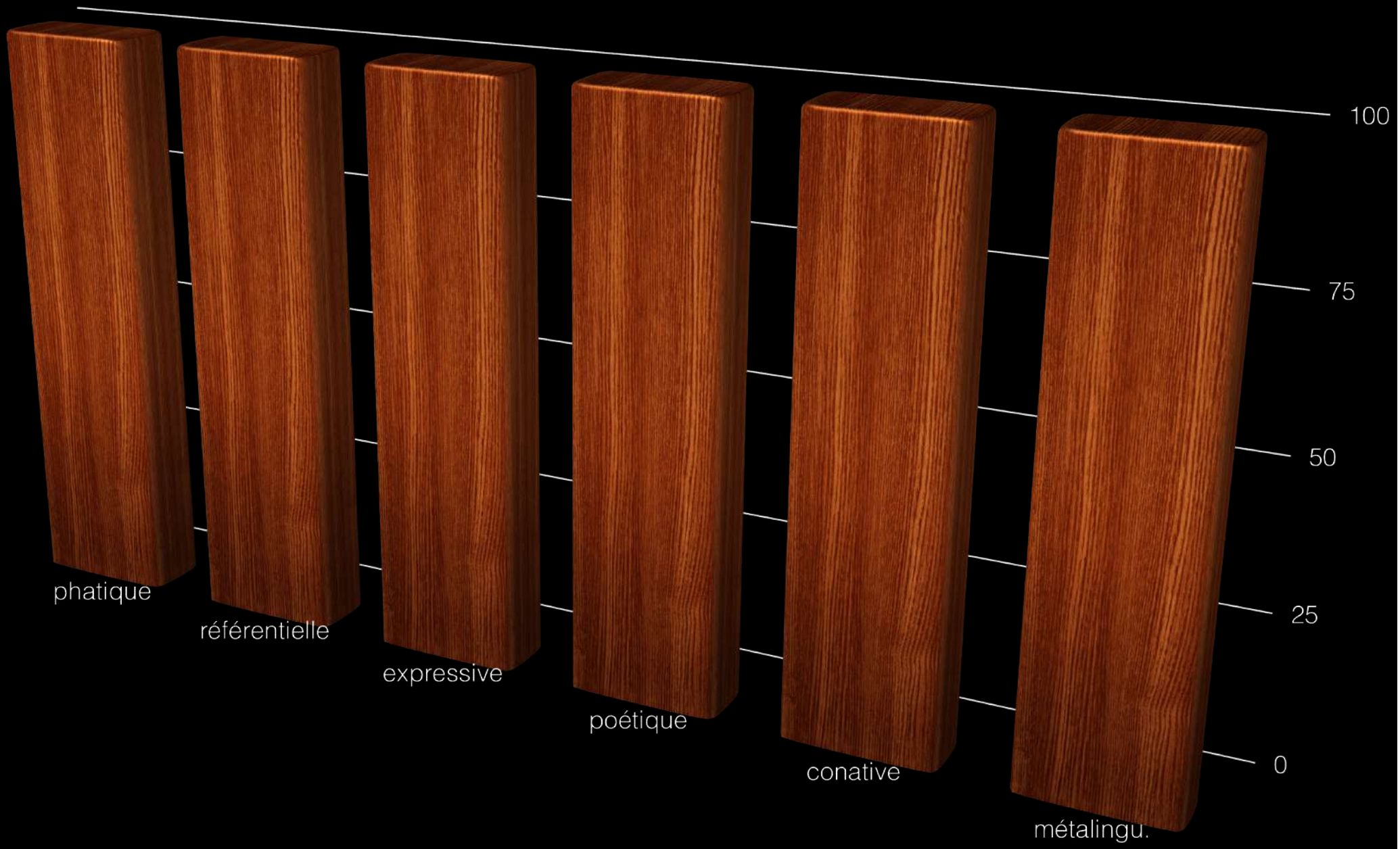
- A/ créer le contact (fonction "phatique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- B/ "accorder" les langages (fonction "référencielle") PPDIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- C/ "théâtraliser" / "jouer"le message (fonction "expressive") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- D/ exprimer le message (fonction "poétique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- E/ clarifier l'ordre, l'interdit (fonction "conative") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- F/ qualifier le message (fonction "métalinguistique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

- ☞ ÉVALUER LE PARAMÉTRAGE DE CHACUN(E)& LE MODIFIER ÉVENTUELLEMENT

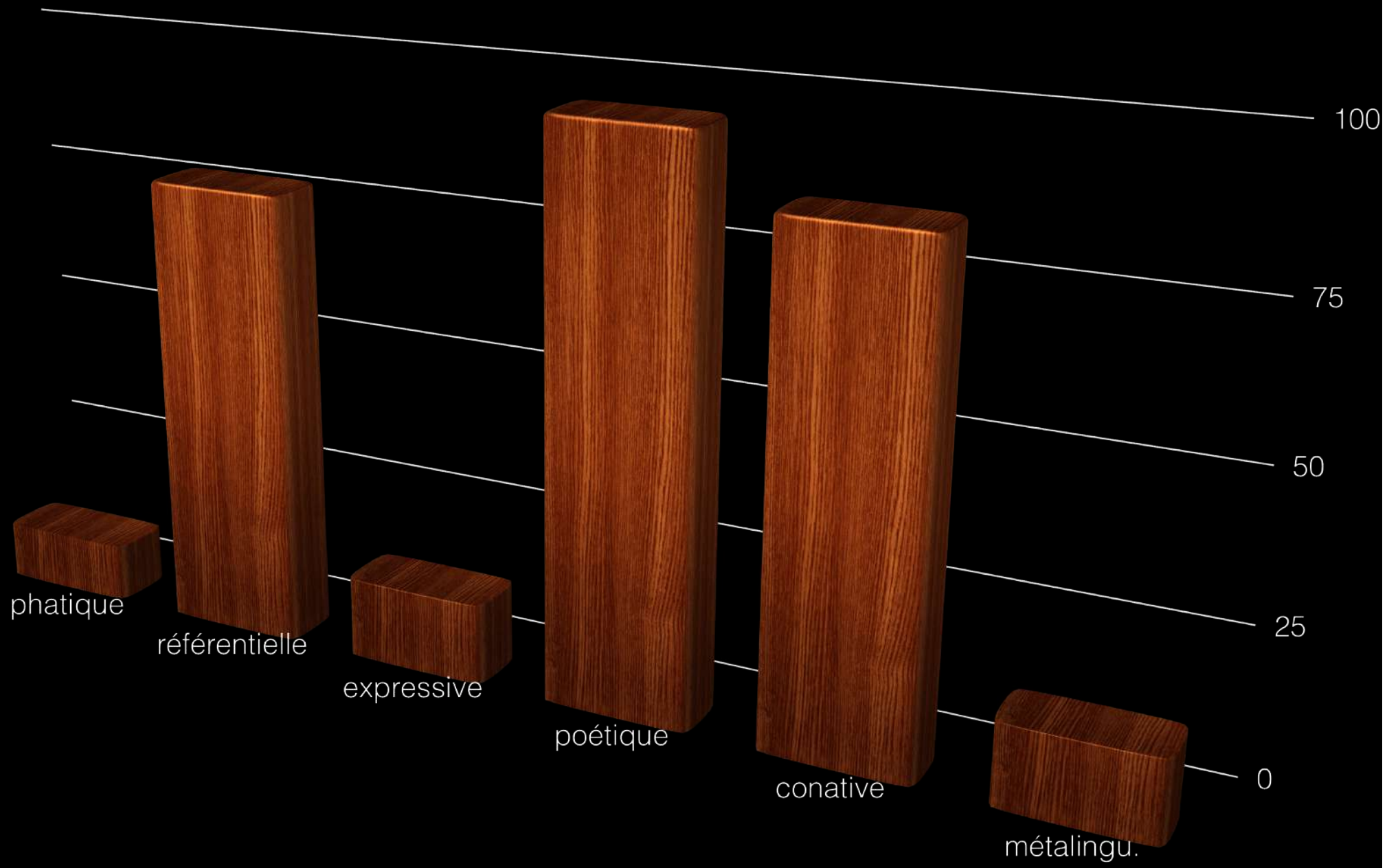
exemple: Madame X:

	A	B	C	D	E	F
• communication verbale →→→→→	2	3	2	8	9	7
• communication non-verbale →→→	1	3	3	5	7	/

☞ “FONCTIONS” DU LANGAGE

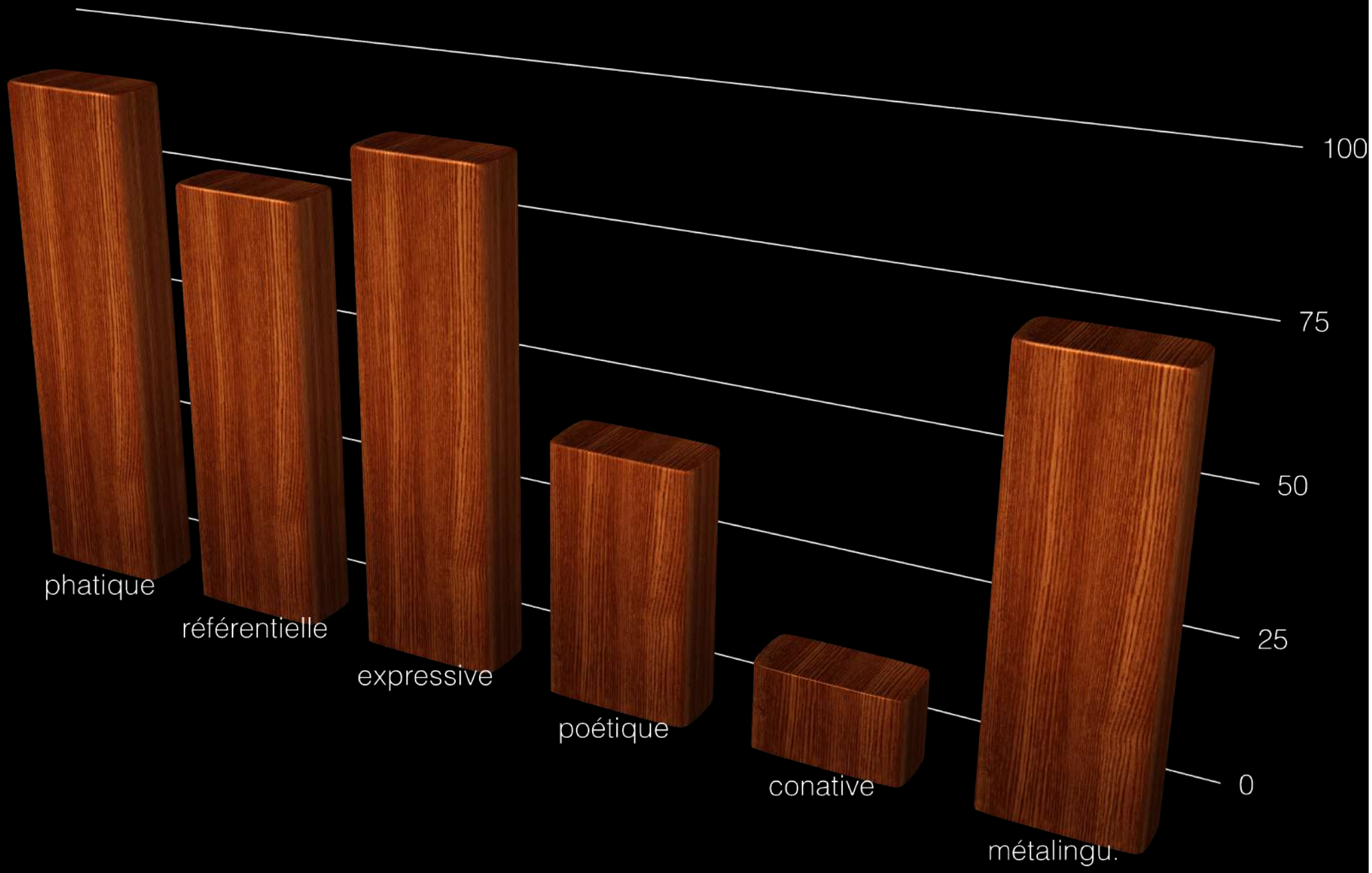


☞ “FONCTIONS” DU LANGAGE



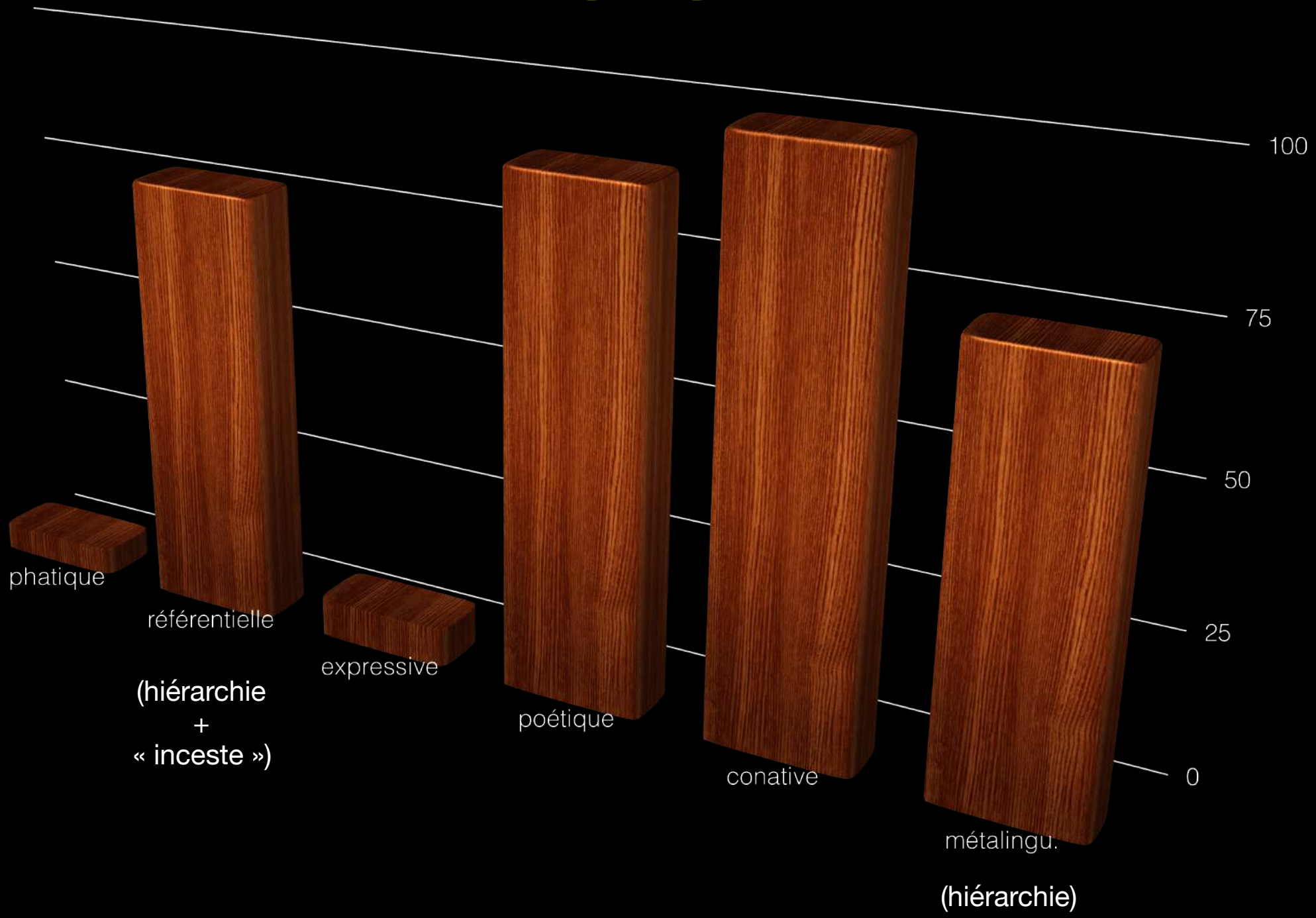
personne « cartésienne » peu extravertie, attachée à la rigueur

☞ "FONCTIONS" DU LANGAGE



personne extravertie, attachée à l'échange et au charisme

☞ « ÉCHEC »…


100
75
50
25
0
phatique
référentielle
expressive
poétique
conative
métalingu.
(hiérarchie
+
« inceste »)
(hiérarchie)

LOGOS

ensemble de SIGNES univoques

"dénotation": sens universel et précis

les éléments sont liés par des relations de causalité (scientificité: universalité, nécessité, reproductibilité)

"objets"= éléments pondérables, mesurables, objectivables

Sciences, monde de la technique, de la Loi, ...

MUTHOS

ensemble de SYMBOLES équivoques ("SECOND DEGRÉ")

"connotation": sens "privé", faisant allusion à une histoire commune

la relation entre éléments est de "contiguïté" (pensée magique)

"objets"= éléments impondérables, affects, sentiments, émotions, opinions: tout ce qui est "ressenti"

Arts, poésie, discours "au second degré", hystérie, complicités....

