



Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien
taneb@mac.com /
www.taneb.org

PARÉIDOLIE & ÉPISTÉMOPHILIE

«L'enfant n'est pas un vase qu'on emplit mais un feu qu'on allume» MONTAIGNE



Orion



PROBLÉMATIQUE

- Malgré la mise en place de « n » méthodes & approches, le nombre des élèves « décrocheurs » ne faiblit pas (augmente?)
- Les enseignants déplorent globalement un déficit d'attention et une difficulté croissante à:
 - Intéresser les élèves
 - Les amener à APPRENDRE
 - Ancrer les savoirs et savoir-faire

POURTANT...

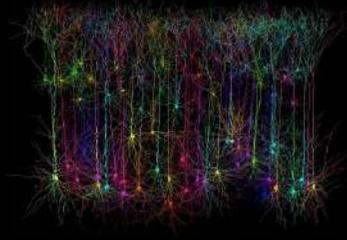
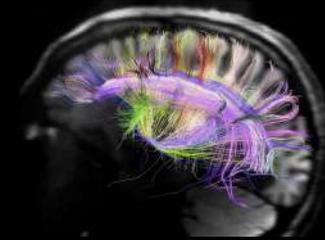
- **Parfois... cela fonctionne !**
 - > POURQUOI OUI?
 - > POURQUOI NON?
- **Méthode: différentiel clinique**



OUTILS



- **Neurosciences** (« imagerie » / « preuve », certes, mais... caution qui crédibilise les discours: ATTENTION AUX BIAIS DE CONFIRMATION!)



- **Clinique:**

- Observation des classes, des élèves, des enseignants, de l'Institution
- Observation des situations analogues:



- Inhibitions de la toute petite enfance (« troubles de l'Attachement »)
- Santé: difficultés des patients à s'approprier un traitement (« Éducation thérapeutique »)
- Sociologie: étanchéité des frontières et poids des fractures culturelles, linguistiques...

MOTS-CLÉS

H											P	P	D	I	C			
O	Q										A						I	
M	U		A								R						N	
É	É		L					I	N	C	E	S	T	E*			H	
O	R		T								I						I	
S	U		É								D						B	
T	L		R								O						I	
A	V	E	R	S	I	O	N		D	E	L	A		P	E	R	T	E
S	N		T								I						I	
E	C		É								E						O	
	E				*			F	O	C	A	L						N

SOMMAIRE

- 1** altérité: premiers écueils
- 2** « bizarrerie » & apprivoisement
- 3** « éthos » 1: postures (approches psycho-sociologique)
- 4** « éthos » 2: approche sémiologique & linguistique
- 5** compréhension & mémorisation

SOMMAIRE

1 altérité: premiers écueils

2 « bizarrerie » & apprivoisement

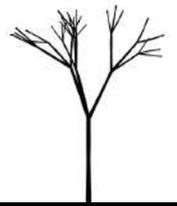
3 « éthos » 1: postures (approches psycho-sociologique)

4 « éthos » 2: approche sémiologique & linguistique

5 compréhension & mémorisation



GRANDIR: ÉTAPES NÉCESSAIRES



NOURRISSON

ENFANT

PRÉADO

ADO

ADULTE



FUSION 1
INTÉGRALE
INDIVIDU
"OBJET"

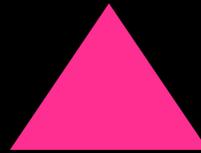
"MOI"
DILUÉ DANS
LE "MOI"
MATERNEL

« DYADE »



FUSION 2,
DÉBUT
D'ALTÉRITÉ
INDIVIDU
"OBJET",
Commencement de
la séparation

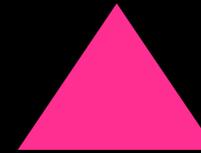
"MOI"
DILUÉ DANS
LE "MOI"
MATERNEL
&
PATERNEL



DÉ-FUSION 1
INDIVIDU
"OBJET",
Émergence
cahotique du
SUJET

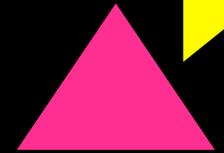
"MOI"S
EXPÉRIMENTAUX
FLOUS
IMAGINAIRES

« TIERS SÉPARATEURS »



DÉ-FUSION 2
INDIVIDU
"OBJET"
&
"SUJET"

"MOI"S
EXPÉRIMENTAUX
STRUCTURÉS
SYMBOLIQUES



AUTONOMIE
INDIVIDU
"SUJET"

"MOI"
IDENTIFIÉ
capable de
se prêter
aux postures
sociales,
de dire
"OUI"
ou
"NON"!

SCHÈMES D'ATTACHEMENT



- Attachement sécurisé
- Attachement évitant
- Attachement ambivalent/Résistant
- Attachement désorganisé

NB: CES SCHÈMES DES FUTURES RELATIONS ADULTES! (triple rapport: SOI/SOI, SOI/AUTRUI, SOI/MONDE: analogie: signifiants, corrélations/causalités, ellipses...) sont opérants, sans pour autant induire une prédestination!!!! (→ les enseignants peuvent proposer d'autres paradigmes!!!!)

Types d'Attachement (Ainsworth)

SCHÈME	ENFANT	CAREGIVER
SÉCURE	Utilise le caregiver comme <u>base de sécurité</u> pour l'exploration. Proteste en cas de départ du caregiver, recherche sa proximité, est rassuré par son retour, et <u>retourne</u> alors explorer. Peut être rassuré par un étranger, mais montre une préférence nette pour le caregiver	Répond de façon appropriée, rapide, <u>cohérente et régulière</u> aux besoins. Aide à l'élaboration du «SYMBOLIQUE» (voix, objet, codes)
ÉVITANT	Peu d'échange affectif durant le jeu. Peu ou pas de signes de détresse en cas de séparation, peu ou pas de réactions visibles lors du retour, s'il est pris dans les bras ignore ou se détourne sans faire d'effort pour maintenir le contact. Traite les étrangers de la même façon que le caregiver . «Indépendance?»	Peu ou pas de réponse à l'enfant stressé. Décourage les pleurs, nie les codes et encourage (trop?) l'indépendance. «Froideur»
AMBIVALENT/ RÉSISTANT	Incapable d'utiliser le caregiver comme <u>base de sécurité</u> , recherche la proximité avant que la séparation ne survienne. Stressé par la séparation mais de façon ambivalente, en colère, montre de la répugnance à manifester des signes de sympathie pour le caregiver et retourne jouer. Préoccupé par la disponibilité du caregiver, cherche le contact mais résiste avec colère lorsqu'il survient. Pas facilement apaisé par un étranger.	Incohérence & irrégularités entre des réponses: certaines sont appropriées et d'autres négligentes. Variabilité du «décodage», incapacité à ancrer des rituels
DÉSORGANISÉ	<u>Stéréotypes</u> en réponse, tels que se figer ou faire certains mouvements. Absence d'une stratégie d'attachement cohérente, montrée par des comportements contradictoires et désorientés tel qu'approcher le dos en avant.	Figé ou comportement figeant, intrusif, se tient en retrait, négativité, confusion des rôles, erreurs de communication affective, maltraitance.

TRIPLE RAPPORT MODÉLISÉ DANS/PAR L'ATTACHEMENT

SOI

- sujet?
- objet? (bon?/mauvais?)
- (in)complet?
- autonome?
- défini «en Soi» ou par ses Performances?
- désirs légitimes?
- culpabilité?

AUTRUI

- allié?
- dangereux?
- intrusif?
- cohérent?
- «objet»?
- énigmatique?
- statuts de la LOI?

MONDE

- hostile?
- TEMPS:
 - . inopiné?
 - . programmé?
- ESPACE:
 - . informe?
 - . clivé (public/privé?)
 - . apprivoisable? (frontières?)
 - . alléchant?

MOI

SOI / JE

PARÉIDOLIE

- Si le psychisme ne perçoit aucune analogie entre
 - ce qu'il connaît
 - &
 - Le « monde extérieur »
- S'il n'arrive pas à « lire » des schèmes communs même embryonnaires*,
- Il « décroche » et se renferme dans son pré carré « incestueux » (« meute », communauté, groupe)
- ... d'où le risque de rester ancré au « ressenti », enkysté dans l'Affect et le Pulsionnel!



* P.P.D.I.C., Plus Petit Dénominateur Identificateur Commun

Exemple 1

UN B34U JOUR D'373, J'37415 5UR L4 PL4G3 37 J3
R3G4RD415 D3UX J3UN35 F1LL35 JOU4N7 D4N5 L3 54BL3.
3LL35 CON57RU15413N7 UN CHÂ734U D3 54BL3, 4V3C
7OUR5, P4554G35 C4CH35 37 PON7-L3V15. 4LOR5
QU'3LL35 73RM1N413N7, UN3 V4GU3 357 4RR1V33 37 4
7OU7 D37RU17, R3DU154N7 L3 CH4734U 3N UN 745 D3
54BL3 37 D'3CUM3.J'41 CRU QU'4PR35 74N7 D'3FFOR7, L35
F1LL37735 COM3NÇ3R413N7 4 PL3UR3R, M415 4U
CON7R41R3 3LL35 COURRUR3N7 5UR L4 PL4G3, R14N7 37
JOU4N7 37 COMM3NÇ3R3N7 4 CON57RU1R3 UN 4U7R3
CHÂ734U. J'41 COMPR15 QU3 J3 V3N415 D'4PPR3NDR3 UN3
GR4ND3 L3ÇON. NOU5 P455ON5 UN3 GR4ND3 P4R713 D3
NO7R3 V13 4 CON57RU1R3 D35 CHO535 M415 LOR5QU3
PLU5 74RD UN3 V4GU3 L35 D3MOL17, L35 53UL35 CHO535
QU1 R3573N7 5ON7 L'4M1713, L'4MOUR 37 L '4FF3C71ON
37 L35 M41N5 D35 G3N5 QU1 5ON7 C4P4BL35 D3 NOU5
F41R3 5OUR1R3.

Exemple 2

Selon une étude de l'Université de Cambridge, l'ordre des lettres dans les mots n'a pas d'importance, la seule chose importante est que la première et la dernière soit à la bonne place. Le reste peut être dans un désordre total et vous pouvez toujours lire sans problème. C'est parce que le cerveau humain ne lit pas chaque lettre elle-même, mais le mot comme un tout.



Attention: ce n'est pas un argument pour la « méthode globale »!!!!

C'est ici un travail de MÉMOIRE: le cerveau compare la perception présente avec des éléments engrammés : quand le référent initial n'est pas disponible, la lecture est ralentie voire impossible!

voir page suivante!...

Exemple 3

Et commoe dnas ce jeu où les Jopinaas s'anmuset à tmerper dnas un bol de proliceane rpelmi d'eau, de ptteis meoacrux de peiapr jqsuue-là indtiscnits qui, à pneie y snot-ils ponlgés s'éteinrt, se cunnretoont, se crleonot, se dfiférceenint, dnevieennt des fulers, des msaoins, des penoraegsns csoiannttss et rsainanselcoebs, de même mnnnateait tteous les ferlus de nrtoe jdairn et cleees du prac de M. Snawn, et les npymhéas de la Vovnine, et les bneons gnes du vlilage et lreus ptetis lgios et l'égslie et tuot Cbramoy et ses enrnovis, tuot clea qui penrd frmoe et sioildté, est sroti, vlile et jidarns, de ma tsase de thé.

Et comme dans ce jeu où les Japonais s'amuseent à tremper dans un bol de porcelaine rempli d'eau, de petits morceaux de papier jusque-là indistincts qui, à peine y sont-ils plongés s'étirent, se contournent, se colorent, se différencient, deviennent des fleurs, des maisons, des personnages consistants et reconnaissables, de même maintenant toutes les fleurs de notre jardin et celles du parc de M. Swann, et les nymphéas de la Vivonne, et les bonnes gens du village et leurs petits logis et l'église et tout Combray et ses environs, tout cela qui prend forme et solidité, est sorti, ville et jardins, de ma tasse de thé.

Proust, Du côté de chez Swann, I. (épisode «de la madeleine»...)

