

BILLETTS DOUX (?) TOXIQUES I



zeugma@taneb.org

www.taneb.org

Jean-Pierre BÉNAT, Psychologue-Clinicien
1

PROBLÉMATIQUE

- LA PERCEPTION DU RÉEL,
- L'ANALYSE DU RÉEL
- LA PRISE DE DÉCISION
- L'ACTION



SONT BIAISÉES PAR

- LES SCHÈMES ÉPISTÉMIQUES ANTÉRIEURS
- LES RÉSISTANCES HOMÉOSTATIQUES
- LES ÉTAYAGES NARCISSIQUES
- LES PRESSIONS CONJONCTURELLES

MOTS/PHRASES CLÉS

- **ἐποχή** : suspension du jugement (Selon Zénon de Kition - fondateur du Stoïcisme-, le sage ne doit pas acquiescer (συγκατάθεσις) avant une « représentation compréhensive (φαντασία καταληπτική)
- **καιρός** : moment opportun, perception instantanée d'une nécessité d'agir
- **ἀπορία** : difficulté, absence de chemin, impasse
- ὁ ἄναξ οὐ τὸ μαντεῖόν ἐστι τὸ ἐν Δελφοῖς οὔτε λέγει οὔτε κρύπτει ἀλλὰ **σημαίνει**
Le dieu dont l'oracle est à Delphes ne révèle pas, ne cache pas, mais il signifie/fait signe. (Héraclite, Fragment 93)
- « *Quasi ordo aliquid in Natura praeter respectum ad nostram imaginationem esset* » Comme si l'**ordre** était quelque chose dans la Nature en dehors du rapport à notre imagination. Spinoza, Appendice I

À une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

HISTOIRE DE FILTRE: TRAVAIL DE L'INCONSCIENT 2

À une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.

Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,

Une femme passa, d'une main fastueuse

Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.

Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,

Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,

La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté

Dont le regard m'a fait soudainement renaître,

Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !

Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,

Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

50/60%

40/50%

30/40%

20/30%

20/30%

10/20%

5/10%

0/5%

0/5%

à

commenter

- "silhouette"
- maison
- sombre
- orage
- échappée
- légèreté
- soleil
- verre
- élégante
- étroit
- criarde
- voile
- café"

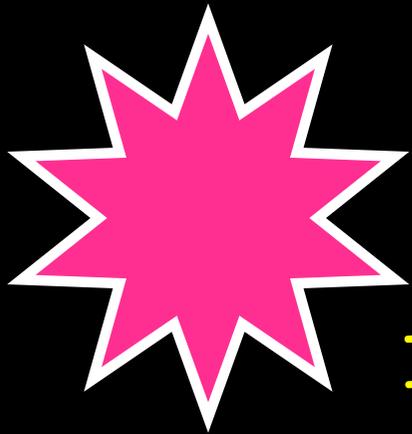
Mots "inventés" (5/10%)

Texte lu : "voix blanche" / ordre ou désordre

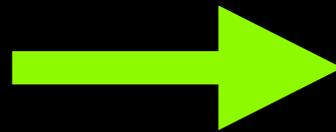
HISTOIRE DE FILTRE: TRAVAIL DE L'INCONSCIENT 3

« signifié » ???

« signifiant »