DISCOURS « ALPHA » (Bion)

- **bébé / enfant / pré-ado / ado / adulte:**
  - flux de stimulus
    - incohérents, anarchiques
    - illisibles (pas de langage)
    - non représentables, non symbolisables

- **PROTECTION:**
  - Amour (dyade)
  - discours parental (dyade + tiers séparateur)
    - cohérent
    - racontable , représentable
    - rassurant (distance : deuil possible -se désenclaver!-)
    - préservant et facilitant une possible Altérité (Mue, échange)

MYTHE &... SAGA FAMILIALE

- «Scénario répétitif
  - moyens mnémotechniques (scansion, balises narratives...)
  - situations archétypales théâtralisées («topiques»)
- sacralisé par des rituels
  - temps
  - lieu
  - decorum & protocole
- qui transmet des savoirs & des savoir-faire
  - «culture», «modes d'emploi»
  - protocoles sociaux
- répond aux angoisses des Hommes»
  - perte / mort / au-delà
  - «destin» / inopiné
  - Philosophie (causalité / finalité)

- assure l'homéostase du groupe (chaque membre du groupe a une FONCTION qu'il DOIT prendre en charge: risque d'INTROJECTION (confusion entre le «dehors» et le «dedans»= «faux self»)!
- élabore un «story-telling rassurant, «mensonger» et amnésique...

HYSTÉRISATION

demande apparente

symbolisation

déplacement

condensation

demande initiale

… À DÉCODER EN REMONTANT LES FLÈCHES!

“GRILLES” DE LECTURE

- THÈSE 1 (arguments /faits)/ THÈSE 2 / PROPOSITIONS
- ANGLES D’ANALYSE DIFFÉRENTS (sciences, points de vue, domaines de pertinence, axiomatiques, langages)
- AVANTAGES / INCONVÉNIENTS
- FAITS BRUTS (langage objectif */ mesurable) / COMMENTAIRE (polémique / langage subjectif) *valeur absolue + valeur relative (comparée à d'autres : ordre de grandeur)
- “LOGOS” / “MUTHOS”
- FONCTIONS DU LANGAGE (phatique / référentielle / poétique / expressive / conative / métalinguistique)
- CONCLUSION / DOUTE (frange d'incertitude! « delta ») (« gaussien »?)
- IDÉAL (concept) / VERSION DÉGRADÉE (Réel, « entropie »)
- RAISON / « PATHOS » (émotion) cf. « convaincre » / « persuader », « séduire »
- EXPLICITE / IMPLICITE (présupposition, ellipse, non-dit...)

REPÈRES PSYCHOLOGIQUES: LE FONCTIONNEMENT DU PSYCHISME

INTERDITS FAMILIAUX

LOI, ÉTHIQUE

PRINCIPE DE RÉALITÉ

"SURMOI"

"SOUPAPE"

RÊVE

SOMATISATION

DÉFOULEMENT

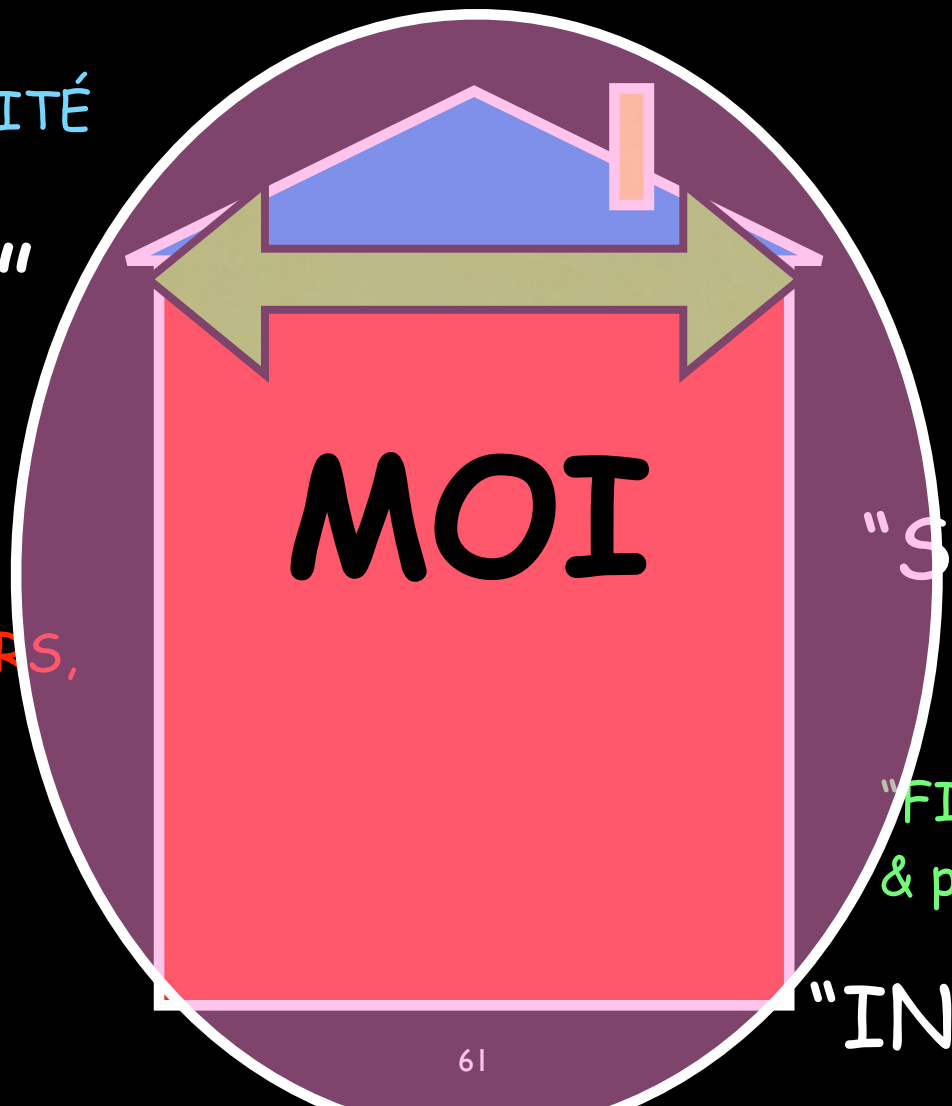
"CATHARSIS"

THÉÂTRALISATION

PAROLE

ART

"SYMBOLIQUE"



BESOINS, DÉSIRS, PULSIONS

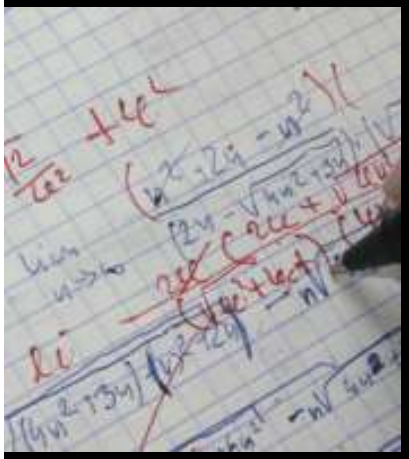
"ça"

"FILTRE" (gestion & protection du MOI)

"INCONSCIENT"

QUESTIONS DE FRONTIÈRES…

PERFORMATIF



INSTITUTIONNEL

MOI?

AFFECTIF

CONFUSION!

DE QUELQUES ÉCHOS PERVERS…

PASSÉ*: ENFANT

PASSÉ: PRÉ-ADOLESCENT

PASSÉ: ADOLESCENT

PRÉSENT: ADULTE

TEMPS

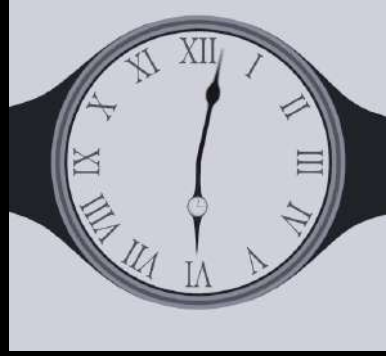
SITUATION BLESSANTE ORIGINELLE= TRAUMA 1

SITUATION "ANALOGUES" = INDIFFÉRENCE, PETITES DÉPRESSIONS, OUBLI DE LA SITUATION D'ORIGINE (amnésie, scotomisation)

SITUATION "ANALOGUE" + EFFET D'ACCUMULATION = TRAUMA 2

* voire…. passé des générations antérieures!

TOXICITÉ= HISTOIRE D'ÉCHOS !…



PASSÉ*: ENFANT

PASSÉ: PRÉ-ADOLESCENT

PASSÉ: ADOLESCENT

PRÉSENT: ADULTE

TEMPS

SITUATION BLESSANTE ORIGINELLE= TRAUMA 1

SITUATION **"ANALOGUES"** = INDIFFÉRENCE, PETITES DÉPRESSIONS, OUBLI DE LA SITUATION D'ORIGINE (amnésie, scotomisation)

SITUATION **"ANALOGUE"** + EFFET D'ACCUMULATION= TRAUMA 2

* voire…. passé des générations antérieures! (—> Secrets de famille)

R.S.I.

IMAGINAIRE

- FANTASMES …
  - liberté totale (pas de censure)
  - fantaisie infinie
  - …

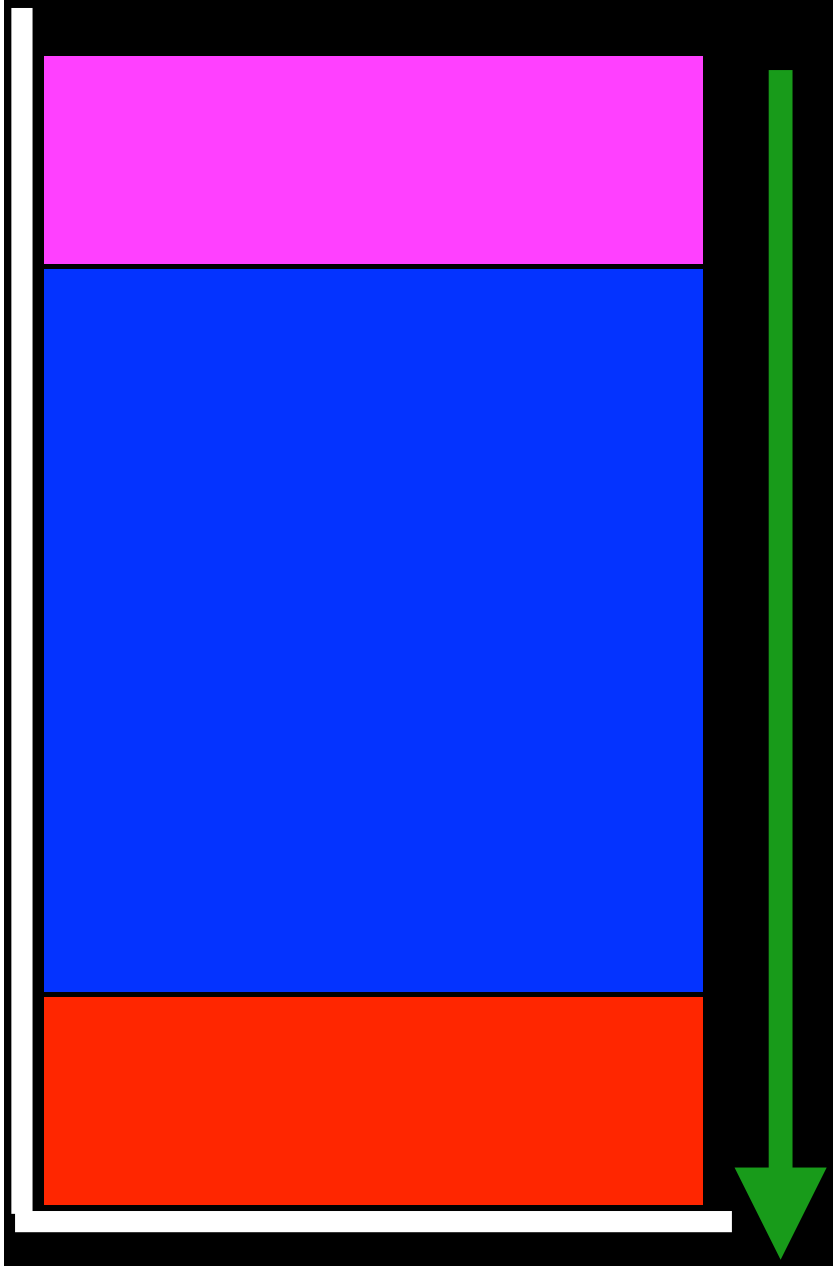
SYMBOLIQUE

- SKETCH
- EMBLÈMES, LOOK
- RITUELS
- PAROLE « SACRALISÉE »
- LOI, CODE « UNIVERSEL »

RÉEL

- PASSAGE À L'ACTE
- VIOLENCE MORALE
- VIOLENCE PHYSIQUE
- PRISE DE RISQUES
- ÉTHIQUE, LOI, RÉGLEMENT
- SANCTION

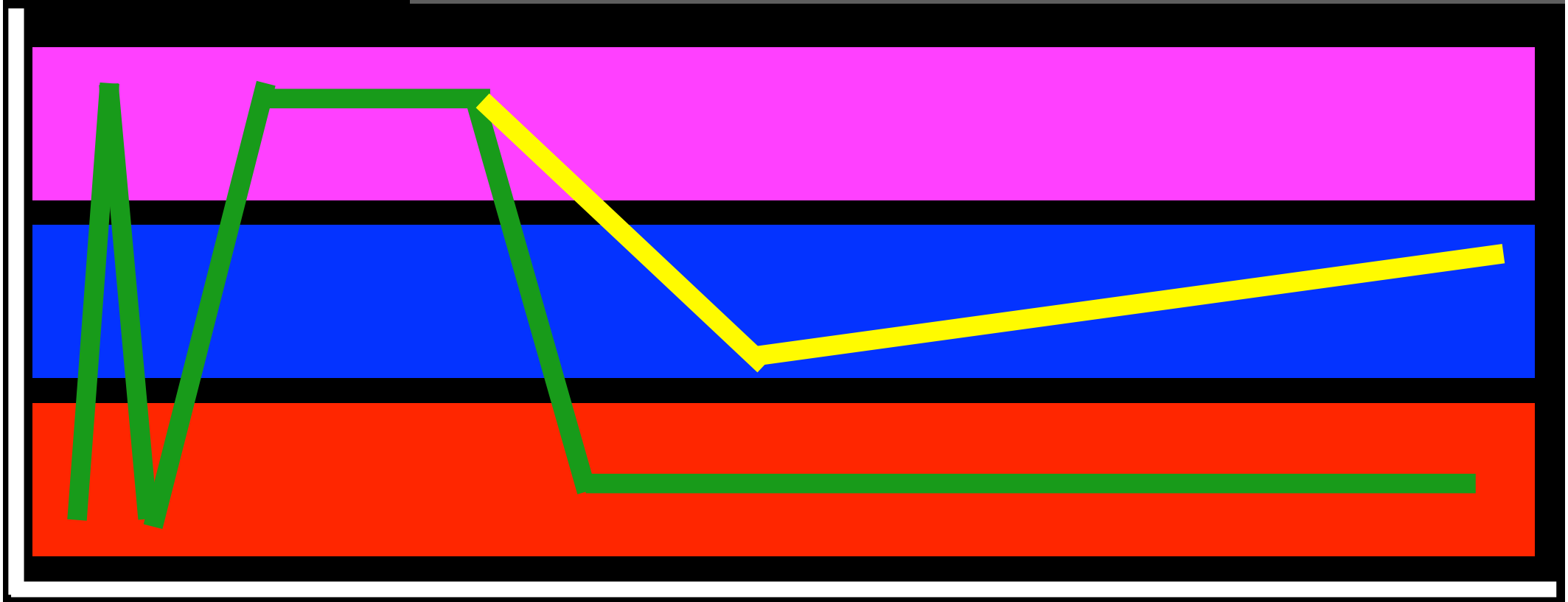
ÉDUCATION &…THÉRAPIE (1)



- fantasme libre, infini, anarchique, fantaisiste, ultra-violent éventuellement
- fantasme organisé, cohérent, épique
- fantasme élaboré, récit construit et imagé
- fantasme dessiné
- fantasme raconté métaphoriquement
- négociation argumentée
- allusion humoristique, « vanne »
- gestuel mimé « discrètement »
- gestuel plus affirmé (archétypes des médias), encore « **pour de Faux** »
- simulacre de l'agression
- agression réelle « légère » (gifle)
- agression réelle « grave »(coup… arme…), « **pour de Vrai** » (sociopathe????)

RÉEL SYMBOLIQUE IMAGINAIRE

ÉDUCATION &…THÉRAPIE (2)



exigences parentales & scolaires?

1: dissonance cognitive (Réel vs Imaginaire)

2: réponse Imaginaire « dé-lirante »

3: réponse « caractérielle »: Imaginaire projeté dans le Réel ,« pour de Vrai »:passage à l'acte

4: réponse « éduquée », élaboration SYMBOLIQUE « pour de Faux »

IMAGINAIRE

SYMBOLIQUE

RÉEL

CRISE?

1/ IDÉAL

IMAGINAIRE

—> conflit! —> résolution symbolique

RÉEL

Temps

2/ SOLUTION DÉGRADÉE

IMAGINAIRE

—> conflit! —> passage à l'acte
(immédiat ou différé)

S.

