



www.taneb.org

ADOLESCENCE, L' "ENTRE DEUX",



ou comment décrypter,
comprendre,
apprivoiser
l'étrangeté,
ce « grand chahut cérébral »

Approche clinique, par Jean-Pierre BÉNAT, Psychologue-
Clinicien,

Enseignant, Père,

Grand-père (!)

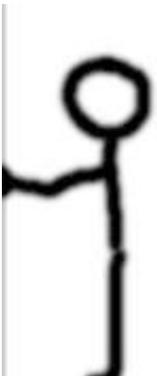
Comment être
"toxiques",
rendre les ados
malheureux,
névrosés, asociaux,
inadaptés à la
VIE...?

Texte

Jean-Pierre BÉNAT



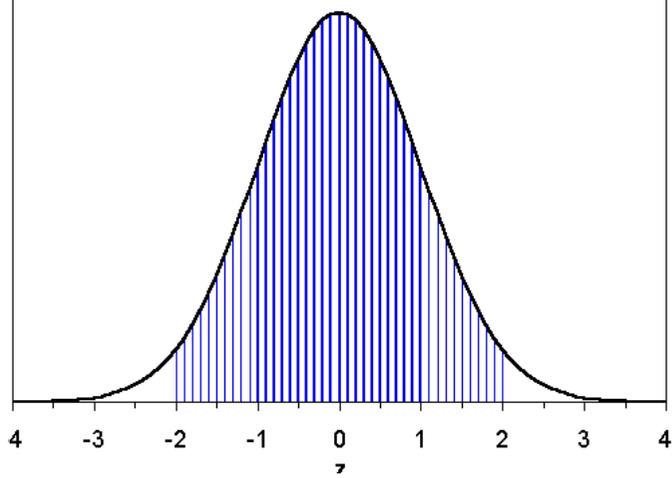
Go!





texte

- « BOÎTE À OUTILS »
 - I/ générale
 - II/ spécifique



"NORMALITÉ"
=
BSENCE DE SOUFFRANCE



- "recettes" du bonheur & de l'Éducation réussie: NON !
- "recettes" du malheur & de l'Éducation toxique: OUI !

MOTS CLÉS*



- « FLOU »
- « MUES » → identifications → Identité
- « SKETCH »
- « SYMBOLIQUE », « IMAGINAIRE », « RÉEL »
- « position » & « posture »



« c



», p



4



REPÈRES PSYCHOLOGIQUES: LE FONCTIONNEMENT DU PSYCHISME

INTERDITS FAMILIAUX

LOI, ÉTHIQUE

PRINCIPE DE RÉALITÉ

"SOUPAPE"

RÊVE

SOMATISATION

DÉFOULEMENT

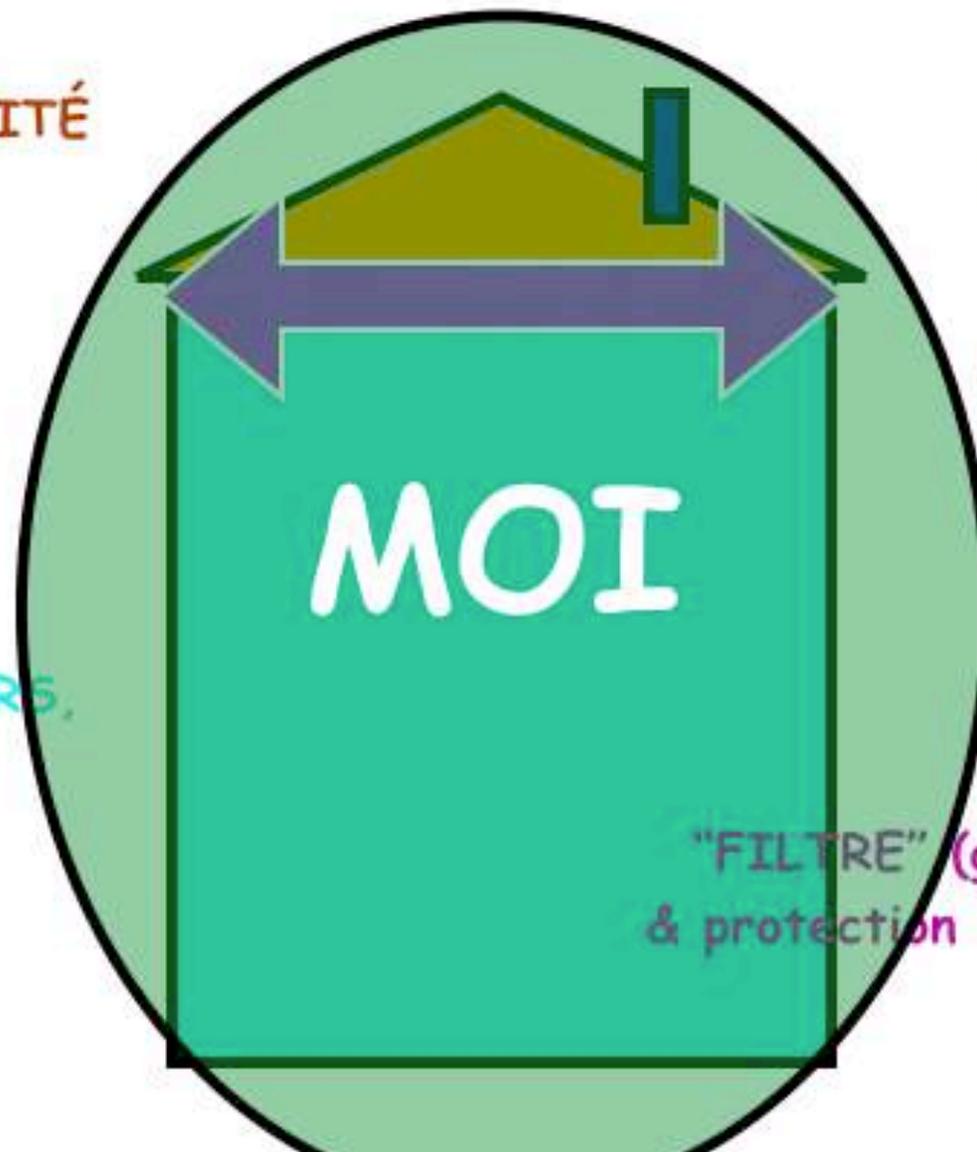
"CATHARSIS"

THÉÂTRALISATION

PAROLE

ART

BESOINS, DÉSIRES,
PULSIONS



"FILTRE" (gestion
& protection du MOI)

IMAGINAIRE

- FANTASMES ...
 - liberté totale (pas de censure)
 - fantaisie infinie
 - ...

Go!



