

Inserm

UB  
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

ARTS  
ET MÉTIERS  
ParisTech

ASSISTANCE  
PUBLIQUE HÔPITAUX  
DE PARIS



Cram  
BOURGOGNE



UPMC  
SORBONNE UNIVERSITÉS

irfess

reynaud consult

[www.taneb.org](http://www.taneb.org)

# ADOLESCENCE, L' "ENTRE DEUX"



Approche clinique, par Jean-Pierre BÉNAT, Psychologue-Clinicien,  
Enseignant, Père, Grand-père (!)

*«...le père s'habitue à devoir traiter son fils d'égal à égal et à craindre ses enfants, le fils s'égale à son père, n'a plus honte de rien et ne craint plus ses parents, parce qu'il veut être libre .../... le professeur, dans un tel cas, craint ses élèves et les flatte, les élèves n'ont cure de leurs professeurs, pas plus que de tous ceux qui s'occupent d'eux, .../... les anciens, s'abaissant au niveau des jeunes, se gavent de bouffonneries et de plaisanteries, imitant les jeunes pour ne pas paraître désagréables et despotiques....*



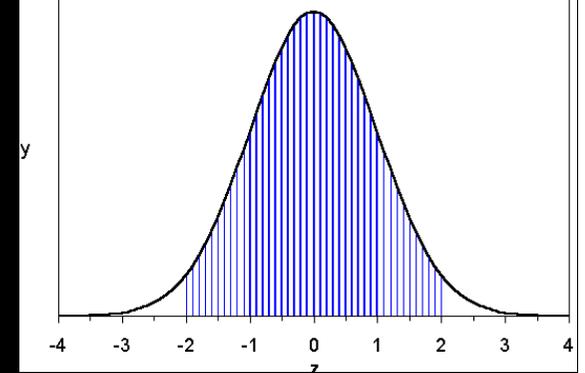
cf. Alcibiade...



**PLATON (427-348 av. JC), *République*, VIII, 562b-563e**



# PRÉAMBULE...



## • 1 / Approche « clinique »

- Observation du Réel (cohortes importantes!)
- Recherche de Lois (en Sciences Humaines, les « Vérités » sont gaussiennes)

## • 2/ Constatations: « structures anthropologiques »

- → « constantes », malgré les évolutions historiques/ techniques/sociales
- → « constantes », malgré les différences sociologiques
- → quelques « variables », à ne pas nier

## • 3/ Méfiance par rapport au « DISCOURS ALPHA »

- → organise le monde par un discours rassurant (→ petite enfance)
- → induit une image idéalisée du « PASSÉ »

# MOTS CLÉS\*

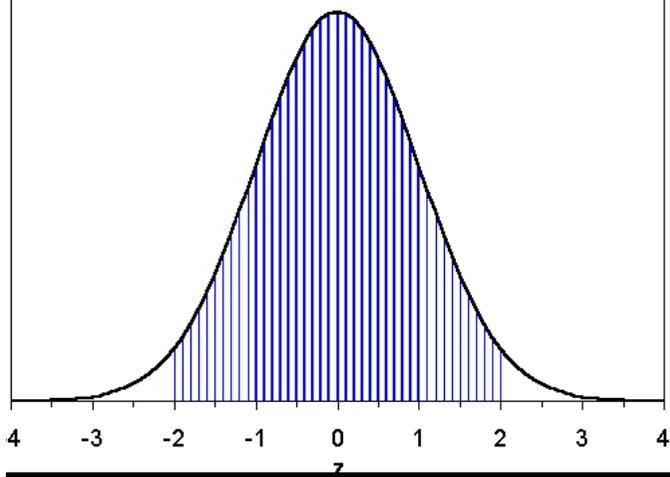


- « FLOU »
- « MUES » → identifications → Identité
- « SKETCH »
- « SYMBOLIQUE », « IMAGINAIRE », « RÉEL »

\* « check list », p. 39 → 51







"NORMALITÉ"



=

ABSENCE DE SOUFFRANCE

- "recettes" du bonheur & de l'Éducation réussie: NON!
- "recettes" du malheur & de l'Éducation toxique: OUI!

# MOTS CLÉS\*



- « FLOU »
  - « MUES » → identifications → Identité
  - « SKETCH »
  - « SYMBOLIQUE », « IMAGINAIRE », « RÉEL »
  - « position » & « posture »
- \* « check list », p. 33 → 44