SOMMAIRE

1 altérité: premiers écueils

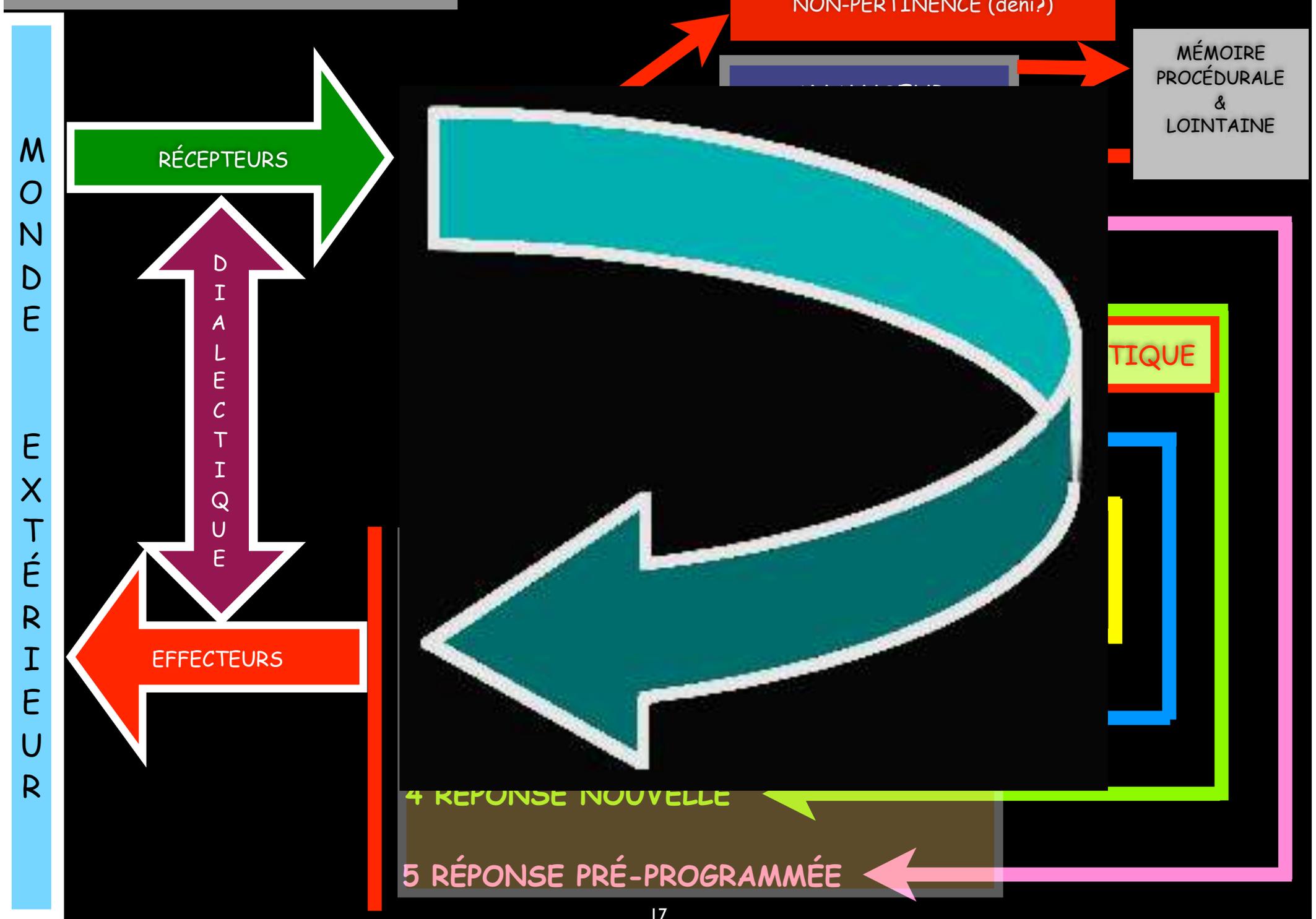
2 « bizarrerie » & apprivoisement

3 « éthos » 1: postures (approches psycho-sociologique)

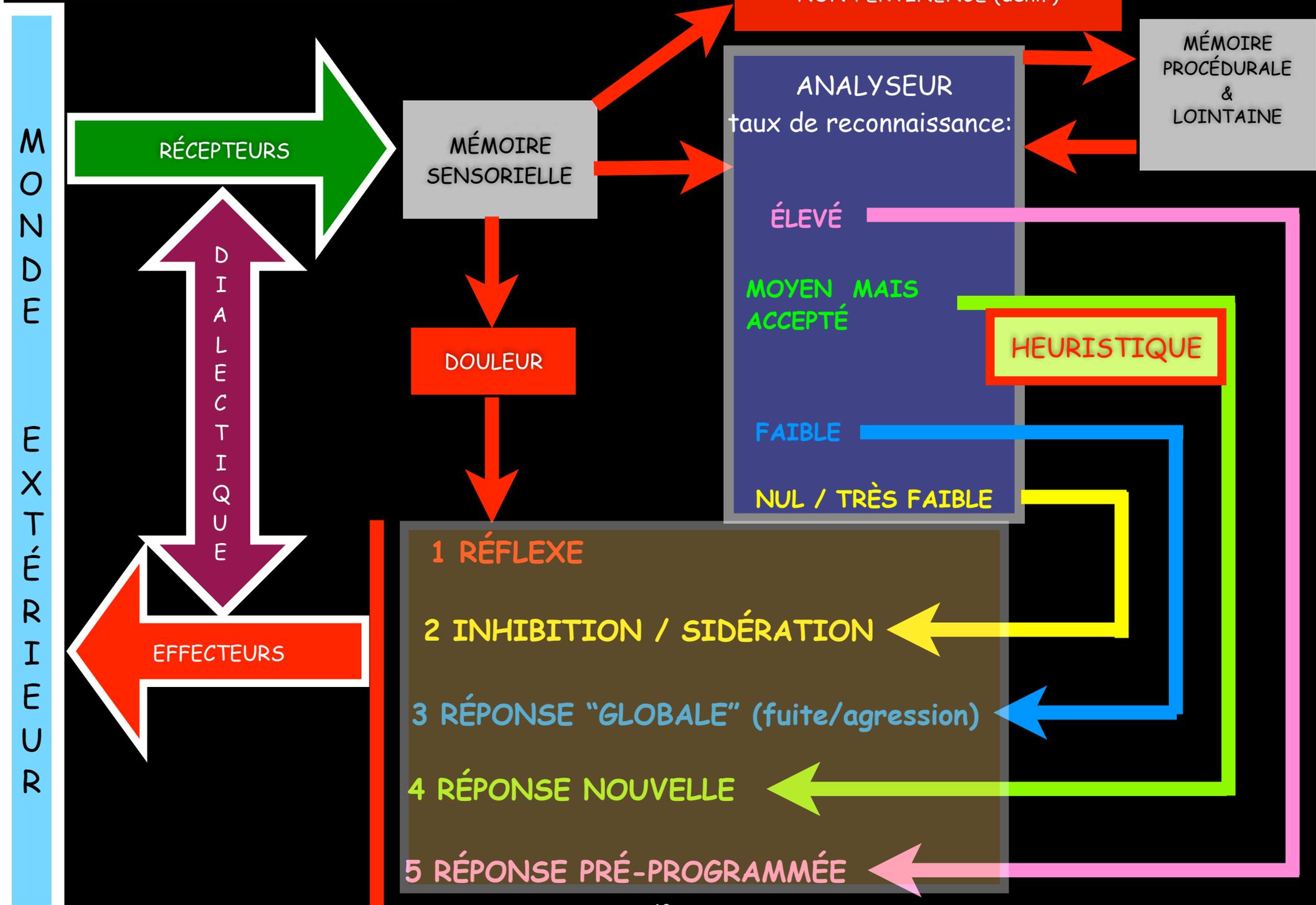
4 « éthos » 2: approche sémiologique & linguistique

5 compréhension & mémorisation

GÉNÉRATEUR DE RÉPONSES



GÉNÉRATEUR DE RÉPONSES



PERCEPTION « FINIE » OU PRÉSENTÉE COMME « ÉNIGMATIQUE » 1



RÉSISTANCES AU CHANGEMENT ...



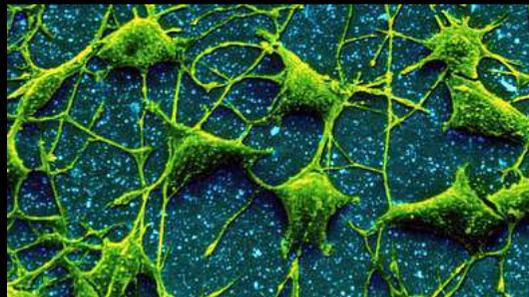
- MÉCONNAISSANCE DE L'ALTÉRITÉ
- RARETÉ / ABSENCE DE « PARADIGME D'ÉVOLUTION RÉUSSIE » ET D'ADULTES « HEUREUX » (!)
- PRÉGNANCE DES DISCOURS CRITIQUES & PESSIMISTES (% !!!)
- OPACITÉ DU PARCOURS
- DISCOURS ALPHA NON DÉNIAISÉ → « MODÈLES » INACCESSIBLES CAR « TROP PARFAITS »
- DIFFICULTÉ / IMPOSSIBILITÉ DE S'IDENTIFIER (regard d'autrui, poids de la meute, peur du transfert ...)
- CONCURRENCE DES « PRESCRIPTEURS D'OPINION » MÉDIATIQUES



RÔLE DE L'ÉMOTION (1)

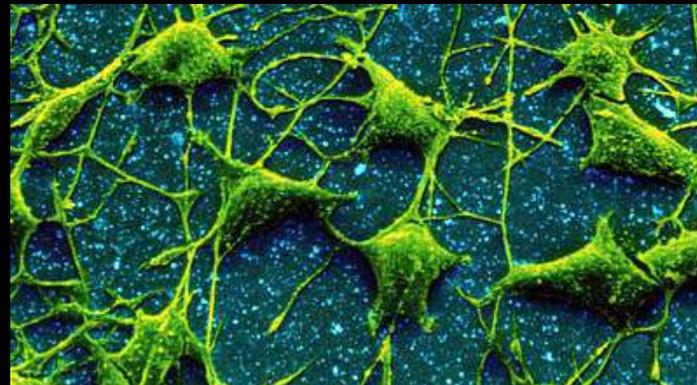
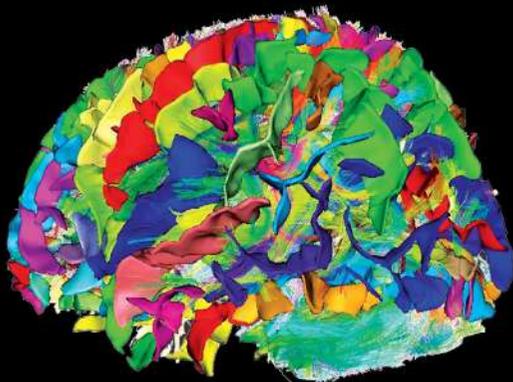
1) DÉSIR D'APPRENDRE INHIBÉ:

- émotion « négative » (stress, réactualisation des failles narcissiques, humiliation, dévalorisations, réification du « sujet » en « objet » instrumentalisé (cf. test...: blocage de la **dopamine**, **ocytocine & endorphine**)
- émotion nulle, interdite ou niée (discours « froid », « objectif », sans lyrisme ni chaleur -sans « fonction phatique »-)
- IMPOSSIBILITÉ DE SE FORGER UNE REPRÉSENTATION PLAISANTE DE « L'APRÈS », via le paradigme de l'adulte (anxiogène...)
- STRESS (production de **cortisol** et d'**adrénaline** , toxiques...)



2) MÉMORISATION INHIBÉE:

- « objet » à mémoriser déconnecté des sens et des émotions (rôle de l'**ocytocine!**)
- conditions d'apprentissage associées à des souvenirs « anxigènes » (« éthos », « atmosphère », « ἔθος ») -rôle de l'**hippocampe**, fragilisé par le stress (**cortisol**)-
- apprentissage et refus d'apprentissage liés à d'autres enjeux (« **hystérisation** »)



SOMMAIRE

1 altérité: premiers écueils

2 « bizarrerie » & apprivoisement

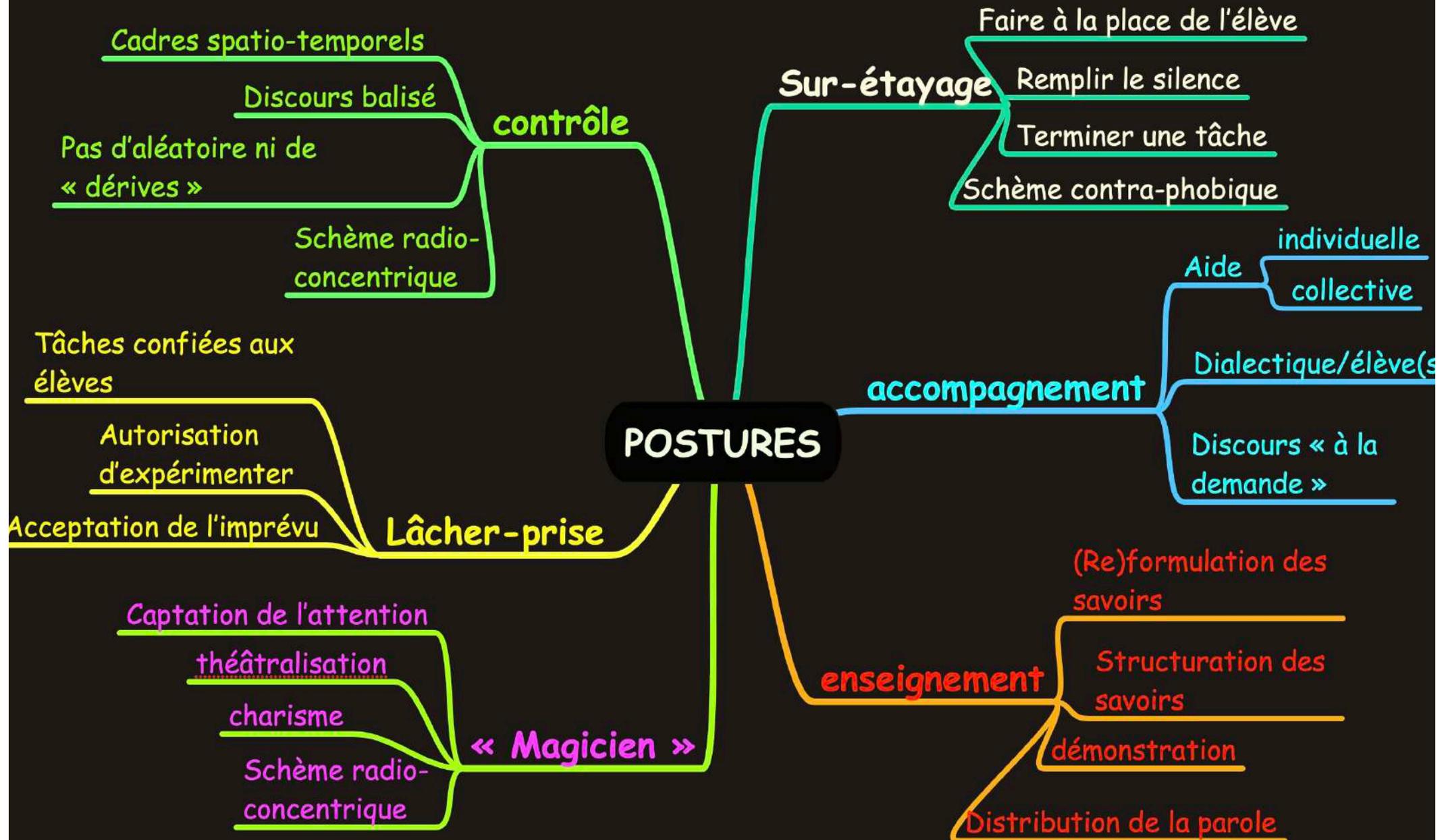
3 « éthos » 1: postures (approches psycho-sociologique)

4 « éthos » 2: approche sémiologique & linguistique

5 compréhension & mémorisation

POSTURES (cf.BUCHETON-SOULÉ)

POSTURES (cf. BUCHETON-SOULÉ)





PROBLÉMATIQUE!