SYMBOLIQUE

- SKETCH
- EMBLÈMES, LOOK
- RITUELS
- PAROLE « SACRALISÉE »
- LOI, CODE « UNIVERSEL »



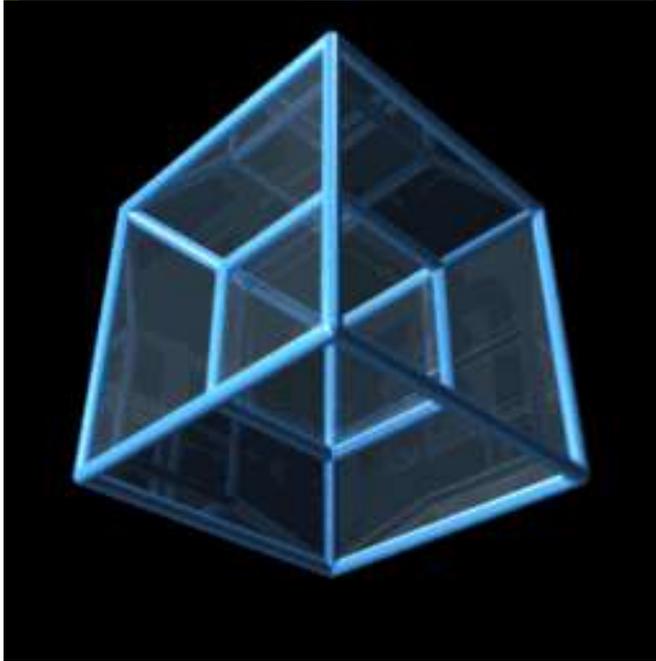
RÉEL

- PASSAGE À L'ACTE
- VIOLENCE MORALE
- VIOLENCE PHYSIQUE
- PRISE DE RISQUES
- ÉTHIQUE, LOI, RÉGLEMENT
- SANCTION





demande initiale



demande apparente

symbolisation

déplacement

condensation

...À DÉCODER EN
REMONTANT LES FLÈCHES!

"MOI" "HEUREUX"?

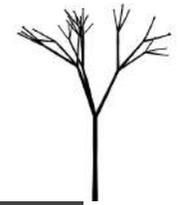


- "JE" IDENTIFIÉ, CONSCIENT DE CE QU'IL EST
- ESTIME DE SOI
- DÉSIRES AUTONOMES IDENTIFIÉS
- DEMANDES EXTÉRIEURES IDENTIFIÉES
- ACCÈS À LA LOI, À L'ÉTHIQUE
- ACCÈS AU PRINCIPE DE RÉALITÉ
- "EMPATHIE" ENVERS AUTRUI ("l'étranger"...))
- CAPACITÉ DE FAIRE LE DEUIL (accepter les insatisfactions, mettre ses désirs entre parenthèses, surseoir, accéder aux réparations symboliques...)

PHÉNOMÈNES "TOXIQUES" ARCHAÏQUES

- réification / instrumentalisation ("faux self")
- fusion (inceste focal, confusion des histoires, déni de l'...
- abandon (absence de racines)
- conflit de Loyauté
- inhibition, castration, dévalorisation / non-narcissisation
- enfermement dans UN personnage (opportuniste, puis enkysté)
- flou "INSTITUTIONNEL / AFFECTIF / PERFORMATIF"
- confusion "LOI / HUMEUR"





GRANDIR: ÉTAPES NÉCESSAIRES

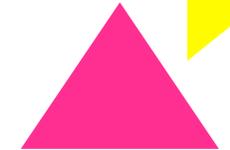
NOURRISSON

ENFANT

PRÉADO

ADO

ADULTE



FUSION 1
INTÉGRALE
INDIVIDU
"OBJET"

FUSION 2,
DÉBUT
D'ALTÉRITÉ
INDIVIDU
"OBJET"

Commencement de
la séparation

DÉ-FUSION 1
INDIVIDU
"OBJET"
Émergence
cahotique du
SUJET

"MOI"
EXPÉRIMENTAUX
FLOUS
IMAGINAIRES

DÉ-FUSION 2
INDIVIDU
"OBJET"
&
"SUJET"

"MOI"
EXPÉRIMENTAUX
STRUCTURÉS
SYMBOLIQUES

AUTONOMIE
TEMPS
INDIVIDU
"SUJET"

"MOI"
IDENTIFIÉ
capable de
se prêter
aux postures
sociales,
de dire
" — "
ou
" — "!

« DYADE »

&
PATERNEL

« TIERS SÉPARATEURS »

MODÈLES?