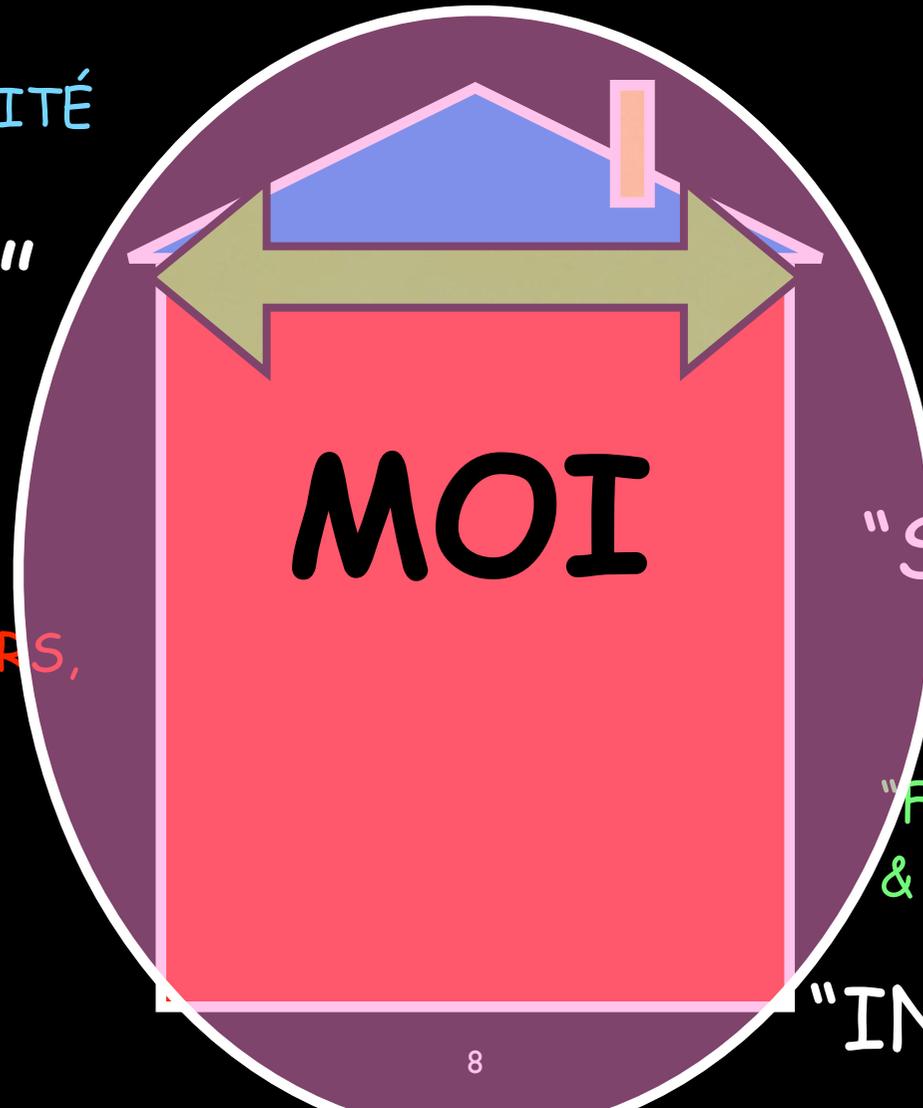
# REPÈRES PSYCHOLOGIQUES: LE FONCTIONNEMENT DU PSYCHISME

INTERDITS FAMILIAUX  
LOI, ÉTHIQUE  
PRINCIPE DE RÉALITÉ

"SURMOI"

BESOINS, DÉSIRES,  
PULSIONS

"ça"



"SOUPAPE"

RÊVE

SOMATISATION

DÉFOULEMENT

"CATHARSIS"

THÉÂTRALISATION

PAROLE

ART

"SYMBOLIQUE"

"FILTRE" (gestion  
& protection du MOI)

"INCONSCIENT"

IMAGINAIRE

- FANTASMES ...
  - liberté totale (pas de censure)
  - fantaisie infinie
  - ...



SYMBOLIQUE

- SKETCH
- EMBLÈMES, LOOK
- RITUELS
- PAROLE « SACRALISÉE »
- LOI, CODE « UNIVERSEL »



RÉEL

- PASSAGE À L'ACTE
- VIOLENCE MORALE
- VIOLENCE PHYSIQUE
- PRISE DE RISQUES
- ÉTHIQUE, LOI, RÉGLEMENT
- SANCTION



# 1/ IDÉAL

## CRISE?



IMAGINAIRE

→ conflit!

→ résolution symbolique

RÉEL

Temps

# 2/ SOLUTION DÉGRADÉE



IMAGINAIRE

→ conflit!

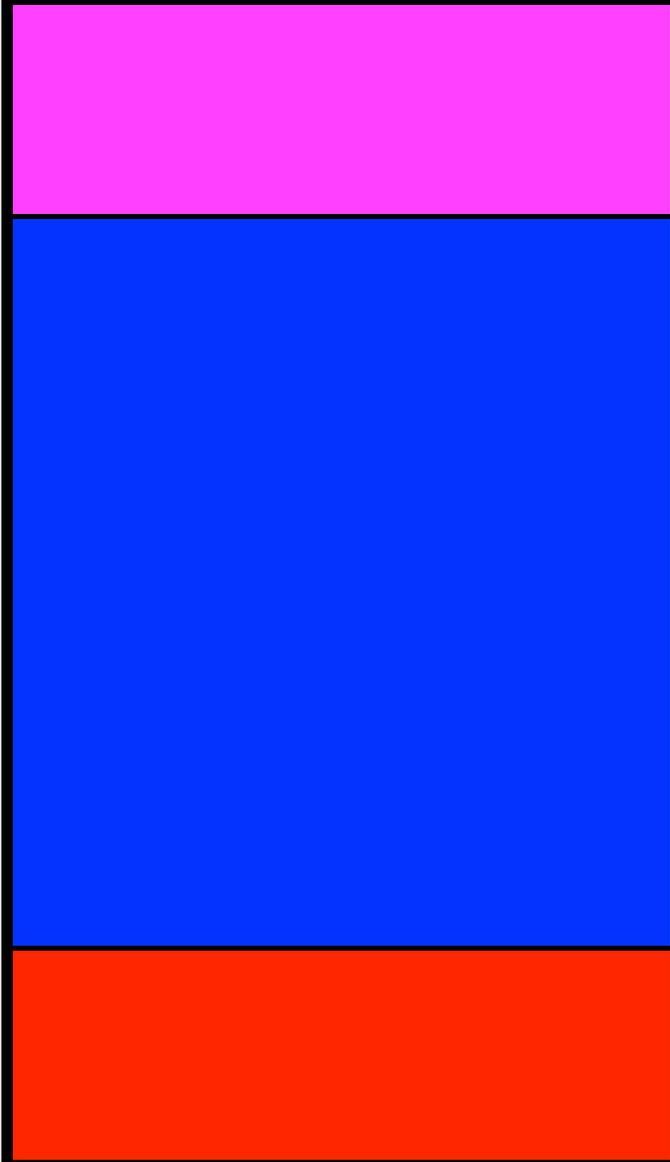
→

passage à l'acte  
(immédiat ou différé)

RÉEL

S.

# ÉDUCATION &... THÉRAPIE



- fantasme libre, infini, anarchique, fantaisiste, ultra-violent éventuellement
- fantasme organisé, cohérent, épique
- fantasme élaboré, récit construit et imagé
- fantasme dessiné
- fantasme raconté métaphoriquement
- négociation argumentée
- allusion humoristique, « vanne »
- gestuel mimé « discrètement »
- gestuel plus affirmé (archétypes des médias), encore « pour de Faux »
- simulacre de l'agression
- agression réelle « légère » (gifle)
- agression réelle « grave » (coup... arme...),

« pour de Vrai »

(sociopathe????)

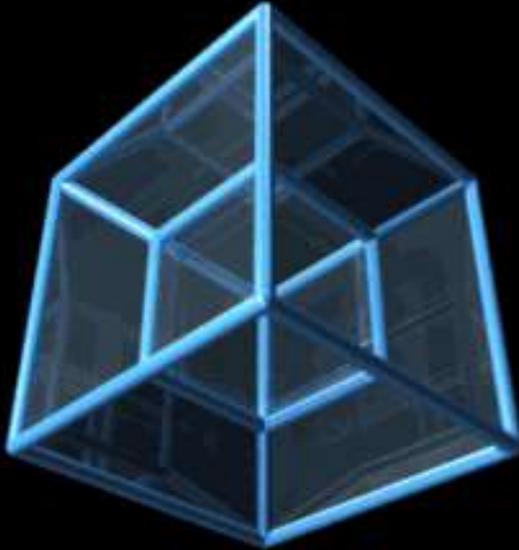
■ RÉEL

■ SYMBOLIQUE

■ IMAGINAIRE



# HYSTÉRISATION



demande apparente

symbolisation

déplacement



condensation

demande initiale

... À DÉCODER EN  
REMONTANT LES FLÈCHES!

