



VIOLENCE: Décryptage & Action

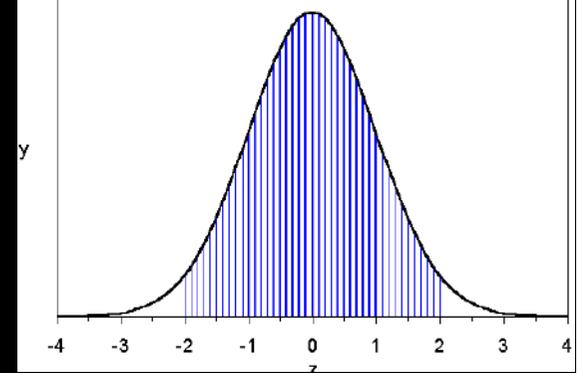


Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien
taneb@mac.com /
www.taneb.org





PRÉAMBULE...



• 1 / Approche « clinique »

- Observation du Réel (cohortes importantes!)
- Recherche de Lois (en Sciences Humaines, les « Vérités » sont gaussiennes)

• 2/ Constatations: « structures anthropologiques »

- → « constantes », malgré les évolutions historiques/ techniques/sociales
- → « constantes », malgré les différences sociologiques
- → quelques « variables », à ne pas nier

• 3/ Méfiance par rapport au « DISCOURS ALPHA »

- → organise le monde par un discours rassurant (→ petite enfance)
- → induit une image idéalisée du « PASSÉ »

«...le père s'habitue à devoir traiter son fils d'égal à égal et à craindre ses enfants, le fils s'égale à son père, n'a plus honte de rien et ne craint plus ses parents, parce qu'il veut être libre .../... le professeur, dans un tel cas, craint ses élèves et les flatte, les élèves n'ont cure de leurs professeurs, pas plus que de tous ceux qui s'occupent d'eux, .../... les anciens, s'abaissant au niveau des jeunes, se gavent de bouffonneries et de plaisanteries, imitant les jeunes pour ne pas paraître désagréables et despotiques....



cf. Alcibiade...



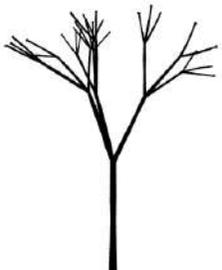
PLATON (427-348 av. JC), *République*, VIII, 562b-563e



MÉTHODE



- nosologie: anatomie de la Violence (généralités, repérages des symptômes: CLINIQUE)
- étiologie:
 - expérience de la limite
 - intolérabilité à la frustration
 - absence de signifiants symboliques
- thérapie:



- CONTENTION
- INSTITUTIONNALISATION
- VERBALISATION

VIOLENCE?

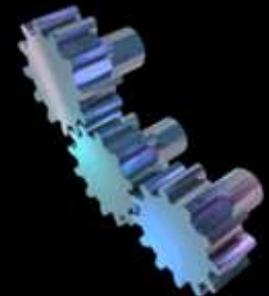


<https://www.youtube.com/watch?v=BdiLmVhDMaw>

AUTOPSIE



- 1 / « parade » symbolique (code de l'espèce: phylogénèse)
 - Intimidation (signifiants de repérage de l'ALPHA)
 - → « SKETCH »
- 2/ affrontement:
 - Réel (« pour de vrai »)???? NON! (pas -ou peu!- de blessures)
 - → **SYMBOLIQUE** (« pour de semblant », « mimé »)
- 3/ parade (bis)
- 4/ affrontement (bis)
- 5/ solution de crise: départ...



VIOLENCE?



VIOLENCE?



VIOLENCE?



VIOLENCE?



VIOLENCE?

Kendo
Photography
剣道

PROBLÉMATIQUE (1) ...

- PAS D'AFFECT « BRUT » (sauf nouveau-né!)
- L'AFFECT S'EXPRIME PAR UNE « FORME »:
 - « schème » familial (imitation via les neurones miroirs)
 - « Schème » social & culturel (paradigme: média → « archétypes »)
- LES COMPORTEMENTS SONT DES « SCÉNARIOS » (« SKETCHS »)



PROBLÉMATIQUE (2) ...

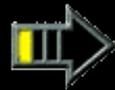


UN ACTE OU UN COMPORTEMENT peut-être:

- **mimé**, dans un premier temps, comme un « rôle », un « sketch » qui imite des icônes médiatiques (sportifs, héros de séries, chanteurs, « prescripteurs d'opinions »...); cf. le « pour de semblant » des enfants, qui sont dans le « SYMBOLIQUE »
- **réel**, quand à l'image « symbolique » se superposent une arme (vraie), des coups « vrais », un accident « vrai », des blessures « vraies », la mort « vraie »...



jouet



réplique airsoft



arme de guerre

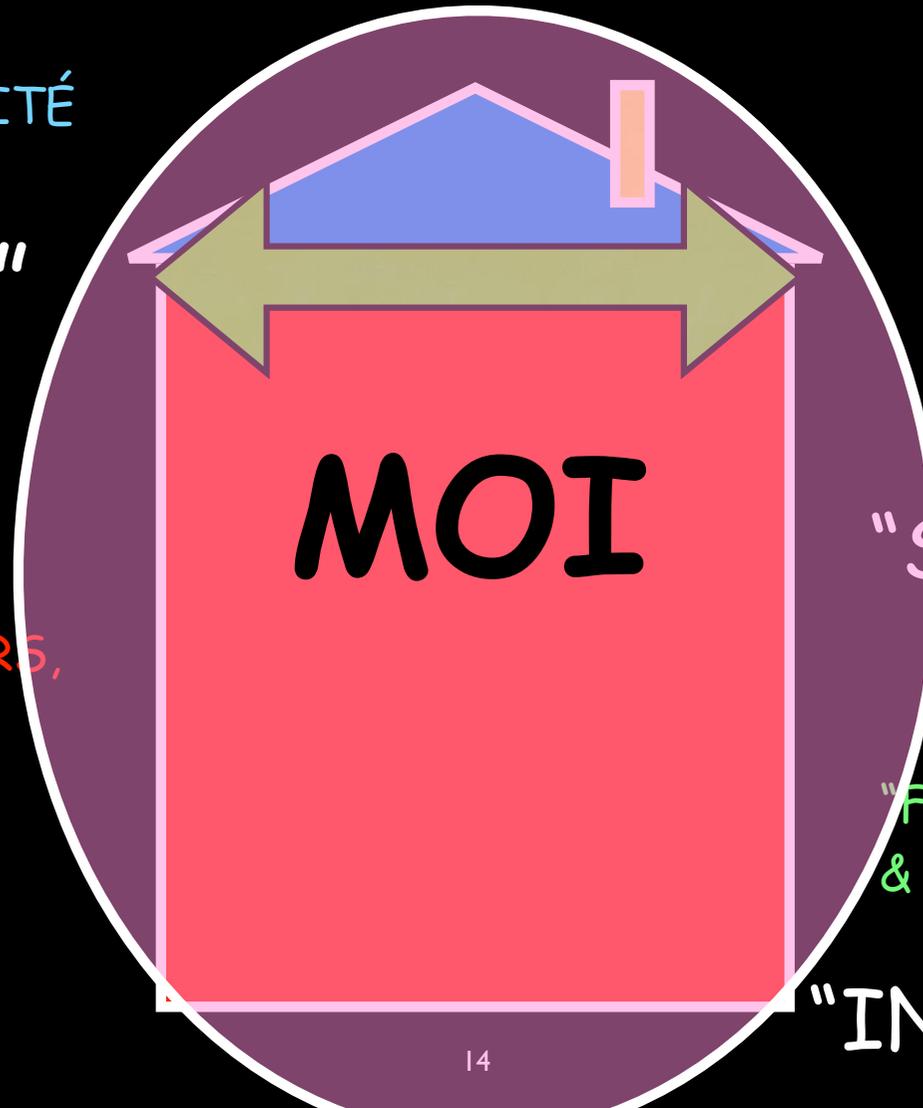
REPÈRES PSYCHOLOGIQUES: LE FONCTIONNEMENT DU PSYCHISME

INTERDITS FAMILIAUX
LOI, ÉTHIQUE
PRINCIPE DE RÉALITÉ

"SURMOI"

BESOINS, DÉSIRES,
PULSIONS

"ça"



"SOUPAPE"

RÊVE

SOMATISATION

DÉFOULEMENT

"CATHARSIS"

THÉÂTRALISATION

PAROLE

ART

"SYMBOLIQUE"

"FILTRE" (gestion
& protection du MOI)

"INCONSCIENT"

ENFANT/ADO: ÉMOTION → GESTION FLOUE!



néocortex:
NON TERMINÉ

cortex préfrontal:
NON TERMINÉ

cerveau limbique +
amygdale
TERMINÉ!