NEURONES-MIROIRS

- agents principaux de la « MIMÉSIS »
- se développent avec l'entraînement

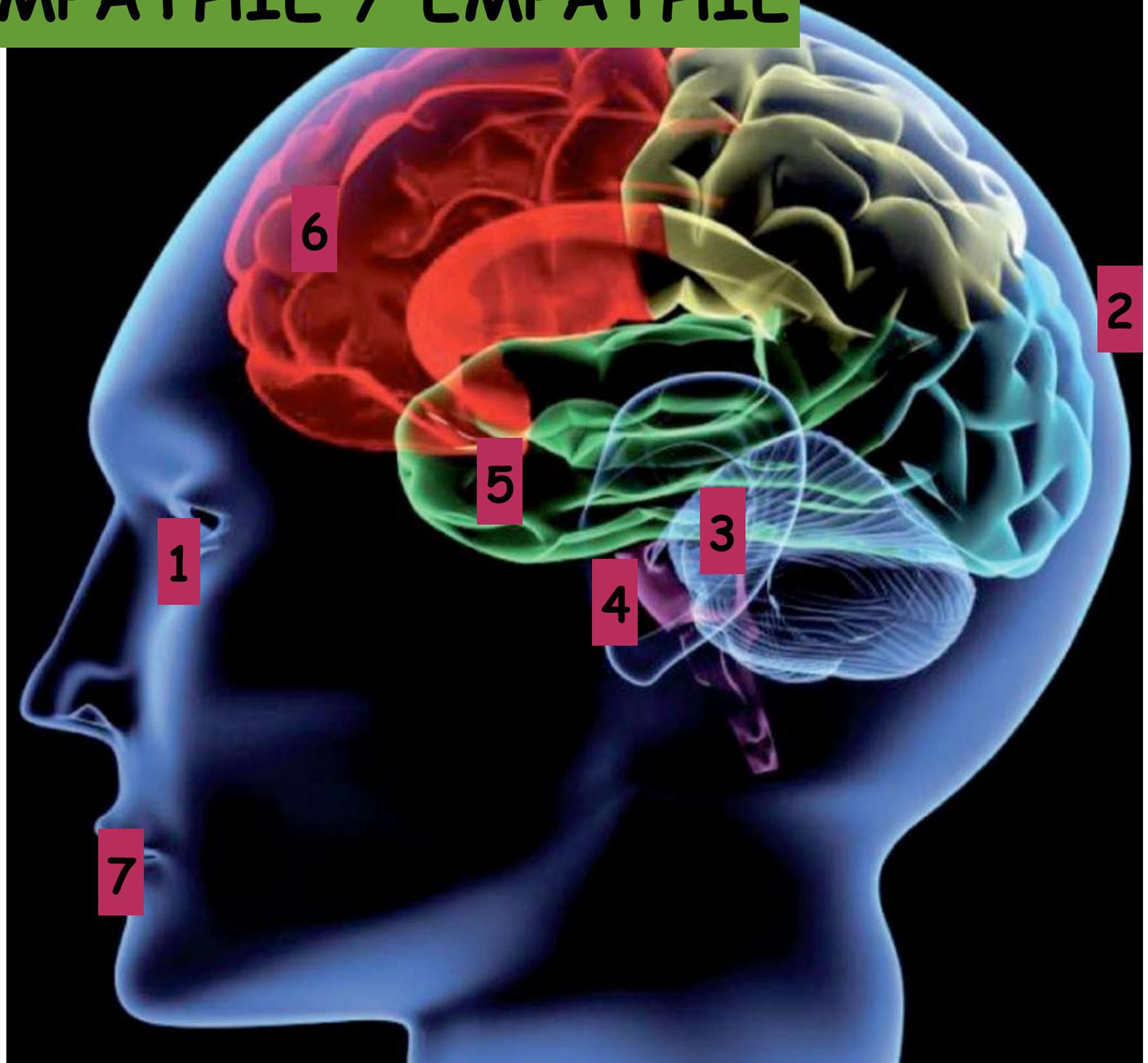


• INHIBITION:

- stress
- peur
- anxiété diffuse (—> atmosphère anxiogène)
- dévalorisation

SYMPATHIE / EMPATHIE

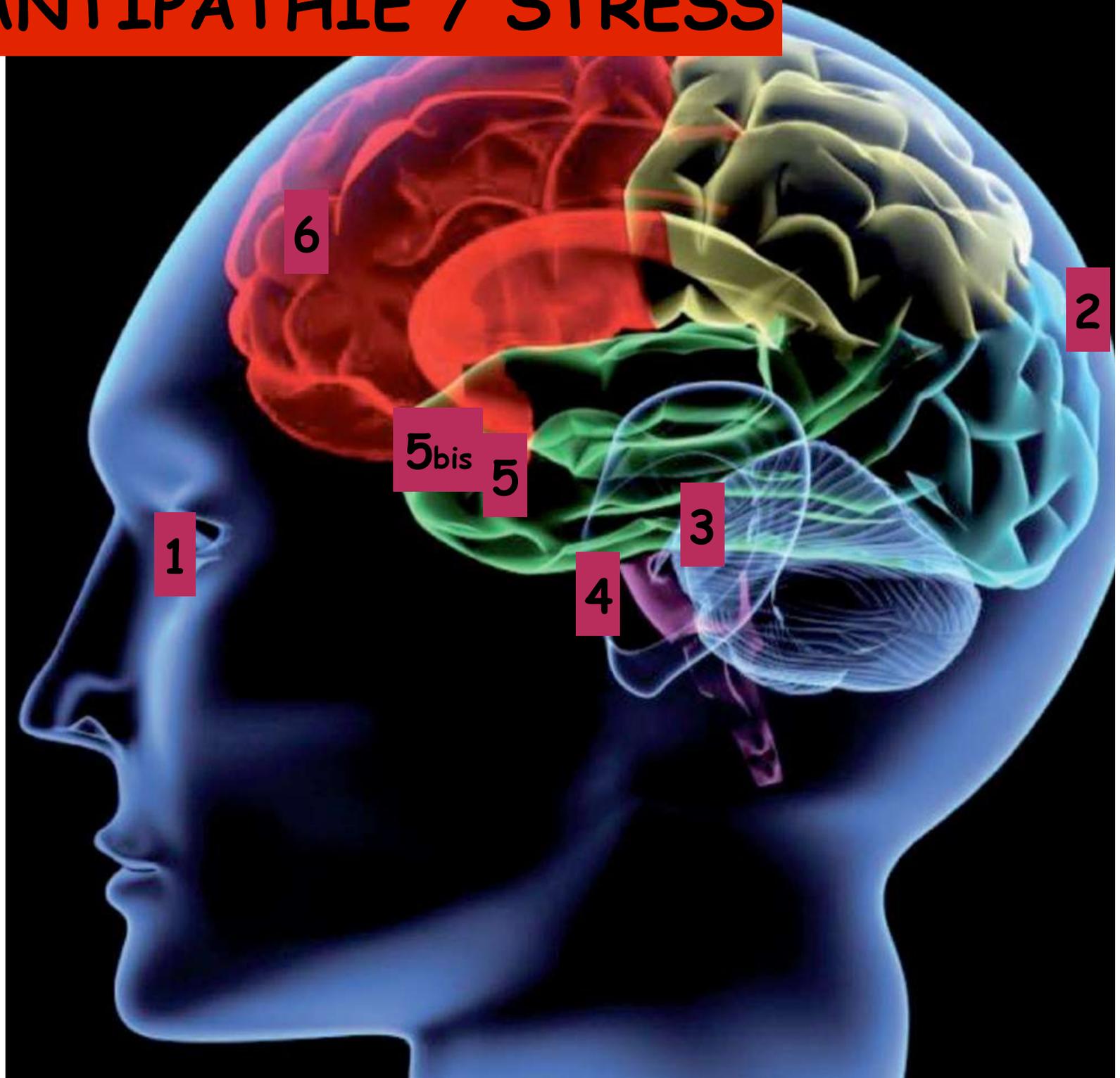
- 1/ Vision
- 2/ Identification
- 3/ Traitement (complexe!)
- 4/ amygdale
- 5/ noyau accumbens
- 6/ cortex préfrontal
- 7/ partage de codes
- 8/ DÉSIR DE SAVOIR



- ANALOGIES
- ACCUMBENS

ANTIPATHIE / STRESS

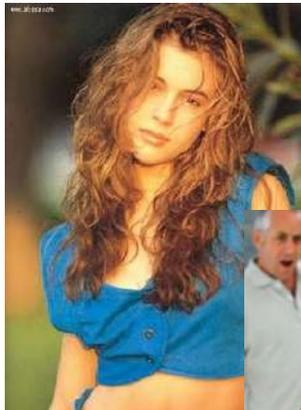
- 1/ Vision
- 2/ Identification
- 3/ Traitement (complexe!)
- 4/ amygdale
- 5bis/ insula
- 5/ cortex → intrusion
- 7/ REPLI SUR SOI



ÉRENCES
ISULA



Construction de l'IDENTITÉ par IDENTIFICATIONS SUCCESSIVES
(« modèles » = archétypes sociaux/ « discours Alpha »!)