• DÉFINITIONS:

- « **POSTURE** »: comportement volontaire, conscient, choisi et élaboré en fonction d'une stratégie et/ou d'une tactique

- « **POSITION** »: comportement involontaire, agi par opportunisme (défense) et/ou induit par la Dynamique de Groupe

NB: souvent, ce que l'on nomme « caractère », « personnalité » (« timide », « volontaire », etc...), n'est que l'enkystement dans UNE position archaïque momentanée, qui s'est pérennisée...

- **GRANDIR**: passer de la **POSITION** à des **POSTURES** réfléchies (→ « distance professionnelle »)



DYNAMIQUE DE GROUPE

"Positions" / "Postures" dans le groupe

"Objets" intérieurs au groupe

"O." extérieurs

Positions	Objets intérieurs au groupe	Objets intérieurs au groupe	Objets intérieurs au groupe	O. extérieurs
	Chef institutionnel	les Autres membres	le Groupe	le Monde Extérieur
1/ défense maniaque	+	+	+	-
2/ position persécutive	-	-	-	+*
3/ position dépressive	+	-	-	+/-
4/ défense hystérique	-	+	-	+/-

- * une personne enkystée dans cette position peut, volontairement ou non, soit:
- se marginaliser, être bouc émissaire, victime
 - se plier aux rites d'initiation PUIS intégrer le groupe, en affichant une défense maniaque

PROBLÉMATIQUE!

- L'enseignant doit élaborer sa **POSTURE** en fonction
 - De sa **stratégie** (objectif à long terme)
 - De sa **tactique** (projet à court/moyen terme)
 - De la **Dynamique de Groupe** de sa classe (dialectique entre les 4 positions, risque d'hypertrophie d'une des positions!)

NB: ATTENTION à ne pas s'enkyster ni enkyster autrui (individus et groupe: effet « Pygmalion ») dans une POSITION « essentialiste »!



Humour →

SOMMAIRE

- 1 altérité: premiers écueils
- 2 « bizarrerie » & apprivoisement
- 3 « éthos » 1: postures (approches psycho-sociologique)
- 4 « éthos » 2: approche sémiologique & linguistique**
- 5 compréhension & mémorisation

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE

- A/ créer le contact (fonction "phatique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- B/ "accorder" les langages (fonction "référencielle") **PPDIC** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- C/ "théâtraliser" / "jouer" le message (fonction "expressive") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- D/ exprimer le message (fonction "poétique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- E/ clarifier l'ordre, l'interdit (fonction "conative") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- F/ qualifier le message (fonction "métalinguistique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- 👉 ÉVALUER LE PARAMÉTRAGE DE CHACUN(E) & LE MODIFIER

ÉVENTUELLEMENT

- communication verbale →→→→→→→→

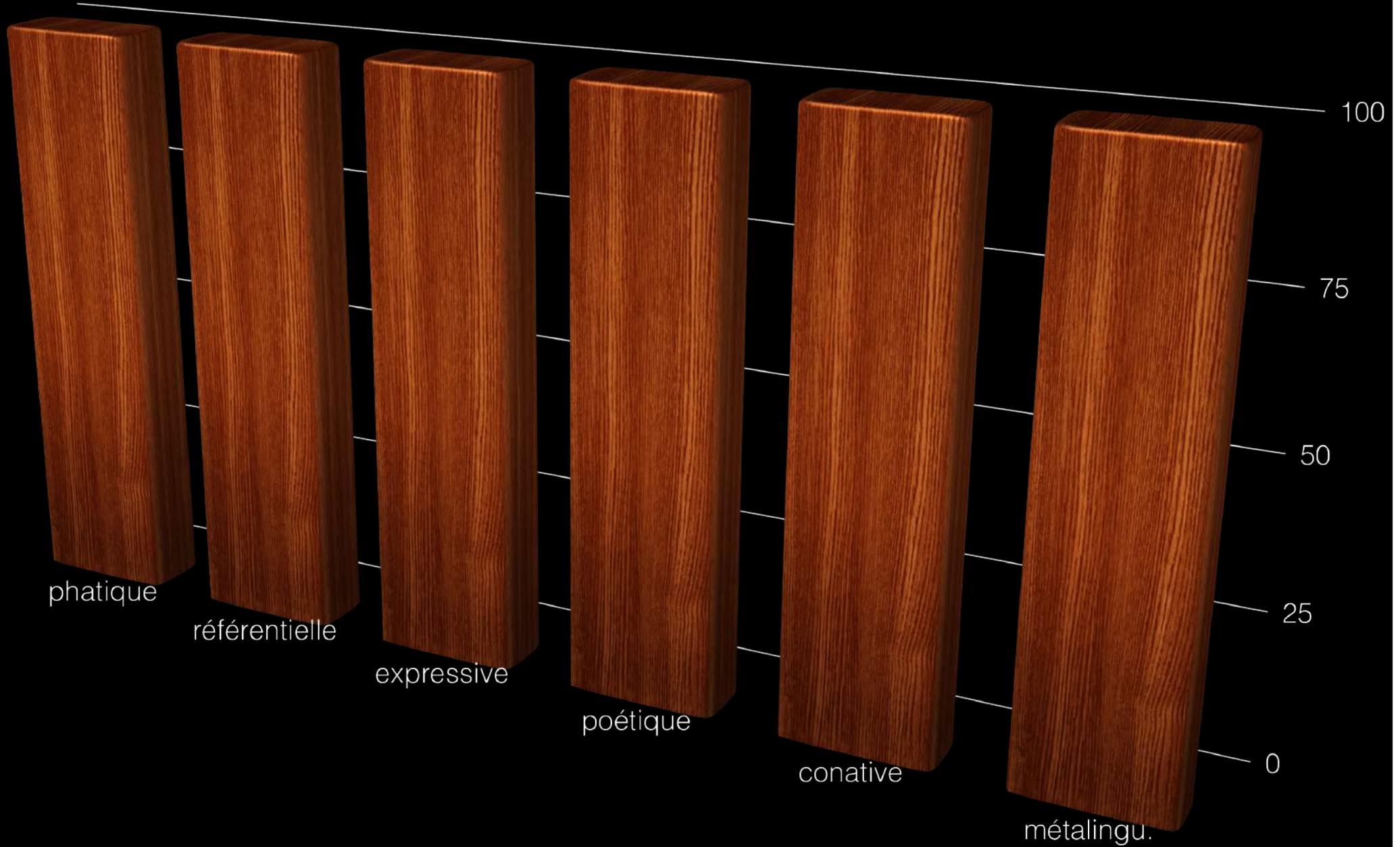
- communication non-verbale →→→→

exemple: Madame X:

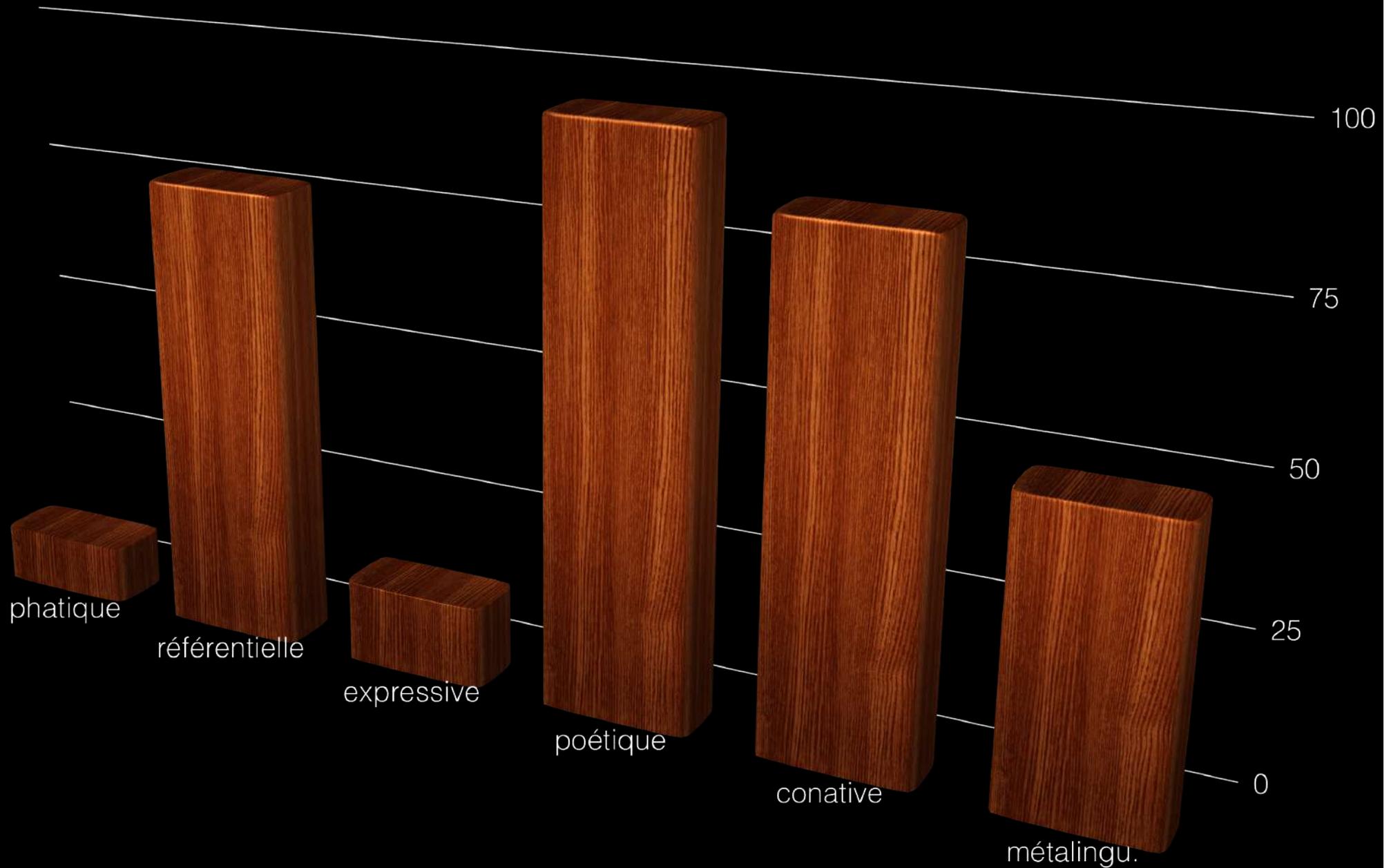
	A	B	C	D	E	F
2	3	2	8	9	7	
1	3	3	5	7	/	



👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE

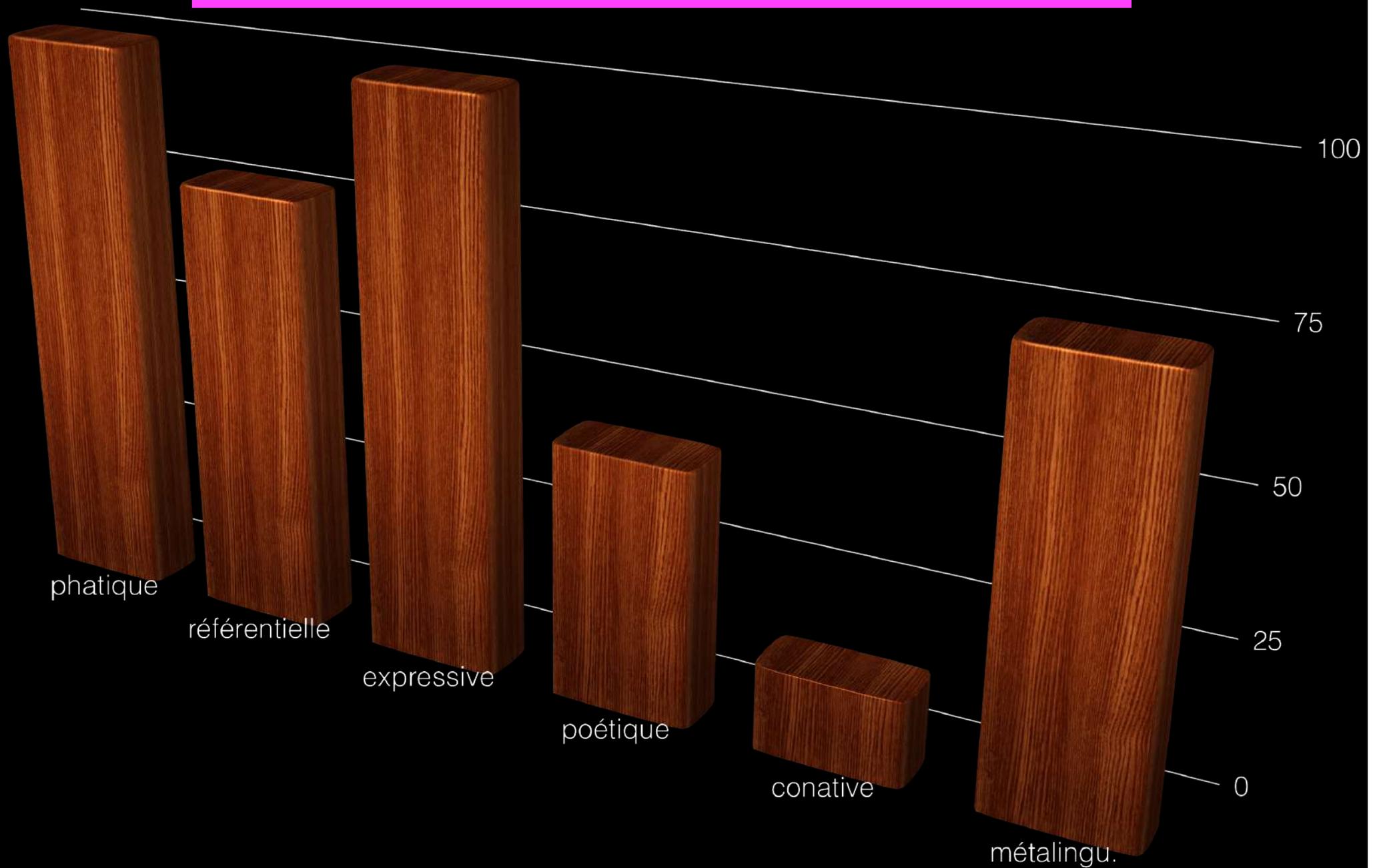


👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE



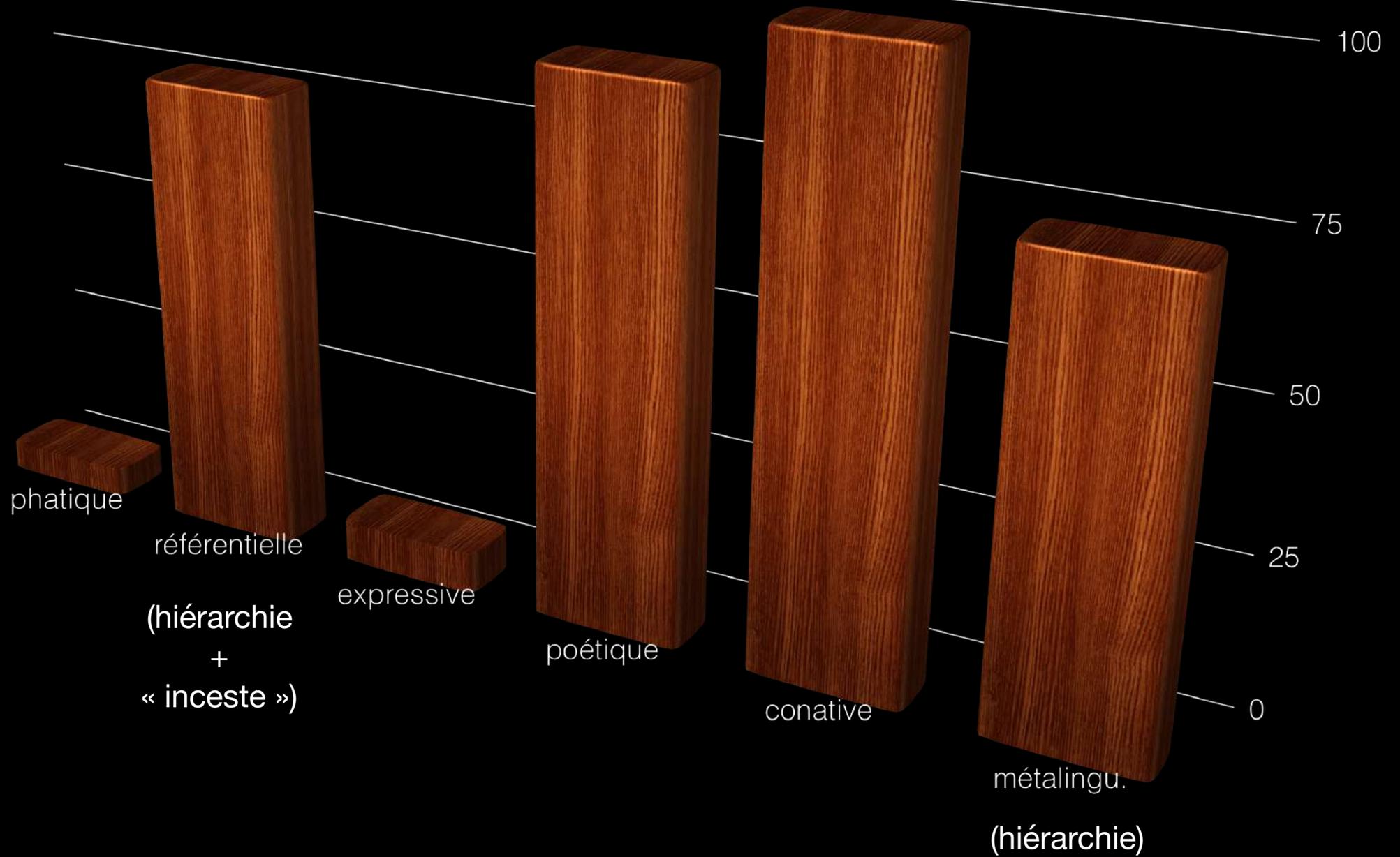
personne « cartésienne » peu extravertie, attachée à la rigueur

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE



personne extravertie, attachée à l'échange et au charisme

👉 « ÉCHEC »...



ANALYSE DU DISCOURS

PHATIQUE

PHATIQUE

0s

Stopwatch

Hours:

Minutes:

Seconds:

← Start ∞

Upgrade

RÉFÉRENCIELLE

RÉFÉRENCIELLE

0s

Stopwatch

Hours:

Minutes:

Seconds:

← Start ∞

Upgrade

EXPRESSIVE

EXPRESSIVE

0s

Stopwatch

Hours:

Minutes:

Seconds:

← Start ∞

Upgrade

POÉTIQUE

POÉTIQUE

0s

Stopwatch

Hours:

Minutes:

Seconds:

← Start ∞

Upgrade

CONATIVE

CONATIVE

0s

Stopwatch

Hours:

Minutes:

Seconds:

← Start ∞

Upgrade

MÉTALINGUISTIQUE

MÉTALINGUISTIQUE

0s

Stopwatch

Hours:

Minutes:

Seconds:

← Start ∞

Upgrade

SÉMIOLOGIE 1

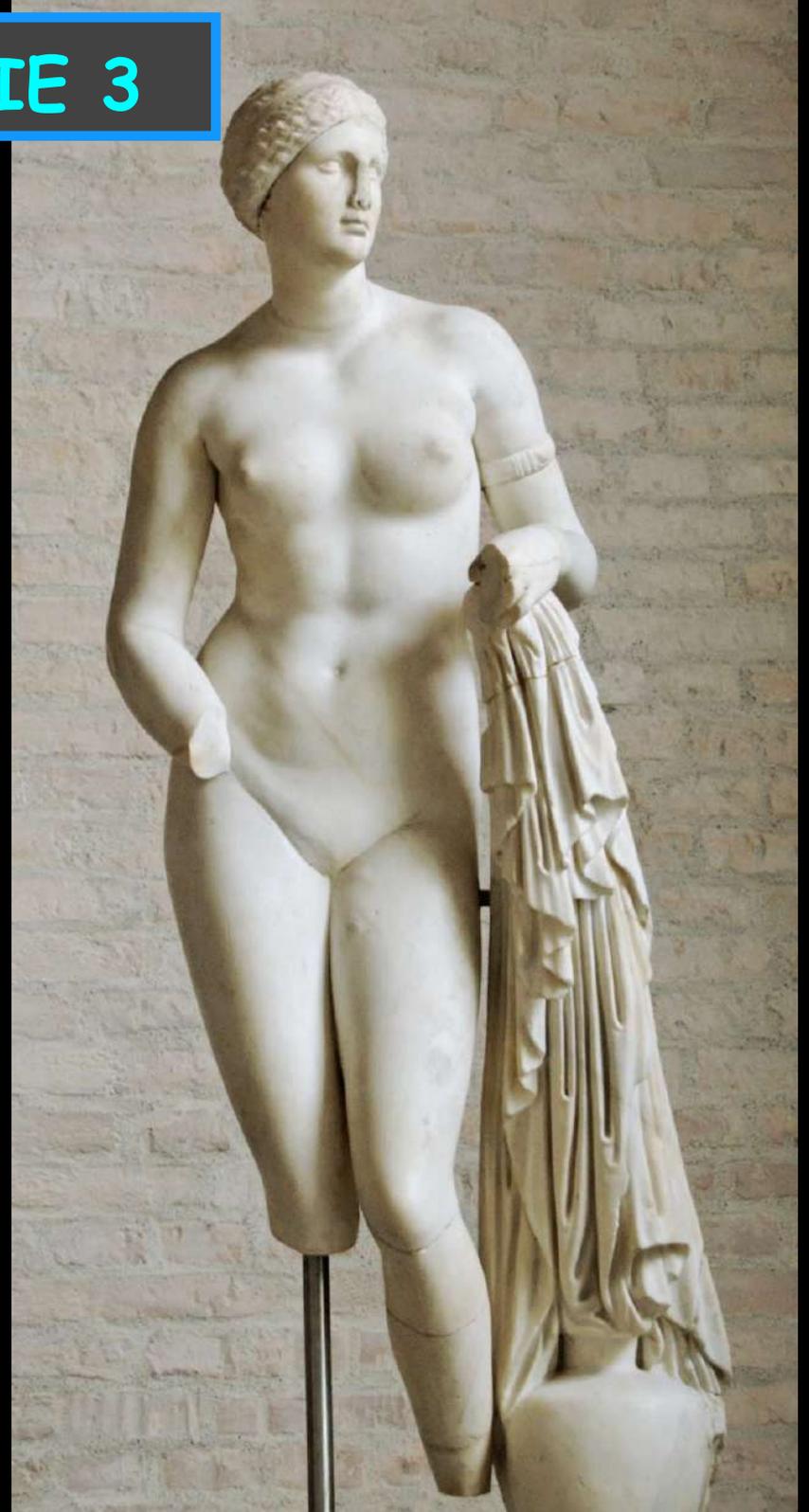


<https://www.youtube.com/watch?v=BdiLmVhDMaw>

SÉMIOLOGIE 2



SÉMIOLOGIE 3



SÉMIOLOGIE 4



SÉMIOLOGIE 5



SÉMIOLOGIE 6



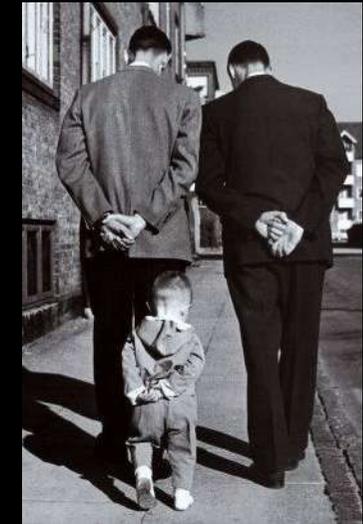
SÉMIOLOGIE 7



MODÈLES?

• NEURONES-MIROIRS

- agents principaux de la « MIMÉSIS »
- se développent avec l'entraînement



• INHIBITION:

- stress
- peur
- anxiété diffuse (→ atmosphère anxiogène)
- dévalorisation

SOMMAIRE

- 1 altérité: premiers écueils
- 2 « bizarrerie » & apprivoisement
- 3 « éthos » 1: postures (approches psycho-sociologique)
- 4 « éthos » 2: approche sémiologique & linguistique
- 5 compréhension & mémorisation**

Mémoires & Temps...



1	mémoire sensorielle	4s	disparaît très vite si elle n'est pas mise en lien et en réseau
2	mémoire à court terme, «de travail» - MCT -	30s	<ul style="list-style-type: none">- requiert de l'attention- facilitée si elle est organisée, répétée & a du sens (1er & 2nd degré!)- 7 items ou blocs max (± 2)!
3	mémoire à long terme - MLT -	∞ !	augmentée si: <ul style="list-style-type: none">- évocation, répétition de maintien- sollicitée par des canaux multiples- reliée à d'autres ensembles, classée- organisée, hiérarchisée & raisonnée



Modifie les données!



PÉDAGOGIE ?...



Temps

1

2

3

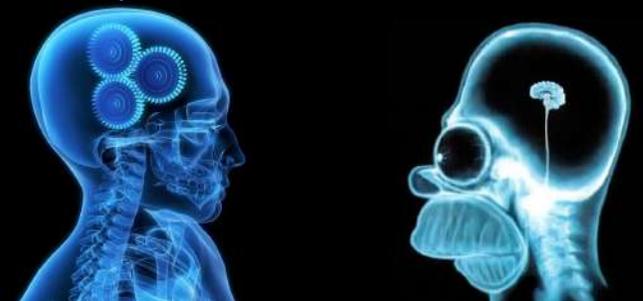
1	mémoire sensorielle	4s	dissocier le «trivial» -bruit de fond- du «pertinent»= DISCONTINU
2	mémoire à court terme, «de travail» MCT	30s	<ul style="list-style-type: none"> - répéter les séries (mémoire procédurale, déclarative, sémantique, épisodique) - relier à tous les canaux (1er/2nd degré!) - attention: primauté & récence!
3	mémoire à long terme MLT	∞ !	<ul style="list-style-type: none"> - répéter les séries (m. procédurale!) - ranimer les canaux oubliés - rappeler les canaux initiaux - corriger / complexifier les réseaux (analogies nouvelles, ajouts, etc...)