RÉEL

«Big Fives» O.C.E.A.N.

- **«O»** : ouverture à l'expérience - appréciation de l'art, de l'émotion, de l'aventure, des idées peu communes, curiosité et imagination
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- **«C»** : caractère consciencieux - autodiscipline, respect des obligations, organisation plutôt que spontanéité ; orienté vers des buts - obéissance
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- **«E»** : extraversion - énergie, émotions positives, tendance à chercher la stimulation et la compagnie des autres, fonceur - enthousiasme
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- **«A»** : caractère agréable ou agréabilité - une tendance à être compatissant et coopératif plutôt que soupçonneux et antagonique envers les autre (empathie)
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- **«N»** : névrosisme ou neuroticisme - contraire de stabilité émotionnelle : tendance à éprouver facilement des émotions désagréables comme la colère, l'inquiétude ou la dépression, vulnérabilité - esprit critique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

«Big Fives» O.C.E.A.N.

- «O» : ouverture à l'expérience - appréciation de l'art, de l'émotion, de l'aventure, des idées peu communes, curiosité et imagination

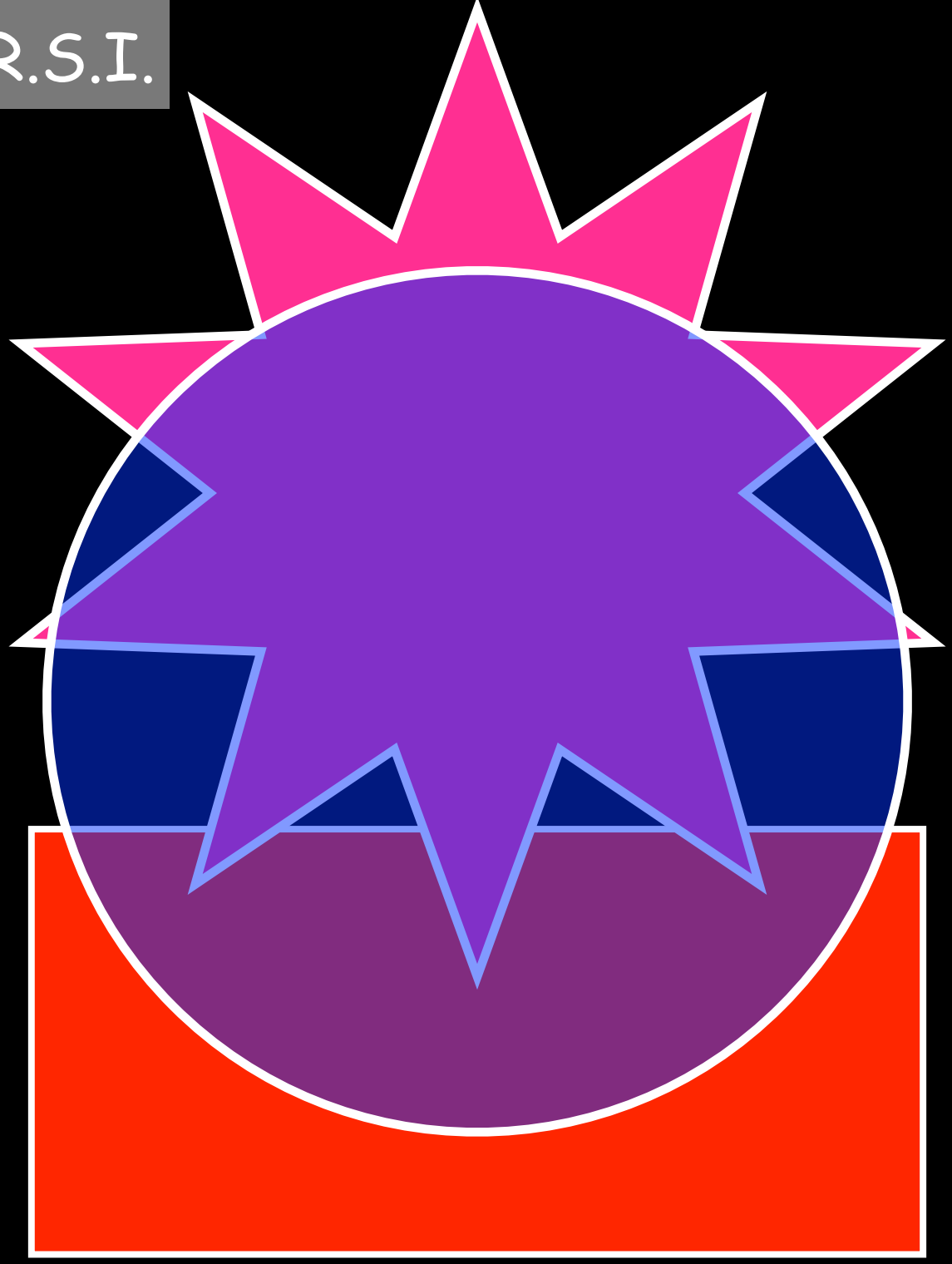
- «C» : caractère consciencieux - autodiscipline, respect des obligations, organisation plutôt que spontanéité ; orienté vers des buts - obéissance

- «E» : extraversion - énergie, émotions positives, tendance à chercher la stimulation et la compagnie des autres, fonceur - enthousiasme

- «A» : caractère agréable ou agréabilité - une tendance à être compatissant et coopératif plutôt que soupçonneux et antagonique envers les autre (empathie)

- «N» : névrosisme ou neuroticisme - contraire de stabilité émotionnelle : tendance à éprouver facilement des émotions désagréables comme la colère, l'inquiétude ou la dépression, vulnérabilité - esprit critique

R.S.I.



IMAGINAIRE

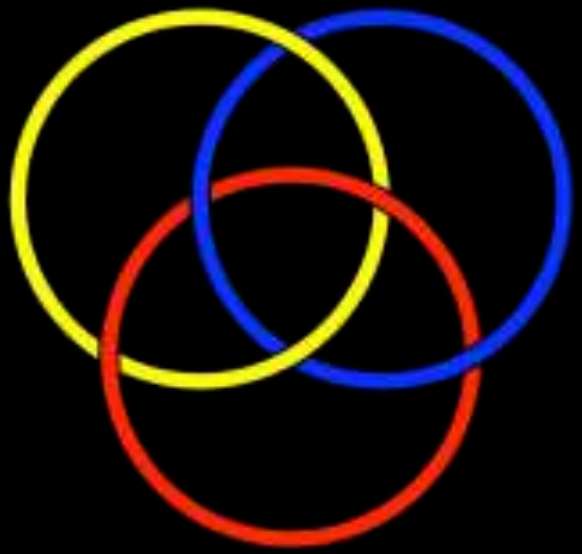
SYMBOLIQUE

RÉEL

CATHARSIS

symboliser
le RÉEL, avec
une abstraction
croissante

réaliser
l'IMAGINAIRE,
avec une
réification
croissante



IMAGINAIRE

SYMBOLIQUE

RÉEL

noeud borroméen

HISTOIRE DE FILTRE: TRAVAIL DE L'INCONSCIENT 1

« signifié » ??? → « signifiant »

Supportable → VERBALISATION
τέχνη

Insupportable → HYSTÉRISATION
SCOTOMISATION

Affect
Douleur
Événement
Accident
Discontinu
ὕλη

Filtre & cryptage:
INCONSCIENT

À une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

Texte lu : "voix blanche" / ordre ou désordre

TRAVAIL DE L'INCONSCIENT 2

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

50/60%

40/50%

30/40%

20/30%

20/30%

10/20%

5/10%

0/5%

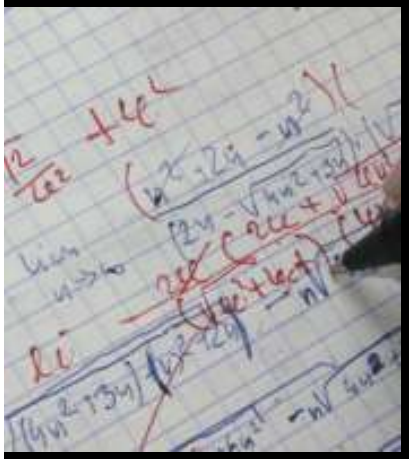
0/5%
à
commenter

-"silhouette
- maison
- sombre
- orage
- échappée
- légèreté
- soleil
- verre
- élégante
- étroit
- criarde
- voile
- café"

Mots "inventés" (5/10%)

QUESTIONS DE FRONTIÈRES…

PERFORMATIF



INSTITUTIONNEL

MOI?

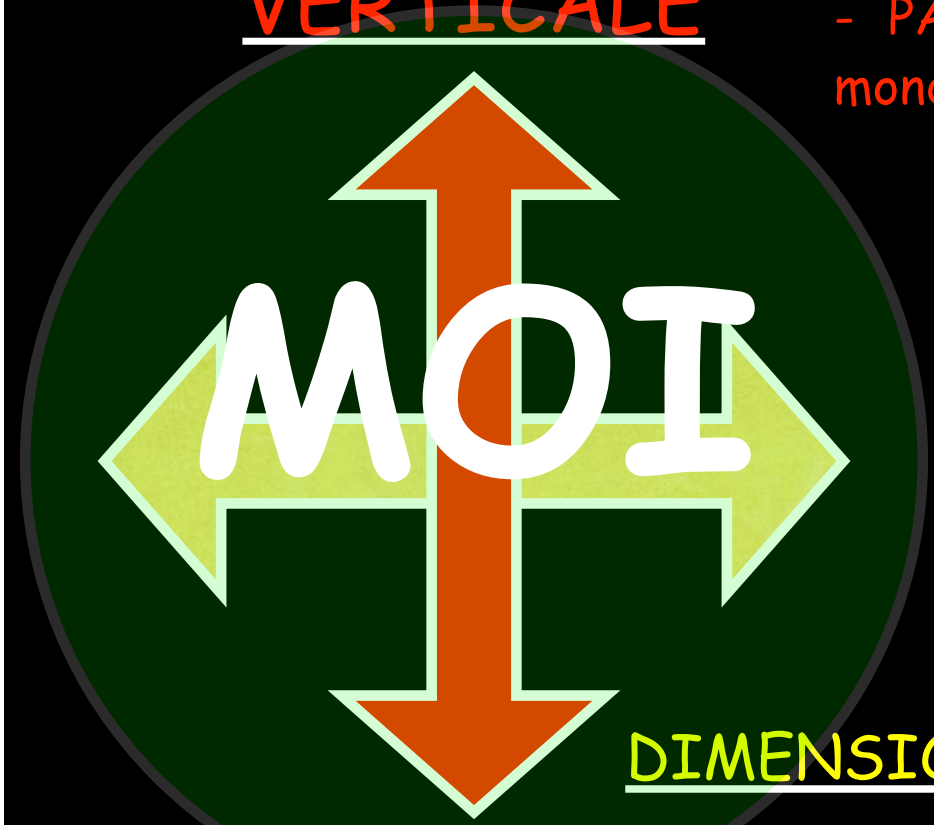
CONFUSION!

AFFECTIF

IDENTITÉ?

DIMENSION VERTICALE

- FAMILLE: Père/Mère ("réels/symboliques") , Aïeux, Pénates, ancêtre mythique
- GROUPE SOCIAL (rituels, habitus, goûts, langage, habitat.....)
- PAYS, nation, ethnie, communauté ("vision du monde", idéologie)



RISQUES:

- défense maniaque hypertrophiée
- chauvinisme
- isolement, balkanisation
- haine de l'Autre, racisme
- INCESTE FOCAL

DIMENSION HORIZONTALE

- "prohibition de l'inceste", union exogamique
- DEUIL de la matrice
- dialogue négocié avec l'Autre (Babel)
- découverte de l'Étrange(r) / mosaïque / métissage
- création de nouveaux codes

RISQUES:

- uniformisation
- perte des singularités
- perte des racines
- perte d'identité

TRIPLE RAPPORT MODÉLISÉ DANS/PAR L'ATTACHEMENT

SOI

- sujet?
- objet? (bon?/ mauvais?)
- (in)complet?
- autonome?
- défini «en Soi» ou par ses Performances?
- désirs légitimes?
- culpabilité?

AUTRUI

- allié?
- dangereux?
- intrusif?
- cohérent?
- «objet»?
- énigmatique?
- statuts de la LOI?

MONDE

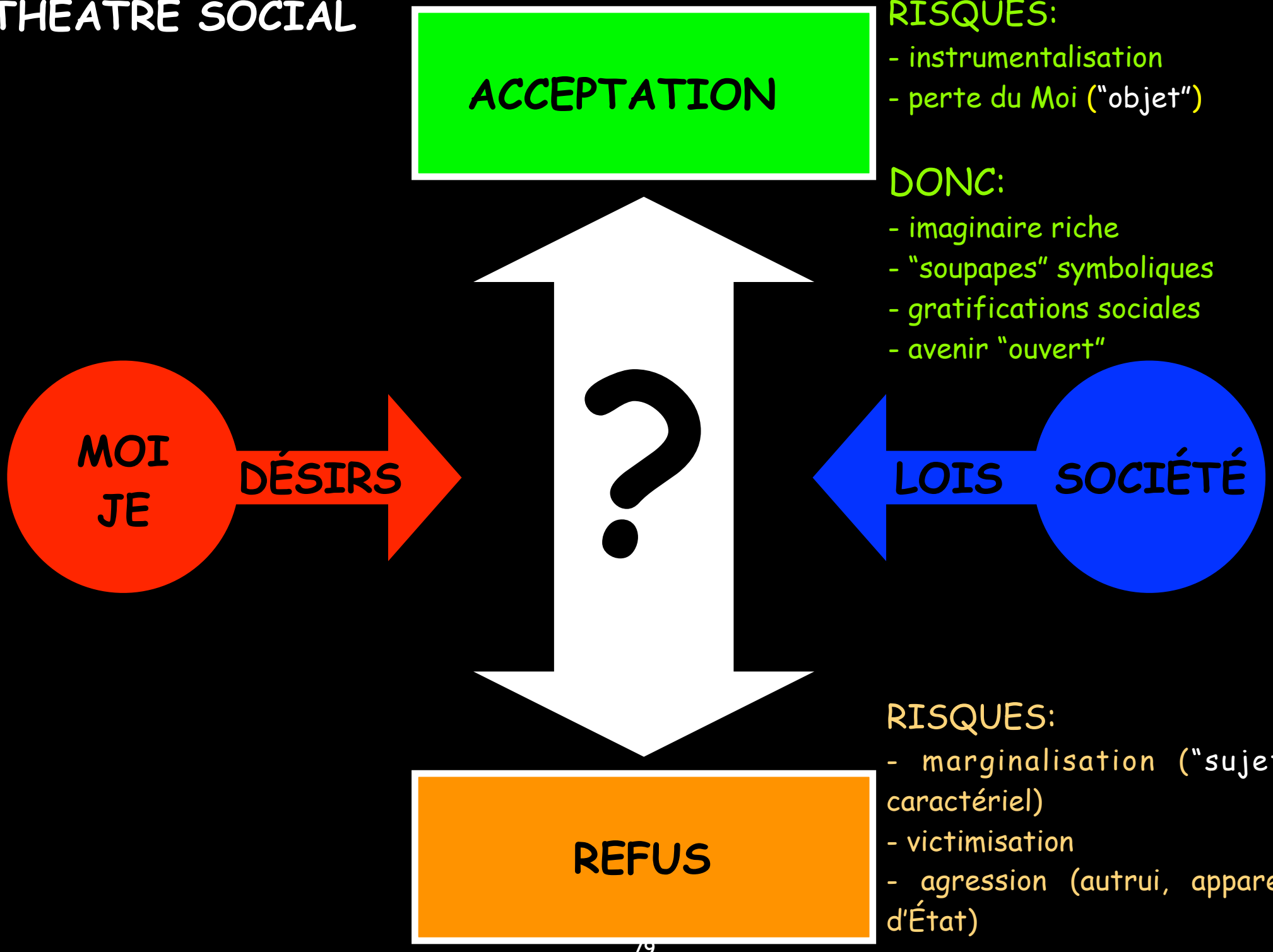
- hostile?
- TEMPS:
  . inopiné?
  . programmé?
- ESPACE:
  . informe?
  . clivé (public/ privé?)
  .apprivoisable? (frontières?)

MOI

SOI / JE

DISSONANCES COGNITIVES!