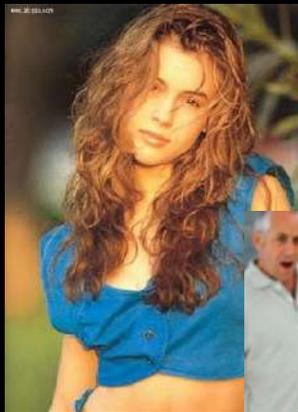
L
O
G
O
S

P
A
T
H
O
S

COMPORTEMENTS « RÉELS » OU « MIMÉS »



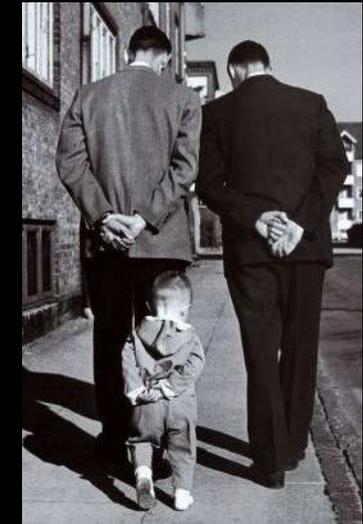
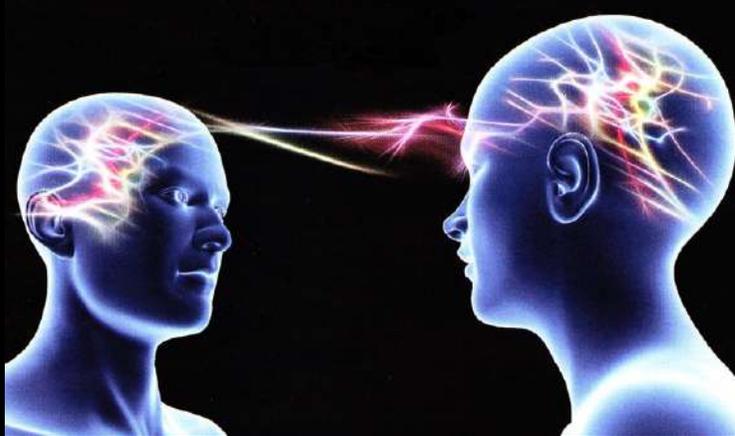
Construction de l'**IDENTITÉ** par **IDENTIFICATIONS SUCCESSIVES**
(« modèles » = archétypes sociaux/ « discours Alpha »!)



MODÈLES?

- **NEURONES-MIROIRS**

- agents principaux de la « MIMÉSIS »
- se développent avec l'entraînement



- **INHIBITION:**

- stress
- peur
- anxiété diffuse (→ atmosphère anxiogène)
- dévalorisation



ERREUR* CLASSIQUE!



CONFUSION ENTRE:

- **identifications** (simples étapes « jouées », explorées de manière opportuniste): « faux selfs »
- **identité** (le « Moi » intime se clarifie et peut se rapprocher du « théâtre social » réfléchi et négocié)

*commise à la fois par

- l'individu lui-même (leurre)
- autrui (parents, profs, media, éducateurs...)

«Ne confondons pas
CHARPENTE

IDENTITÉ
(endogène)



et
ÉCHAFAUDAGE!»
André Gide

IDENTIFICATIONS
(exogène)

IDENTIFICATION DU «MOI»

- excitation
- satisfaction immédiate des besoins / désirs
- autonomie des actes
- maîtrise des choix (investir / sacrifier)
- «cogito» = penser, se penser, se distancier
- ressenti, émotions, émois

OU...

- DOULEUR (sacrifications...)
- PLAISIR (généralité, puis sexualité)
- PULSION D'EMPRISE

OU...

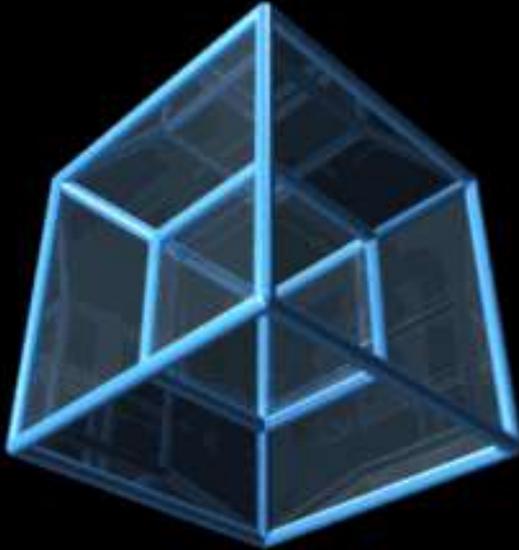
- Moi «insubstantiel» / mélancolie/refus « soft »
- FAUX SELF successifs...



je



HYSTÉRISATION



demande apparente

symbolisation

déplacement



condensation

demande initiale

... À DÉCODER EN
REMONTANT LES FLÈCHES!



Exemple!!!



Douleur, « bobo »,
somatisation, provocation

symbolisation

déplacement



condensation

demande d'amour

... À DÉCODER EN
REMONTANT LES FLÈCHES!

TOXICITÉ= HISTOIRE D'ÉCHOS !...



PASSÉ*:
ENFANT

PASSÉ: PRÉ-
ADOLESCENT

PASSÉ:
ADOLESCENT

PRÉSENT:
ADULTE



SITUATION
BLESSANTE
ORIGINELLE=
TRAUMA 1

SITUATION "ANALOGUES" =
INDIFFÉRENCE, PETITES DÉPRESSIONS, OUBLI
DE LA SITUATION D'ORIGINE (amnésie,
scotomisation)

SITUATION
"ANALOGUE" + EFFET
D'ACCUMULATION=
TRAUMA 2

* voire... passé des
générations antérieures!
(→ Secrets de famille)



R.S.I.: répondre à la frustration! (1)

IMAGINAIRE

- FANTASMES ...
 - liberté totale (pas de censure)*
 - fantaisie infinie
 - ...

SYMBOLIQUE

- DECORUM
- EMBLÈMES
- RITUELS
- INSTITUTION, LOI, CODE
« UNIVERSEL »
- SATISFACTION SYMBOLIQUE
- « catharsis »

RÉEL

- VIOLENCE D'ÉTAT
- COERCITION (sanction → punition!)
- MANIPULATION/DRESSAGE
- VIOLENCE MORALE
- VIOLENCE PHYSIQUE
- PULSION D'EMPRISE



R.S.I. (2)

- 
- fantasme libre, infini, anarchique, fantaisiste, ultra-violent éventuellement
 - fantasme organisé, cohérent, épique
 - fantasme élaboré, récit construit et imagé
 - fantasme dessiné
 - fantasme raconté métaphoriquement
 - négociation argumentée
 - allusion humoristique, « vanne »
 - gestuel mimé « discrètement »
 - gestuel plus affirmé (archétypes des médias), encore « pour de Faux »
 - simulacre de l'agression
 - agression réelle « légère » (gifle)
 - agression réelle « grave » (coup... arme...), « pour de Vrai » (sociopathe???)

■ RÉEL

■ SYMBOLIQUE

■ IMAGINAIRE



REMARQUE:

- Il peut y avoir **DÉSIR** (→ **IMAGINAIRE**)
- **MAIS...**
- **DÉCISION (ÉTHIQUE)** de le censurer (→ **PAS DE RÉEL**)
- ... et de trouver une satisfaction **SYMBOLIQUE**
- **CONDITION NÉCESSAIRE:**
RECONNAÎTRE LE DÉSIR! (pas de censure, de déni, de dénégation!)



Violence:

- « symbolique » ?
- « réelle » ?
- (a)symétrique / « modélisée » ?
- « hystérisée » (enjeux?*) ?
- induite par quel processus ?



- * - à qui ça nuit?
- à qui ça profite?
- à qui c'est dédié?



1/ IDÉAL

CRISE!



IMAGINAIRE

→ conflit!

→ résolution symbolique

RÉEL

Temps

2/ SOLUTION DÉGRADÉE



IMAGINAIRE

→ conflit!

→

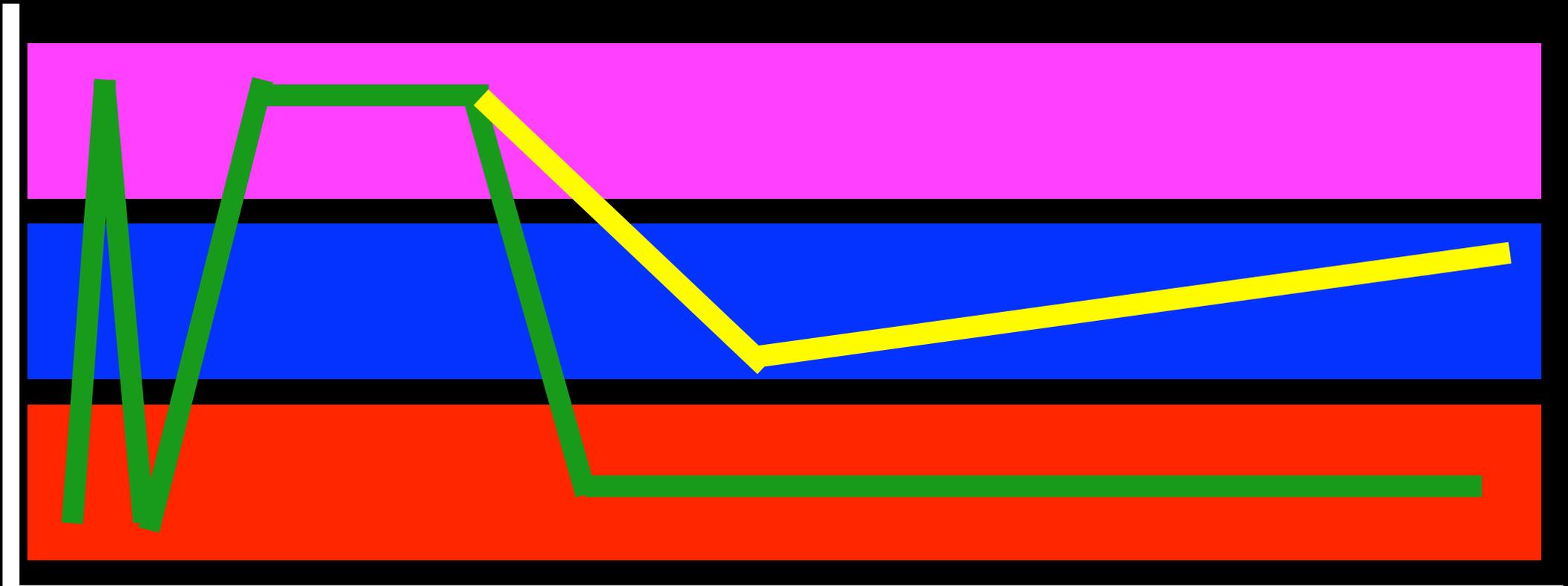
passage à l'acte
(immédiat ou différé)