# "MOI" "HEUREUX"?



- "JE" IDENTIFIÉ, CONSCIENT DE CE QU'IL EST
- ESTIME DE SOI
- DÉSIRES AUTONOMES IDENTIFIÉS
- DEMANDES EXTÉRIEURES IDENTIFIÉES
- ACCÈS À LA LOI, À L'ÉTHIQUE
- ACCÈS AU PRINCIPE DE RÉALITÉ
- "EMPATHIE" ENVERS AUTRUI ("l'étranger"...)
- CAPACITÉ DE FAIRE LE DEUIL (accepter les insatisfactions, mettre ses désirs entre parenthèses, surseoir, accéder aux réparations symboliques...)

# PHÉNOMÈNES "TOXIQUES" ARCHAÏQUES

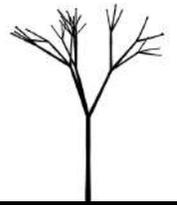
- réification / instrumentalisation ("faux self")
- fusion (inceste focal, confusion des histoires, déni de l'altérité)
- abandon (absence de racines)
- **conflit de Loyauté**
- inhibition, castration, dévalorisation / non-narcissisation
- enfermement dans UN personnage (opportuniste, puis enkysté) →→→→→ « **FAUX SELF** »
- flou "INSTITUTIONNEL / AFFECTIF / PERFORMATIF"
- confusion "LOI / HUMEUR"







# GRANDIR: ÉTAPES NÉCESSAIRES



NOURRISSON

ENFANT

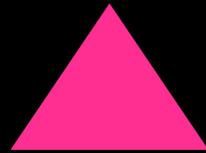
PRÉADO

ADO

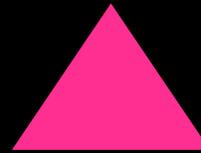
ADULTE



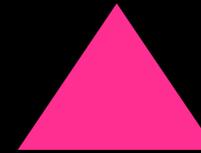
FUSION 1  
INTÉGRALE  
INDIVIDU  
"OBJET"



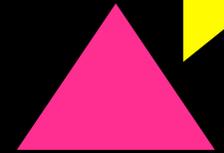
FUSION 2,  
DÉBUT  
D'ALTÉRITÉ  
INDIVIDU  
"OBJET",  
Commencement de  
la séparation



DÉ-FUSION 1  
INDIVIDU  
"OBJET",  
Émergence  
cahotique du  
SUJET



DÉ-FUSION 2  
INDIVIDU  
"OBJET"  
&  
"SUJET"  
"MOI"S  
EXPÉRIMENTAUX  
STRUCTURÉS  
SYMBOLIQUES



AUTONOMIE  
INDIVIDU  
"SUJET"  
"MOI"  
IDENTIFIÉ  
capable de  
se prêter  
aux postures  
sociales,  
de dire  
"OUI"  
ou  
"NON"!

"MOI"  
DILUÉ DANS  
LE "MOI"  
MATERNEL

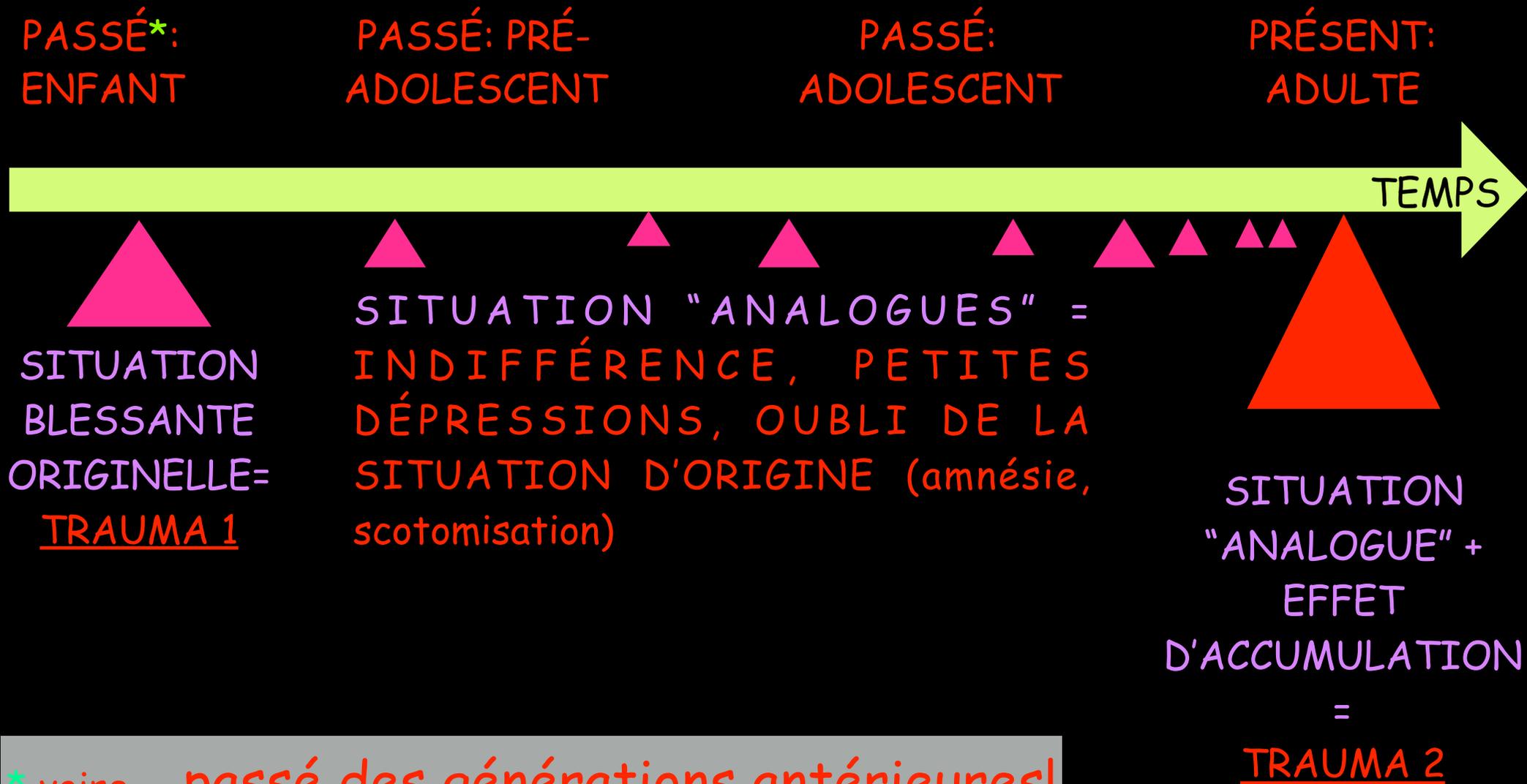
"MOI"  
DILUÉ DANS  
LE "MOI"  
MATERNEL  
&  
PATERNEL