ERREUR* CLASSIQUE!



CONFUSION ENTRE:

- **identifications** (simples étapes « jouées », explorées de manière opportuniste): « faux selfs »
- **identité** (le « Moi » intime se clarifie et peut se rapprocher du « théâtre social » réfléchi et négocié)

- * commise à la fois par
 - l'individu lui-même (leurre)
 - autrui (parents, profs, media, aed...)

«Ne confondons pas
CHARPENTE

IDENTITÉ
(endogène)



et
ÉCHAFAUDAGE!»
André Gide

IDENTIFICATIONS
(exogène)

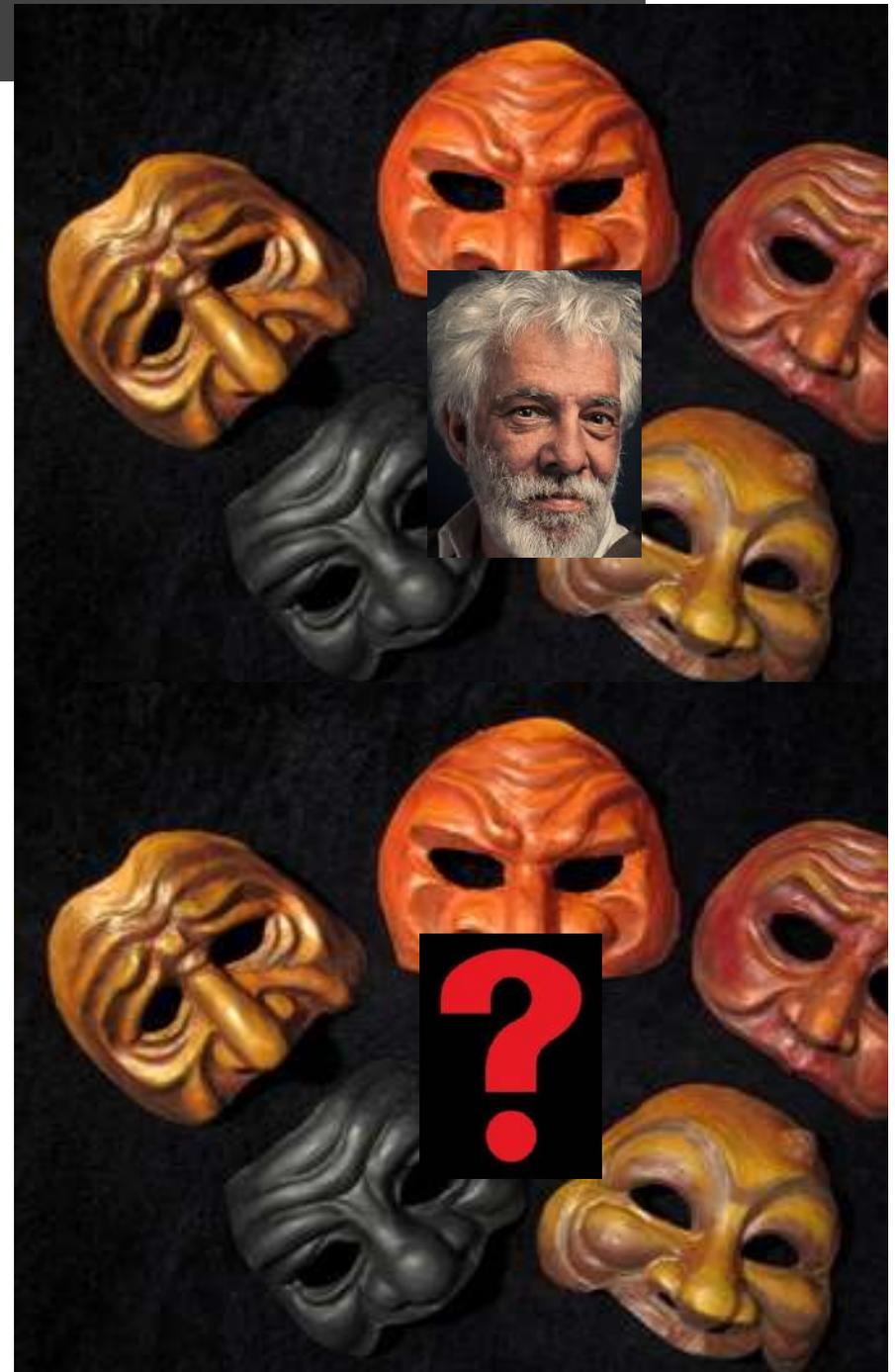
« MOI » & « THÉÂTRE SOCIAL »

ADULTE:

- « MOI » structuré, conscient, avec des lieux/temps préservés (affectivité, expression personnelle, plaisir...)
- « RÔLES » sociaux conscients, « opportunistes », distanciables, maîtrisés

ADOLESCENT

- « MOI » encore flou, mal identifiable
- « RÔLES » sociaux, archétypes, induits par les diverses Instances (famille, pub, groupe, meute, etc...)



IDENTIFICATION DU «MOI»

- excitation
- satisfaction immédiate des besoins / désirs
- autonomie des actes
- maîtrise des choix (investir / sacrifier)
- «cogito» = penser, se penser, se distancier
- ressenti, émotions, émois



OU...

- DOULEUR (sacrifications...)
- PLAISIR (génitalité, puis sexualité)
- PULSION D'EMPRISE



OU...

- Moi «insubstantiel» / mélancolie/refus
« soft »

- FAUX SELF successifs...

je

PARADOXE DE L'ÉDUCATION

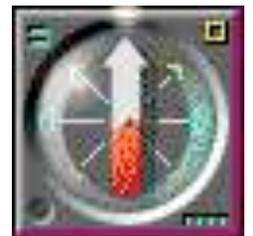
- "MAÎTRISER, DONNER DES NORMES, CADRER, ÊTRE DANS L'EMPRISE, DONNER/IMPOSER DES MODÈLES":

INDIVIDU-OBJET

• ET

- "PERMETTRE L'AUTONOMIE, LA PRISE DE DÉCISION, LA LIBERTÉ DE SE CONSTRUIRE":

INDIVIDU-SUJET



PATHOLOGIES

- Enfant «sans Lois»: «OBJET» de ses Pulsions
 - instantanéité
 - intolérance à la frustration et au deuil
 - soumission au seul rapport de force
 - difficulté à accéder au Symbolique, confusion Imaginaire/ Réel, Imaginaire «pauvre»

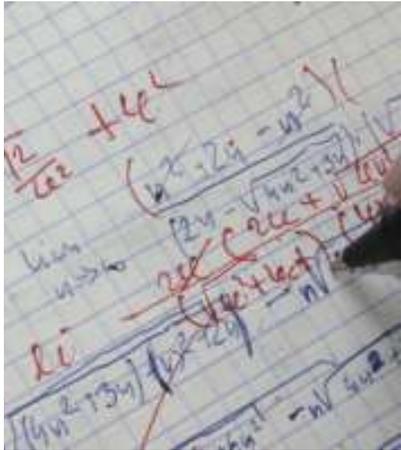


- Enfant «dressé»: «OBJET» de ses parents
 - «faux-self»
 - difficultés à élaborer et à affirmer un «JE» (alexithymie)
 - «inceste focal»
 - passage à l'acte, anorexie, ...