RÉEL

S.

ÉDUCATION...

intensité



1

2

3

4

Temps

exigences parentales & scolaires?

IMAGINAIRE

SYMBOLIQUE

RÉEL

1: **dissonance cognitive** (Réal vs Imaginaire)

2: réponse Imaginaire « dé-lirante »

3: réponse « caractérielle »: Imaginaire projeté dans le Réel , « pour de Vrai »

4: réponse « éduquée », élaboration

SYMBOLIQUE « pour de Faux »

violence/agressivité (enfance)

SYMBOLIQUE

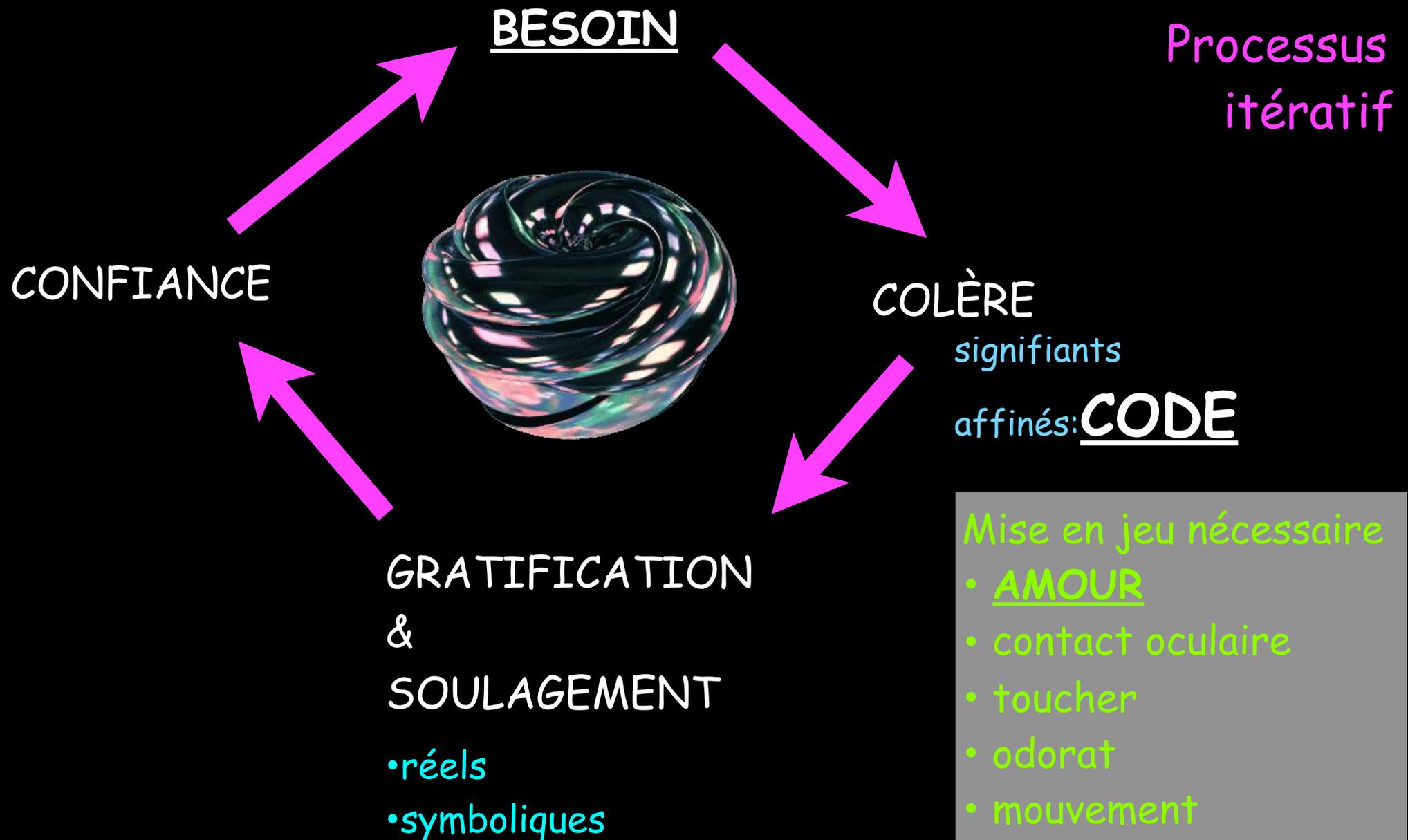
- proto-langage (dissociée de son objet)
- « jeu » théâtralisé
- « signifiant » disparaît dès que le message est perçu
- le « signifiant » n'a de sens que par rapport au « signifié »
- retour à « la normale » aisé (« Pouce! »)
- reformulations successives possibles ———> médiatisation
- temporalité « réversible »

RÉELLE

- directement pulsionnelle (jalousie, angoisse, dérégulation...)
- dirigée vers quelqu'un (ou...soi)
- blessante
- « signifiant » sans limitation
- le « signifiant » se suffit à lui-même
- pulsion « autonome » par rapport au monde extérieur
- temporalité « irréversible »

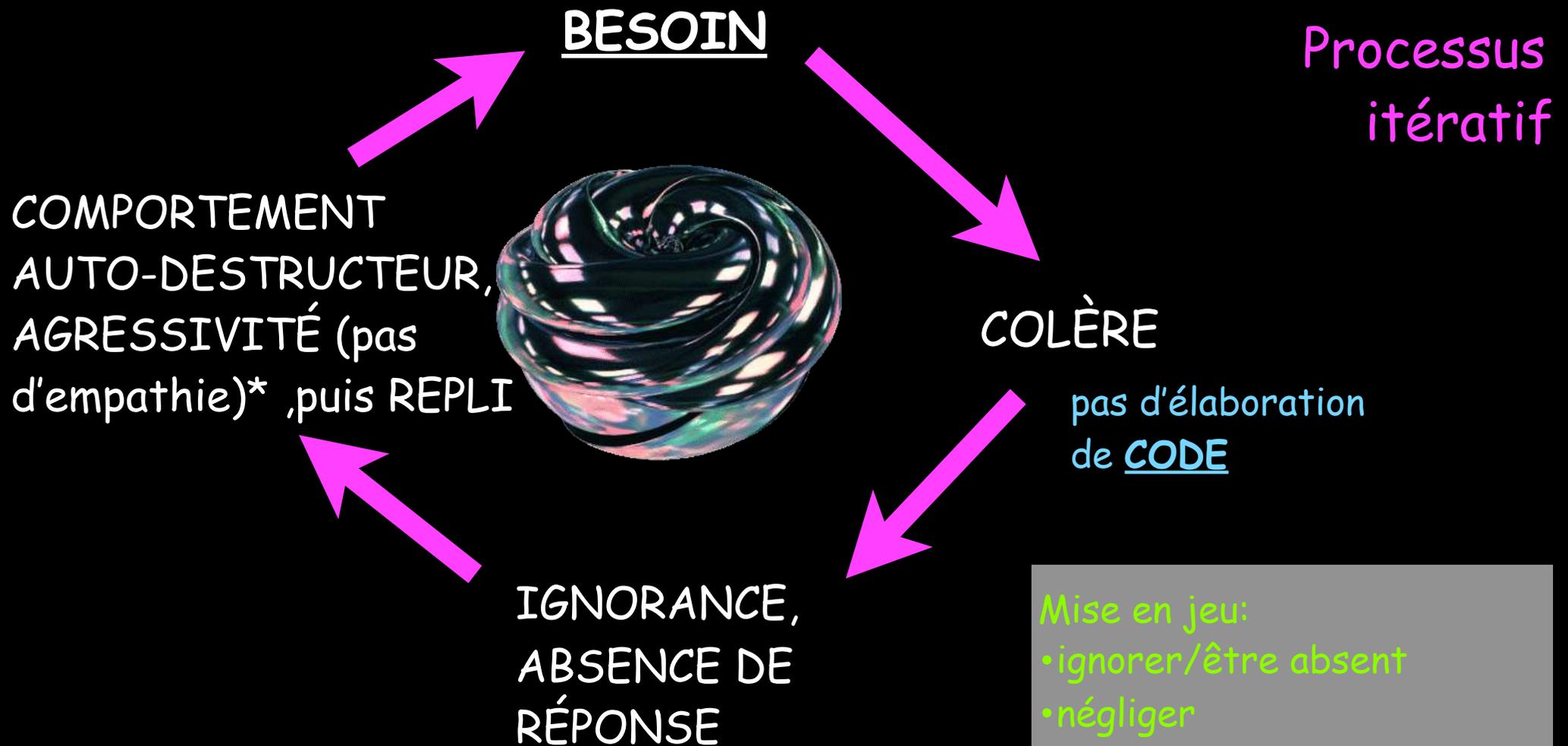
THÉORIE DE L'ATTACHEMENT (1):clinique

«réussite»