THÉÂTRE SOCIAL



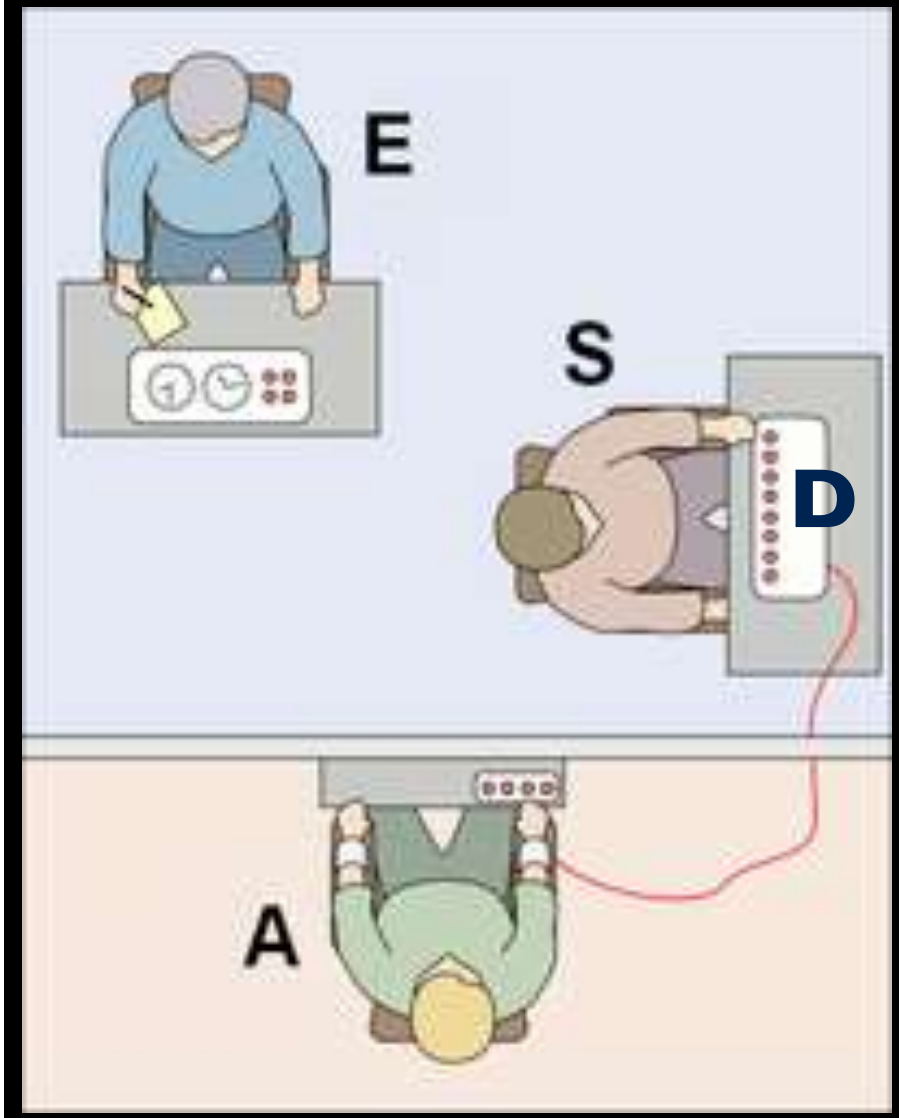
Soumission: MILGRAM (60-70)

- à des participants recrutés par petite annonce, on explique que la recherche porte sur le rôle de la punition dans l'apprentissage.
- Par un tirage au sort truqué, on détermine qu'un compère jouera le rôle de l'élève et que le participant naïf jouera l'enseignant.
- La tâche de l'enseignant est de faire apprendre une liste de mots associés (ex : ciel-bleu) à l'élève puis à l'interroger en lui donnant le premier terme.
- Le compère fait volontairement des erreurs, et l'enseignant doit punir l'élève avec un choc électrique d'intensité croissante (entre 15 et 450V, décharge MORTELLE). Le compère mime la douleur...
- 65% des participants sont allés jusqu'au bout, soit la mort de l'élève, par trois chocs de 450V.

MILGRAM (suite)
Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

- Proximité de la victime :
  - contact physique (l'enseignant doit appliquer la main de l'élève sur une plaque électrique) : 30% d'obéissance
  - proximité (enseignant et élève dans la même salle) : 40% d'obéissance
- Prestige institutionnel plus faible (bureaux délabrés, expérimentateur inconnu) : 48% d'obéissance
- Autorité perçue comme non légitime (ordres venant d'un compère) : 0% d'obéissance
- Autorité remise en question par un autre expérimentateur : 0% ; par un compère : 10% d'obéissance
- Éloignement de l'autorité (expérimentateur dans une autre pièce) : 21% d'obéissance (les participants mentent à l'expérimentateur).

Soumission: MILGRAM (60-70)



- E : expérimentateur(«AUTORITÉ)
- S : sujet («cobaye»/ professeur)
- A : «élève» (= comédien!)
- D : dispositif «de punition» (chocs électriques gradués jusqu'à 450 V -mort!-)

S: état «agentique»

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base	choc moyen: 405V	% à 450V: 65%

«AUTORITÉ»

Variations	choc moyen	% à 450V
changement de personnel	333 V	50 %
absence de l'expérimentateur	272 V	20 %
immeuble de bureaux	314 V	47 %
individu «ordinaire»	243 V	20 %
ordres contradictoires	150 V	0 %

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base	choc moyen: 405V	% à 450V: 65%

GROUPE («sujets» en groupe)

Variations	choc moyen	% à 450V
30 % des sujets se rebellent	150 V	10 %
le groupe ne dit mot	400 V	93 %

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base	choc moyen: 405V	% à 450V: 65%

SUJET

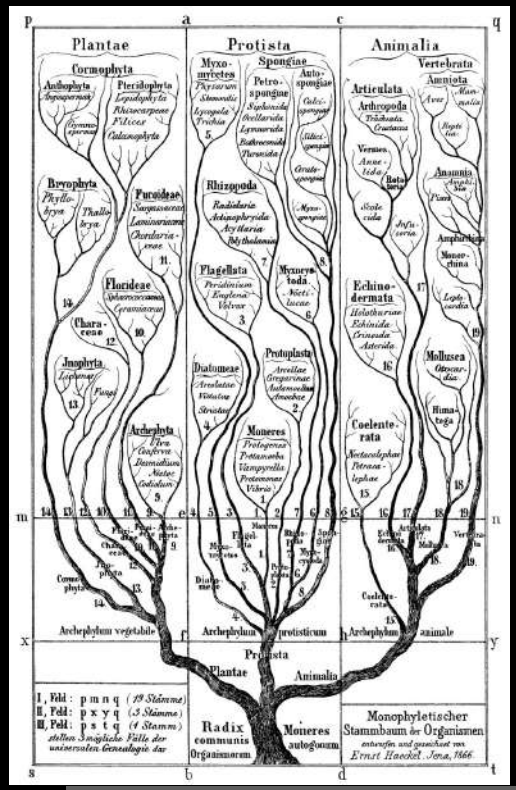
Variations	choc moyen	% à 450V
le sujet choisit le niveau de choc	82 V	2,5 %
sujet spectateur (seuil d'opposition manifeste)	373 V	69 %

ANALYSE «CLASSIQUE» (aristotélicienne /cartésienne)

- chaque objet est identifiable, séparable du «tout» / du contexte
- chaque objet est soumis à des Lois universelles : scientificité=
  - universalité,
  - nécessité,
  - reproductibilité
  - falsifiabilité (Popper)
- les relations de causalités sont universelles
  - la même cause produit TOUJOURS les mêmes effets
  - des conséquences identiques ont les mêmes causes

Principes «intuitifs»...ou pas!

1/ ÉPISTÉMOLOGIE, MODÈLE SCIENTIFIQUE

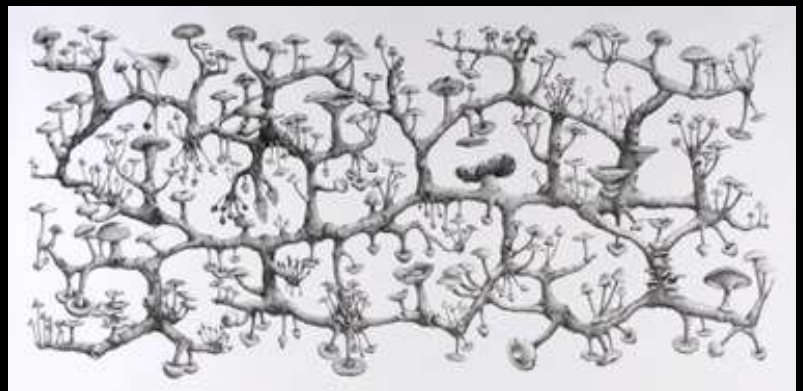


- ➡ «arbre de Porphyre»
- ➡ rasoir d'Okham (principe de simplicité, de «parcimonie»)
- ➡ «Livre des Causes», Descartes, Spinoza

ET.....

- ➡ analyse systémique (interactions parties/tout)
- ➡ structure en rhizome

2/ FONCTIONNEMENT CERVICAL



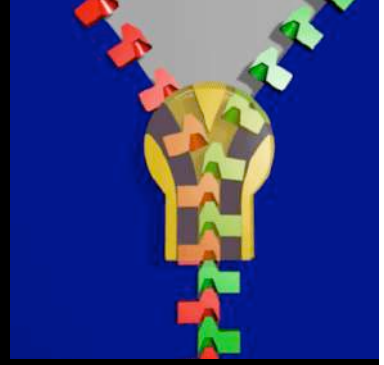
➡ systémique, plastique, rhizomique

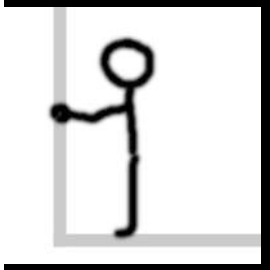
ANALYSE SYSTÉMIQUE

Historique (sommaire!)

- 1918 Physique quantique (Planck, Heisenberg, Bohr...)
- année 50: repérage des interactions entre membres d'une famille, indépendamment des sujets individuels
- «Palo Alto»: recherches pluridisciplinaires (Bateson, Don Jackson...): modèles linguistiques, cybernétiques (Von Neuman) et structure psychique
- années 60: l'antipsychiatrie (Laing, Cooper, Basaglia, Foucault): le «fou» sert de symptôme au collectif

ANALYSE SYSTÉMIQUE





- «**SYSTÈME**» = ensemble d'éléments en interactions
- propriétés:

- totalité (perturbation d'un élément = perturbation du Tout): «dialectique»
- non sommativité (le Tout est «autre» que la somme de ses éléments)
- homéostase (le Tout répond par des rétroactions aux perturbations pour conserver son équilibre)
- équifinalité (des causes différentes produisent des conséquences identiques, des causes identiques produisent des conséquences différentes: LA SEULE FINALITÉ EST LA CONSERVATION DU SYSTÈME (HOMÉOSTASE)! /relations de contiguïté, cf. «pensée magique..../ analogie / métonymie / symbole)

«SYMBOLE»: étymologie*

- tesson de poterie partagé entre deux hôtes
- transmis à leurs descendants, il leur assure les MÊMES liens d'amitié et d'entr'aide
- économie du protocole, des dispositif de contact et d' «apprivoisement»
- «présence de l'absence»
- les liens entre le SYMBOLE et l'OBJET SYMBOLISÉ sont variables:
    - métonymie / synecdoque (partie pour le tout, lien «logique»)
    - code institutionnel (emblème...)
    - connotation «privée» (contiguïté, concomitance); PENSÉE MAGIQUE
    - analogie (contextuelle, phonétique, émotionnelle etc... cf. HYSTÉRIE**)

* «συν–βολειν», jeter, lier ensemble VS «δια–βολειν», séparer, cf... le «diable»

** fonctionnement: déplacement, condensation, symbolisation

DYNAMIQUE DE GROUPE: statique
"Positions" / "Postures" dans le groupe

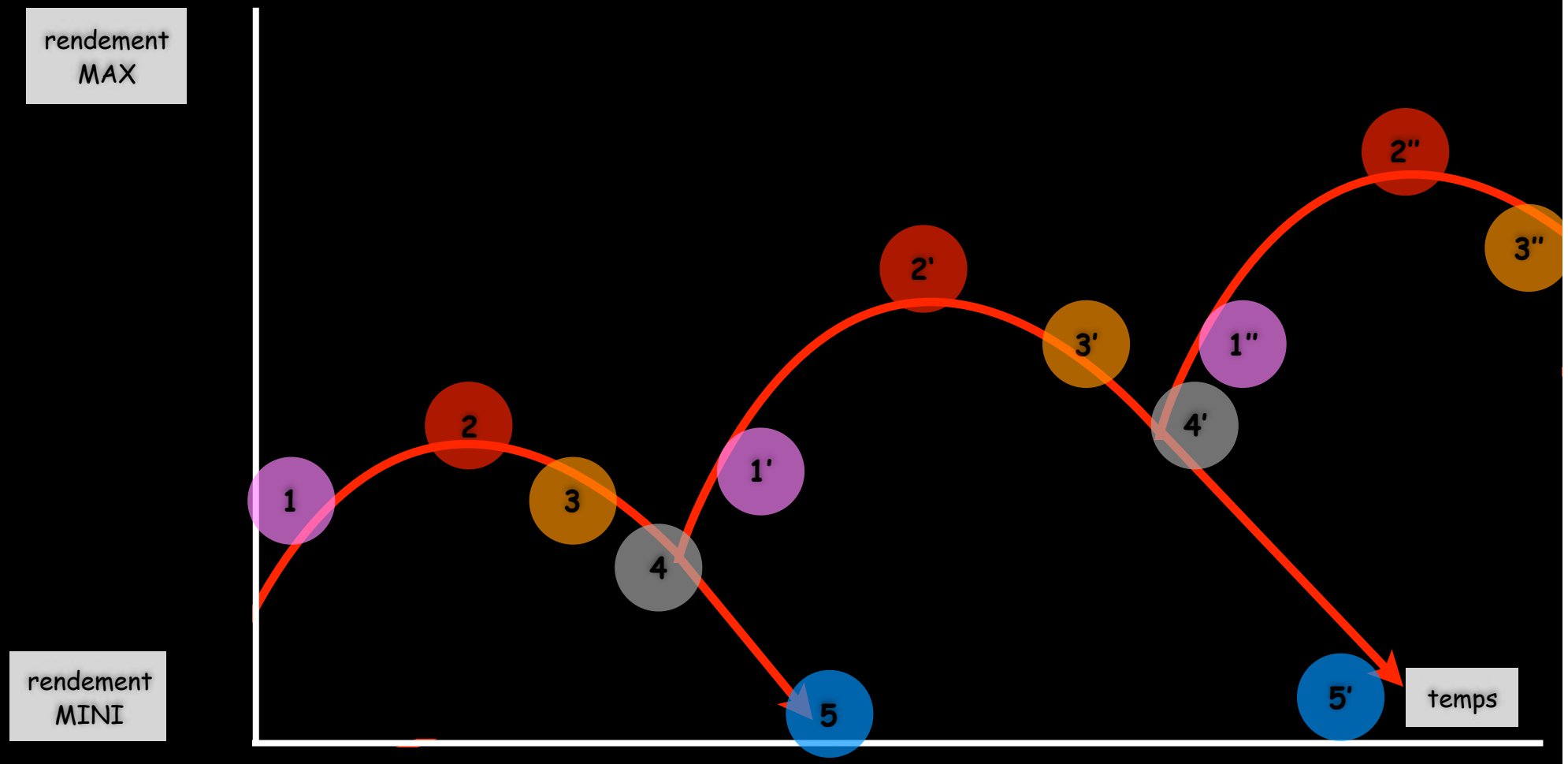
	"Objets" intérieurs au groupe			"O." extérieurs
Positions	Chef institutionnel	les Autres membres	le Groupe	le Monde Extérieur
1/ défense maniaque	+	+	+	-
2/ position persécutive	-	-	-	+*
3/ position dépressive	+	-	-	+/-
4/ défense hystérique	-	+	-	+/-

* une personne enkystée dans cette position peut, <u>volontairement ou non</u>, soit:

- se marginaliser, être bouc émissaire, victime
- se plier aux rites d'initiation PUIS intégrer le groupe, en affichant une défense maniaque

ENTROPIE...