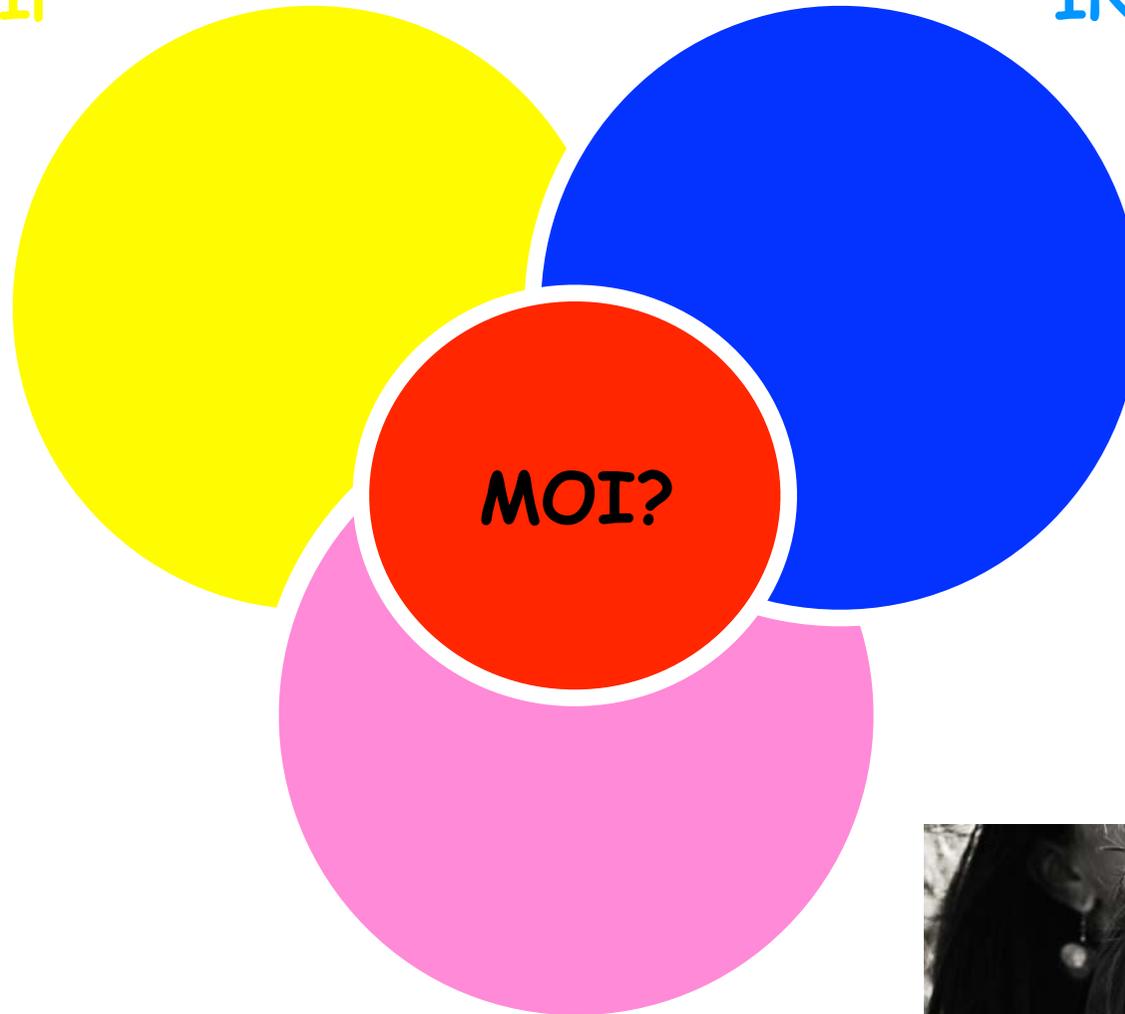


QUESTIONS DE FRONTIÈRES...

PERFORMATIF



INSTITUTIONNEL



CONFUSION!

AFFECTIF



CORPS FLOU

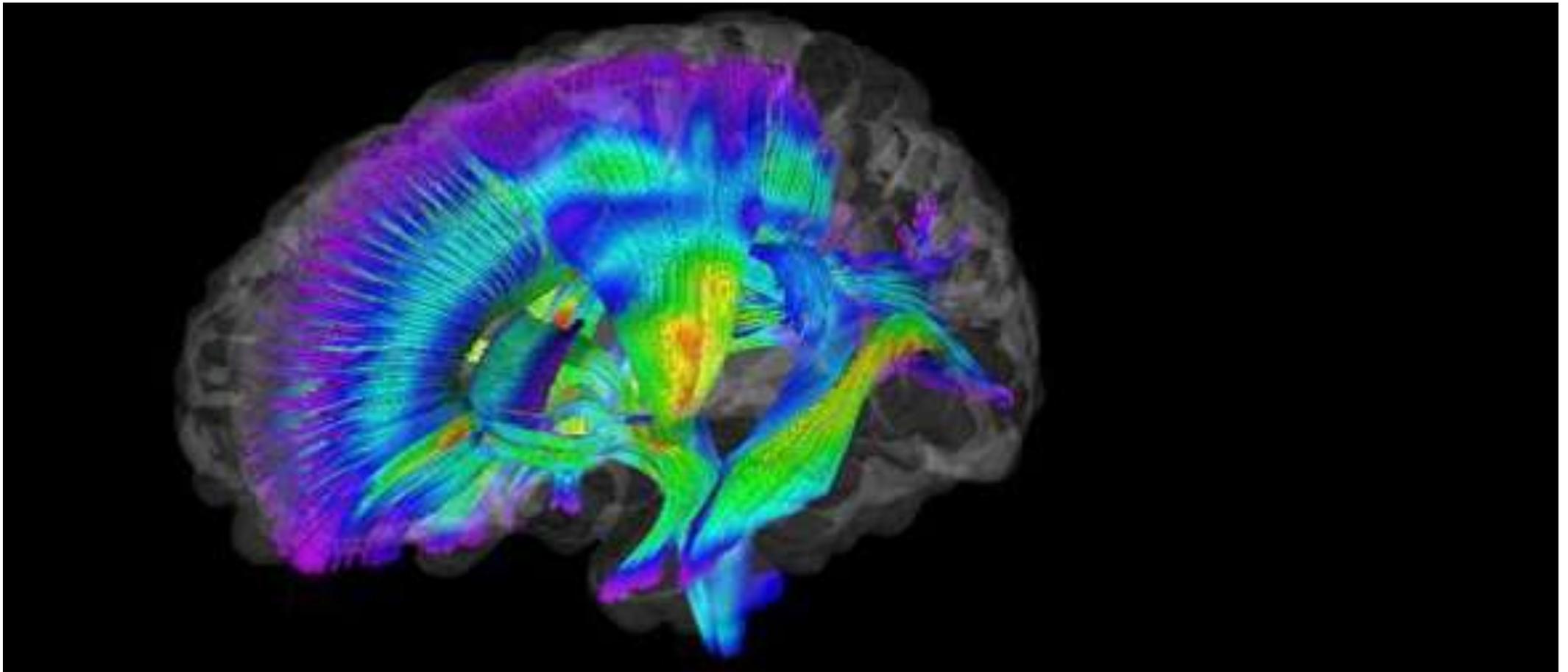
- **MODIFICATIONS PHYSIOLOGIQUES** (puberté -là?- / nouveauté / inconnu / désirs "instinctuels" **ET** "volontaires")
- **IMAGE DE SOI / AUTRUI** ("trop" ... par rapport aux "modèles sociaux" et aux "vainqueurs"...) **dysmorphophobie**
- **IMAGES DE SOI / SOI** (doutes, incertitudes quant au devenir, auto-dévalorisation....)
- **"NARCISSISME"?** (corps "insuffisant": à masquer, à parer, à fondre dans le groupe, à nier...)