THÉORIE DE L'ATTACHEMENT (2) : clinique

«échec»



* cf. border-line...(amygdale)

PATHOLOGIES

- Enfant «sans Lois»: «OBJET» de ses Pulsions
 - instantanéité
 - intolérance à la frustration et au deuil
 - soumission au seul rapport de force
 - difficulté à accéder au Symbolique, confusion Imaginaire/Réel, Imaginaire «pauvre»



- Enfant «dressé»: «OBJET» de ses parents

- «faux-self»
- difficultés à élaborer et à affirmer un «JE» (alexithymie)
- «inceste focal»
- passage à l'acte, anorexie, ...



PROBLÈMES DE LIMITES (* = enfance)

• « non agressivité »: étrange ambiguïté



- frustration tolérée, symbolique acquis
- désirs « absents »
- désirs « refoulés »*
- désirs censurés « en amont »* ...
- * ———> « retour du refoulé »!



• exploration des limites

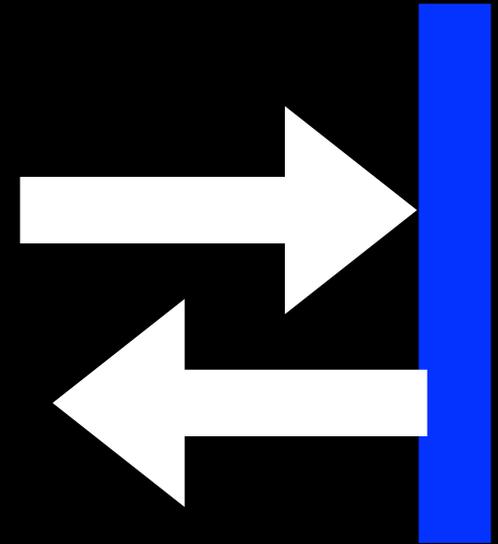
- statut du monde extérieur
 - schème intrusif, agonistique
 - schème de partage, osmotique
- statut du monde intérieur
 - schème intrusif, agonistique
 - schème de partage, osmotique



(IN)TOLÉRANCE À LA FRUSTRATION * (1)

• TOLÉRANCE

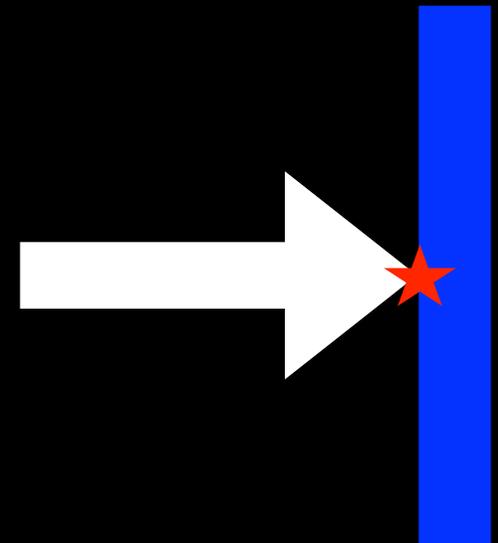
- perception de l'état passé / présent
 - espace de repli / protection
 - Temps réversible (HISTOIRE)
- perception d'un futur proche plaisant
- capacité de « se replier » (renoncement)



Principe de
réalité !

• INTOLÉRANCE

- perception floue du Passé
 - pas d'espace de repli /protection
 - Temps segmenté irréversible
- perception d'un futur proche fascinant
- incapacité de « se replier »



(IN)TOLÉRANCE À LA FRUSTRATION *(2)

• TOLÉRANCE

- médiatisation des Désirs (temps & espace)
- médiatisation du mécontentement
- « Histoire » personnelle maîtrisée
- schèmes narratifs analogues (contes...)

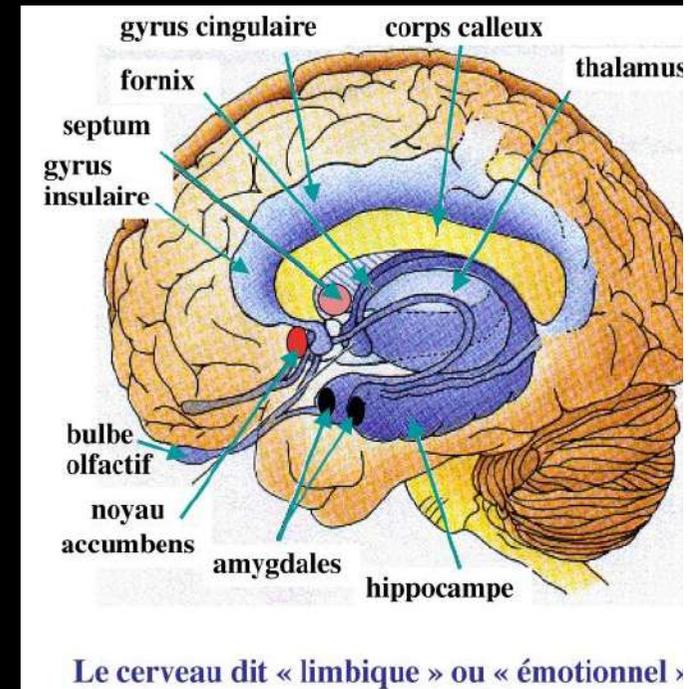
• INTOLÉRANCE

- instantanéité du Désir
- immédiateté pulsionnelle réactive
- incapacité à distancer
- signifiants « au 1er degré »

• LIMITES BIOLOGIQUES



- cortex préfrontal en formation
- incapacité à contrôler les émotions (liaisons « cortex / amygdale / insula / noyau accumbens incomplètes!)