"MOI"S  
EXPÉRIMENTAUX  
FLOUS  
IMAGINAIRES

« DYADE »

« TIERS SÉPARATEURS »

# DE QUELQUES ÉCHOS PERVERS...

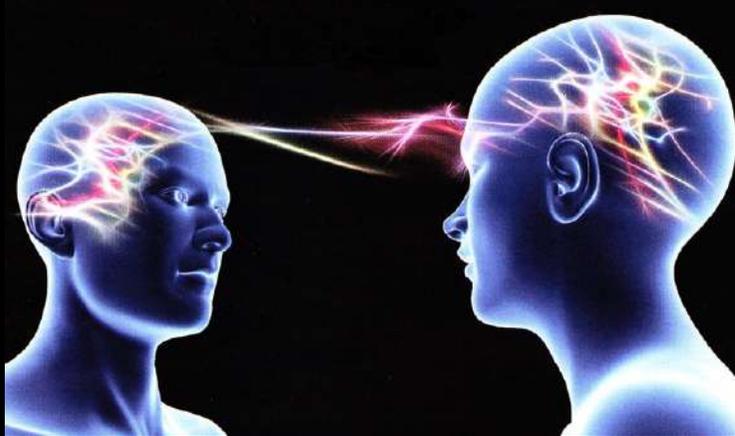


\* voire.... passé des générations antérieures!

# MODÈLES?

## • NEURONES-MIROIRS

- agents principaux de la « MIMÉSIS »
- se développent avec l'entraînement



## • INHIBITION:

- stress
- peur
- anxiété diffuse (→ atmosphère anxiogène)
- dévalorisation

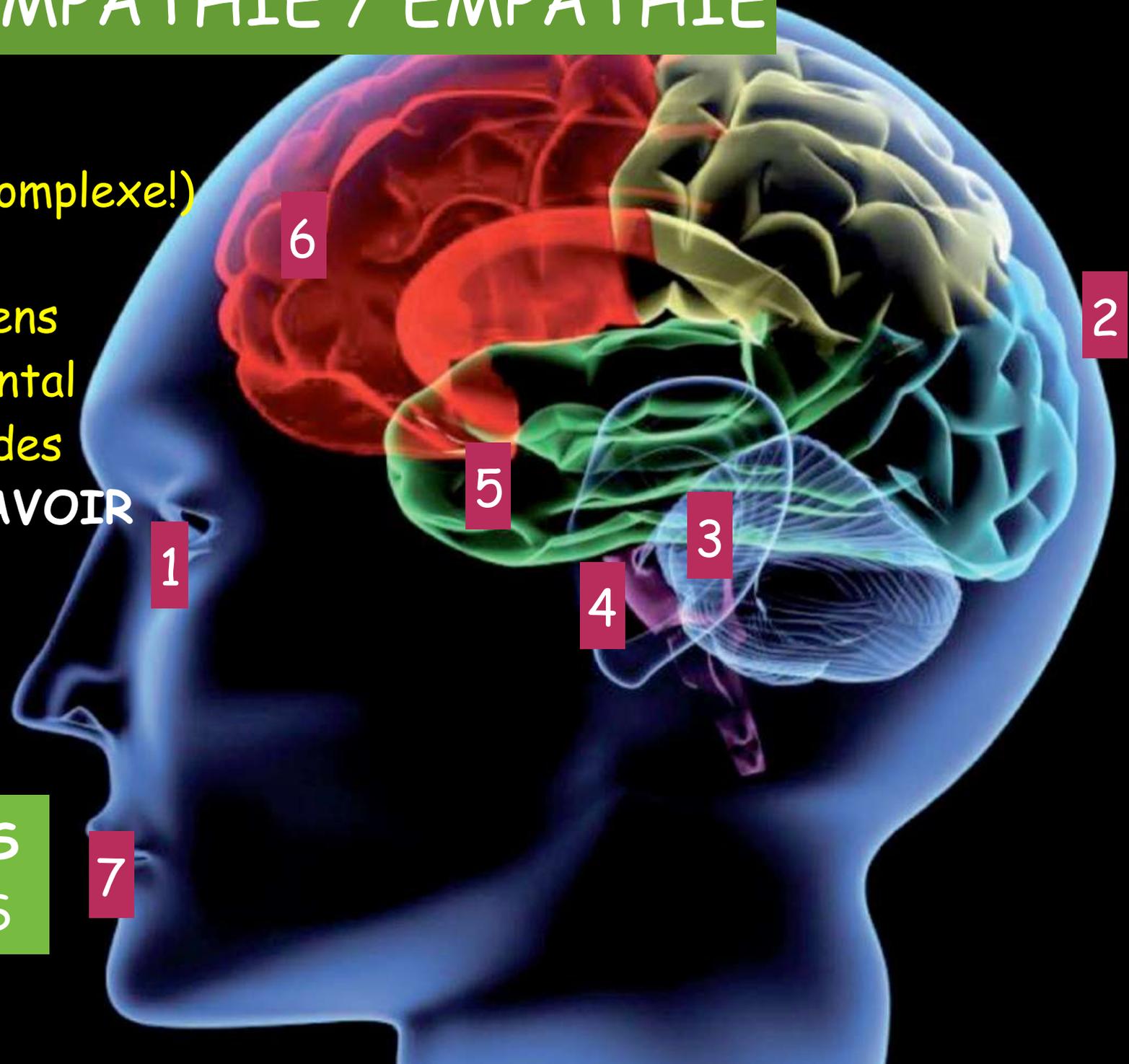


# MODÈLES?



# SYMPATHIE / EMPATHIE

- 1/ Vision
- 2/ Identification
- 3/ Traitement (complexe!)
- 4/ amygdale
- 5/ noyau accumbens
- 6/ cortex préfrontal
- 7/ partage de codes
- 8/ DÉSIR DE SAVOIR



- ANALOGIES
- ACCUMBENS

# ANTIPATHIE / STRESS

- 1/ Vision
- 2/ Identification
- 3/ Traitement (complexe!)
- 4/ amygdale
- 5bis/ insula
- 6/ cortex → intrusion
- 7/ REPLI SUR SOI



- DIFFÉRENCES
- INSULA

# COMPORTEMENTS « RÉELS » OU « MIMÉS »



Construction de l'IDENTITÉ par IDENTIFICATIONS SUCCESSIVES  
(« modèles » = archétypes sociaux/ « discours Alpha »!)





## ERREUR\* CLASSIQUE!



### CONFUSION ENTRE:

- **identifications** (simples étapes « jouées », explorées de manière opportuniste): « faux selfs »
- **identité** (le « Moi » intime se clarifie et peut se rapprocher du « théâtre social » réfléchi et négocié)

- \* commise à la fois par
  - l'individu lui-même (leurre)
  - autrui (parents, profs, media, aed...)

«Ne confondons pas  
CHARPENTE ....