DYNAMIQUE DE GROUPE: dynamique



1/1'/1''...début de mise en oeuvre, énergie, apprentissage procédural

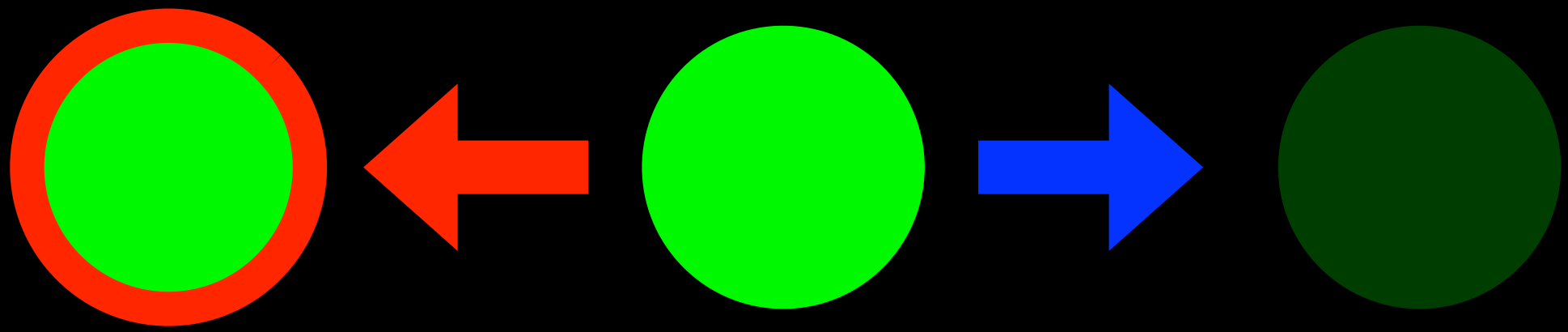
2/2'/2''... progrès explorés & accomplis, succès, défense maniaque

3/3'/3''... légère démobilisation, routine, pos. persécutive, dépressive et hystériques naissantes

4/4'... démobilisation, paresse, entropie maximale OU... renaissance

5/5'... MORT, effet Parkinson

GROUPE: LA DOUBLE TENTATION



HOMÉOSTASE

- avantages
  - durée
  - connu
  - sécurité
- inconvénient
  - isolement / **inceste**
  - monotonie & **excitations contra phobiques / Plaisir!**
  - élimination de l'extérieur

MUE + ÉCHANGE

- avantages
  - nouveauté
  - modification
  - **« épousailles »**
  - renouvellement des «autorités»
- inconvénient
  - perte de repères
  - dilution
  - fuite en avant

Changement/Mue

- INTRODUCTION
  - a) rappel de la défense maniaque
  - b) urgence (car DANGER!)
  - c) nécessité de MUER ENSEMBLE
- I/ Les contradictions
  - a) les Principes et le fonctionnement initiaux (axiomes)
  - b) les FAITS actuels (analyse quantitative & qualitative)
  - (c) déculpabilisation individuelle)
- II/ Prospectives catastrophiques
  - a) intérêt GÉNÉRAL déprécié (quantitatif/qualitatif)
  - b) intérêts particulier dépréciés (" " " ")
- III/ Mues: les DEUX voies
  - a) garder les PRINCIPES, changer la MISE EN OEUVRE (organigramme, mode de fonctionnement, définition des missions, etc...)
  - b) changer TOUT: PRINCIPES & MISE EN OEUVRE (structure)
- IV/ Propositions
  - a) Hypothèse "IDÉALE"
  - b) Hypothèse "DÉGRADÉE"
  - c) Moyens ("VOULOIR / SAVOIR / POUVOIR")
- V/ Débat: objections / critiques / amendements
- CONCLUSION: "confiance"...

ANALYSE PSYCHOLOGIQUE

- 1 posture optimiste / utopique

  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 2 posture pessimiste / anxiogène

  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 3 posture clivante / perverse narcissique

  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 4 posture hystérisante / hyperbolisante / hyper-affective / théâtralisée / séduction…

  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 5 posture de dénégation / déni de l'Affect (référent: protocole Institutionnel)

  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 6 posture de Pouvoir

  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 7 posture de victimisation (christique)

  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 8 posture contra-phobique

  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Check-list / groupe

- 1) analyse/lecture (signaux non verbaux, P.N.L., emblématique, "mythologies")
- 2) percevoir le message "symbolique" ("occupez-vous de moi"...contre: le"Grand Autre"). Quelle est la demande ("réelle", "symbolique", "hystérisée")?
- 3) "bulles" (respecter, faire respecter)
- 4) analyser les enjeux du conflits ("réels", "fantasmatiques" / positions induites par le groupe)
- 5) séparation "Loi" / "humeur & affectif"
- 6) ne pas suivre l'Autre dans sa courbe d'excitation (dire la Loi + courtoisie)
- 7) reformuler, faire reformuler "autrement" (ton, propos, gestuel)
- 8) médiatiser (changer de lieu, de dispositif, de protocole)
- 9) P.P.D.I.C. (englober ou isoler, ne JAMAIS rejeter en bloc)
- 10) éviter les "détonateurs" personnels (cicatrices, insultes) & ceux de l'Autre
- 11) maîtriser et séparer le Moi et le "rôle institutionnel" (deux discours, deux attitudes)
- 12) donner une issue "symbolique" (scénario alternatif, changement de lieu, de personne...): que personne ne "perde la face"
- 13) ne pas se protéger derrière une illusoire dénégation (déni) du conflit: non aux évitements rassurants, genèse des futurs "retours du refoulé"
- 14) prévoir une "suite" décisionnelle (amendable, moins colorée d'affect)
- 15) évoquer un futur avec issue positive ("nous en sourirons..")

FAIT?

- ÉPIPHÉNOMÈNE: le fait repéré semble aléatoire, statistiquement rarissime, sans causes ni conséquences repérables

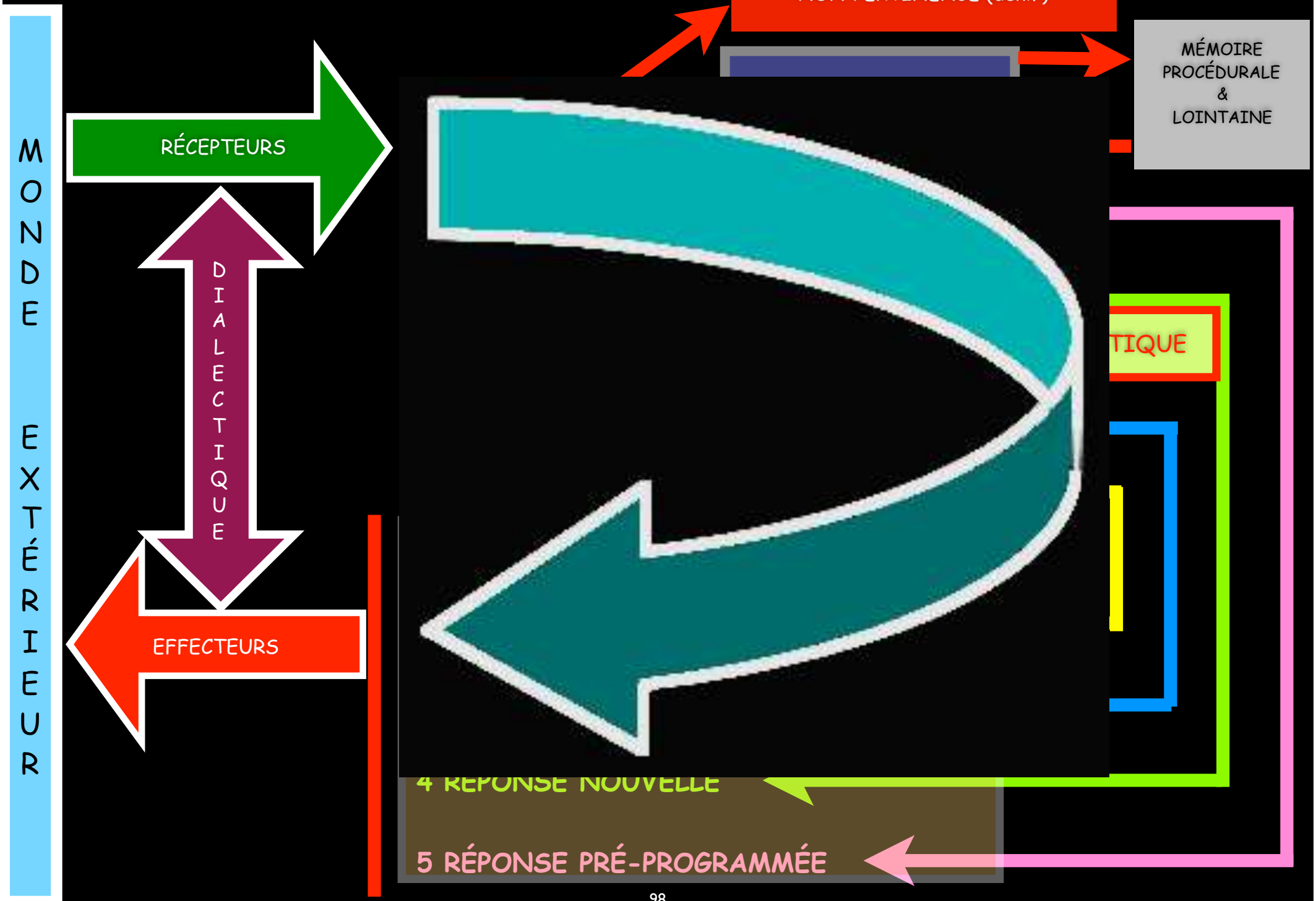
- FAIT PERTINENT: plus fréquent, le fait repéré semble la conséquence d'éléments CONJONCTURELS

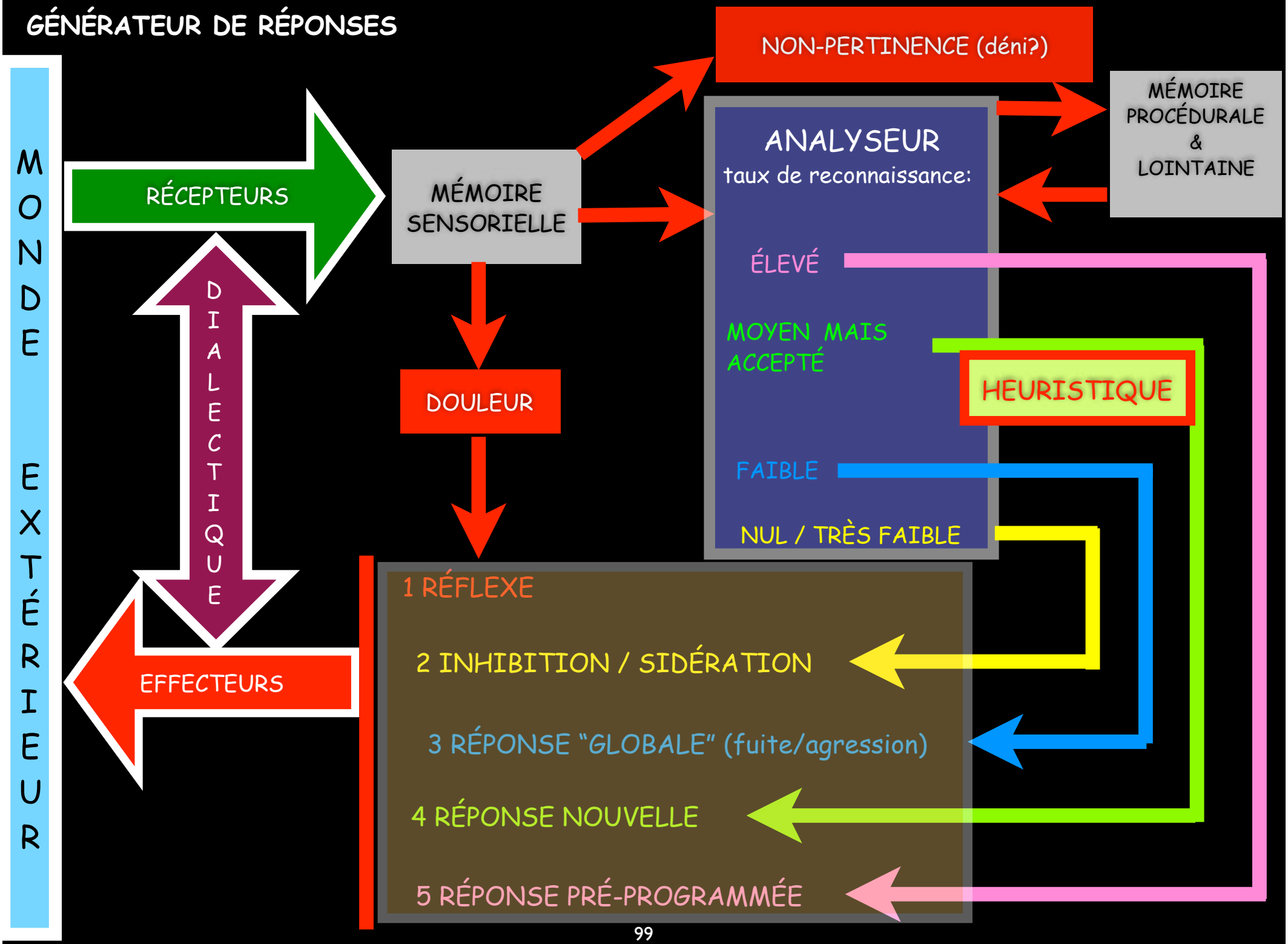
- FAIT SYMPTOMATIQUE: plus fréquent, le fait repéré semble corrélé à la STRUCTURE elle-même (cause & conséquence)

N.B.: parfois, un "épiphénomène" EST un "fait pertinent", voire "symptomatique", mais... n'apparaît en tant que tel qu'a posteriori!

N.B.2.: les media traitent des épiphénomènes -parce que rares et spectaculaires-, rarement des faits symptomatiques, noyés dans la banalité!...

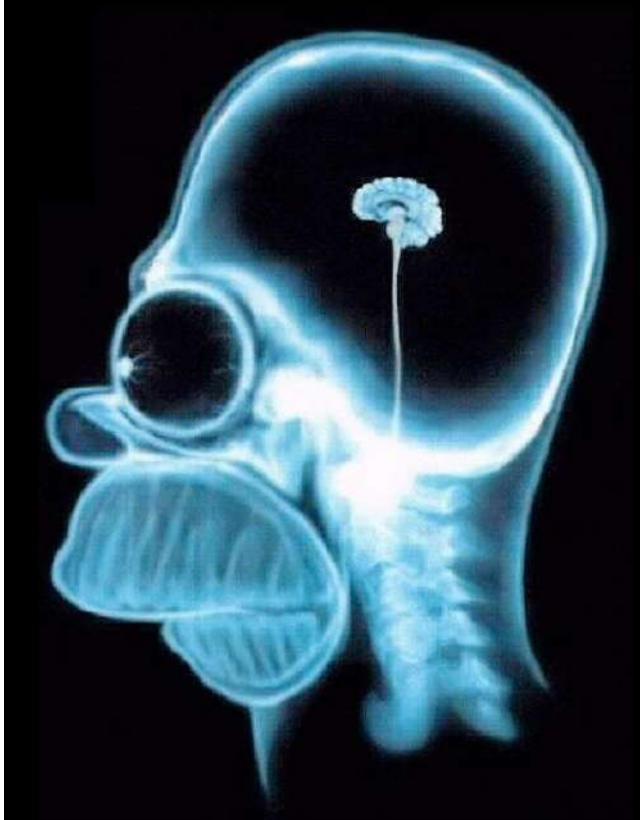
GÉNÉRATEUR DE RÉPONSES




GÉNÉRATEUR DE RÉPONSES
MONDE EXTÉRIEUR
RÉCEPTEURS
DIALECTIQUE
EFFECTEURS
MÉMOIRE SENSORIELLE
DOULEUR
NON-PERTINENCE (déni?)
ANALYSEUR
taux de reconnaissance:
ÉLEVÉ
MOYEN MAIS ACCEPTÉ
FAIBLE
NUL / TRÈS FAIBLE
MÉMOIRE PROCÉDURALE & LOINTAINE
HEURISTIQUE
1 RÉFLEXE
2 INHIBITION / SIDÉRATION
3 RÉPONSE "GLOBALE" (fuite/agression)
4 RÉPONSE NOUVELLE
5 RÉPONSE PRÉ-PROGRAMMÉE

agir ?

réfléchir ?



penser ?

croire ?

AIDE AU DIAGNOSTIC

NOSOLOGIE

identification des FAITS

- ÉPIPHÉNOMÈNE
- fait PERTINENT (conjoncture)
- fait SYMPTOMATIQUE (structure)

OBJECTIFS: production / absentéisme / morbidité / turn-over

SUBJECTIFS: rumeurs / discours / conflits / atmosphère

ÉTIOLOGIE

causes EXOGÈNES: modification du CONTEXTE (éc., fin., soc.)

causes ENDOGÈNES:
- évolution de l'ENTROPIE
- rapports PRINCIPES/RÉALITÉ
- évolution des POSITIONS
- analyse des (NON)ÉCHANGES
- analyse des INHIBITIONS

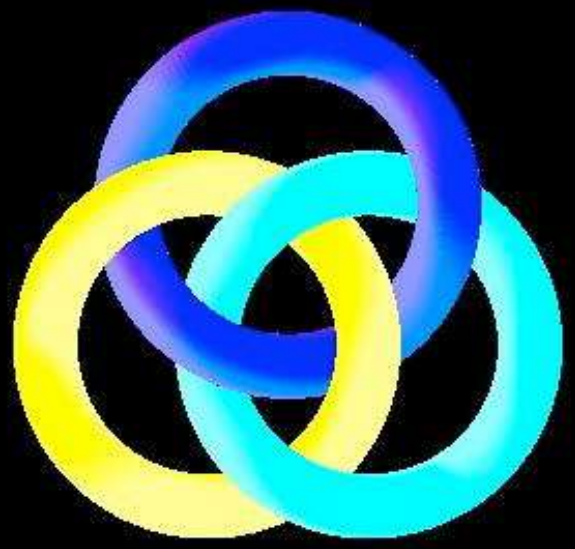
THÉRAPIE

- PSYCHOLOGIE ("Symbolique" / postures nouvelles / échanges / verbalisation)
- MANAGEMENT (organigramme / meilleure RH)
- TECHNIQUE (veille technologique / Idées / formations / culture d'entreprise)
- GESTION FINANCIÈRE (Investissement...)