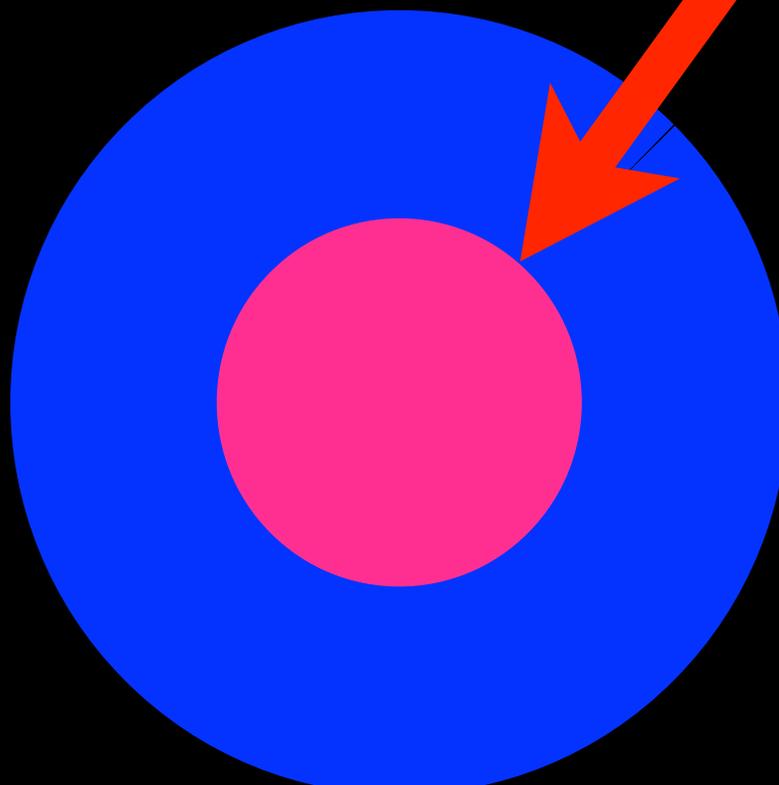
FRONTIÈRE



● Psychisme

● Zone de confort

Irruption



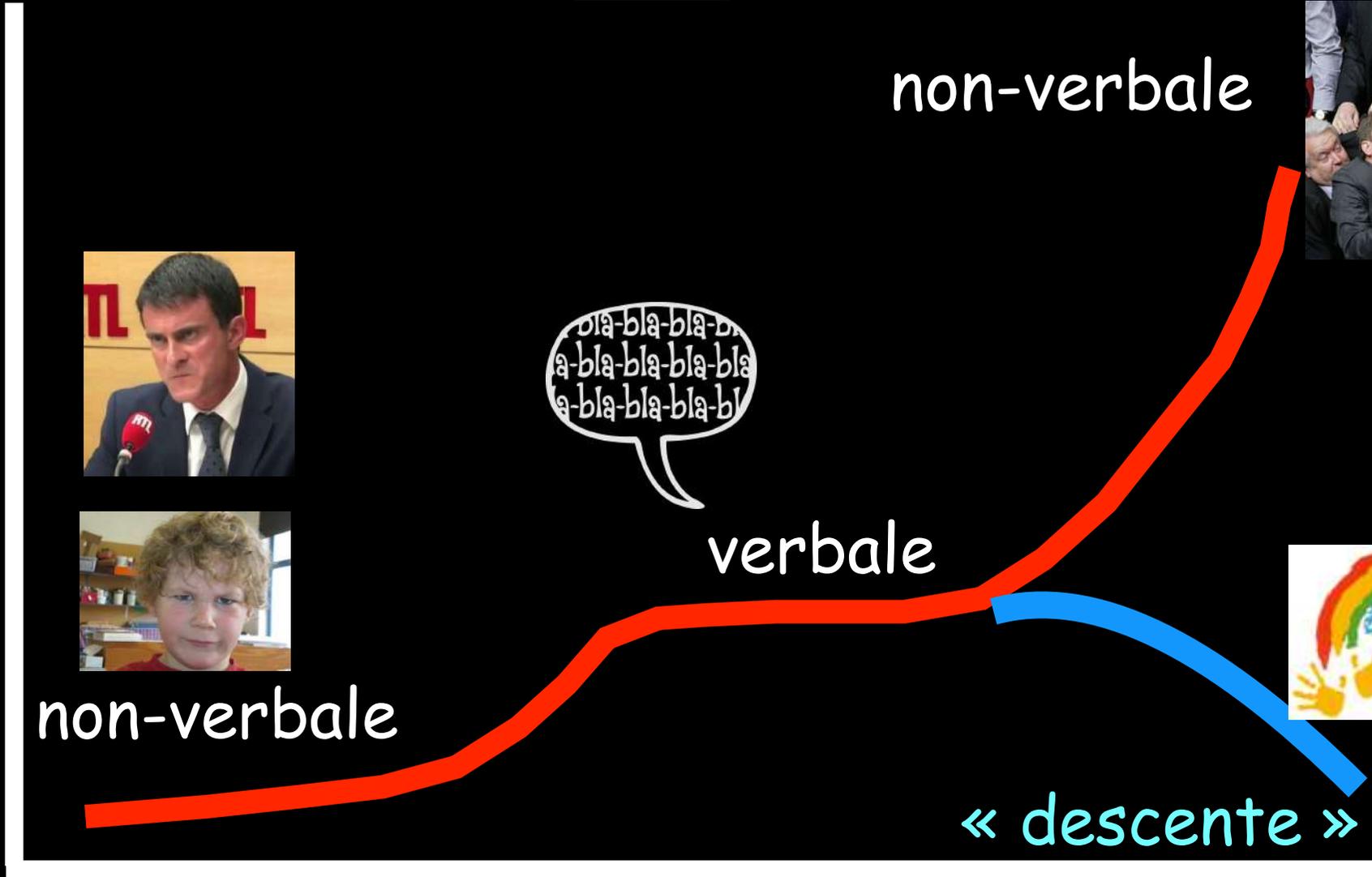
⇒ PERCEVOIR ET SIGNIFIER LES SEUILS!

«Courbe» de la Violence



«sketch» OU «réelle»?