**IDENTITÉ**  
(endogène)



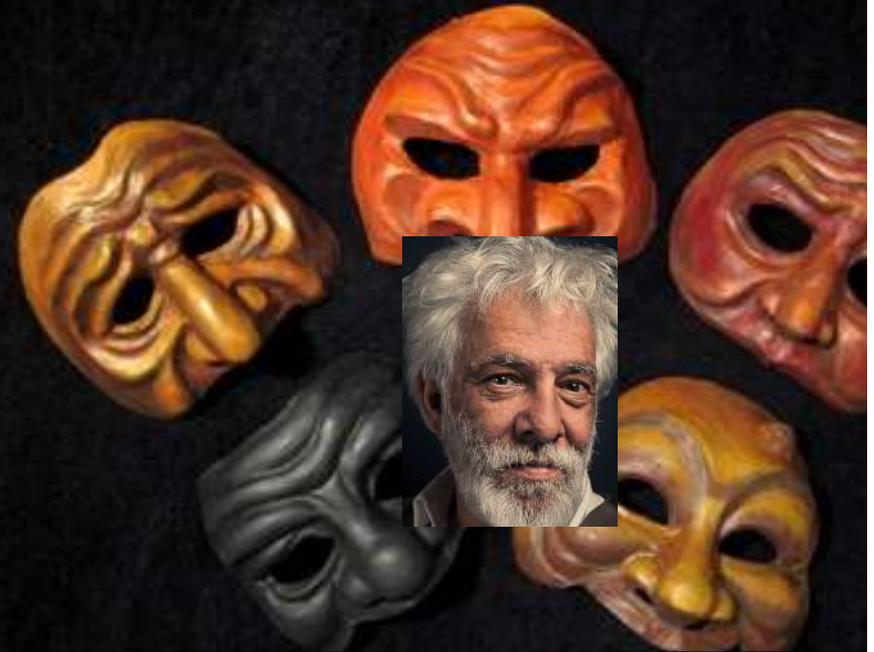
et  
ÉCHAFAUDAGE!»  
André Gide

**IDENTIFICATIONS**  
(exogène)

# « MOI » & « THÉÂTRE SOCIAL »

## ADULTE:

- « MOI » structuré, conscient, avec des lieux/temps préservés (affectivité, expression personnelle, plaisir...)
- « RÔLES » sociaux conscients, « opportunistes », distanciables, maîtrisés



## ADOLESCENT

- « MOI » encore flou, mal identifiable
- « RÔLES » sociaux, archétypes, induits par les diverses Instances (famille, pub, groupe, meute, etc...)



# IDENTIFICATION DU «MOI»

- excitation
- satisfaction immédiate des besoins / désirs
- autonomie des actes
- maîtrise des choix (investir / sacrifier)
- «cogito» = penser, se penser, se distancier
- ressenti, émotions, émois

OU...

- DOULEUR (scarifications...)
- PLAISIR (génitalité, puis sexualité)
- PULSION D'EMPRISE

OU...

- Moi «insubstanciel» / mélancolie/refus « soft »
- FAUX SELF successifs...



je

# PARADOXE DE L'ÉDUCATION

- "MAÎTRISER, DONNER DES NORMES, CADRER, ÊTRE DANS L'EMPRISE, DONNER/IMPOSER DES MODÈLES":  
INDIVIDU-OBJET

• ET

- "PERMETTRE L'AUTONOMIE, LA PRISE DE DÉCISION, LA LIBERTÉ DE SE CONSTRUIRE": INDIVIDU-SUJET



# PATHOLOGIES

- Enfant «sans Lois»: «OBJET» de ses Pulsions
  - instantanéité
  - intolérance à la frustration et au deuil
  - soumission au seul rapport de force
  - difficulté à accéder au Symbolique, confusion Imaginaire/Réel, Imaginaire «pauvre»



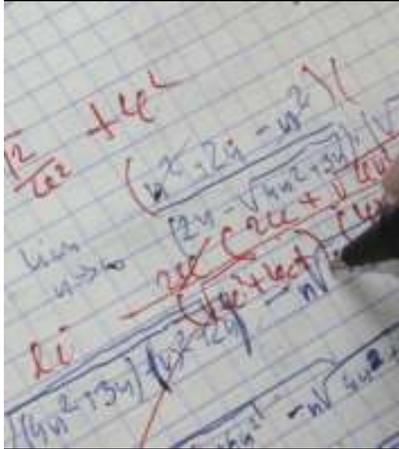
- Enfant «dressé»: «OBJET» de ses parents

- «faux-self»
- difficultés à élaborer et à affirmer un «JE» (alexithymie)
- «inceste focal»
- passage à l'acte, anorexie, ...