«MODES» D'INTELLIGENCE

INDUCTION	•a) analyse d'UN FAIT pertinent •b) élaboration d'une LOI: du particulier au général / inférence non démonstrative (probabiliste), puis VALIDATION 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
DÉDUCTION	•a) connaissance des FAITS antérieurs & des LOIS (causalité, dialectique...) •b) application des LOIS aux FAITS NOUVEAUX: du général au particulier / inférence démonstrative, puis VALIDATION 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
MÉTHODE HYPOTHÉTICO-DÉDUCTIVE	•a) connaissance des FAITS antérieurs & des LOIS (causalité, dialectique...) •b) application des LOIS à des hypothèses •c) élimination des hypothèses fausses, puis VALIDATION 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
HEURISTIQUE	•Intuition, "insight" 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 •a) connaissance de "SCHÈMES" antérieurs (Lois & problématiques) •b) perception des ANALOGIES entre le Connu et l'Inconnu •c) EXTRAPOLATION aux faits nouveaux, et VALIDATION
SÉRENDIPITÉ	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 •a) perception de FAITS "anodins" (épiphénomènes) •b) prise en compte comme pertinents et symptomatiques •c) "ABDUCTION": élaboration de nouveaux SCHÈMES, et VALIDATION

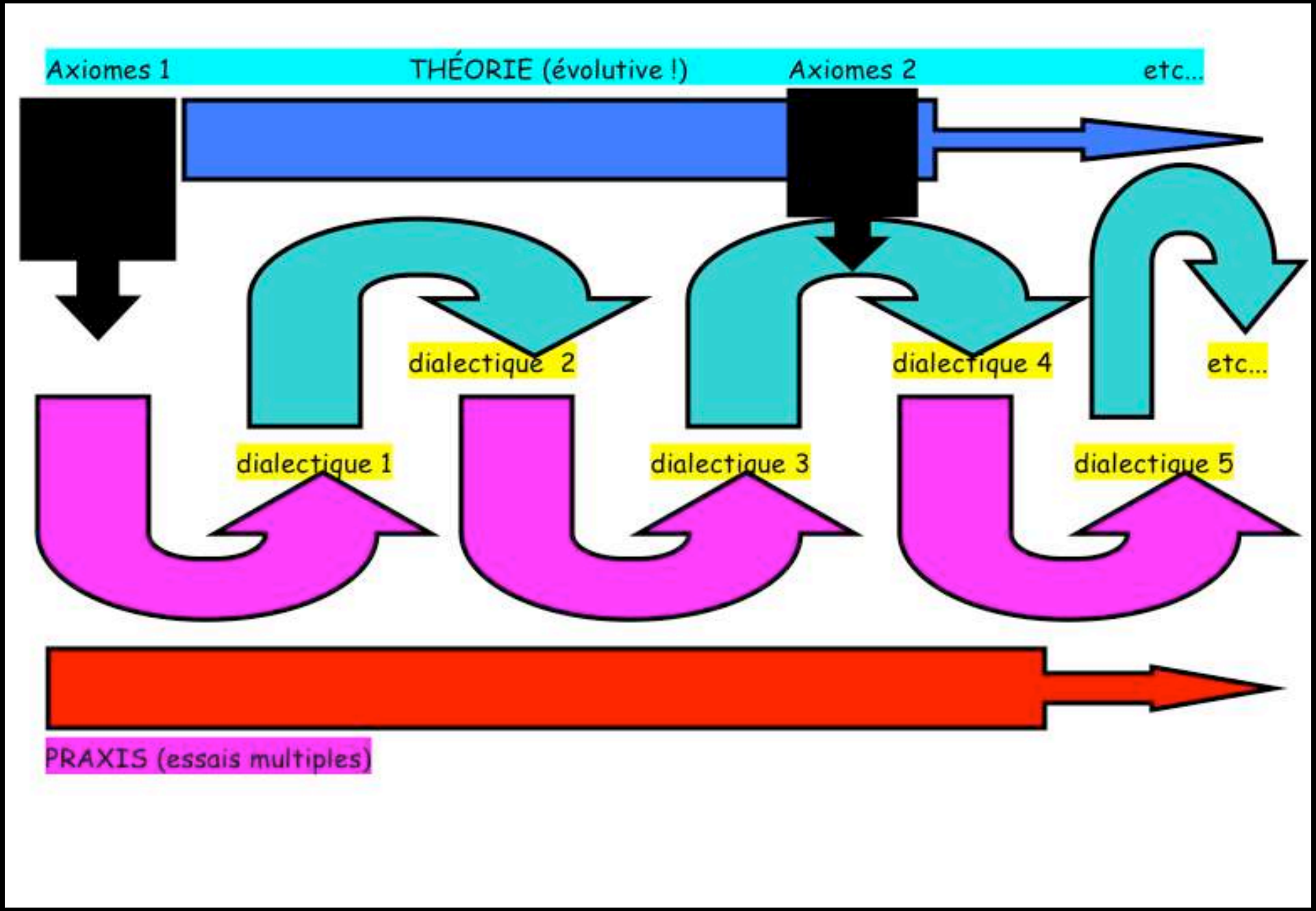
ANALYSE FONCTIONNELLE

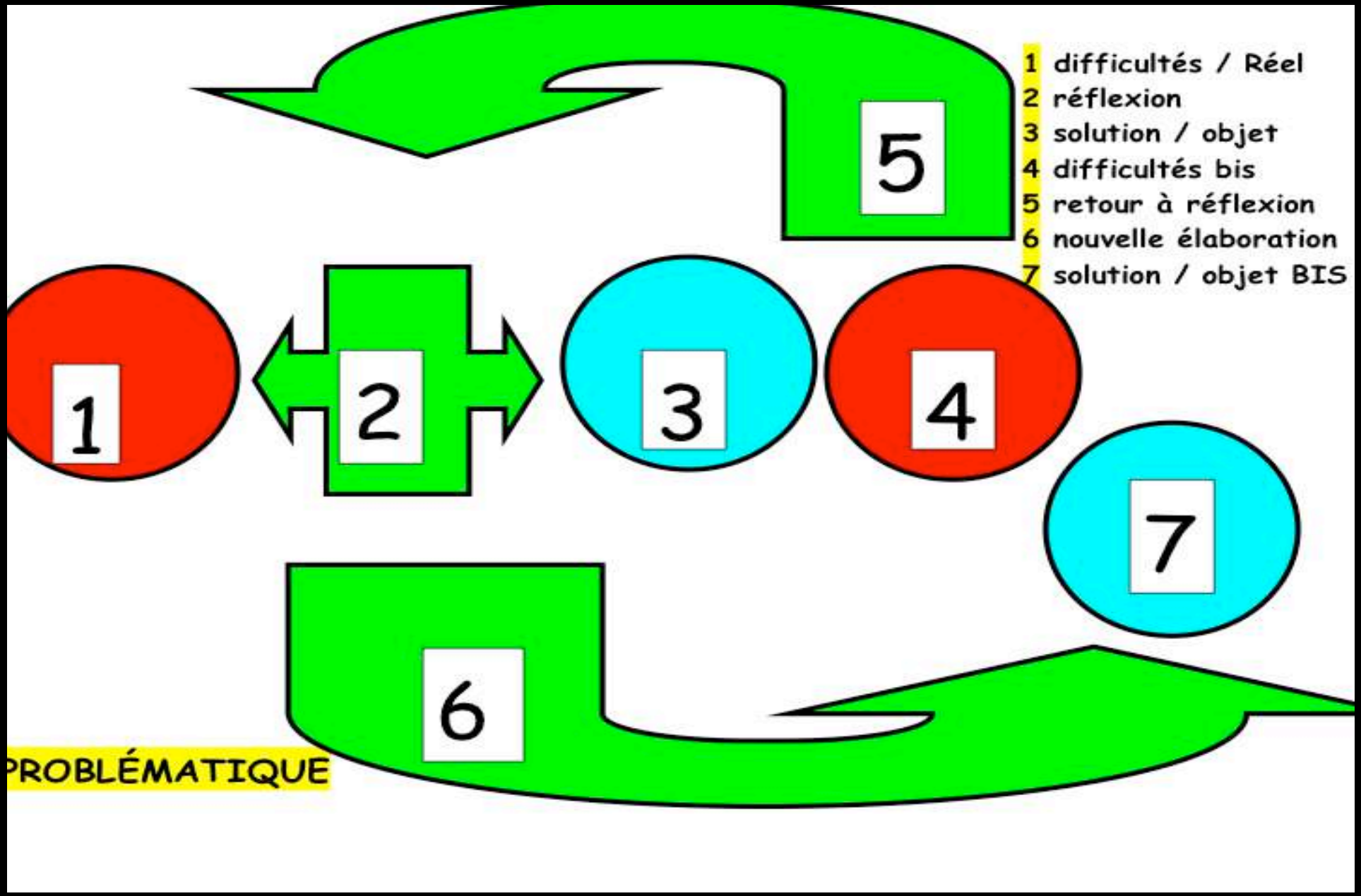


- 1 intelligence analytique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 2 intelligence synthétique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 3 intelligence heuristique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 4 intelligence structurante stratégique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 5 intelligence structurante tactique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 6 intelligence critique / sérendipité
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 7 intelligence maïeutique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 8 médiation / réparation / hiérarchisation
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

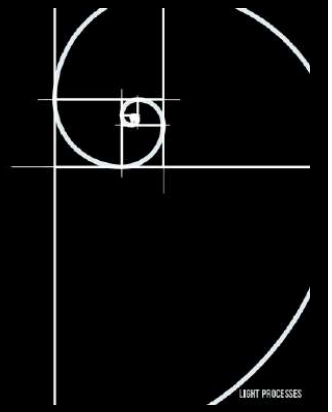
«Système» & élisionS

- «Réel» non perçu (ἀόρατος = «non-vu»)
- «Perception» comme «ENSEMBLE»
  - schèmes épistémologiques a priori (sémantique / syntaxe)
  - schèmes psychologiques a priori (censure / déni)
- Structuration comme «SYSTÈME»
  - corrélation / causalité (théologique / logique)
  - anthropie (≠ stochastique) contraphobique
  - scotomisation des «σκανδαλον / scandalon» (...bouc émissaire)
- Sérendipité / aléatoire / incongru
- Re-systémisation holistique
- etc...

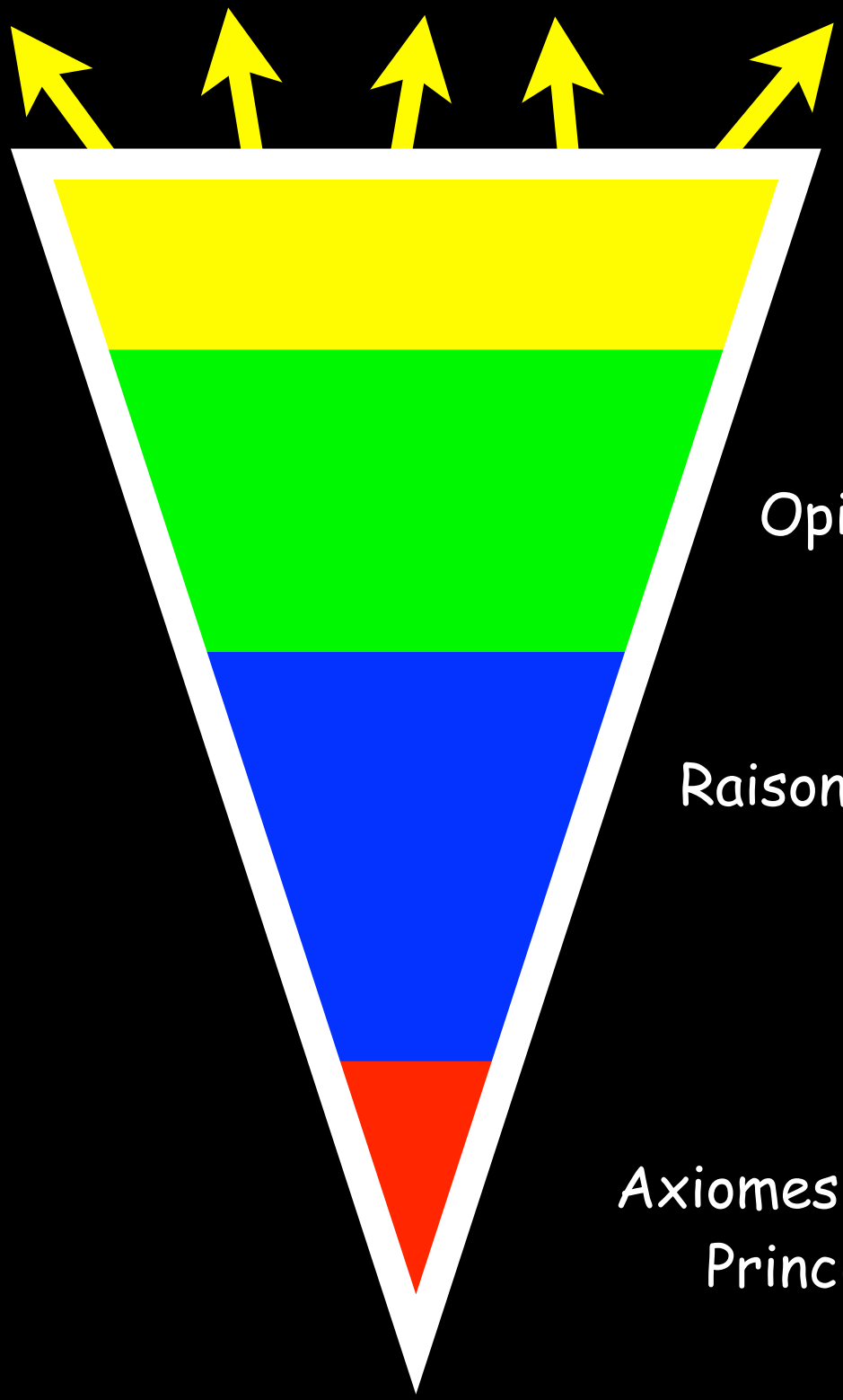

Axiomes 1
THÉORIE (évolutive !)
Axiomes 2
etc...
dialectique 2
dialectique 4
etc...
dialectique 1
dialectique 3
dialectique 5
PRAXIS (essais multiples)


1 difficultés / Réel
2 réflexion
3 solution / objet
4 difficultés bis
5 retour à réflexion
6 nouvelle élaboration
7 solution / objet BIS
1
2
3
4
5
6
7
PROBLÉMATIQUE

Théorie?



Théorie?

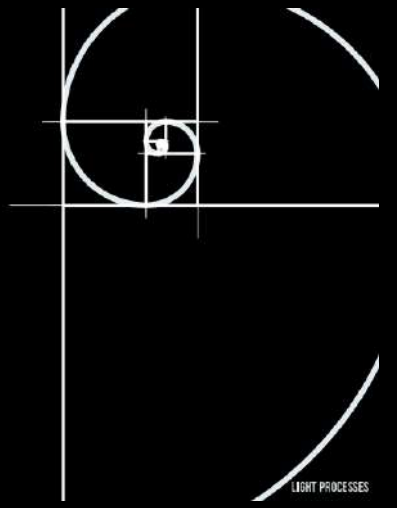


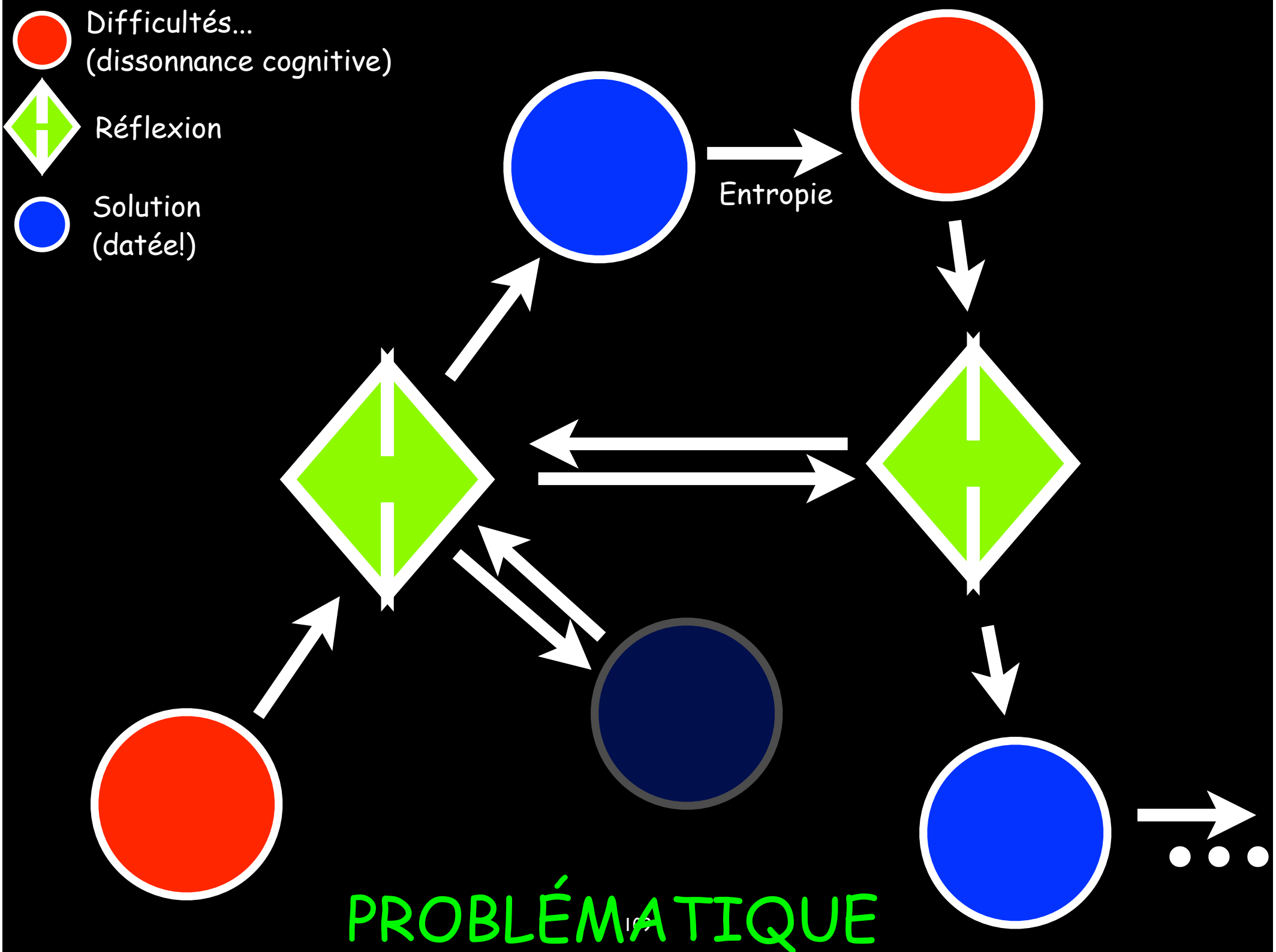
Actions

Opinion, jugement, avis

Raisonnement, ScienceS
Théorème
Preuve

Axiomes, Vision du monde,
Principes, Éthique...