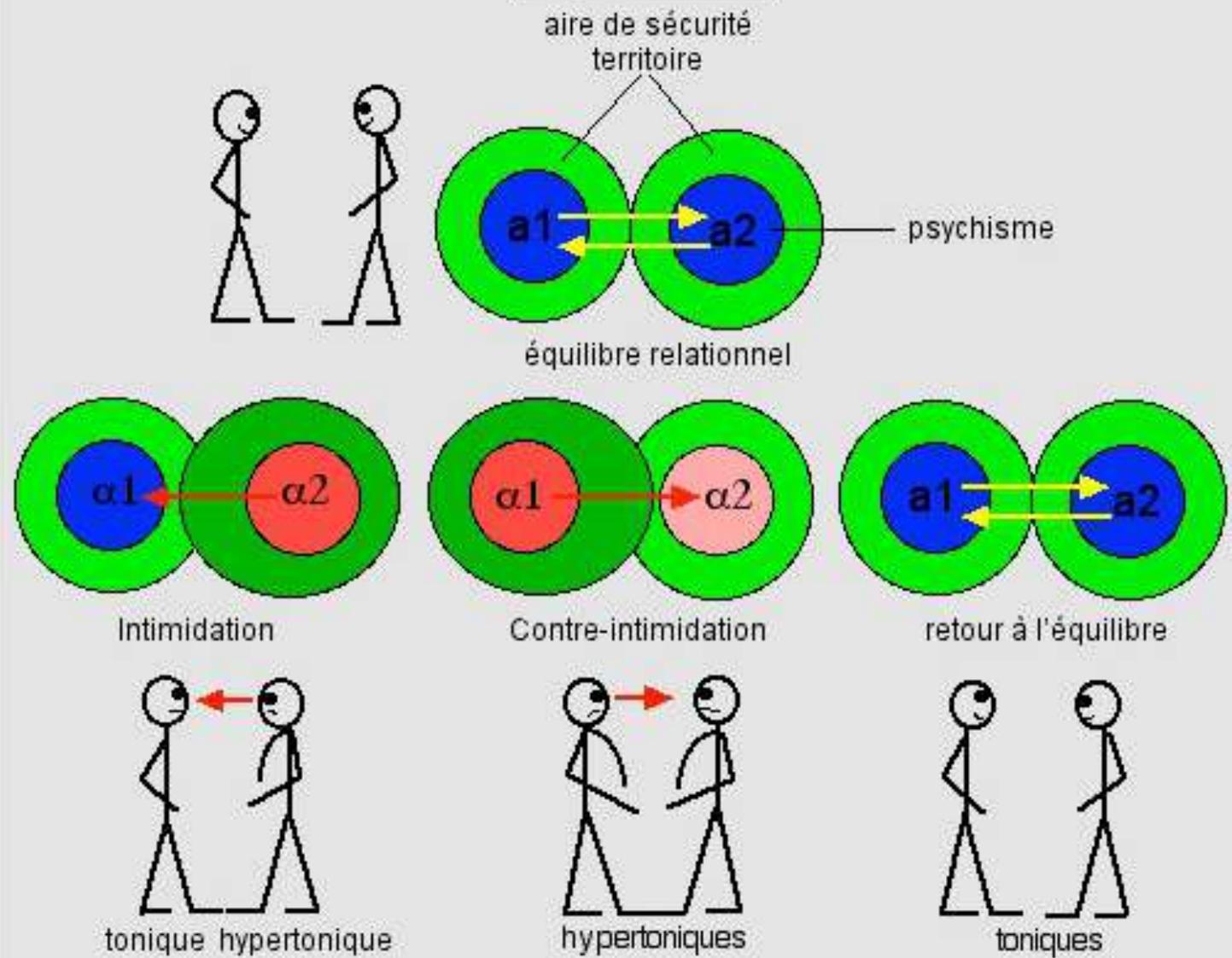
intensité



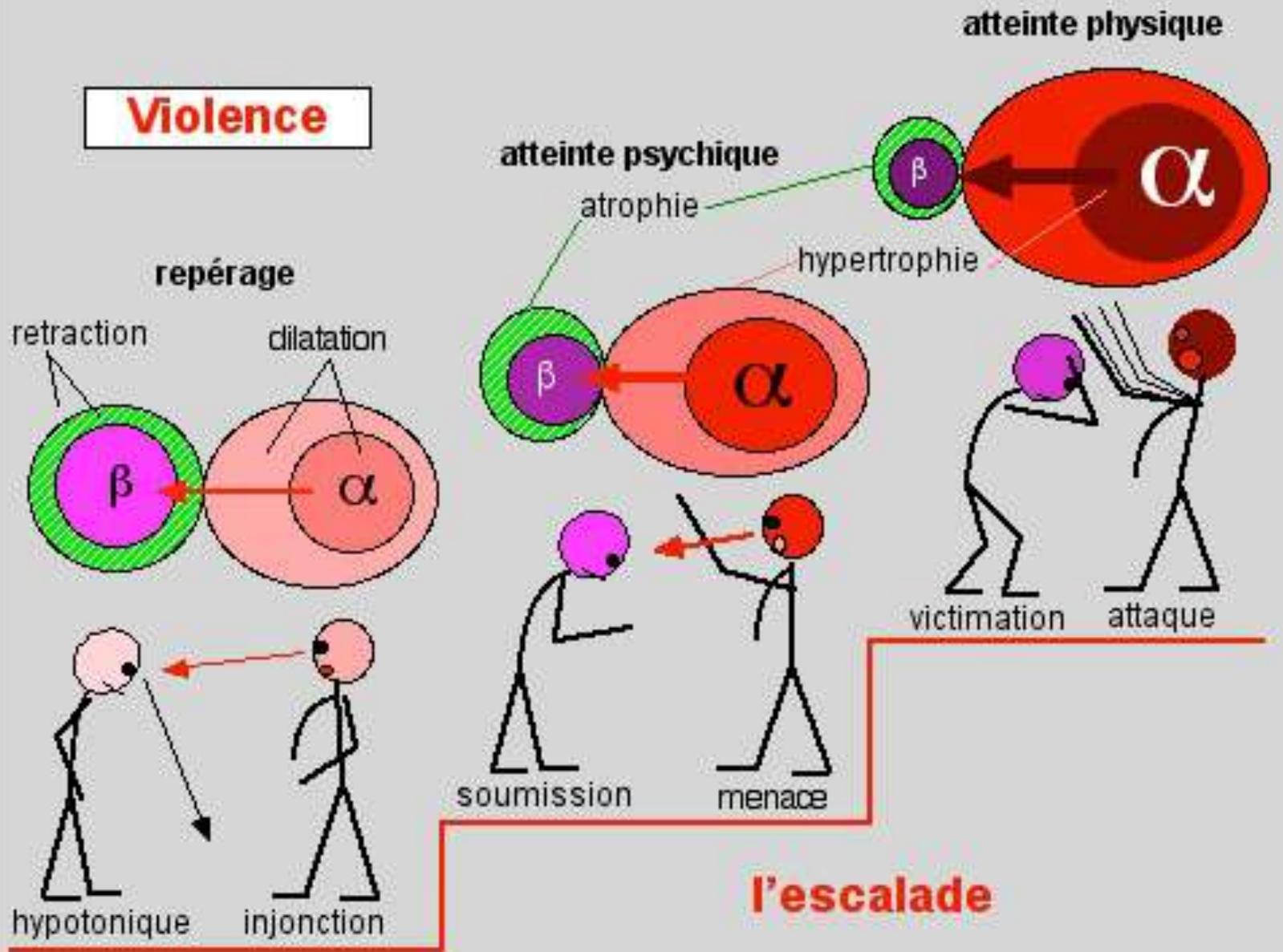
⇒ PERCEVOIR LES SEUILS!

temps

Agressivité



Violence

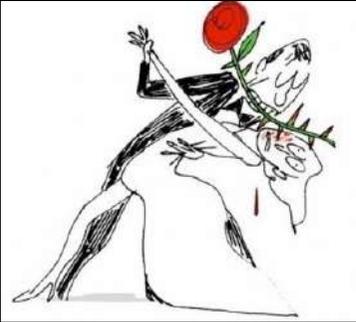


PULSION D'EMPRISE: le pervers narcissique...(1)



- 1er temps: séducteur (postures & codes)
- Clivage : personnage public / privé
- « double bind » : discours paradoxal
- projection argumentée de la culpabilité sur la victime
- absence d'empathie
- pulsion de répétition

PULSION D'EMPRISE: le pervers narcissique...(2)



L'Autorité n'est pas le «vecteur» de la Loi, et ne profite qu'au seul «autoritaire»: L'Autre n'est qu'un moyen!

- **NARCISSISER LE «POUVOIR»**

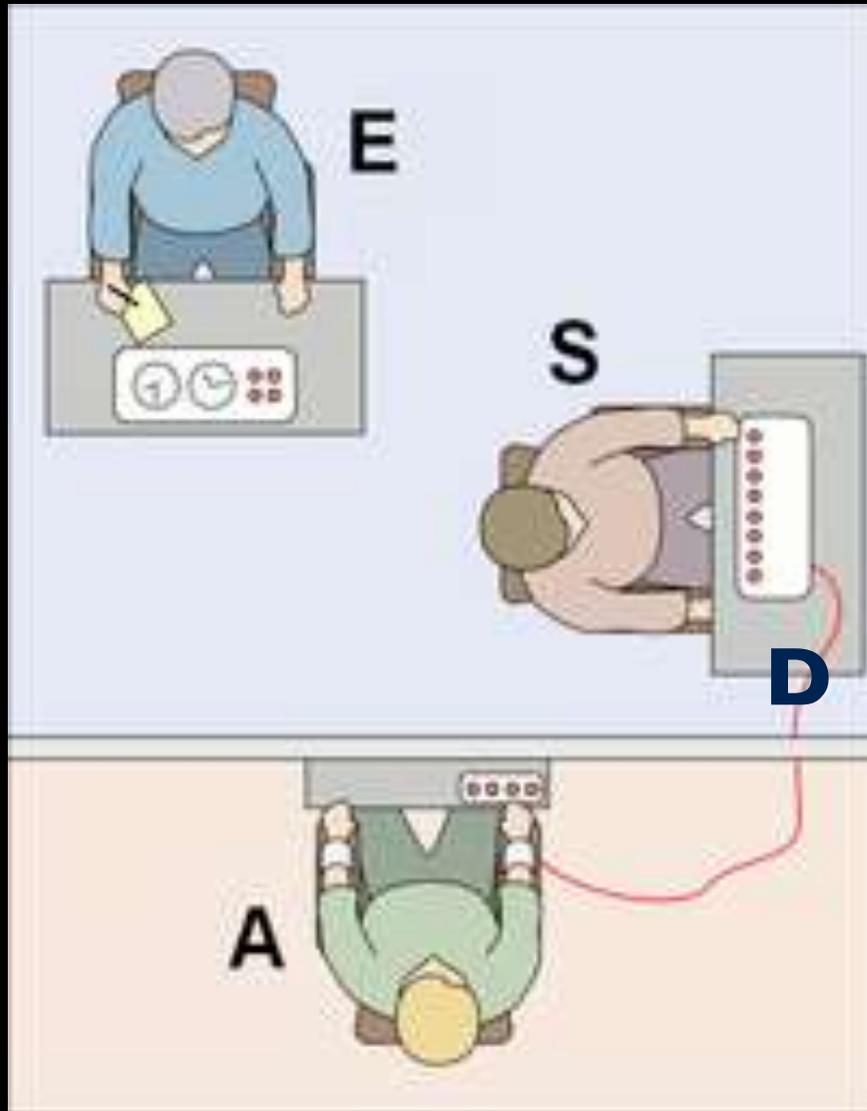
- valorisation: capacités singulières (héroïsation + posture christique)
- valorisation: capacités «universelles» («story-telling»)

- «RÉIFIER», INSTRUMENTALISER L'AUTRE

- humiliation, inhibition, harcèlement, violence
- maintenance du «lien»: discours paradoxal (affection amour, Vertu + dévalorisation)

Phrase toxique: « TU AS LE DROIT, MAIS ÇA ME FAIT BEAUCOUP DE PEINE... »

Soumission: MILGRAM (60-70)



- E : expérimentateur («AUTORITÉ»)
- S : sujet («cobaye»/ professeur)
- A : «élève» (= comédien!)
- D : dispositif «de punition» (chocs électriques gradués jusqu'à 450 V - mort!-)

S: état «agentique»

- inhibition de l'ÉTHIQUE
- inhibition de la LUCIDITÉ
(CRITÈRE DE « TOLÉRABILITÉ »?)
- auto-dévalorisation (« réification »)

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base

choc moyen: 405V

% à 450V: 65%

SUJET

Variations	choc moyen	% à 450V
le sujet choisit le niveau de choc	82 V	2,5 %

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base

choc moyen: 405V

% à 450V: 65%

«AUTORITÉ»

Variations	choc moyen	% à 450V
changement de personnel	333 V	50 %
absence de l'expérimentateur	272 V	20 %
immeuble de bureaux	314 V	47 %
individu «ordinaire»	243 V	20 %
ordres contradictoires	150 V	0 %

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base

choc moyen: 405V

% à 450V: 65%

GROUPE («sujets» en groupe)

Variations	choc moyen	% à 450V
30 % des sujets se rebellent	150 V	10 %
le groupe ne dit mot	400 V	93 %

CONSÉQUENCES

- Douleur physique

- traumatismes -souvent cachés, mal ou peu pris en charge-
- modification du schéma corporel (repli, évitement...)



- Douleur psychique

- dépression chronique, mauvaise estime de soi
- dépression anaclitique (attachement...)
- désocialisation, isolement, comportements alimentaires déviants



- MODIFICATION DES SEUILS

- « tolérabilité »
- → accoutumance à des « codes violents » (réitération)
- → « oubli » des codes « symboliques » et des comportements « normaux » (= non pulsionnels)
- CONFUSION « EXCITATION » / PLAISIR

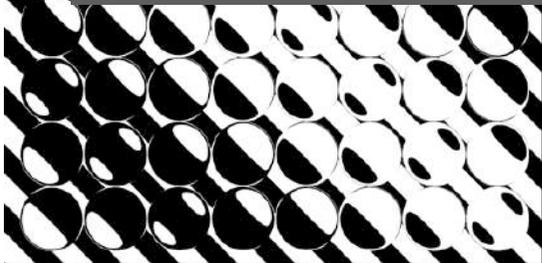


«Déconstruction» de la Violence



- Réparation des «zones de confort»
- **changement de «lieu théâtral» → sécurise!**
- changement de postures / de ton (« éthos », ἔθος)
- **reformulationS** (du «Réel» au «Symbolique» ---> «abréaction», récits)
- rappel de la Loi
- **établissement d'un protocole d'affrontement** **symbolique:**
 - verbal
 - physique (codé!), sportif
 - procédural (via l'Institution)

Analyse des PROJECTIONS induites (1)



PHÉNOTYPE

EMBLÉMATIQUE

LANGAGE

PSYCHISME



hypothèses

"MOI"
supposé!