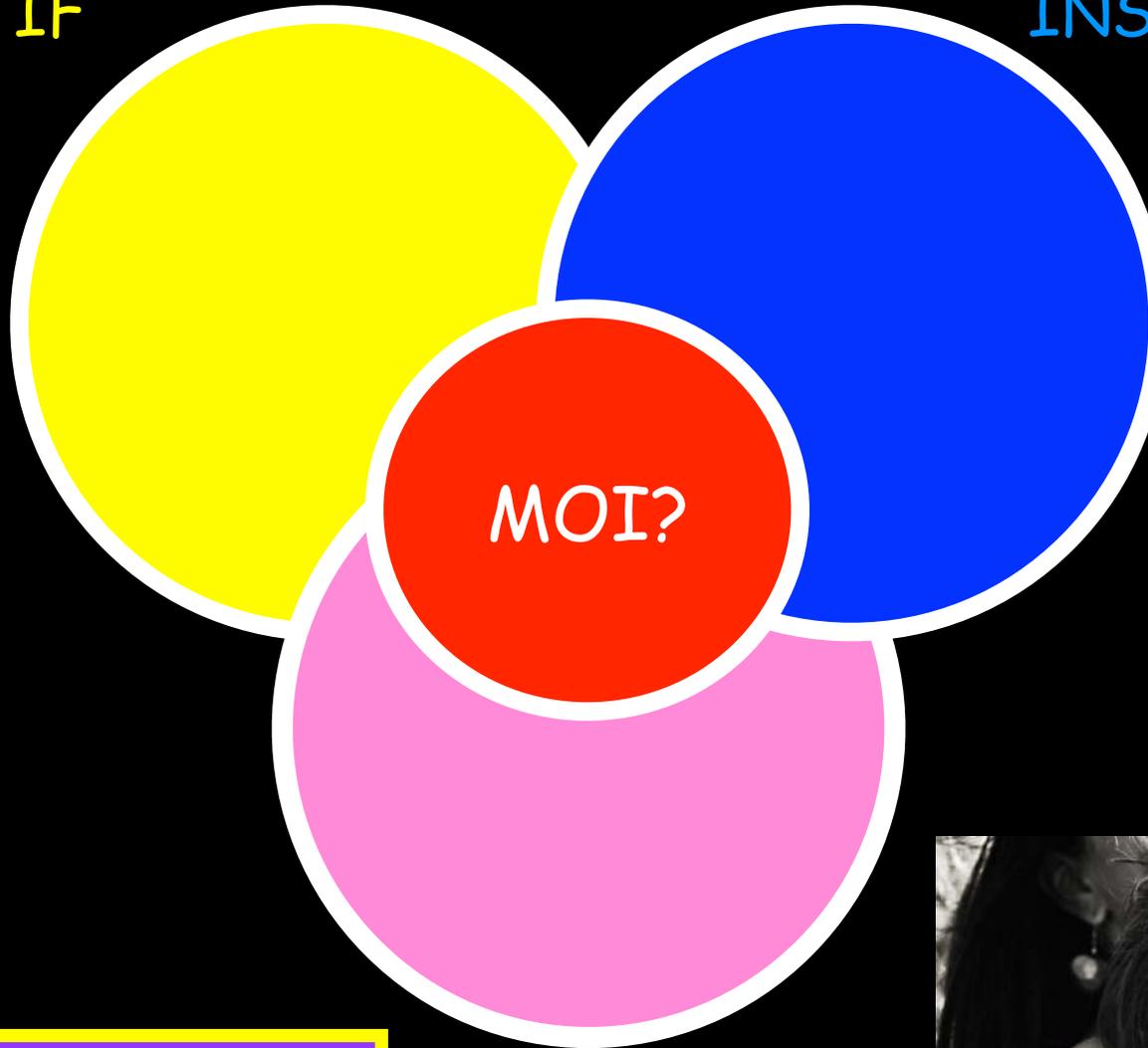


# QUESTIONS DE FRONTIÈRES...

PERFORMATIF



INSTITUTIONNEL



MOI?



CONFUSION!

AFFECTIF



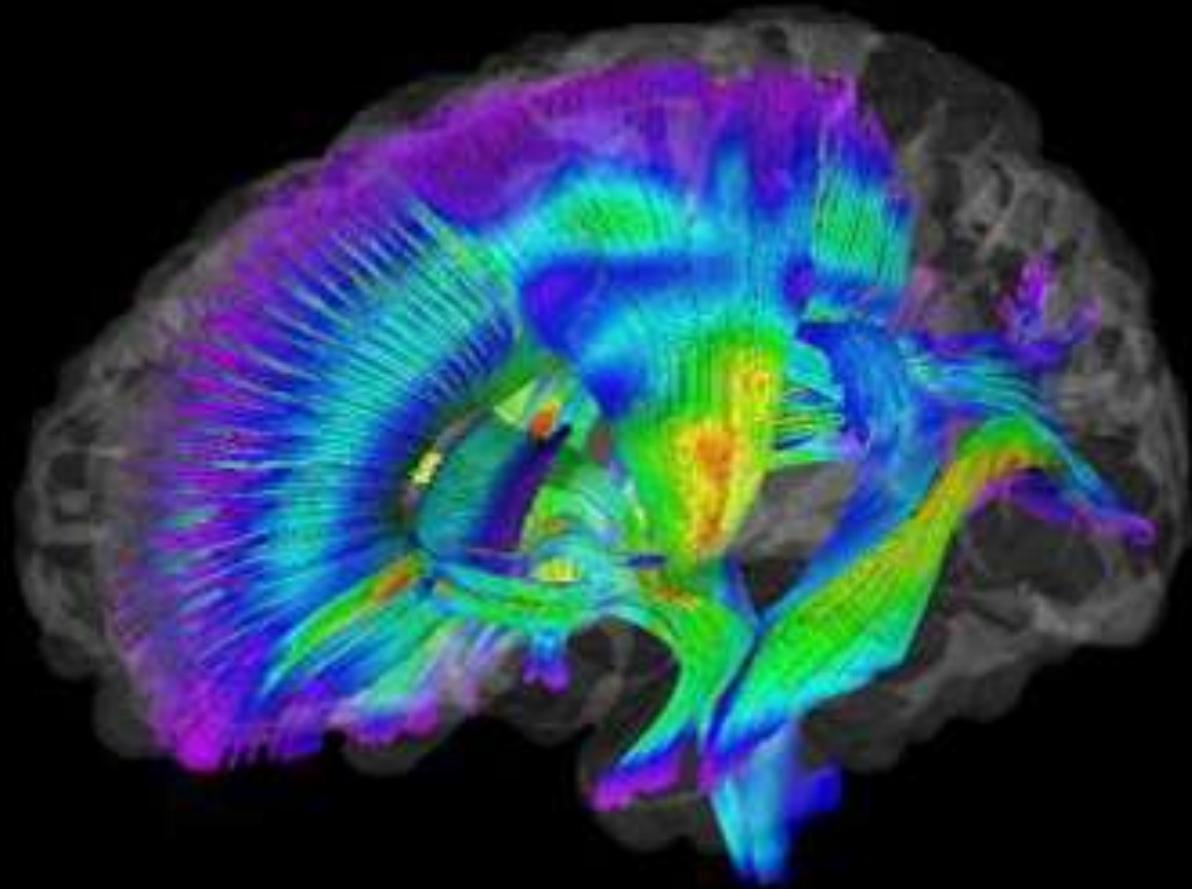
# CORPS FLOU

- **MODIFICATIONS PHYSIOLOGIQUES** (puberté -là?- / nouveauté / inconnu / désirs "instinctuels" **ET** "volontaires")
- **IMAGE DE SOI / AUTRUI** ("trop" ... par rapport aux "modèles sociaux" et aux "vainqueurs"...) **dysmorphophobie**
- **IMAGES DE SOI / SOI** (doutes, incertitudes quant au devenir, auto-dévalorisation....)
- **"NARCISSISME"?** (corps "insuffisant": à masquer, à parer, à fondre dans le groupe, à nier...)

# INTELLECT: CHANGEMENT -FLOU!- D'OUTILS

- PETIT ENFANT: PENSÉE "MAGIQUE"
- ENFANT (période de latence): LOGIQUE "CONCRÈTE", SENSORIELLE, EXPÉRIMENTALE (monde RÉEL)
- PRÉADO: LOGIQUE ABSTRAITE, VIRTUELLE (monde IMAGINAIRE: le Réel n'est qu'UN des scénarios)
- ADO: EXPÉRIMENTATIONS "SYMBOLIQUES" BRÈVES ("sketchs", "POSTURES" SINCÈRES MAIS... NON AUTHENTIQUES)
  - ATTENTION: À NE PAS PRENDRE AU 1ER DEGRÉ!!!!!!

# ÉMOTION: GESTION FLOUE!



- cerveau : pas tout-à-fait terminé!!!
- certains contrôles: IMPOSSIBLES!