Supportable



VERBALISATION

τέχνη

Insupportable



**HYSTÉRISATION
SCOTOMISATION**

Affect
Douleur
Événement
Accident
Discontinu
ύλη

Filtre & cryptage:
INCONSCIENT



HYSTÉRISATION



demande apparente



symbolisation

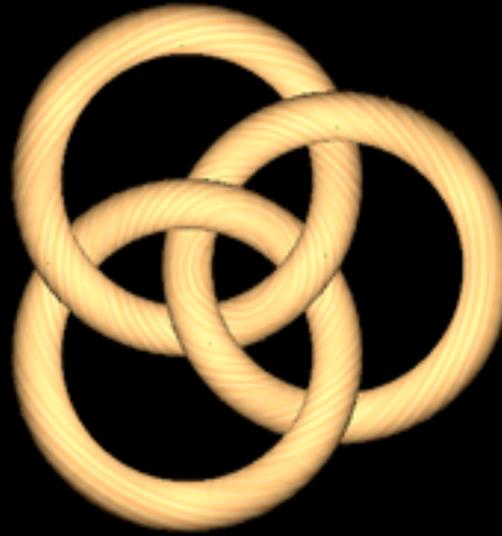
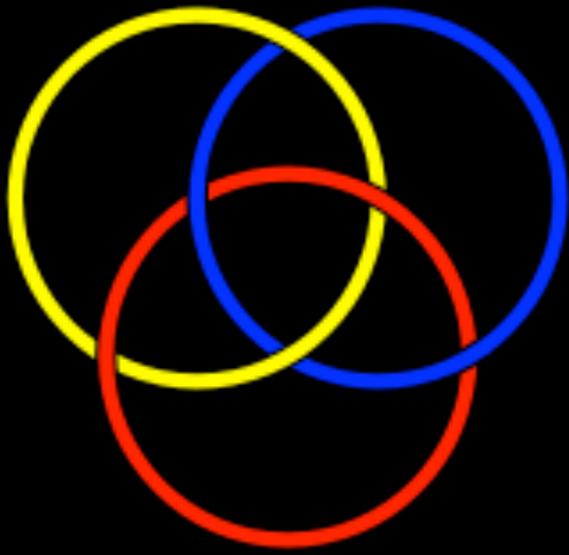
déplacement



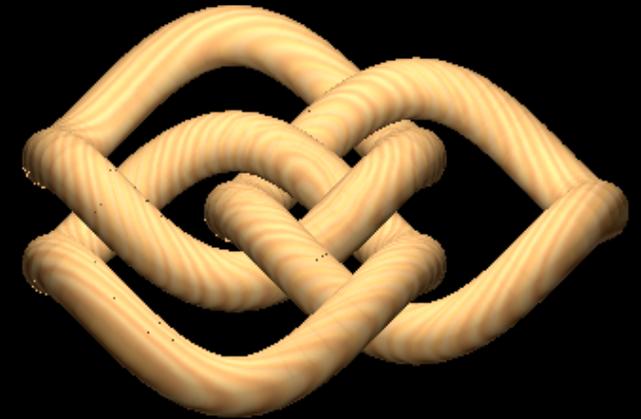
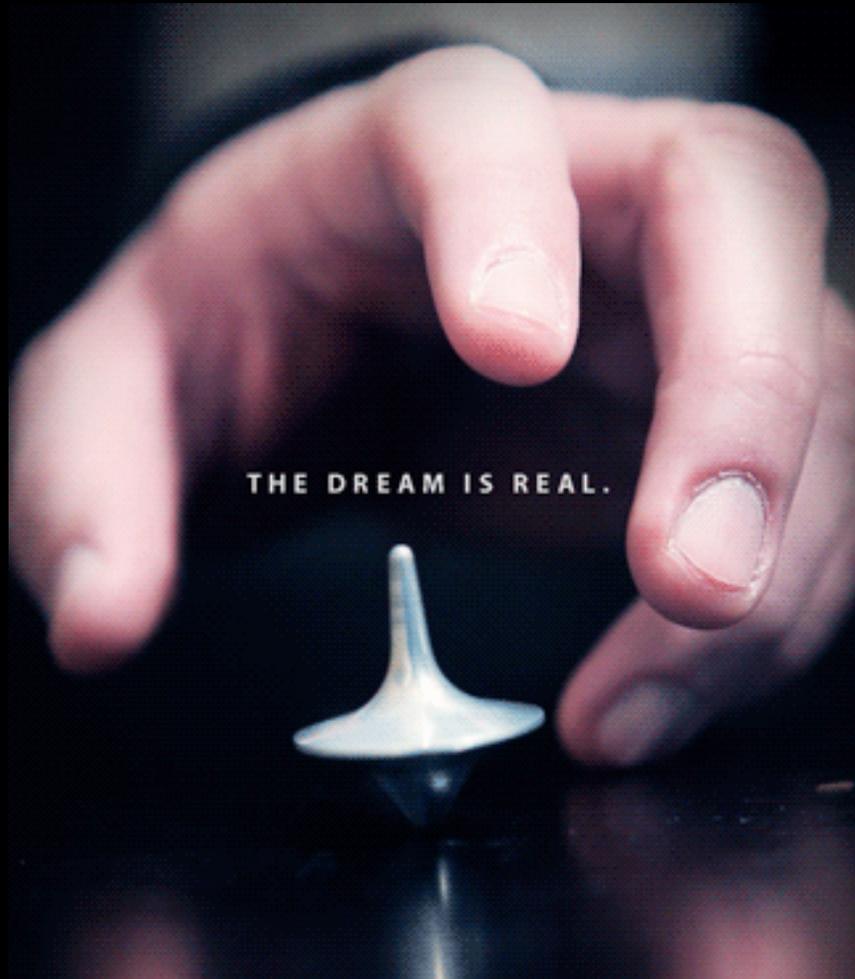
condensation