MÉMORISER

1 L'encodage: transformer un stimulus sensoriel en une représentation pouvant être placée en mémoire, **ASSOCIÉ À UN SCHÈME ANTÉRIEUR.**

2 Le stockage: placer une information en mémoire pendant une certaine période de temps. L'ancrage est d'autant plus fort que les **liens** sont multiples (dénotation/connotations/sensoriel/émotionnel: associations par contiguïté...**paréidolie!**)

3 Le repêchage: retrouver une information mémorisée parmi l'ensemble des informations placées en mémoire, via un de ces **liens!** (→ vecteur de la **Paréidolie**)



ENCODAGE

STOCKAGE

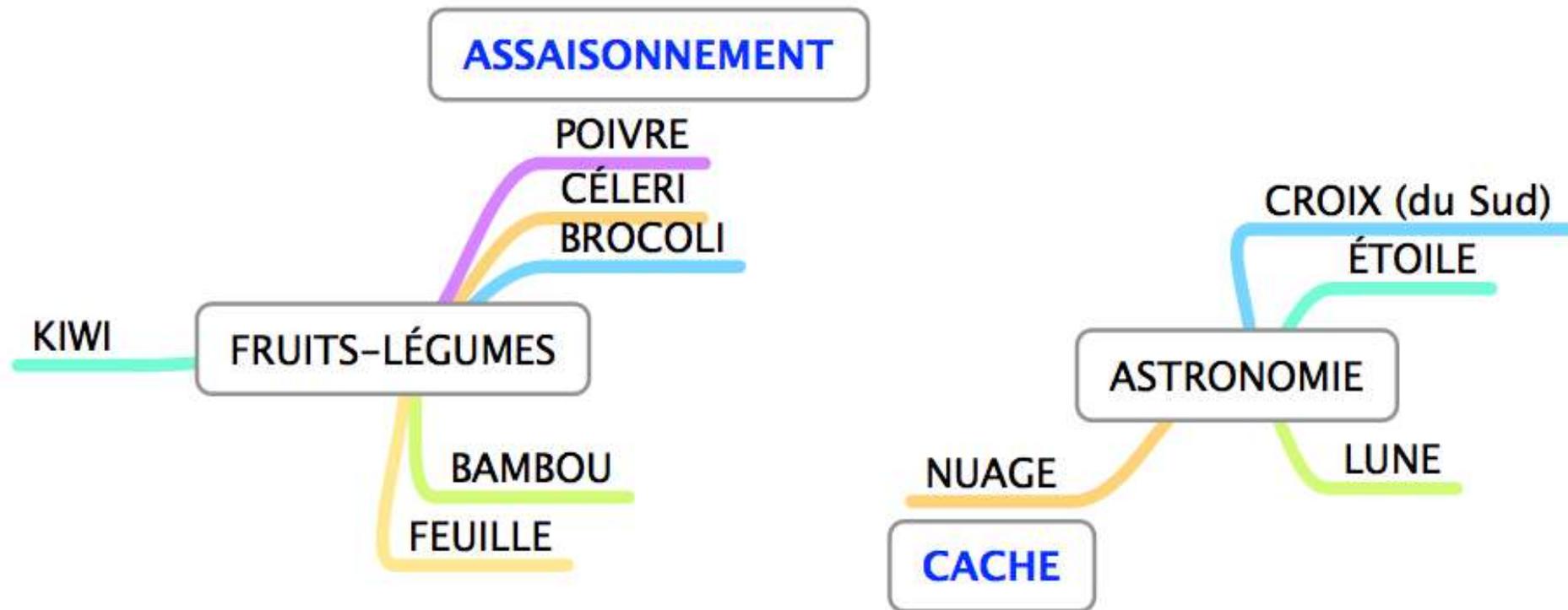
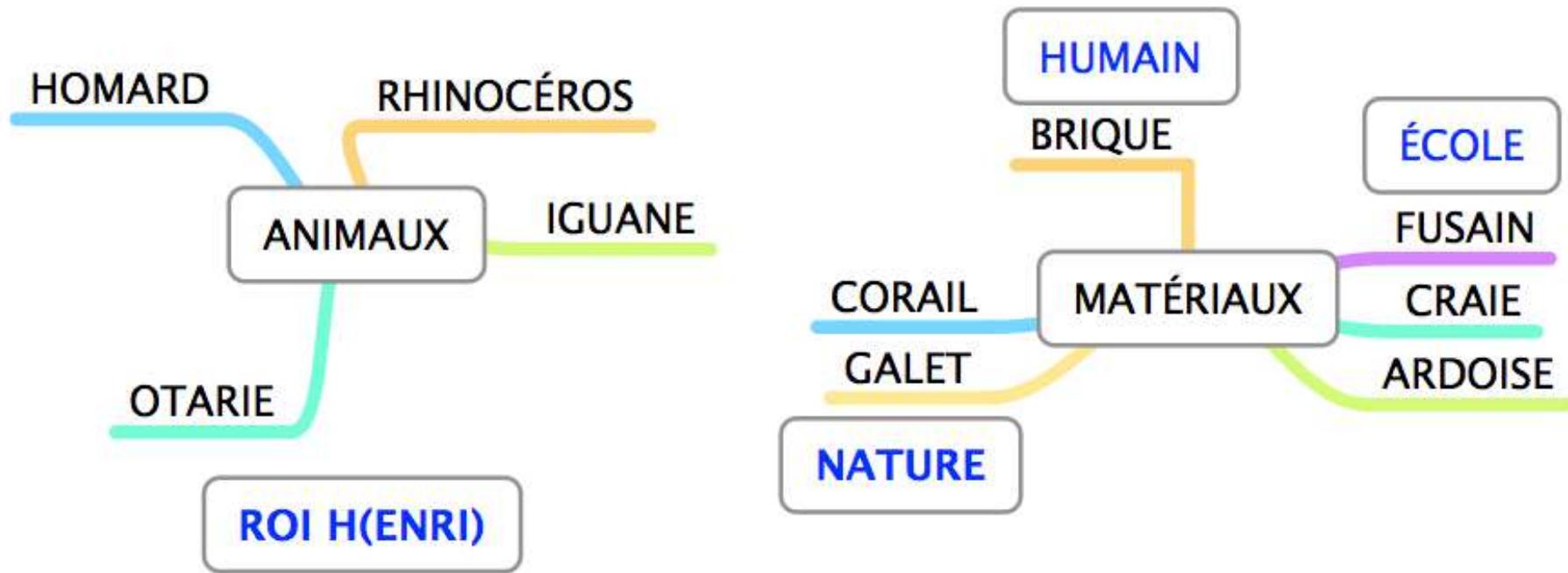
REPÊCHAGE

ENCODAGE	STOCKAGE	REPÊCHAGE
<ul style="list-style-type: none"> - code sensoriel: . visuel . acoustique . kinesthésique . olfactif 	<ul style="list-style-type: none"> - répétition de maintien 	<ul style="list-style-type: none"> - lien entre au moins UN élément du Réel (catalyseur) ET «du Connu engrammé encore vague»
<ul style="list-style-type: none"> - code sémantique (linguistique) 	<ul style="list-style-type: none"> - organisation, structuration 	<ul style="list-style-type: none"> - reconstitution de l'ensemble des liens internes
<ul style="list-style-type: none"> - code psycho-affectif 	<ul style="list-style-type: none"> - liens avec le plus grand nombre d'items mémorisés (identiques OU analogues OU différenciés) 	<ul style="list-style-type: none"> - restitution de l'ensemble initial

LISTE DE 20 MOTS: vous avez 5mn pour les mémoriser...



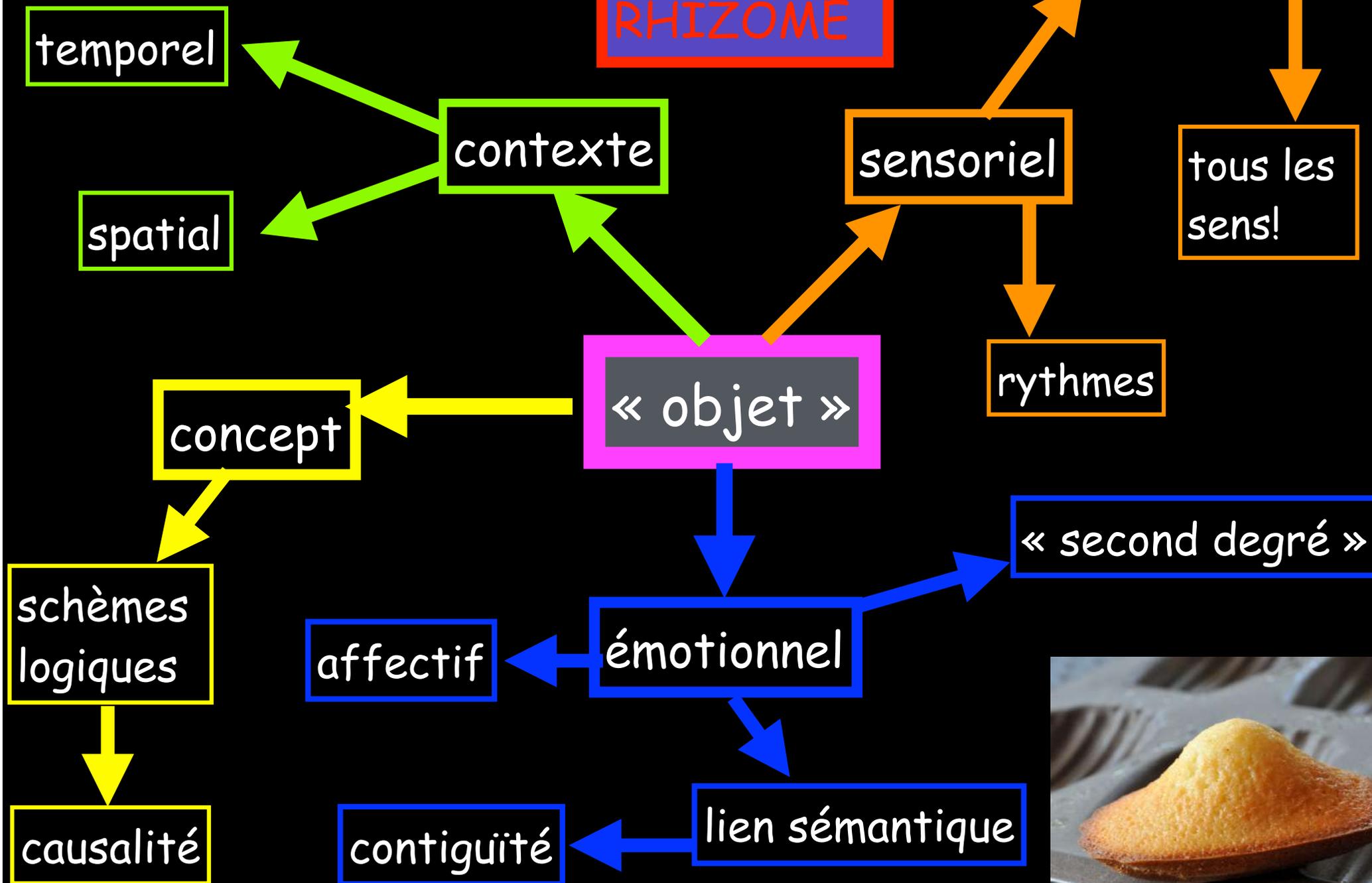
MNÉMOTECHNIQUE!



TECHNIQUE: ITEMS SUR TRAME

LES ANCRAGES POUR ENGRAMMER

RHIZOME



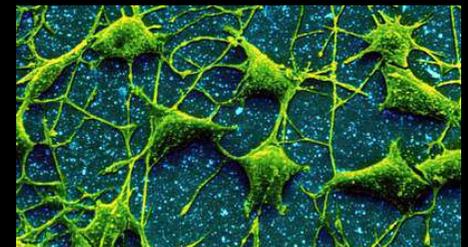
INHIBITIONS



MÉMORISATION INHIBÉE:

- « objet » à mémoriser déconnecté des sens et des émotions (rôle de l'ocytocine! vecteur d'affect)
- conditions d'apprentissage associées à des souvenirs « anxiogènes » (« éthos », « atmosphère », « ἔθος ») -rôle de l'hippocampe, fragilisé par le stress (cortisol)-
- Impossibilité de perlaborer une paréidolie (pas de PPDIC!)
- apprentissage et refus d'apprentissage liés à d'autres enjeux :« hystérisation »:

- appartenance au Groupe
- Absence de Tiers Séparateur archaïques
- Secrets de famille



PÉDAGOGIE ?...

TOUT APPRENTISSAGE DEVRAIT ÊTRE ÉTAYÉ SUR:

- une discontinuité («pertinent» vs «trivial»)
- la répétition d'une série procédurale/déclarative (= par coeur)
- les ancrages mnésiques de plusieurs canaux (sensoriels)
- un ancrage psycho-affectif (humour, sourire...)
- des liens (analogies) avec d'autres connaissances & du ressenti (→ PARÉIDOLIE!)
- l'expérience d'un raisonnement élaboré à partir des savoirs & savoir-faire (= exercices)
- la promesse d'une vérification / consolidation
- la promesse d'un enrichissement ultérieur!