# ÉMOTION: GESTION FLOUE!



néocortex:  
NON TERMINÉ

cortex préfrontal:  
NON TERMINÉ

cerveau limbique +  
amygdale  
TERMINÉ!

L  
O  
G  
O  
S

P  
A  
T  
H  
O  
S

# COMPORTEMENT SOCIAL

## FLOU (hésitation entre TROIS phases)

TROIS PHASES "SUCCESSIVES" MAIS TRESSÉES DÈS 12 ANS, surtout la 1 et la 2...

- **1 OPPOSITION** (effondrement des acquis de la "période de latence: conflits, refus, régression, "déconstruction", refus d'être gratifiant)  
ATTENTION! comportements erratiques, avec des épisodes "gratifiants" opportunistes...
- **2 AFFIRMATION D'UN "MOI" ÉTAYÉ PAR UN GROUPE / MEUTE / CLAN** (revendications, conflit de générations, mégalomanie, affabulation, discours et postures théâtralisés, poids de la MODE)
- **3 INSERTION (16 ans et +)** (indépendance affective, intellectuelle, individuation, etc...)

# STRUCTURE PSYCHIQUE FLOUE

## 1/ DEUIL DES "PARENTS IDÉAUX":

- **RETOUR DES PULSIONS INFANTILES** ("oral": boulimie/anorexie; "anal": désordre, saleté, oppositions; "phallique": prises de pouvoir, originalité, provocations; "oedipienne": refus obstiné de toute fusion "incestueuse")
- **ÉLABORATION D'UN "ROMAN FAMILIAL"** (opposant les "parents idéaux" du Passé aux "parents actuels"): ATTENTION! À PRENDRE AU SECOND DEGRÉ!
- **CHANGEMENT DE RÔLES** (du Père, de la Mère, de personnages, de postures, essais divers, "psychotage", etc...) & **NOUVEAUX RÉFÉRENTS**
  - ATTENTION À NE PAS LES FIGER!
  - ATTENTION! les adultes sont d'inévitables "supports à projections"!

## 2/ RECHERCHE D'EXCITATIONS NOUVELLES RÉELLES

NB.: IMAGINAIRES POUR LE PRÉ-ADO, puis de plus en plus SYMBOLIQUES, puis RÉELLES

# SEXUALITÉ FLOUE

(de la "généralité" à la "sexualité")

- RÉGRESSION INFANTILE "GÉNITALE" (curiosité anatomique voire "pornographique", plaisanteries "X", grossièretés, simplifications du discours, réification du corps, masturbation), "HOMOSEXUALITÉ\*" DE MEUTE

• ET

- APPRENTISSAGE DU "MARIVAUDAGE", LIEN INDIVIDUALISÉ ("romantisme", "sentimentalité", scénarios amoureux très théâtralisés, discours complexes DÉNIÉS OU AFFICHÉS)
  - ATTENTION À NE PAS INDUIRE UN DISCOURS PLUTÔT QU'UN AUTRE: CONTENONS-NOUS DE LES REFOULER DANS LEUR SPHÈRE PRIVÉE!
  - \* prudence!!! homosexualités conjoncturelles / authentiques...

# 11 CONCEPTS CLES: CHECK-LIST

LOI

DEMANDE

TEMPS

FLOU

HUMEUR

FIN DE  
CRISE

MODÈLE

IDENTITÉ

SKETCH

AFFECTI  
ON

PAROLE

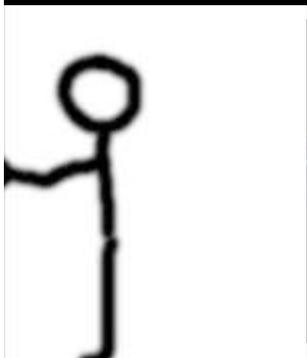


"Je est un autre"

(Rimbaud, lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871)

## QUI EST "JE"?

LA RÉPONSE, DÉJÀ  
DIFFICILE POUR  
NOUS,  
EST L'ÉVEREST  
DE L'ADOLESCENT:  
VIVE LA MUE!



JPB

# ANNEXE: LES CONCEPTS CLÉS



# CONCEPTS CLÉS

- LOI** - on l'exprime clairement , sans "mauvaise humeur" ni sentiment, en tant que FONCTION INSTITUTIONNELLE
- HUMEUR**
- FLOU** - on ne la justifie pas (« c'est comme ça », « ça ne se fait pas », « c'est interdit ») , ON "DIT LA LOI"
- SKETCH**
- TEMPS** - on prend garde de dissocier FERMETÉ / AGRESSIVITÉ / VIOLENCE SYMBOLIQUE / VIOLENCE RÉELLE ("AUCTORITAS" & "IMPERIUM"...)
- DEMANDE**
- FIN DE CRISE**
- MODÈLE** - ATTENTION, c'est la LOI qui ancre l'ado dans le RÉEL, en rappelant le PRINCIPE DE RÉALITÉ **ET** LA PRÉSENCE DES AUTRES!!!!
- PAROLES**
- RISQUE**
- IDENTITÉ**

# CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- essayons de ne PAS MÊLER « mauvaise humeur » et « expression de la LOI » : les adolescents obéiront peut-être, PAR PEUR d'UN individu, mais n'auront pas "ACCÈS À LA LOI"

- l'HUMEUR de l'adulte est considérée par l'ado comme aussi volatile que la sienne propre: L'EMPATHIE NE FONCTIONNE PAS ENCORE BIEN, il projette SES comportements

- ATTENTION: "tu me fais de la peine"... RISQUE MAJEUR: CONFLIT DE LOYAUTÉ

# CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- le pire pour l'ado est de ne pas **COMPRENDRE** si la remarque qu'on lui fait est « **JUSTE** » (= liée à la **LOI** nettement définie et répétée) ou « **INJUSTE** » (= liée à la mauvaise humeur, à l'exaspération de l'adulte)

- l'usage -constant?- mêlant appréciation des **PERFORMANCES** et de **L'INDIVIDU** semble particulièrement nocif ("élève sympathique", "enfant aimé" = "élève performant", "enfant sage"???)

**ATTENTION! FLOU ADULTE =  
TOXIQUE** (double théâtre??? avec postures  
nettement dissociées: **BONNE DISTANCE!**)

# CONCEPTS CLÉS

- L'ado EXPÉRIMENTE et MIME des « scénarios\* »

- se protéger, exister

- faire pression sur les adultes

- ne sait pas forcément DIRE LES CHOSES AUTREMENT - CODES

"ÉTRANGERS"?)