INTELLECT: CHANGEMENT - FLOU!- D'OUTILS

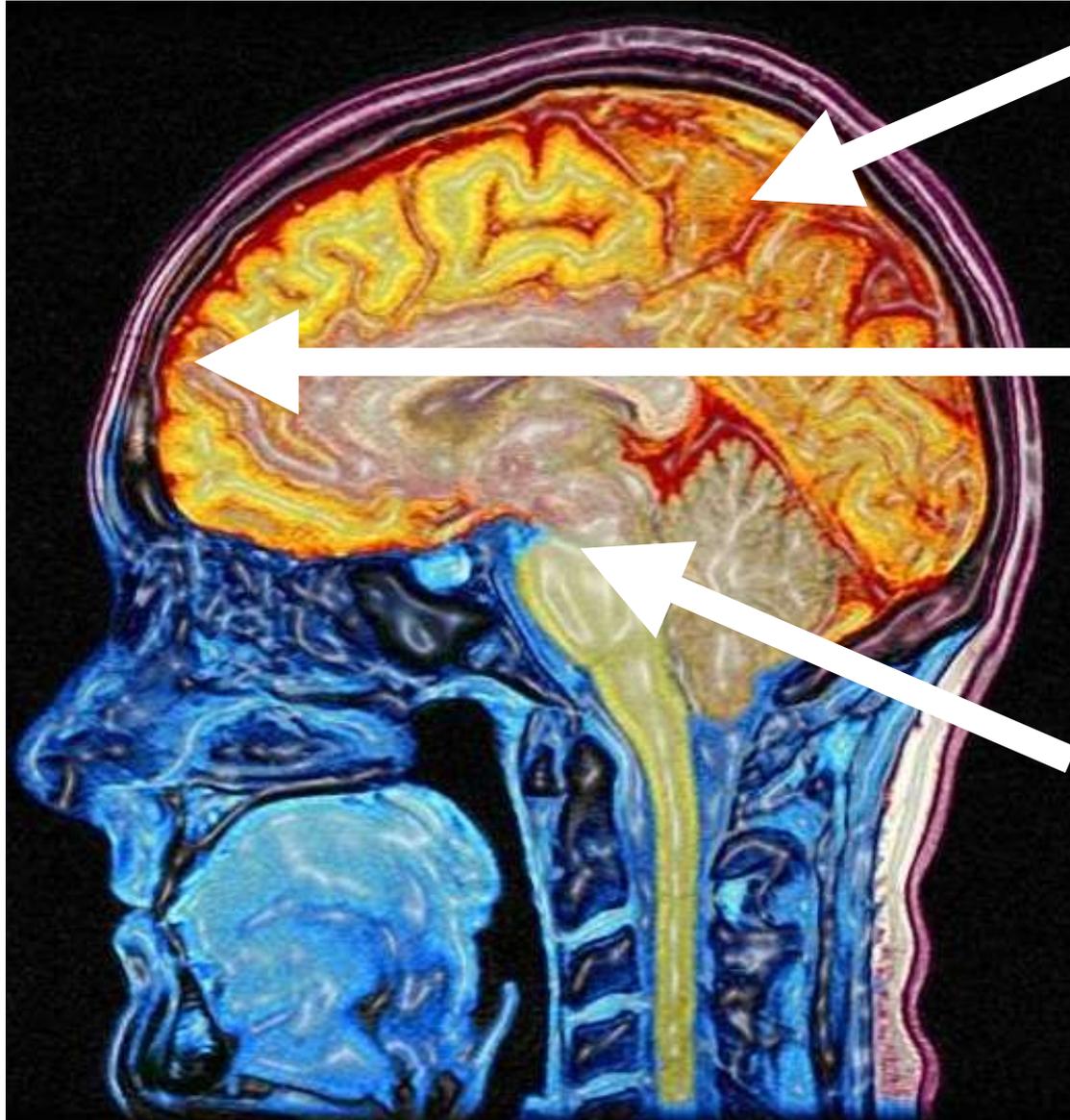
- PETIT ENFANT: PENSÉE "MAGIQUE"
- ENFANT (période de latence): LOGIQUE "CONCRÈTE", SENSORIELLE, EXPÉRIMENTALE (monde RÉEL)
- PRÉADO: LOGIQUE ABSTRAITE, VIRTUELLE (monde IMAGINAIRE: le Réel n'est qu'UN des scénarios)
- ADO: EXPÉRIMENTATIONS "SYMBOLIQUES" BRÈVES ("sketchs", "POSTURES" SINCÈRES MAIS... NON AUTHENTIQUES)



ÉMOTION: GESTION FLOUE!



ÉMOTION: GESTION FLOUE!



néocortex:
NON TERMINÉ

cortex préfrontal:
NON TERMINÉ

cerveau limbique +
amygdale
TERMINÉ!