Difficultés...
(dissonnance cognitive)
Réflexion
Solution
(datée!)
Entropie
PROBLÉMATIQUE

PROBLÉMATIQUE

PENSER L'OBJET (TECHNOLOGIQUE / PROTOCOLE / DISPOSITIF) COMME UNE RÉPONSE À UNE QUESTION PRÉALABLE

- réponse «datée», liée au contexte
- question antérieure repérable (liée à un Désir / à une difficulté...)

COMPARER CETTE RÉPONSE, CET OBJET À D'AUTRES SOLUTIONS QUI ONT ÉTÉ ÉCARTÉES

- résistances* scientifiques, techniques, technologiques, psychologiques, idéologiques...

RÉEXAMINER LA QUESTION INITIALE AVEC UN REGARD «VIERGE»

PROPOSER D'AUTRES RÉPONSES

- actuelles (en fonction du contexte: *)
- futures (extrapolations, pari dur un développement ...

Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse

Analyse globale des documents du Corpus

- Repérer les documents, leur valeur informative, les classer en 3 catégories
-Le document pivot, celui qui contient l'essentiel des informations sur une question
-documents complémentaires, présentent d'autres aspects,des exemples
-Documents plus ou moins redondants : pour mieux comprendre

Lecture sélective
Donner du sens aux textes, notions et concepts en mobilisant des connaissances
Repérer les axes de réflexion communs au dossier

Notes pertinentes;
Dégager la spécificité des arguments présentés par rapport au sujet

Relevé Idées/Arguments dans un tableau
La mise en tableau doit permettre de représenter l'essentiel des informations sélectionnées et hiérarchisées dans le corpus de mettre en valeur des thèmes et à ce stade de l'analyse de dégager le plan de la synthèse

Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse

2-Élaboration du plan et de la Problématique

Confrontation des documents
Les informations dégagées doivent permettre de dégager une **problèmatique** définitive et affinée
Fil conducteur de la synthèse

Le plan construit doit
-répondre à la problématique
-prendre en compte le contenu des articles sélectionnés:

- PROBLÉMATIQUE
- ÉTAT DES LIEUX (FAITS)
- THÈSE (I, II)
- ARGUMENTS (contradictoires & d'approches variées...))
- PROPOSITIONS

Veillez à ne pas trop écarter des documents en les citant au besoin

Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse

3-Rédaction de la synthèse

Introduction

a) Présenter le thème du dossier
b) Présentation du corpus docu
c) Enoncer la problèmatique
d) Annoncer le plan de la synthèse

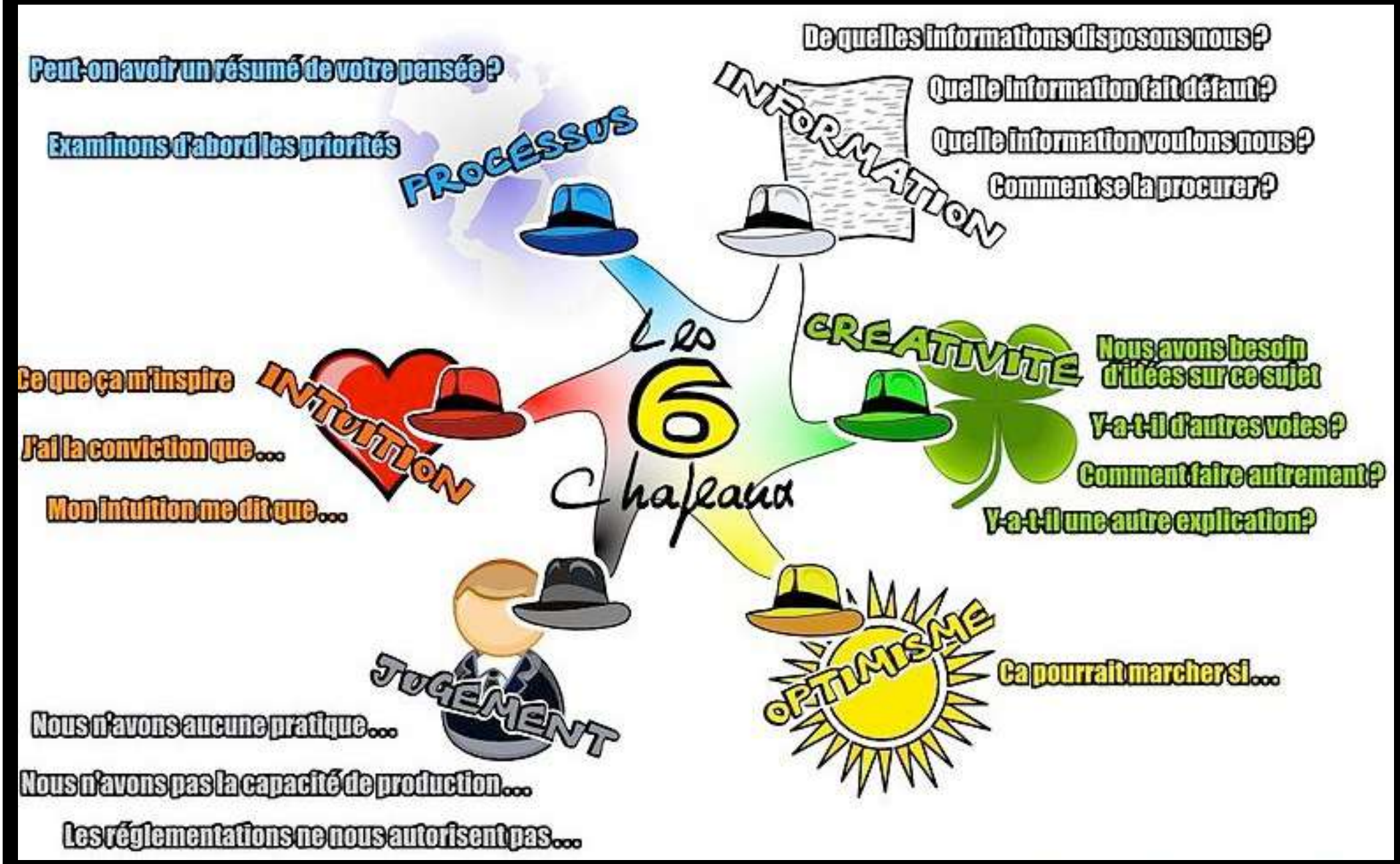
Développement ou corps de la synthèse

-Mettre en évidence la structure du Plan
-Respecter le contenu des documents (éviter les contre sens)
- Se référer en permanence à la source du document cité en **exemples** ou comme **arguments**

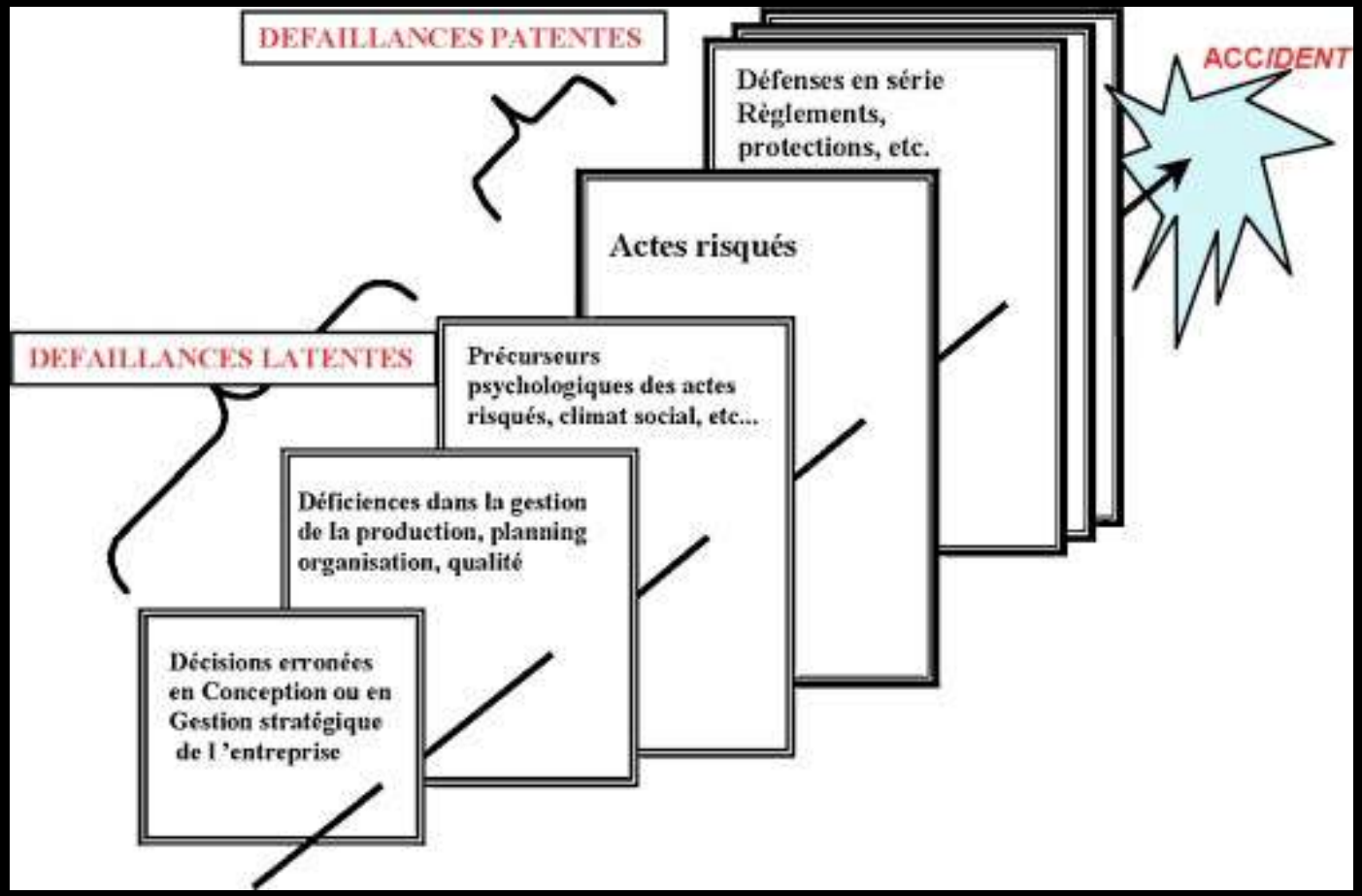
Conclusion

a) Bilan de la synthèse
b) Réponse à la question posée
c) Mise en perspective

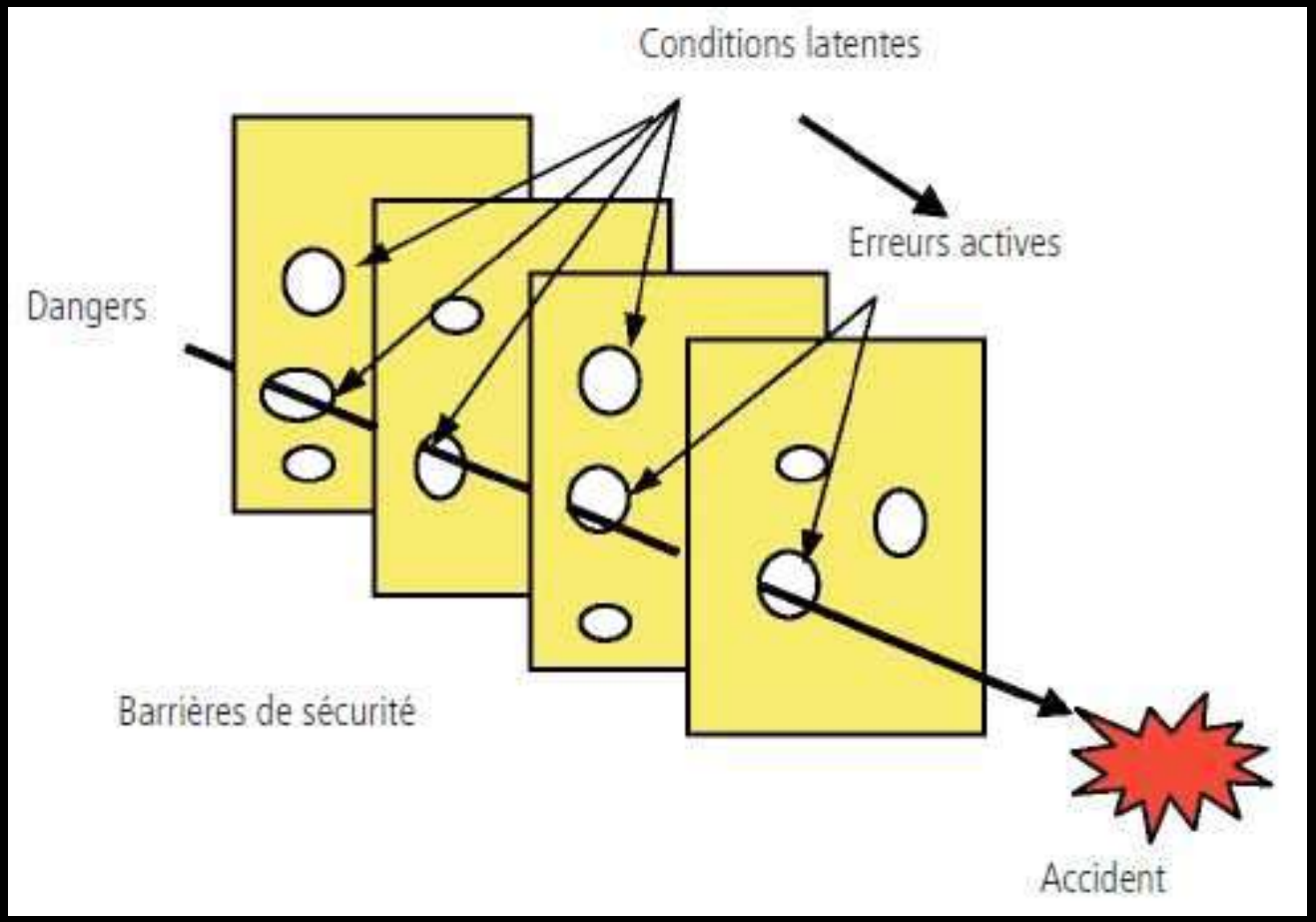
Méthode «6 chapeaux» (De Bono)