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

- Ces DISCOURS\* et ces POSTURES\* sont ancrées à l'Imaginaire et surtout aux médias ( ARCHÉTYPES = "FAUX SELFS" OPPORTUNISTES)

TEMPS

- PLONGÉ SANS NUANCES DANS LE RÉEL (= la théâtralité adulte), L'ADO RISQUE D'ÊTRE ÉCARTELÉ ENTRE DEUX REPRÉSENTATIONS DU MONDE (= "DISTORSION COGNITIVE")

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

- on DOIT reconnaître qu'il joue un « sketch », lui demander d'en changer, ou de le faire ailleurs : ce n'est qu'un « RÔLE\* », et pas la « vraie » personne qui s'exprime ; il doit apprendre à DIRE AUTREMENT

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- \*ATTENTION À NE PAS FIGER!

# CONCEPTS CLÉS

## ADOLESCENT

- LOI
  - HUMEUR
  - FLOU
  - SKETCH
- DIFFICULTÉ À PENSER LA DURÉE
  - IMMÉDIÉTÉ (satisfaction des désirs, hic et nunc)
  - "SÉQUENCES" BRÈVES (histoires, épisodes, apprentissages...)

## ADULTE (théorique!...)

- TEMPS
  - DEMANDE
  - FIN DE CRISE
- CAPACITÉ DE PENSER LA DURÉE
  - CAPACITÉ DE DIFFÉRER ET DE MÉDIATISER SES DÉSIRS (deuil symbolique)
  - CAPACITÉ DE SE PENSER DANS UNE ÉVOLUTION LONGUE

ATTENTION: les usages actuels (obsolescence économique / informatisation / pédagogie "séquentielle" avec "contrôles ponctuels") ont tendance à promouvoir un TEMPS SEGMENTÉ... de type adolescent!!!

- MODÈLE
  - PAROLES
  - RISQUE
  - IDENTITÉ
- PRÉSERVONS LE STABLE , LE CONSTANT , LE RITUEL,  
LE CERTAIN (≠ au "labile", au fluctuant, au flou, à l'incertain...)

# CONCEPTS CLÉS

- elle est DOUBLE:

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

1 « JE VEUX QU'ON M'AIME » (forme "hystérisée"\*): tout ce qui est interprété comme du « non amour » amène à des « sketches » parfois violents, et l'ado ira où il "sent" qu'on l'aime (= où il est considéré, voire central!)

2 "DIS MOI QUI JE SUIS": les mots des adultes induisent une représentation de Soi, d'Autrui et du Monde ("EFFET

PYGMALION"): **ATTENTION!**

- elle est FLOUE: tâchons de repérer, DERRIÈRE la demande "apparente", une demande plus "profonde" (de sécurité, d'amour, d'autonomie, de lien, etc...)

\* condensation / déplacement / symbolisation: THÉÂTRE À DÉCRYPTER...

# CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- une fois que la LOI a été dite, qu'une éventuelle SANCTION a été mise en place, il faut mettre fin à la crise, tourner la page et reprendre une attitude "normale" : "L'incident est clos!"

- le poids d'un discours, d'une "rumeur", d'un dossier -scolaire, administratif, policier- qui redit le *Passé* risque de figer l'individu dans un rôle, une posture QUI N'ÉTAIT QU'OPPORTUNISTE ET EXPÉRIMENTALE: ATTENTION!

# CONCEPTS CLÉS

LOI

- l'ado se construit majoritairement en « copiant » ses proches (pré-ado), puis sa "meute" et les archétypes des média (et moins en « écoutant » un discours !)

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

- en tant qu'adultes nous devons prêter une extrême attention à l' IMAGE que nous leur donnons (tonique ? calme ? juste ? honnête ? heureuse ? ENTHOUSIASTE... ou tout le contraire ?) et à la VISION DU MONDE que nous distillons (Monde "gris"? "gai"? ENTHOUSIASMANT? DÉPRIMANT?)...

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- **ATTENTION:** l'adolescent va s'imprégner de la représentation du Monde que l'adulte inconsciemment lui propose! (pire "cadeau": avoir un comportement dépressif anxigène...)

# CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- les ado entendent parfaitement tout ce qui est dit (même parfois quand on veut leur cacher...) : sommes-nous sûrs qu'à la fin de la journée les « COMPLIMENTS » équilibrent les "CRITIQUES" ? Parfois même ils n'entendent que des paroles dures... Le supporterions-nous ?

- ATTENTION À ÉTAYER ET PRÉSERVER L' ESTIME DE SOI ("narcissiser" sur ce qu'il EST et non sur ce qu'il FAIT)

- utiliser DEUX champs sémantiques parallèles:

- dire la LOI, le règlement, l'UNIVERSEL (remarques sur le collectif)

- dire le SINGULIER, le SPÉCIFIQUE (remarque même allusive sur l'individu, hic et nunc)

# CONCEPTS CLÉS

- L'imprécision des contours du MOI

LOI

&

HUMEUR

- des définitions du MOI extérieures à Soi (instrumentalisée)

FLOU

induisent une EXPLORATION DES LIMITES :

SKETCH

- limite des "usages": opposition aux "normes" familiales et sociales  
ET appropriation des normes du groupe (mode...)

TEMPS

- limites de la Loi: TRANSGRESSION (incivilités, délinquance,  
provocations sociales jusqu'aboutistes)

DEMANDE

- limites du principe de Réalité: risques PHYSIQUES &  
PSYCHIQUES (excès: jeux dangereux, drogues, anorexie etc...)

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLE

ATTENTION : - si on supprime le risque, il réapparaît plus  
dangereux encore: TÂCHONS DE METTRE EN PLACE DES  
RISQUES "SYMBOLIQUES" -sport, spectacle...

RISQUE

IDENTITÉ

PS. Difficile d'en faire l'économie...



## CONCEPTS CLÉS

+ AMOUR !

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLE

RISQUE

IDENTITÉ

- FUGITIVE, PRESQUE IMPERCEPTIBLE ( ATTENTION, MÉFIANCE ...)

- MASQUÉE DERRIÈRE DES POSTURES THÉÂTRALISÉES OPPORTUNISTES

( IDEM!!!: «je dis ce que je crois devoir dire pour complaire... ou l'inverse!!!» )

a) émergence du MOI impossible: exacerbation des postures (enkystement), voire pathologie...

b) bonne "gestion" des rôles: vers l'ADULTE...

ATTENTION: toujours signifier que vous ne confondez pas le masque et le MOI !

# ÉTAYAGES "STRUCTURANTS"

- AMOUR, AFFECTION, RESPECT!
- PRÉSENCE D'ISSUES "SYMBOLIQUES"
- POSSIBILITÉ D'ÊTRE "MULTIPLE", DE CHANGER
- SÉCURITÉ: stabilité sûre **ET** acceptation de l'improptu
- APPÉTENCE de l'altérité, de l'étrangeté
- séparation "**INSTITUTIONNEL** / **AFFECTIF** / **PERFORMATIF**"
- séparation "**LOI** / **HUMEUR**"