demande initiale

... À DÉCODER EN
REMONTANT LES FLÈCHES!

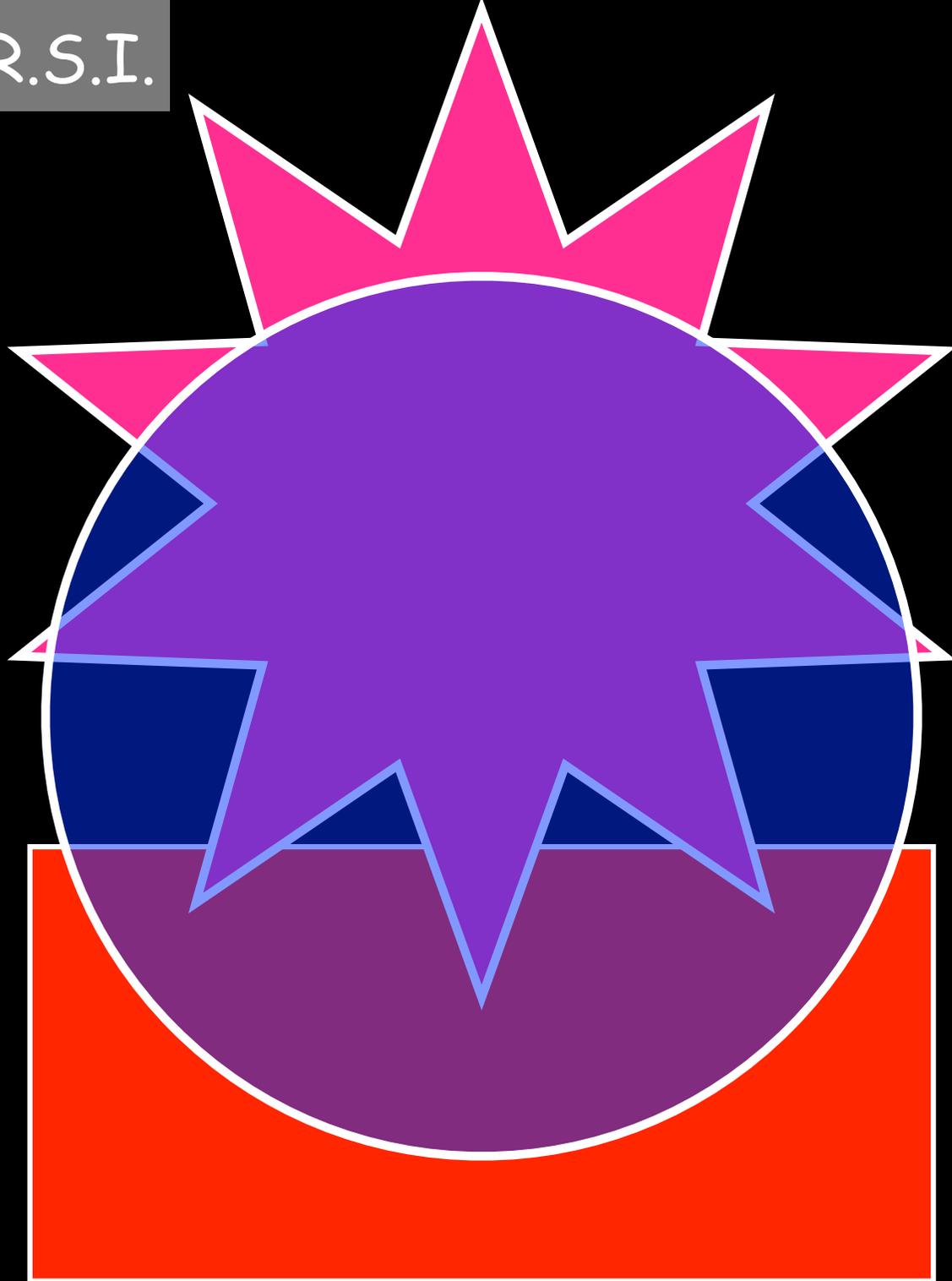


IMAGINAIRE
SYMBOLIQUE
RÉEL



noeud borroméen

R.S.I.



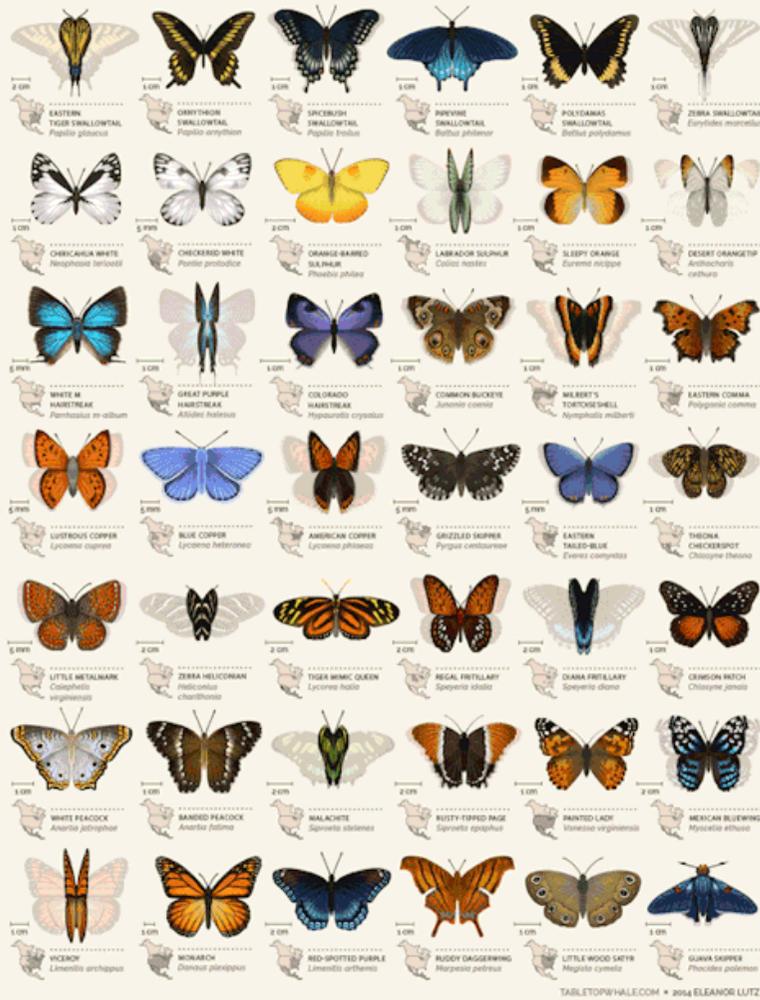
IMAGINAIRE
SYMBOLIQUE
RÉEL

CATHARSIS

symboliser
le RÉEL, avec
une abstraction
croissante

réaliser
l'IMAGINAIRE,
avec une
réification
croissante

42 BUTTERFLIES OF NORTH AMERICA



Amirre