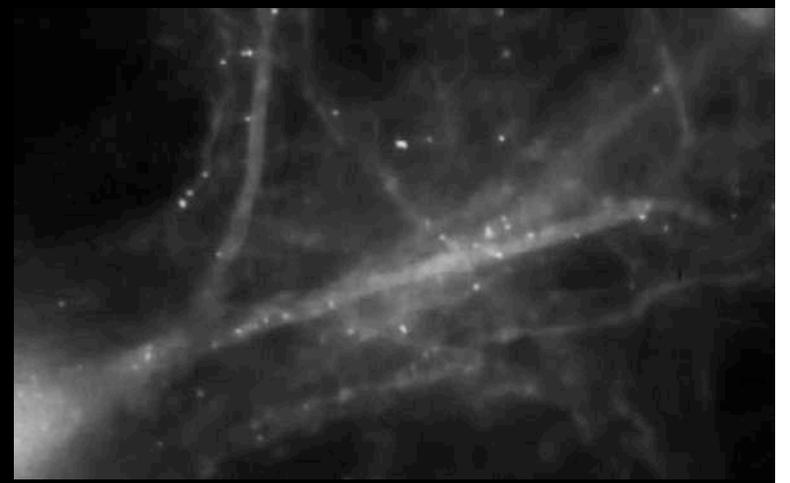


Sur ce, bon courage!



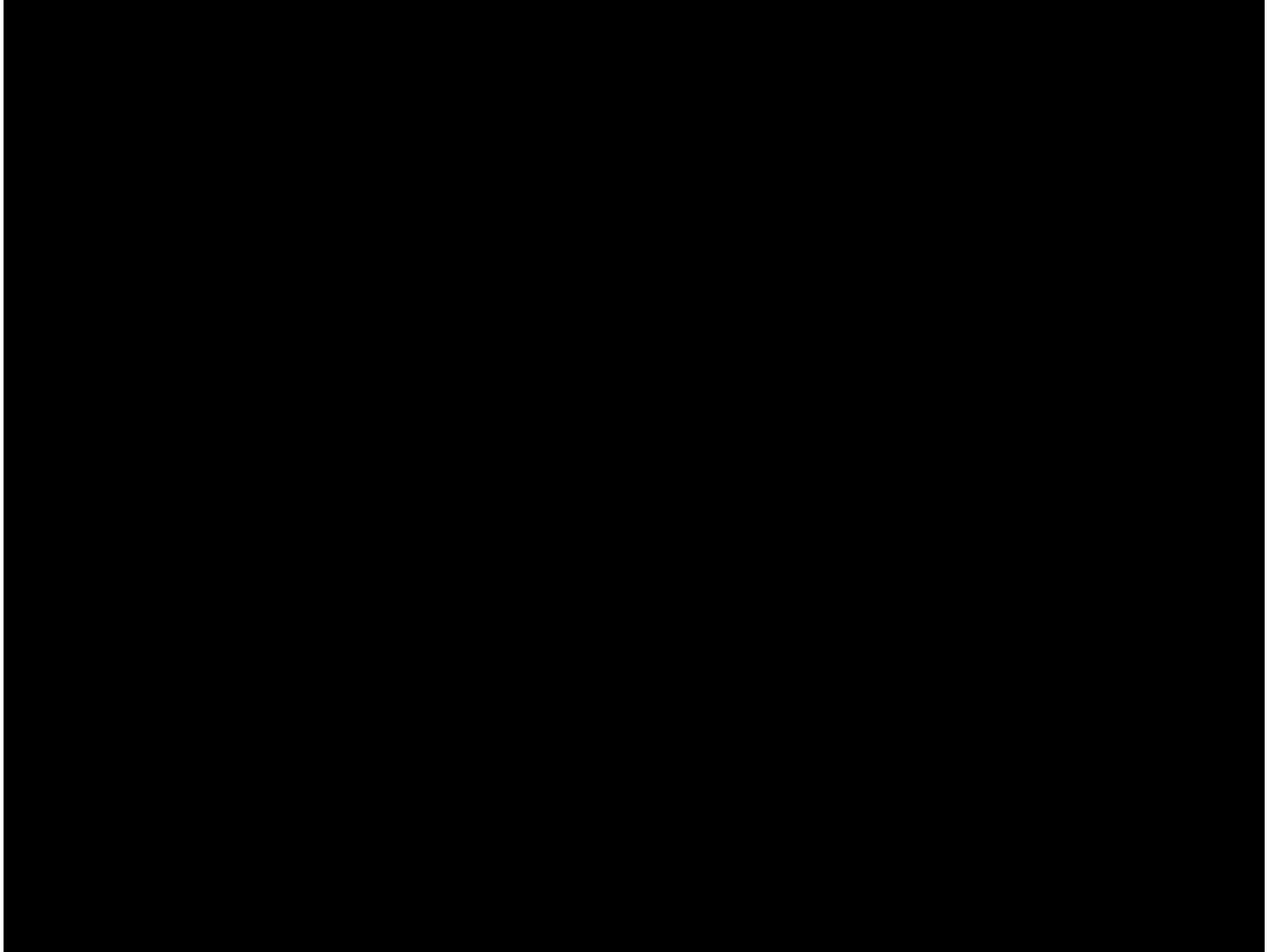
CONCLUSION (!?)

www.taneb.org



Pour que vivent échanges, pensées,
plaisir d'advenir, ouvertures à
l'Altérité, il faut — — produire moult
signifiants, temples à paréidolies!

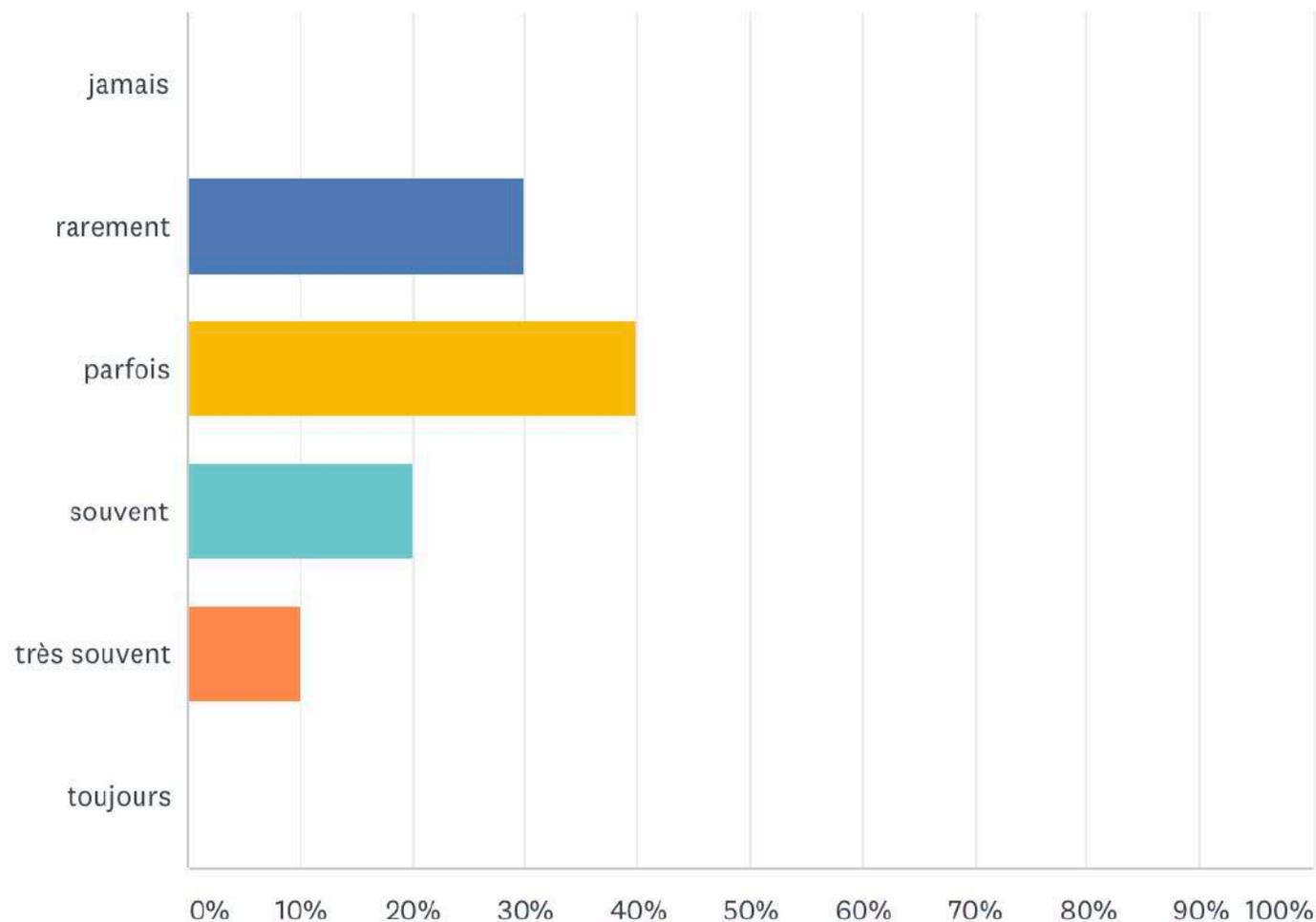
J. Génat





Quand vous étiez élève / étudiant / apprenti, avez-vous « décroché » du plaisir d'apprendre ? (utilisez « Autre » pour préciser)

Answered: 20 Skipped: 0



Q2

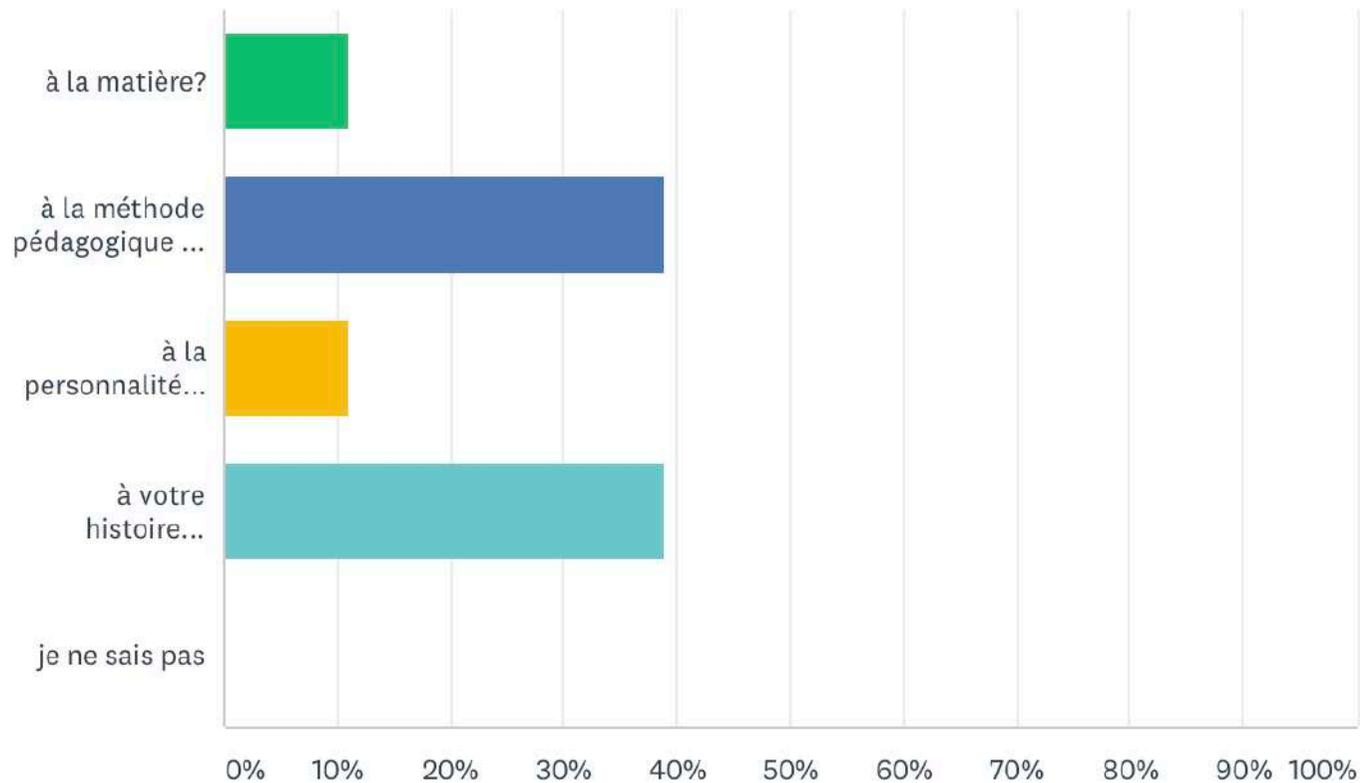


Personnaliser

Enregistrer sous ▼

À votre avis, ce décrochage était dû (utilisez "Autre" pour préciser)