L
O
G
O
S

P
A
T
H
O
S

COMPORTEMENT SOCIAL FLOU

(hésitation entre TROIS phases)

**TROIS PHASES "SUCCESSIVES" MAIS TRESSÉES DÈS 12 ANS,
surtout la 1 et la 2...**

- **1 OPPOSITION** (effondrement des acquis de la "période de latence: conflits, refus, régression, "déconstruction", refus d'être gratifiant)
- **2 AFFIRMATION D'UN "MOI" ÉTAYÉ PAR UN GROUPE / MEUTE / CLAN** (revendications, conflit de générations, mégalomanie, affabulation, discours et postures théâtralisés, poids de la MODE)
- **3 INSERTION (16 ans et +)** (indépendance affective, intellectuelle, individuation, etc...)

STRUCTURE PSYCHIQUE FLOUE

1/ DEUIL DES "PARENTS IDÉAUX":

- **RETOUR DES PULSIONS INFANTILES** ("oral": boulimie/anorexie; "anal": désordre, saleté, oppositions; "phallique": prises de pouvoir, originalité, provocations; "oedipienne": refus obstiné de toute fusion "incestueuse")
- **ÉLABORATION D'UN "ROMAN FAMILIAL"** (opposant les "parents idéaux" du Passé aux "parents actuels") :
- **CHANGEMENT DE RÔLES** (du Père, de la Mère, de personnages, de postures, essais divers, "psychotage", etc...) & **NOUVEAUX RÉFÉRENTS**
 - ATTENTION! les adultes sont d'inévitables "supports à projections"!

2/ RECHERCHE D'EXCITATIONS NOUVELLES RÉELLES

NB.: IMAGINAIRES POUR LE PRÉ-ADO, puis de plus en plus SYMBOLIQUES, puis RÉELLES

SEXUALITÉ FLOUE

(de la "généralité" à la "sexualité")

- RÉGRESSION INFANTILE "GÉNITALE" (curiosité anatomique voire "pornographique", plaisanteries "X", grossièretés, simplifications du discours, réification du corps, masturbation) , "HOMOSEXUALITÉ*" DE MEUTE

• ET

- APPRENTISSAGE DU "MARIVAUDAGE", LIEN INDIVIDUALISÉ ("romantisme", "sentimentalité", scénarios amoureux très théâtralisés, discours complexes DÉNIÉS OU AFFICHÉS)
 - ATTENTION À NE PAS INDUIRE UN DISCOURS PLUTÔT QU'UN AUTRE: CONTENONS-NOUS DE LES REFOULER DANS LEUR SPHÈRE PRIVÉE!
 - * prudence!!! homosexualités conjoncturelles / authentiques...

L1 CONCEPTS CLES: CHECK-LIST

LOI

DEMANDE

TEMPS

FLOU

HUMEUR

FIN DE
CRISE

MODÈLE

IDENTITÉ

SKETCH

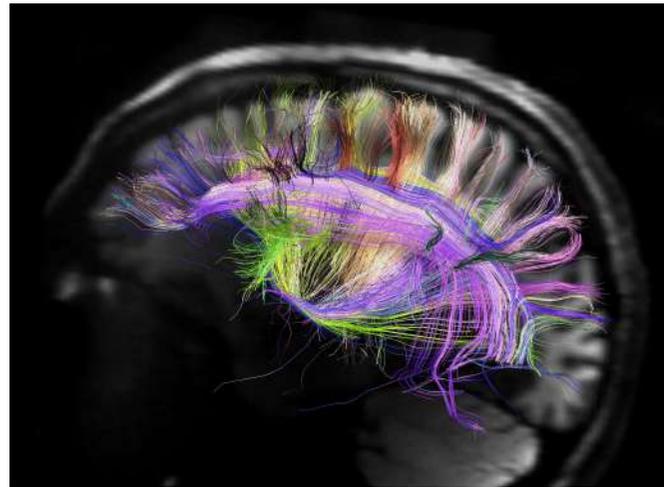
AFFECTI
ON

PAROLE



"Je est un autre"

(Rimbaud, lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871)



QUI EST "JE"?

LA RÉPONSE, DÉJÀ
DIFFICILE POUR
NOUS,
EST L'ÉVEREST
DE L'ADOLESCENT:
VIVE LA MUE!



JPB

ANNEXE: LES CONCEPTS CLÉS



CONCEPTS CLÉS

- LOI** -- on l'exprime clairement , sans "mauvaise humeur" ni sentiment, en tant que FONCTION INSTITUTIONNELLE
- HUMEUR**
- FLOU** - on ne la justifie pas (« c'est comme ça », « ça ne se fait pas », « c'est interdit ») , ON "DIT LA LOI"
- SKETCH**
- TEMPS** - on prend garde de dissocier FERMETÉ / AGRESSIVITÉ / VIOLENCE SYMBOLIQUE / VIOLENCE RÉELLE
- DEMANDE** ("AUCTORITAS" & "IMPERIUM"...) **FIN DE CRISE**
- MODÈLE** - ATTENTION, c'est la LOI qui ancre l'ado dans le RÉEL, en rappelant le PRINCIPE DE
- PAROLES** RÉALITÉ ET LA PRÉSENCE DES AUTRES!!!!
- RISQUE**
- IDENTITÉ**

CONCEPTS CLÉS

LOI
HUMEUR

- essayons de ne PAS MÊLER « mauvaise humeur » et « expression de la LOI » : les adolescents obéiront peut-être, PAR PEUR d'UN individu, mais n'auront pas "ACCÈS À LA LOI"

FLOU
SKETCH
TEMPS
DEMANDE
FIN DE CRISE

- l'HUMEUR de l'adulte est considérée par l'ado comme aussi volatile que la sienne propre: L'EMPATHIE NE FONCTIONNE PAS ENCORE BIEN, il projette SES comportements

MODÈLE
PAROLES
RISQUE
IDENTITÉ

- ATTENTION: "tu me fais de la peine"... RISQUE MAJEUR: CONFLIT DE LOYAUTÉ

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- le pire pour l'ado est de ne pas COMPRENDRE si la remarque qu'on lui fait est « JUSTE » (= liée à la LOI nettement définie et répétée) ou « INJUSTE » (= liée à la mauvaise humeur, à l'exaspération de l'adulte)

- l'usage -constant?- mêlant appréciation des PERFORMANCES et de l'INDIVIDU semble particulièrement nocif ("élève sympathique", "enfant aimé" = "élève performant", "enfant sage"???)