Analyse des PROJECTIONS induites (2)

- **LOI / SANCTION / RIGUEUR**

- Symétrie (posture corporelle / tête droite ou à gauche)
- Tonicité « statique »
- Couleurs « apollinienne »

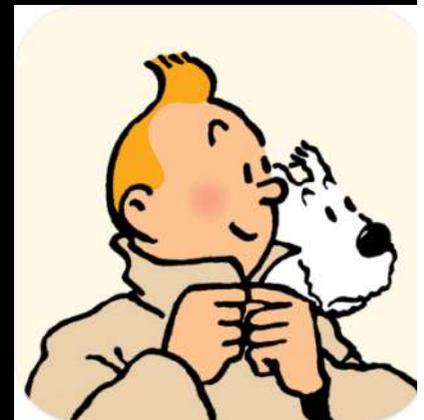


- **AIDE / SOUTIEN / NÉGOCIATION**

- Symétrie (posture corporelle) / tête à droite
- Tonique, rondeurs du gestuel (—> enveloppement)
- Matières « douces » (cf. « dodo », « objet transitionnels »)

- **CONNIVENCE / COMPLICITÉ**

- Asymétrie, mobilité, expressivité
- Couleurs « dionysiaques »



DIONYSIAQUE

- fantaisie
- choc, contradiction, hiatus, asymétrie, déséquilibre
- discontinu, surprise, inopiné: rupture, instantanéité
- courbe, volute, «baroque»
- couleurs «chaudes»
- Désir, Plaisir, folie, émotions, «cerveau droit», empathie

APOLLINIEN

- majesté
- harmonie, symétrie, équilibre
- linéarité, durée
- ligne droite, orthogonalité, «classicisme»
- couleurs «froides»
- Loi, Éthique, Raison, «cerveau gauche», organisation

Concepts théorisés par Nietzsche (La Naissance de la Tragédie, 1872), qui définit la tragédie grecque comme le point d'équilibre parfait entre deux instances contradictoires, l'apollinien (cf. le dieu Apollon) et le dionysiaque (cf. le dieu Dionysos).

Choisir... "FONCTIONS" DU LANGAGE?

- A/ créer le contact (fonction **"phatique"**) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- B/ "accorder" les langages (f. **"référencielle"**) PPDIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- C/ "théâtraliser" / "jouer" le message (f. **"expressive"**) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- D/ exprimer le message (f. **"poétique"**) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- E/ clarifier l'ordre, l'interdit (f. **"conative"**) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- F/ qualifier le message (f. **"métalinguistique"**) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

-  ÉVALUER LE PARAMÉTRAGE DE CHACUN(E) & LE MODIFIER

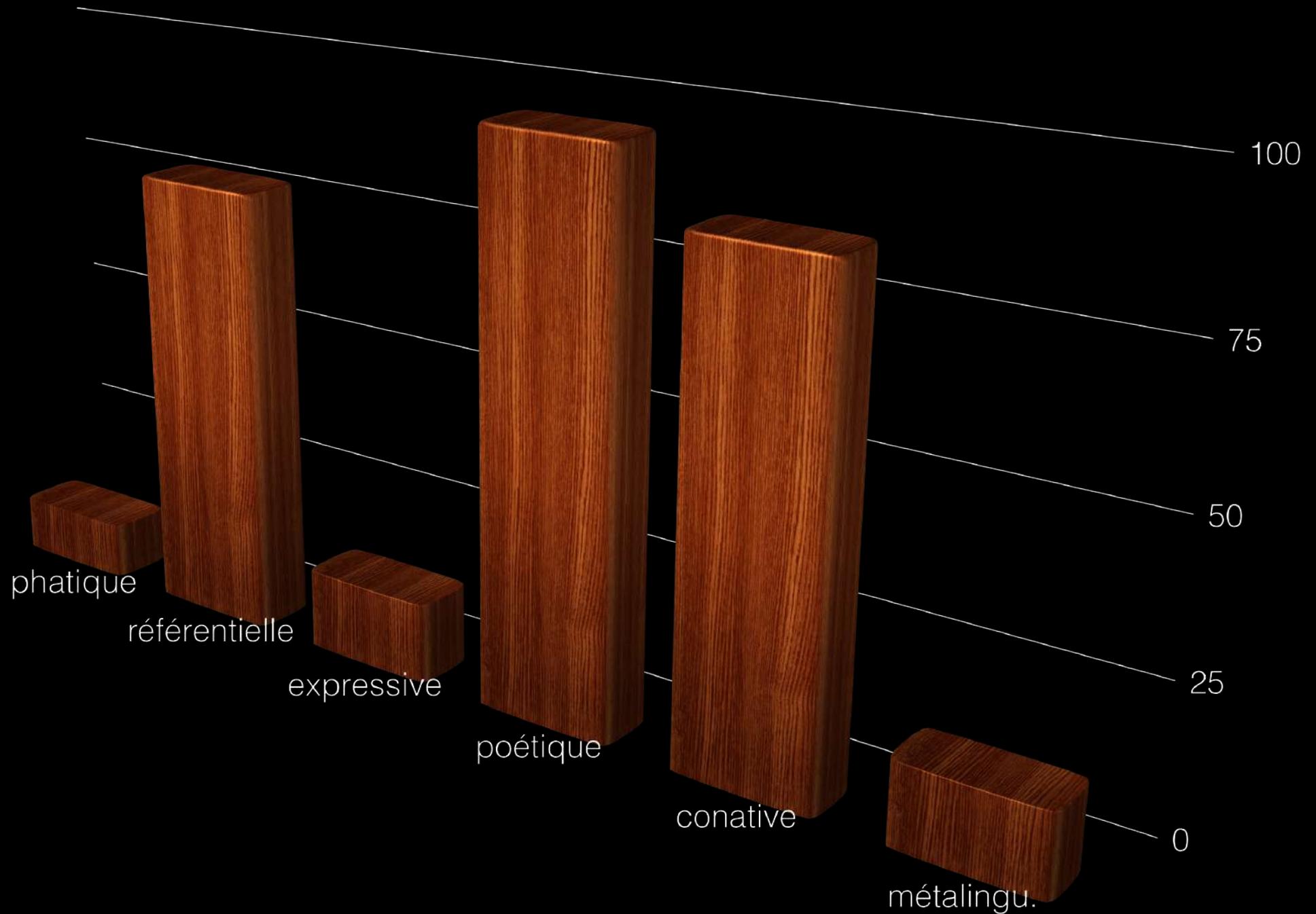
ÉVENTUELLEMENT

- communication verbale →→→→→→→→
- communication non-verbale →→→→

exemple: Madame X:

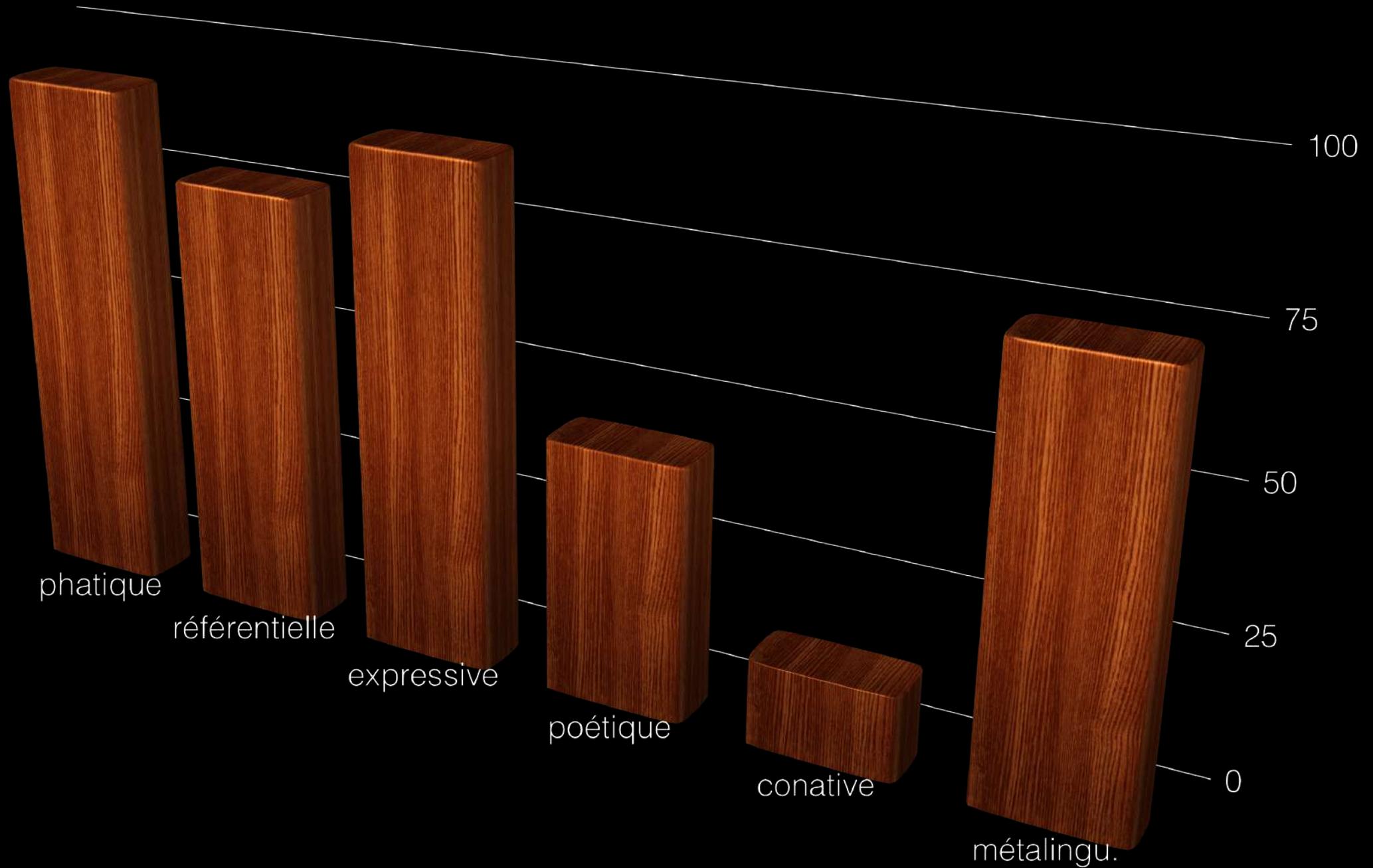
	A	B	C	D	E	F
communication verbale	2	3	2	8	9	7
communication non-verbale	1	3	3	5	7	/