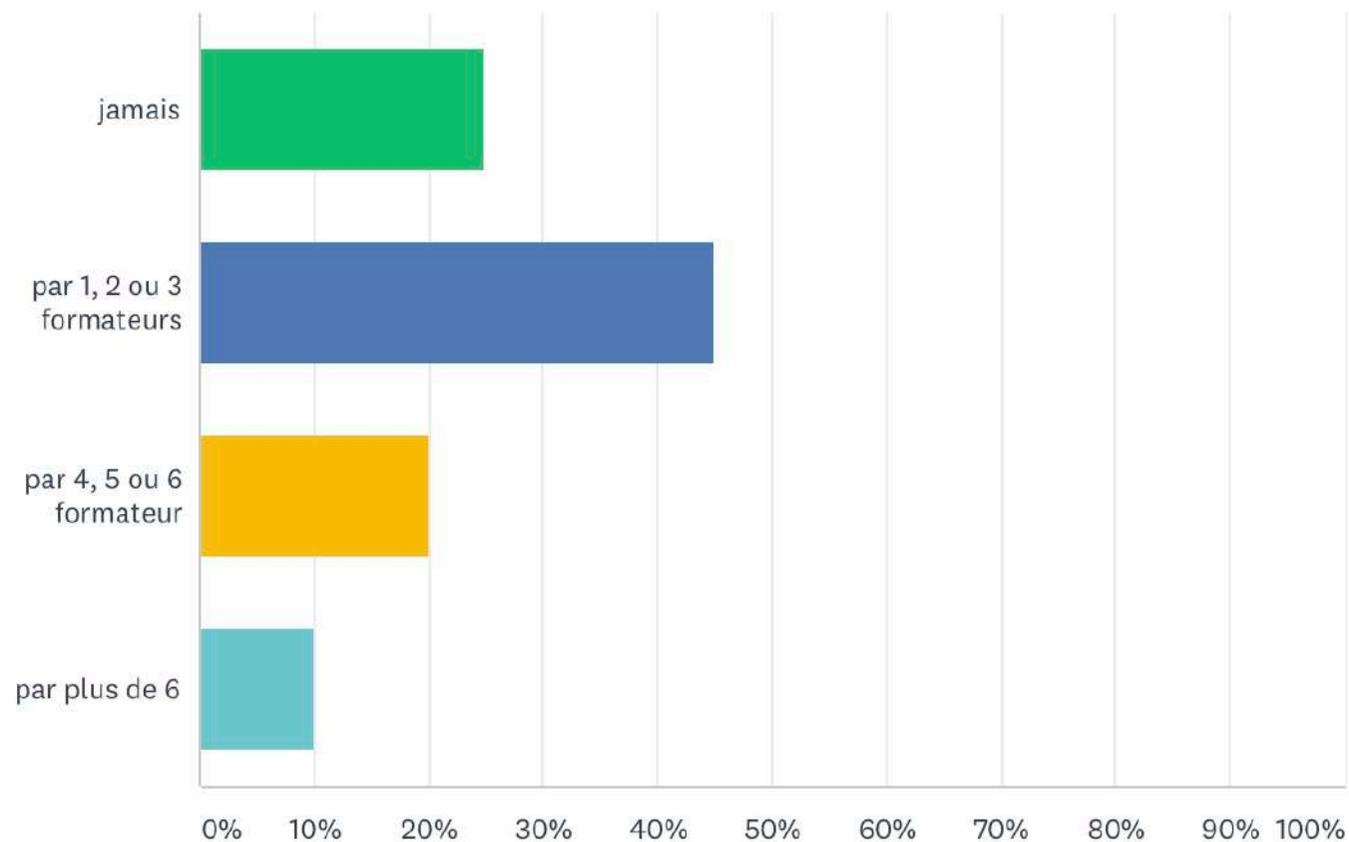
Answered: 18 Skipped: 2





Votre désir d'apprendre a-t-il été (r)éveillé par un formateur (utilisez "Autre" pour préciser)

Answered: 20 Skipped: 0



Q4

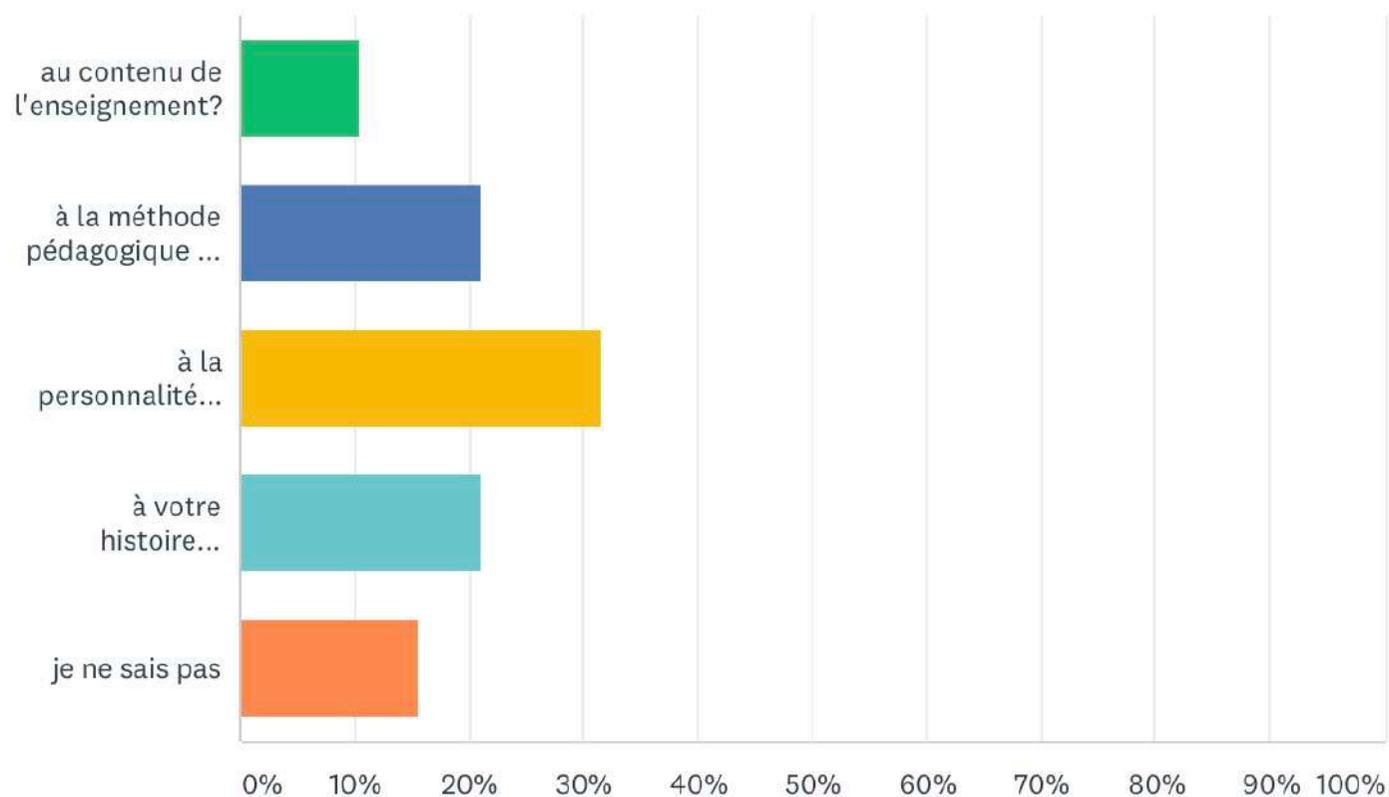


Personnaliser

Enregistrer sous ▼

À votre avis, était-ce dû (utilisez "Autre" pour préciser)

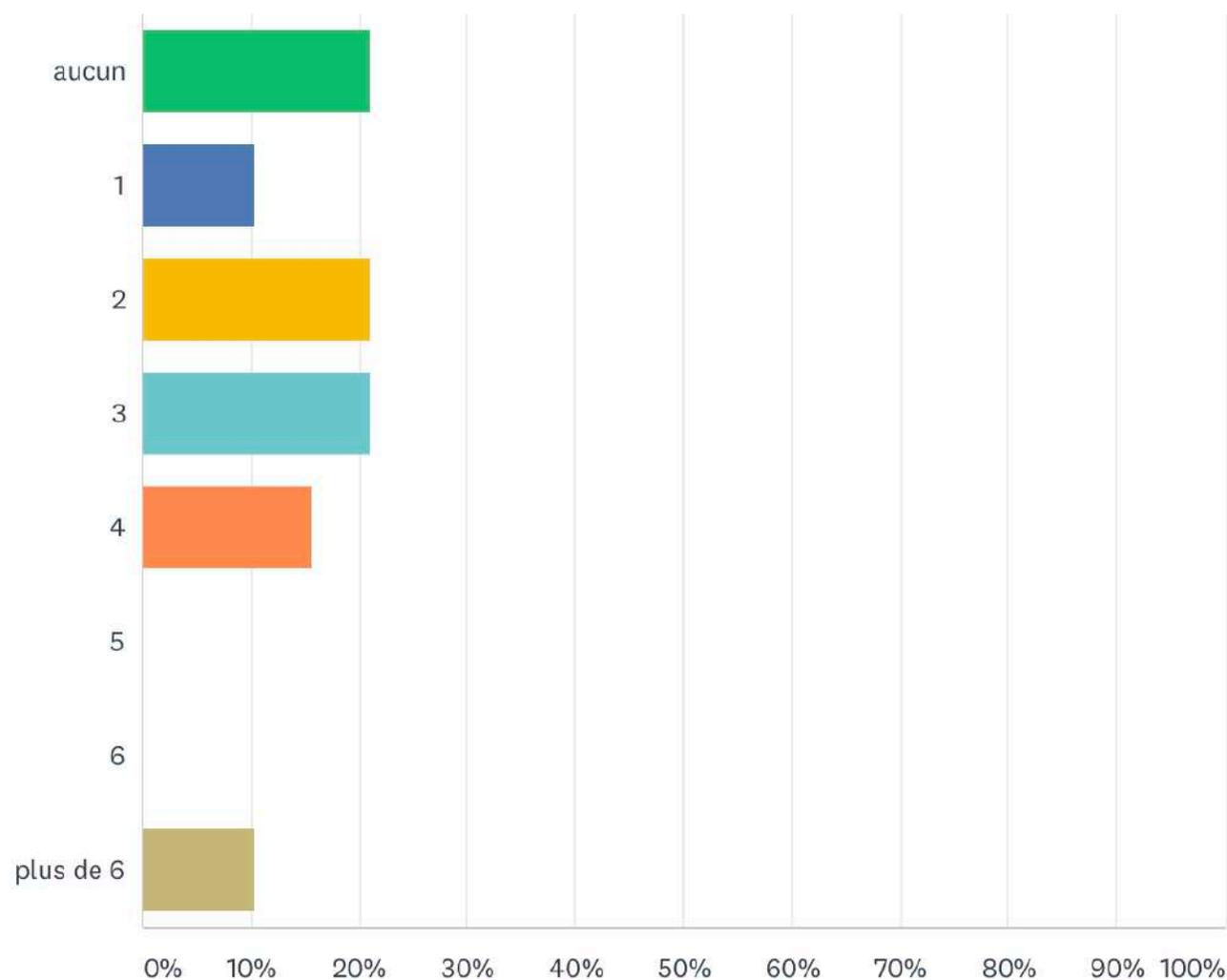
Answered: 19 Skipped: 1





Avez vous des souvenirs précis (nom, anecdotes, cours, phrases, remarques...) de formateurs qui vous ont marqué en vous donnant le désir d'apprendre (utilisez "Autre" pour préciser)

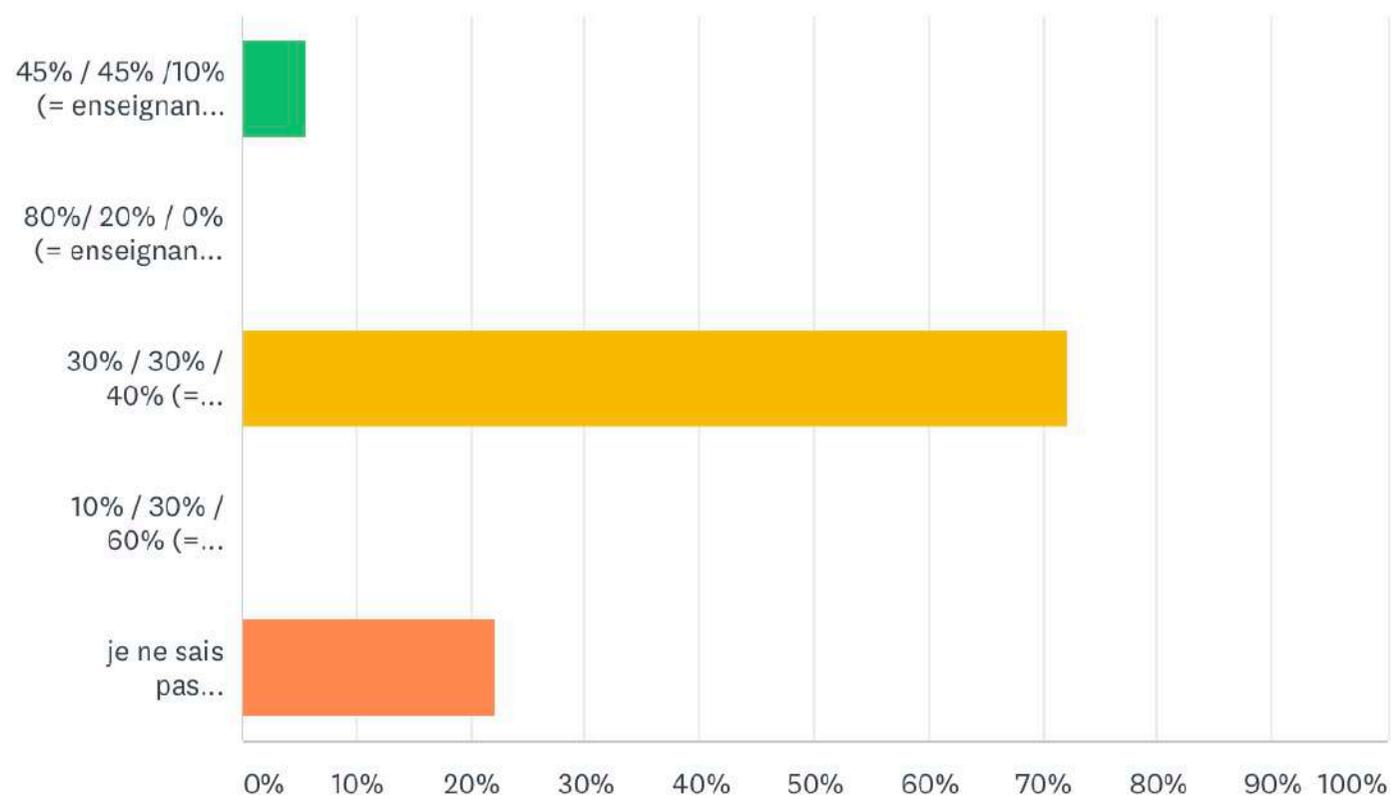
Answered: 19 Skipped: 1





À votre avis, quel est le meilleur rapport "Savoir / Méthode pédagogique / Charisme" pour qu'un formateur ait pu vous intéresser? (utilisez "Autre" pour préciser)

Answered: 18 Skipped: 2





À votre avis, quelle est la situation (ou quelles sont les situations) et les phrases qui font "décrocher" les élèves du désir d'apprendre?