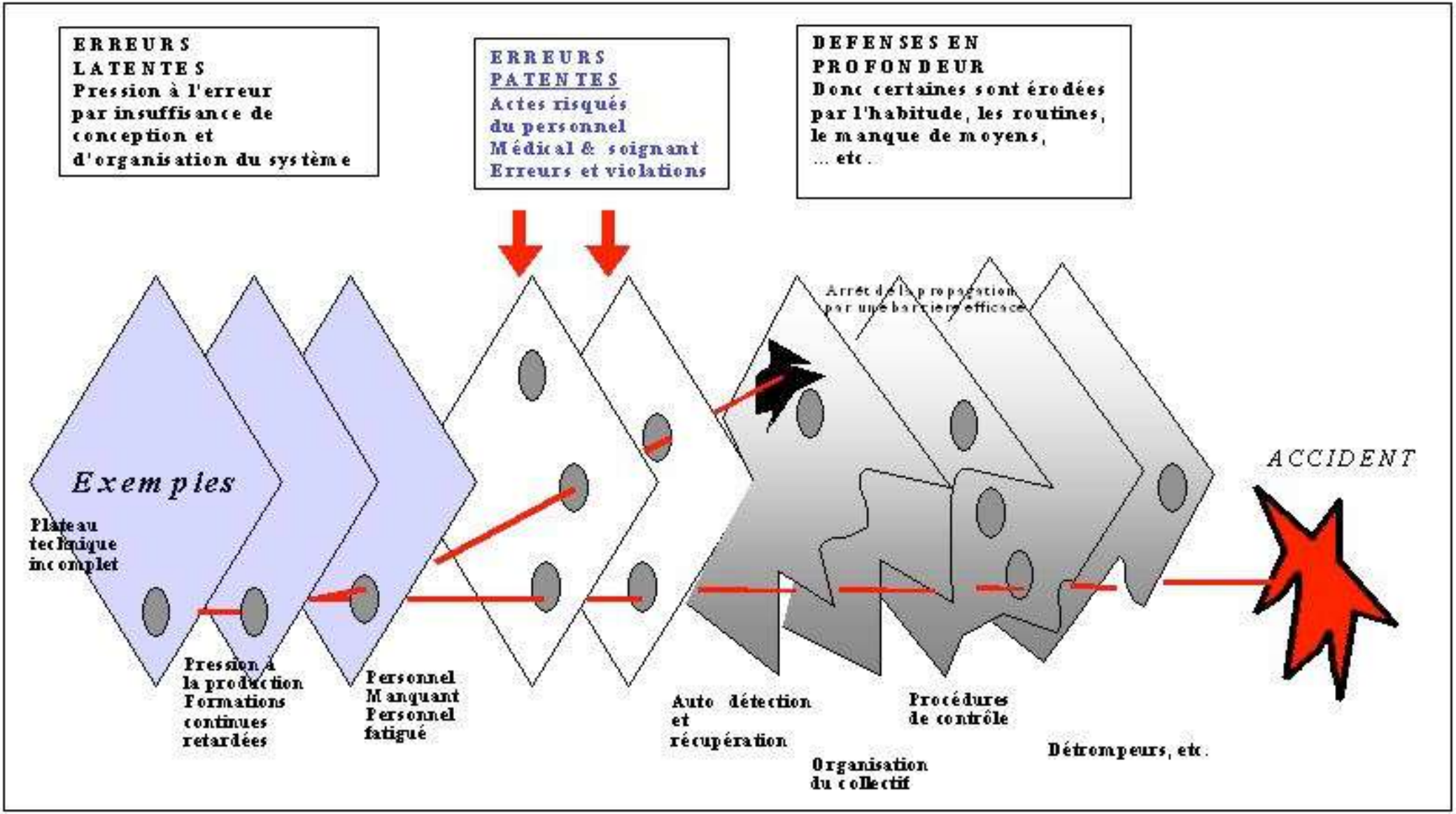
Modèle de Reason 1



Modèle de Reason 2



Modèle de Reason 3



Cerveau(x)...

Hémisphère cérébral gauche	Hémisphère cérébral droit
- Analyse	- Synthèse
- Raisonnement	- Intuition
- Recherche des causes et des effets	- Recherche des structures et des relations
- Prise de décision	- Esthétique
- Sensations corporelles	- Recherche des gestalts (des formes)
- Pensée logique	- Pensée concrète
- Pensée abstraite	- Globalité
- Esprit mathématique	- Analogies
- Langage : mots, chiffres, musique	- Spatial
- Verbal	- Visuel
- Traitement en séquences, en série	- Traitement simultané
- Linéarité	- Instantanéité
- Progressivité temporelle	- Intègre les parties en un tout
approche convergente	approche divergente

Inhibitions…

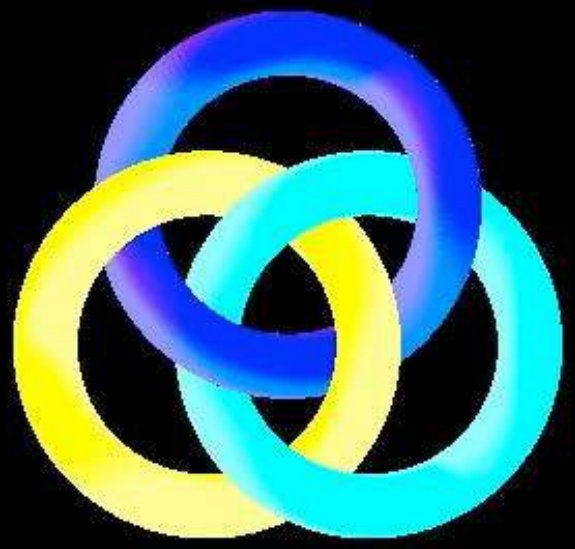
Hémisphère cérébral gauche

- Crainte de commettre une erreur,
- Arrêt sur la première solution,
- Difficulté de changer de modèle de pensée,
- Auto-critique systématique,
- Trop grande foi dans le passé, le connu,
- Trop grande foi dans la logique,
- Incapacité à incuber, à accepter l'aporie,
- Incapacité à utiliser tous ses sens.
- Peur de la détente, du «rêve» «enfantin»,
- Fixation sur le «rendement» pratique
- Difficultés à percevoir l'étrangeté,
- Croyance que réfléchir est une perte de temps,
- Croyance qu'agir vaut mieux que réfléchir,
- Peur du travail en groupe.

Hémisphère cérébral droit

- Tendance du tout ou rien,
- Acceptation de pseudo-solutions à un problème mal défini,
- Difficultés de distinguer faits et opinions,
- Difficultés de distinguer cause & effet,
- Difficultés à hiérarchiser un problème en sous problèmes ,
- Manque de motivation pour passer à l'action.
- Peur d'être rejeté,
- Dépendance à l'égard des autres,
- Désir d'appartenance, de conformisme,
- Crainte et méfiance vis-à-vis des supérieurs,
- Fascination/idéalisation des supérieurs

ANALYSE FONCTIONNELLE



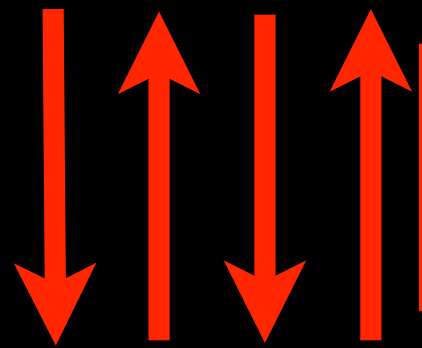
- 1 intelligence analytique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 2 intelligence synthétique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 3 intelligence heuristique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 4 intelligence structurante stratégique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 5 intelligence structurante tactique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 6 intelligence critique / sérendipité
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 7 intelligence maïeutique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 8 médiation / réparation / hiérarchisation
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ANALYSE PSYCHOLOGIQUE

- 1 posture optimiste / utopique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 2 posture pessimiste / anxiogène
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 3 posture clivante / perverse narcissique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 4 posture hystérisante / hyperbolisante / hyper-affective / théâtralisée / séduction...
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 5 posture de dénégation / déni de l'Affect (référent: protocole Institutionnel)
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 6 posture de Pouvoir
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 7 posture de victimisation (christique)
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 8 posture contra-phobique
  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Deux concepts aristotéliciens…

- Ποιησις POIÊSIS / «produire»
  - action de « création » d'objets expérieurs à l'Homme (au SUJET) (activité productrice de valeurs d'usage, de biens et de services utiles (la « fin » est séparable du producteur) / πραγμα
  - conception « utilitariste » (« produire » = tâche d'esclaves!)



CRÉATION DU «SOI»

- Πραξις PRAXIS / «advenir»
  - action de modification qui « amplifie » l'Homme (le SUJET): la « finalité » n'est pas séparable de l'action: le fait de « bien agir » est le but même de l'action
  - cf. « entéléchie » ἐντελεχεια (ἐν = dans, τελος = « finalité », ἐχειν: avoir): acte qui comporte en lui-même sa propre finalité, sans avoir en vue un « résultat »
  - conception « noble » aux yeux des Grecs

COMMUNICATION ORALE: auto & hétéro évaluation

A/ Comportement non-verbal:

1) présentation:	0	1	2	3	4
2) maîtrise face aux affects:	0	1	2	3	4
3) aisance:	0	1	2	3	4
4) discontinuités, variations:	0	1	2	3	4
5) ouverture (postures):	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL A: /20

B/ Communication verbale:

I/ signifiant:

1) clarté de l'élocution:	0	1	2	3	4
2) variations de musicalité:	0	1	2	3	4
3) variations de rythme:	0	1	2	3	4

II/ signifié:

1) problématique (enjeux):	0	1	2	3	4
2) clarté du plan:	0	1	2	3	4
3) argumentation:	0	1	2	3	4
4) pertinence des exemples:	0	1	2	3	4
5) historisation:	0	1	2	3	4
6) reformulation/conclusion:	0	1	2	3	4
7) empathie:	0	1	2	3	4

SOUS-TOTAL B: /40

TOTAL: /60

Note: /20

Les troubles de la personnalité selon le DSM IV anglosaxon

1. La personnalité **paranoïaque**	**méfiance** soupçonneuse envers les autres dont les **intentions** sont interprétées comme systématiquement **malveillantes** (manque de confiance)
2. La personnalité **schizoïde**	détachement des relations sociales et **"froideur émotionnelle"** (seul sans vrais amis)
3. La personnalité **schizotypique**	distorsions en terme de connaissances et de **perceptions** et **conduites excentriques** (monde imaginaire)
4. La personnalité **antisociale**	**mépris** et transgression .**des droits d'autrui** et exploitation sans vergogne des autres (psychopathie)
5. La personnalité **borderline** ou "état limite"	problème de **gestion des émotions, impulsivité**, problèmes relationnels, image de soi instable conduisant fréquemment à des conduites autodestructrices.("sur-émotif")
6. La personnalité **histrionique**	**quête** permanente **d'attention**. ("remarquez-moi")
7. La personnalité **narcissique**	**sentiment de supériorité** par rapport aux autres, besoin d'être admiré et **manque d' empathie** (s'aime lui-même).
8. La personnalité **évitante** (personnalité phobique ou phobie sociale)	inhibition sociale, **sentiments de ne pas être à la hauteur** et hypersensibilité au jugement négatif -ou jugé tel- d'autrui et à la critique (pas à la hauteur)
9. La personnalité **dépendante**	**comportement soumis** lié à un besoin excessif d'être pris en charge. (pas réellement autonome)
10 La personnalité **obsessionnelle - compulsive**	**préoccupation impérieuse** de l'ordre, de la perfection et du **contrôle** (prisonnier de comportements)
11. La personnalité **passive agressive** (Dans le DSM III, supprimée dans le DMS IV)	**résistance passive** à toutes sortes de demandes.

individus considérés,
jadis, maintenant et toujours
comme « imparfaits »

l'Institution leur
impose le « choix »
d'exercices et de
sacrifices

état « agentique »

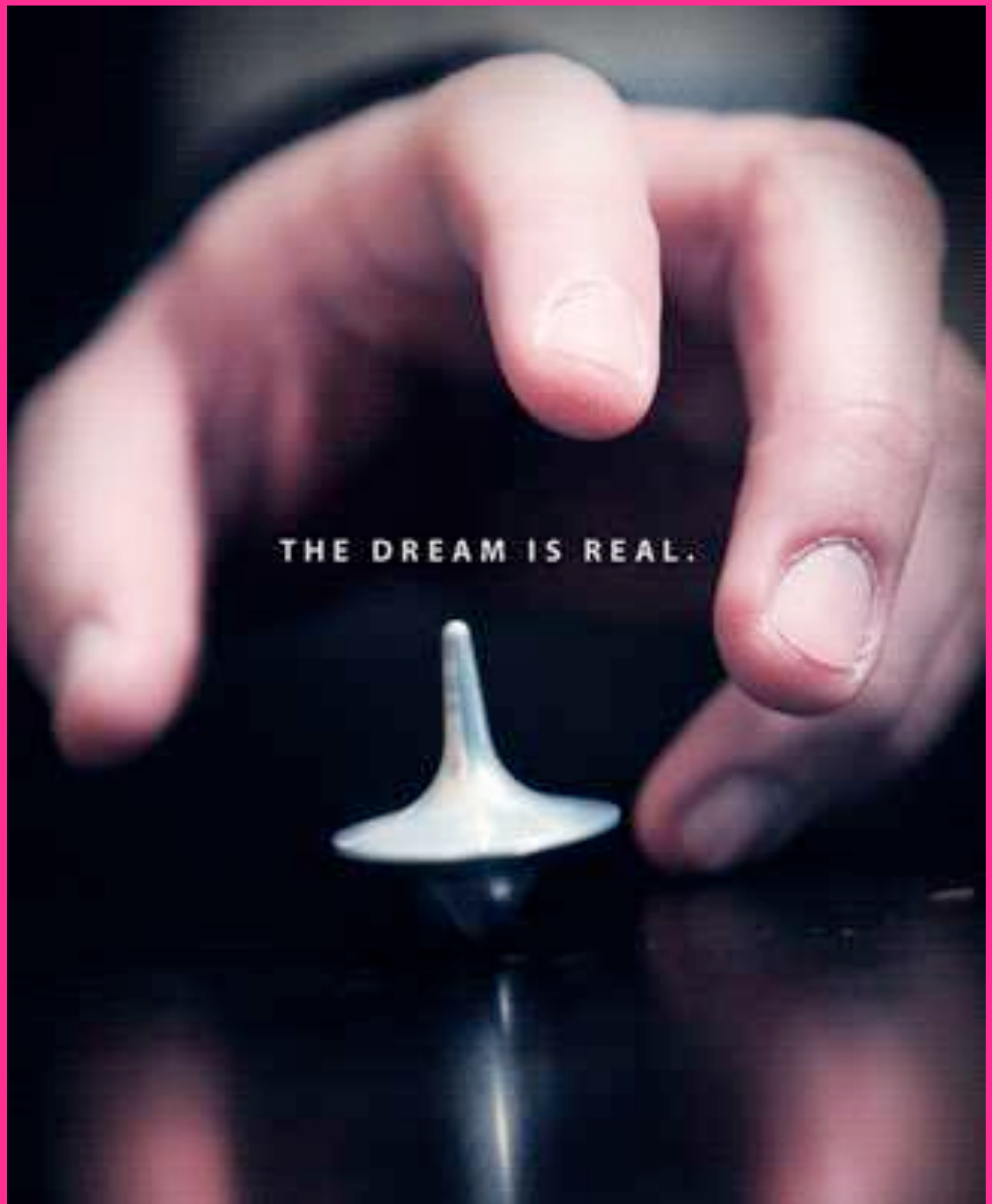
les individus sont
NÉCESSAIREMENT
faillibles et incomplets

l'Institution les
culpabilise, renforce les
exercices et rappelle
les nécessaires sacrifices

LES PSYCHOSES

	P.M.D.	SCHIZOPHRENIE	PARANOIA			
			Délire de persécution	Délire de préjudice et de revendication	Délire de jalousie	Érotomanie
SYMPTOMATOLOGIE	1 - mélancolie 2 - manie	- dissociation (incohérence de l'action) - discordance (incohérence de la pensée)	- sentiment de persécution => cherche le persécuteur => passe à l'attaque	- on lui fait du tort, on lui porte préjudice - revendique quelque chose qu'on lui aurait pris ou qu'on lui aurait refusé	- sentiment délirant de jalousie - chasse méthodique (pour preuves) - trouve un coupable (n'importe qui)	- conviction délirante d'être aimé - pas de remise en question - désir de vengeance devant la passivité de l'être aimé (possible passage à l'acte)
ÉTIOLOGIE	- deuil impossible - identification à l'objet d'amour	- fixé dans un stade narcissique (fusionné avec sa mère) - problème de langage digital et analogique (gestes ≠ mots)	Freud : amour homosexuel vers le persécuteur (je l'aime => il me hait) Lacan : auto-engendrement (pas de parents) Enriquez : pas de position dans la filiation car n'intégre pas la scène originaire Aulagnier : haine envers les parents, mais pense que c'est normal			
ANGOISSE	1 - culpabilité de mort 2 - persécution	- morcellement corporel - anéantissement - possession	angoisse de persécution			
FANTASMATIQUE	1 - cannibalisme 2 - mégalomanie	- incestueuse (fusion avec la mère) => parfois passage à l'acte meurtrier sur les parents	homosexuelle			
MÉCANISME DE DÉFENSE	1 - déni de la perte de l'objet 2 - déni de la dépression	- déni (rejet, forclusion) - dénégation - intellectualisation - clivage	- projection - attaque - rationalisation			
TRAITS DE CARACTÈRE	1 - anxieux, découragé 2 - excité, irritable	introverti, renfermé, difficile d'accès, froideur affective	paranoïaque se sent persécuté...			

Fin!


THE DREAM IS REAL.