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE



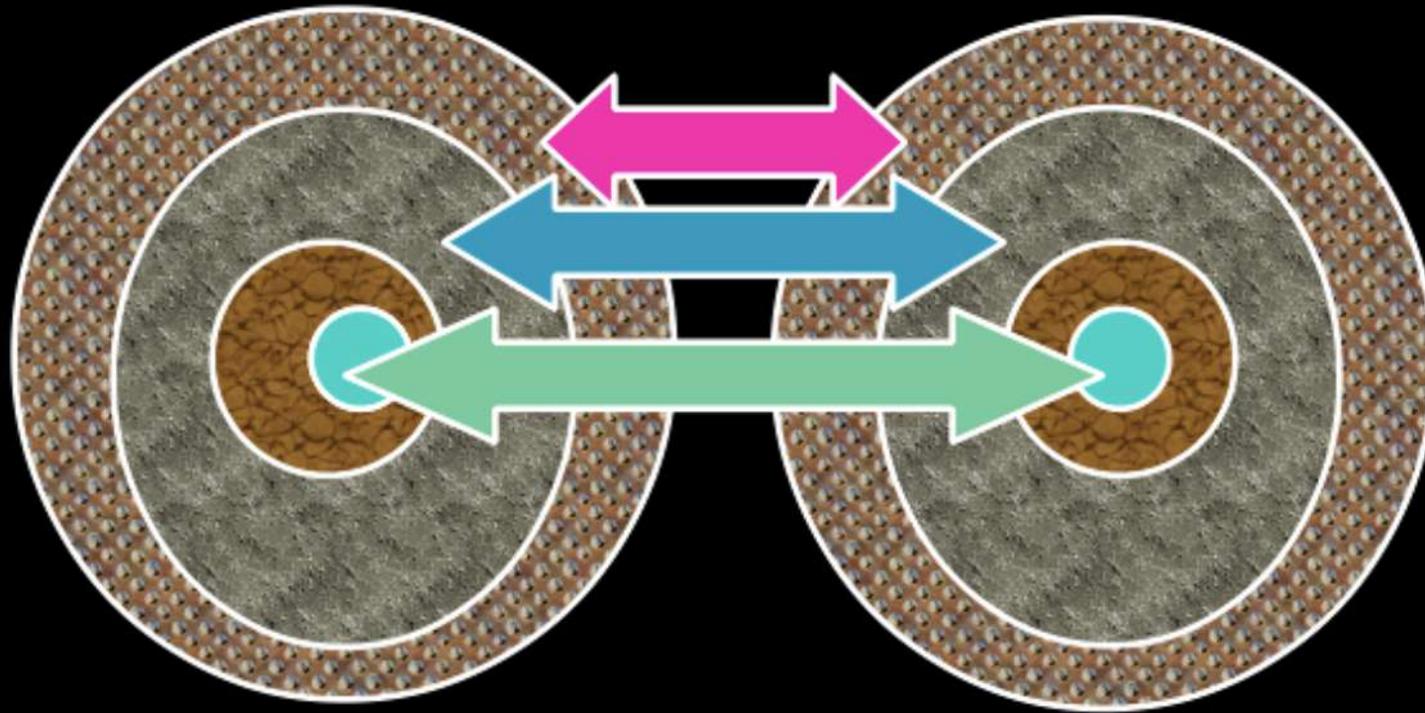
personne « cartésienne » peu extravertie, attachée à la rigueur

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE

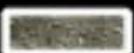


personne extravertie, attachée à l'échange et au charisme

INTRUSIONS



 • Théâtre social (« échafaudage »)

 • Théâtre affectif

 • Affects

 • « Moi » intime, « charpente »

 • Blessure narcissique

 • Contact superficiel

 • Ambiguïté (surtout si on maîtrise mal le

« SYMBOLIQUE »!

SYMPATHIE / EMPATHIE

- 1/ Vision
- 2/ Identification
- 3/ Traitement (complexe!)
- 4/ amygdale
- 5/ noyau accumbens
- 6/ cortex préfrontal
- 7/ partage de codes
- 8/ **DÉSIR DE SAVOIR**



- ANALOGIES
- ACCUMBENS

ANTIPATHIE / STRESS

- 1/ Vision
- 2/ Identification
- 3/ Traitement (complexe!)
- 4/ amygdale
- 5bis/ insula
- 6/ cortex → intrusion
- 7/ REPLI SUR SOI



- DIFFÉRENCES
- INSULA

• À COURT TERME

- stopper l'agressivité (changer d'espace)
- changer d' « **ÉTHOS** » (ton de la voix, volume et rythme de gestuel...)
- éviter la contagion à d'autres (enfants, ados, adultes) de comportements fortement hystérisés
- se construire une théâtralité mesurée (**ATTENTION** à la modélisation)



• À MOYEN TERME

- « PARLER » l'Histoire des personnes (structuration du Temps, des évolutions/initiations)
- « PARLER » les désirs, les envies: « DIS-LE AUTREMENT »
- « PARLER » les frustrations, « normaliser » les étapes du DEUIL
- signifier que les comportements sont des « SKETCHS » (que l'on peut limiter et changer)
- DIRE L'ÉTHIQUE LA LOI ET L'USAGE (« Cela ne se fait pas! »)

NB: ÉDUCATION &...THÉRAPIE (2)

PROBLÉMATIQUE & POLÉMIQUE! deux thèses s'affrontent, encore en débat:

- La mise en forme d'un fantasme violent est-elle:
 - « CATHARTIQUE » : la verbalisation et la théâtralisation d'un désir violent, d'une Pulsion, d'une Angoisse, d'une Terreur en érodent les effets, tendent à distancier les affects * (?)
 - « PARADIGMATIQUE »: la verbalisation et la théâtralisation ont comme effet pervers de fournir un « modèle » à un acte futur** (?)
- Pour ma part, j'estime que la thèse de la CATHARSIS est pertinente, à condition que la mise en forme du fantasme soit plutôt distante du Réel, et donc explicitement distanciée et signifiée comme « pour de faux ».

* théorie d'Aristote, gestion du stress post traumatique validée -abréaction-, marivaudage

** problème des jeux et des films ultra « réalistes », des règlements « zéro violence » «armes « copies parfaites » du Réel, etc...



CONTENTION: « KAÏROS »

ATTENTION! l'intervention physique intervient:

- Quand le discours est inopérant
- Avec un **DISCONTINU SIDÉRANT** net
 - Moment adéquat (« kaïros »)
 - Rupture de rythme, pas de « garde », de mimique...)
 - Logique d'« enrobement » (cf. « holding » chez Winnicott, vs. « handling »)
- Pendant que le corps « contient », le langage rassure (« c'est fini », « on passe à autre chose »...)



CONTENTION: « care & cure »

ATTENTION! Un contact corporel:

- Ne se résume JAMAIS à sa fonctionnalité
 - Soin
 - Contention
 - Toucher
- Fait écho à un toucher/contact analogue archaïque (oublié / occulté)
- Peut « faire sens » dans une logique d'hystérisation

• —> —> —> —> PRUDENCE !



CONCLUSION (!?)



Mettons des mots sur

les mains, des jeux sur les

désirs, des scénarios sur

les pulsions !

J. Génat