L'apprentissage en frontal. La dévalorisation. Le ton de voix trop négatif.

15/05/2019 18:43

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises ▼](#)

je vais interroger des élèves qui savent lire tu es vraiment trop nul

10/05/2019 18:56

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises ▼](#)

Sentir qu'on est catalogué littéraire ou scientifique (que je fasse preuve de raisonnement en physique en 6° paraissait inconcevable au prof, qui m'avait catalogué littéraire, ou du moins l'avais-je senti, et une réticence à m'interroger, et une sorte d'étonnement mal placé devant ma réponse.) Une moue, parfois simplement, suffit à casser l'envie de faire des efforts, ou une sorte de soupir résigné, qui confirme qu'on est nul.

08/05/2019 22:28

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises ▼](#)

phrases : " mais c'est facile pourtant" toute phrase dépréciative qui repose sur la nature supposée de l'élève et non sur son travail. Situations : -élève isolé, seul face à ses fragilités ou croyant être seul confronté à ce type de difficultés. -situation extrascolaire très instable

08/05/2019 21:44

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises ▼](#)

Etre totalement perdu dans une classe trop nombreuse avec un prof qui ne pense qu'à avancer
06/05/2019 20:37 [Afficher les réponses du participant](#) [Ajouter des balises ▼](#)

les mettre en compétition
06/05/2019 14:43 [Afficher les réponses du participant](#) [Ajouter des balises ▼](#)

les situations où on rabaisse les élèves . Le professeur qui ne se fait pas respecter.
06/05/2019 12:23 [Afficher les réponses du participant](#) [Ajouter des balises ▼](#)

accumulation de difficultés qui rendent tout progrès à peine perceptible et donc tout effort décourageant
06/05/2019 11:32 [Afficher les réponses du participant](#) [Ajouter des balises ▼](#)

SITUATION PERSONNELLE DIFFICILE
06/05/2019 10:29 [Afficher les réponses du participant](#) [Ajouter des balises ▼](#)

rabaisser un enfant
06/05/2019 09:29 [Afficher les réponses du participant](#) [Ajouter des balises ▼](#)

Attention, tu seras évalué sur ce contenu.
06/05/2019 08:08 [Afficher les réponses du participant](#) [Ajouter des balises ▼](#)

Tu es nul

Passage adolescence ouverture à d'autres centres d'intérêt

05/05/2019 20:11

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

Lorsqu'un élève se sent dévalorisé.

05/05/2019 19:42

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

Lorsqu'un élève se sent dévalorisé.

05/05/2019 19:42

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

"tu n'as pas besoin d'essayer de comprendre puisque j'ai déjà expliqué" ou encore "on ne te demande pas de comprendre mais d'appliquer" (sic, un prof de maths à un élève de seconde)

05/05/2019 16:17

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

Remarques négatives, manque de dynamisme, manque de diversité du contenu et des activités

04/05/2019 20:01

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

1/L'absence de sollicitation individuelle/ individualisée ou d'interactions. 2/Des consignes trop confuses 3/ " C'est bête et méchant, il faut juste apprendre"

04/05/2019 19:04

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

manque de sens des activités proposées Manque d'empathie du professeur Pédagogie morose contexte familial

02/05/2019 20:35

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼



À votre avis, que faut-il mettre en oeuvre pour "ré-appriivoiser" les élèves au désir d'apprendre,

Rendre les séances plus attrayantes. Encourager les progrès de chacun. Se montrer passionné.

15/05/2019 18:43

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises ▼](#)

redonner confiance aux élèves et donner les moyens aux profs, à l'équipe éducative au sens large pour y parvenir

10/05/2019 18:56

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises ▼](#)

Etre tonique, alerte, savoir plaisanter en classe, regarder les élèves individuellement, faire des commentaires gentils sur eux, les louer dans leur travail, leur dire quand c'est bien, savoir s'affranchir des programmes, des consignes, des méthodes, en collègue ne pas hésiter à taper haut, donner des beaux textes, avoir des exigences élevées, avoir un niveau de langue riche, leur faire confiance, leur faire faire plutôt que faire à leur place.

08/05/2019 22:28

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises ▼](#)

-redonner confiance aux élèves avec de la bienveillance et un peu de psychologie positive. -évaluer par compétence -ne pas systématiquement évaluer pour qu'apprendre ne soit pas subordonné au désir de la bonne note, mais simplement au plaisir et à l'épanouissement personnel -utiliser des pédagogies de projet et collaboratives pour rompre l'isolement, développer l'entraide

Pédagogie différenciée, écoute des élèves , et donner le goût de l'effort pour créer sa propre réussite.

06/05/2019 20:37

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

mettre en confiance et leur parler de l'avenir

06/05/2019 14:43

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

Déjà être bienveillant et insister sur le fait que l'échec arrive à tout le monde .

06/05/2019 12:23

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

adapter les niveaux (cf. disciplines enseignées par groupes de niveaux indépendants des groupes classes/âge, en ? Finlande ? Suède)

BIENVEILLANCE ET ECOUTE

06/05/2019 10:29

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

Donner du sens aux apprentissages.

06/05/2019 08:08

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

du sens du concret de l'application

05/05/2019 21:23

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

Donner envie

05/05/2019 20:11

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

Donner du sens à ce que l'on enseigne. Etre à l'écoute, dans le dialogue. Diversifier les supports. La réflexion est juste amorcée, je la poursuis...

05/05/2019 19:42

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

leur montrer qu'on croit en eux, que chacun peut progresser lorsqu'on croit en soi

05/05/2019 16:17

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

Les accrocher avec des sujets et des supports qui leur parlent Leur proposer des activités qui les mettent en confiance Veiller à ne pas proposer des activités trop difficiles ni trop faciles...

04/05/2019 20:01

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

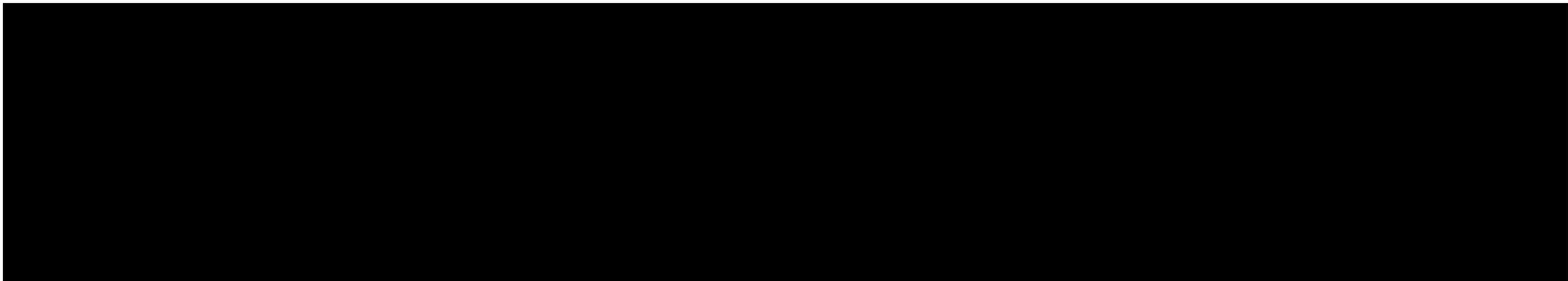
Mieux considérer la progression, les efforts et les changements de posture de l'élève. Avoir une attitude accueillante, ouverte. Faire la démonstration de certaines ressources pour lui donner envie d'accéder à ces savoirs Présenter le contenu comme étant difficile d'accès (pas systématiquement, bien sûr!) proposer des chances de poursuivre autrement (après le cours, à la maison, recommencer...)

donner du sens enseigner des contenus plus proches de la réalité partager avec les élèves des moments conviviaux pour instaurer (restaurer la confiance) Proposer des activités qui mettent en valeur toutes les formes d'intelligence

02/05/2019 20:35

[Afficher les réponses du participant](#)

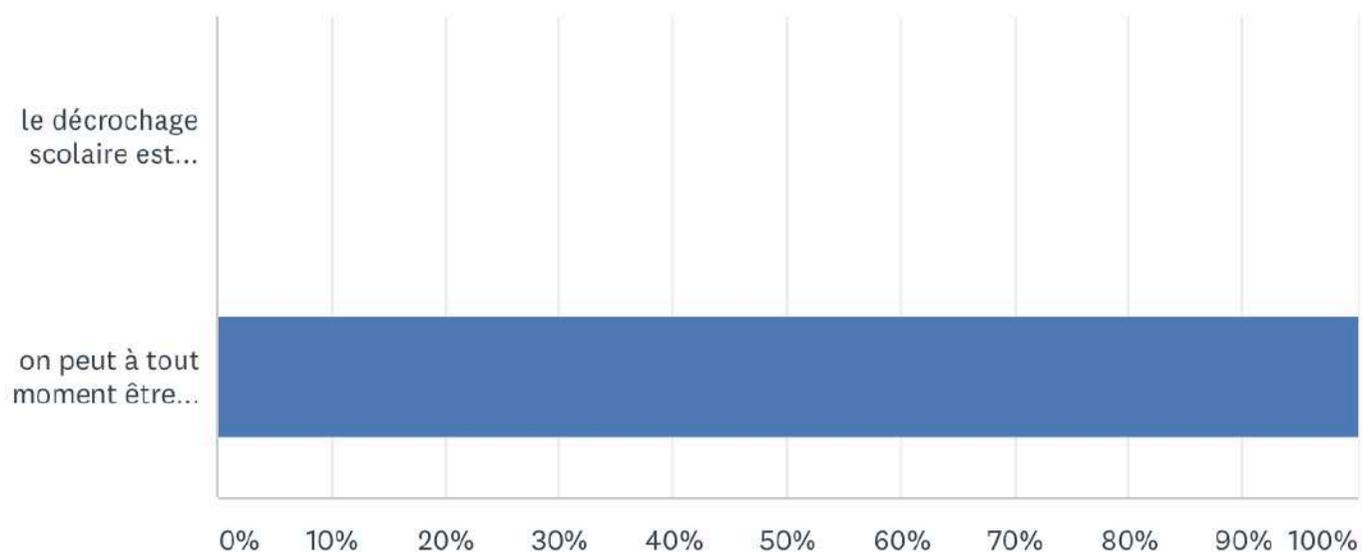
[Ajouter des balises](#) ▼





Êtes-vous pessimiste ou optimiste? À votre avis, (utilisez "Autre" pour préciser)

Answered: 17 Skipped: 3



De plus en plus pessimiste par rapport aux constats faits en classe: irrespect, insolence sont de plus en plus fréquents même en primaire et cela "pollue" la classe. Le temps d'enseignement est de plus en plus court comparé à cette nécessité d'intervenir pour des conflits (enfants qui sont dans le moi je et n'arrivent plus à prendre en compte les camarades, qui ne veulent plus travailler, qui pensent écrans toute la journée). Je me suis beaucoup remise en question et j'ai changé beaucoup de choses en classe ce qui a eu un effet plutôt positif (et malgré tout insuffisant) mais à côté de cela ce constat fait d'un vrai problème de société d'enfant roi, pilier de la famille et en même temps délaissé par celle-ci ne m'encourage pas à être plus optimiste. L'enseignant peut-il changer les choses à lui seul?

15/05/2019 18:43

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

Très optimiste, on est fait pour apprendre, découvrir, explorer. Mais les profs peuvent s'ingénier à gâcher cette envie, par routine, ou en obéissant à des protocoles qui ne leurs conviennent pas (je pense à la SVT et la science-physique, où j'ai l'impression qu'ils n'ont aucune liberté, avec des choses très tatillonnes à faire, en suivant des consignes très précises). Je t'aime je t'aime je t'aime !

08/05/2019 22:28

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

On peut faire retrouver le désir d'apprendre, mais cela demande du temps, des moyens, des formations, de l'investissement, de la coopération...est ce possible à grande échelle dans le système actuel ?

08/05/2019 21:44

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

Ni l'un ni l'autre notre système est une machine à fabriquer une élite (Les parents gères) et les élèves moyens sombres vers ceux qui ne font plus rien

05/05/2019 21:23

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼

on a tous en tête des rencontres qui ont été déterminantes dans notre parcours ou dans celui de nos élèves

05/05/2019 16:17

[Afficher les réponses du participant](#)

[Ajouter des balises](#) ▼



Vous même, avez vous envie d'apprendre des connaissances nouvelles?
(utilisez "Autre" pour préciser)

Answered: 20 Skipped: 0