ATTENTION! FLOU ADULTE = TOXIQUE (double théâtre??? avec postures nettement dissociées: **BONNE DISTANCE!**)

CONCEPTS CLÉS

- L'ado EXPÉRIMENTE et MIME des « scénarios* »

LOI

- se protéger, exister

HUMEUR

- faire pression sur les adultes

FLOU

- ne sait pas forcément DIRE LES CHOSES AUTREMENT - CODES "ÉTRANGERS"?-)

SKETCH

- Ces DISCOURS* et ces POSTURES* sont ancrées à l'Imaginaire et surtout aux médias (ARCHÉTYPES = "FAUX SELFS" OPPORTUNISTES)

TEMPS

DEMANDE

- PLONGÉ SANS NUANCES DANS LE RÉEL (= la théâtralité adulte), L'ADO RISQUE D'ÊTRE ÉCARTELÉ ENTRE DEUX REPRÉSENTATIONS DU MONDE (= "DISTORSION COGNITIVE")

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

- on DOIT reconnaître qu'il joue un « sketch », lui demander d'en changer, ou de le faire ailleurs : ce n'est qu'un « RÔLE* », et pas la « vraie » personne qui s'exprime ; il doit apprendre à DIRE AUTREMENT

RISQUE

IDENTITÉ

- *ATTENTION À NE PAS FIGER!

CONCEPTS CLÉS

ADOLESCENT

LOI

- DIFFICULTÉ À PENSER LA DURÉE

HUMEUR

- IMMÉDIATÉTÉ (satisfaction des désirs, hic et nunc)

FLOU

- "SÉQUENCES" BRÈVES (histoires, épisodes, apprentissages...)

SKETCH

ADULTE (théorique!...)

TEMPS

- CAPACITÉ DE PENSER LA DURÉE

- CAPACITÉ DE DIFFÉRER ET DE MÉDIATISER SES DÉSIRS (deuil symbolique)

DEMANDE

- CAPACITÉ DE SE PENSER DANS UNE ÉVOLUTION LONGUE

FIN DE CRISE

MODÈLE

ATTENTION: les usages actuels (obsolescence économique / informatisation / pédagogie "séquentielle" avec "contrôles ponctuels") ont tendance à promouvoir un TEMPS SEGMENTÉ... de type adolescent!!!

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

PRÉSERVONS LE STABLE , LE CONSTANT , LE RITUEL, LE CERTAIN (≠ au "labile", au fluctuant, au flou, à l'incertain...)

CONCEPTS CLÉS

- elle est DOUBLE:

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

1 « JE VEUX QU'ON M'AIME » (forme "hystérisée"*): tout ce qui est interprété comme du « non amour » amène à des « sketches » parfois violents, et l'ado ira où il "sent" qu'on l'aime (= où il est considéré, voire central!)

2 "DIS MOI QUI JE SUIS": les mots des adultes induisent une représentation de Soi, d'Autrui et du Monde ("EFFET PYGMALION"): **ATTENTION!**

- elle est FLOUE: tâchons de repérer, DERRIÈRE la demande "apparente", une demande plus "profonde" (de sécurité, d'amour, d'autonomie, de lien, etc...)

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- une fois que la LOI a été dite, qu'une éventuelle SANCTION a été mise en place, il faut mettre fin à la crise, tourner la page et reprendre une attitude "normale" : "L'incident est clos!"

- le poids d'un discours, d'une "rumeur", d'un dossier -scolaire, administratif, policier- qui redit le Passé risque de figer l'individu dans un rôle, une posture QUI N'ÉTAIT QU'OPPORTUNISTE ET EXPÉRIMENTALE: ATTENTION!

CONCEPTS CLÉS

LOI

- l'ado se construit majoritairement en « copiant » ses proches (pré-ado), puis sa "meute" et les archétypes des média (et moins en « écoutant » un discours !)

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- en tant qu'adultes nous devons prêter une extrême attention à l' **IMAGE** que nous leur donnons (tonique ? calme ? juste ? honnête ? heureuse ? **ENTHOUSIASTE**... ou tout le contraire ?) et à la **VISION DU MONDE** que nous distillons (Monde "gris"? "gai"? **ENTHOUSIASMANT? DÉPRIMANT?**)...

- **ATTENTION:** l'adolescent va s'imprégner de la représentation du Monde que l'adulte inconsciemment lui propose! (pire "cadeau": avoir un comportement dépressif anxigène...)

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

RISQUE

IDENTITÉ

- les ado entendent parfaitement tout ce qui est dit (même parfois quand on veut leur cacher...) : sommes-nous sûrs qu'à la fin de la journée les « COMPLIMENTS » équilibrent les "CRITIQUES" ? Parfois même ils n'entendent que des paroles dures... Le supporterions-nous ?
- ATTENTION À ÉTAYER ET PRÉSERVER L' ESTIME DE SOI ("narcissiser" sur ce qu'il EST et non sur ce qu'il FAIT)
- utiliser DEUX champs sémantiques parallèles:
 - dire la LOI, le règlement, l'UNIVERSEL (remarques sur le collectif)
 - dire le SINGULIER, le SPÉCIFIQUE (remarque même allusive sur l'individu, hic et nunc)

CONCEPTS CLÉS

- L'imprécision des contours du MOI

&

- des définitions du MOI extérieures à Soi (instrumentalisées)
induisent une EXPLORATION DES LIMITES :

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLE

RISQUE

IDENTITÉ

- limite des "usages": opposition aux "normes" familiales et sociales
ET appropriation des normes du groupe (mode...)

- limites de la Loi: TRANSGRESSION (incivilités, délinquance,
provocations sociales jusqu'aboutistes)

- limites du principe de Réalité: risques PHYSIQUES &
PSYCHIQUES (excès: jeux dangereux, drogues, anorexie etc...)

ATTENTION : - si on supprime le risque, il réapparaît plus
dangereux encore: TÂCHONS DE METTRE EN PLACE DES

RISQUES "SYMBOLIQUES" -sport, spectacle...

PS. Difficile d'en faire l'économie...



CONCEPTS CLÉS

+ AMOUR !

LOI

HUMEUR

FLOU

SKETCH

TEMPS

DEMANDE

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLE

RISQUE

IDENTITÉ

- FUGITIVE, PRESQUE IMPERCEPTIBLE (ATTENTION, MÉFIANCE ...)

- MASQUÉE DERRIÈRE DES POSTURES THÉÂTRALISÉES OPPORTUNISTES (IDEM!!!: «je dis ce que je crois devoir dire pour complaire... ou l'inverse!!!»)

a) émergence du MOI impossible: exacerbation des postures (enkystement), voire pathologie...

b) bonne "gestion" des rôles: vers l'ADULTE...

ATTENTION: toujours signifier que vous ne confondez pas le masque et le MOI !

ÉTAYAGES "STRUCTURANTS"

- AMOUR, AFFECTION, RESPECT!
- PRÉSENCE D'ISSUES "SYMBOLIQUES"
- POSSIBILITÉ D'ÊTRE "MULTIPLE", DE
- SÉCURITÉ: stabilité sûre **ET** acceptation de l'impromptu
- APPÉTENCE de l'altérité, de l'étrangeté
- séparation "**INSTITUTIONNEL** / **AFFECTIF** / **PERFORMATIF**"
- séparation " / **HUMEUR**"