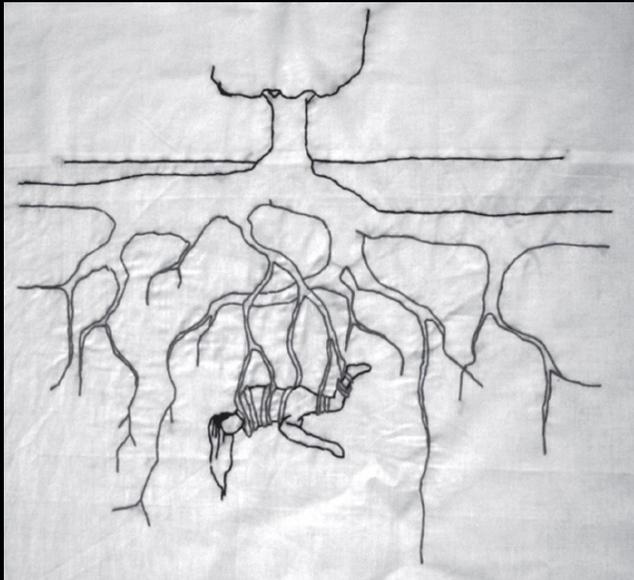
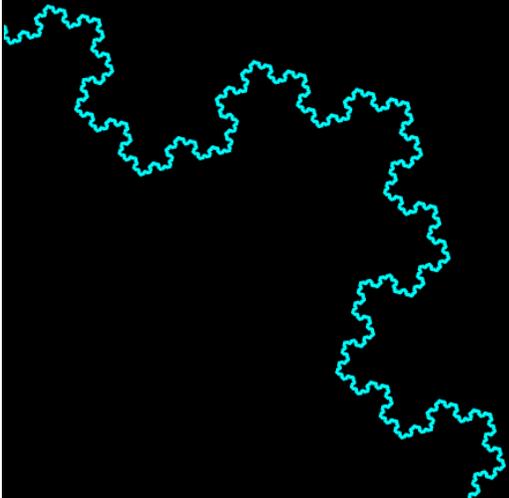


[www.taneb.org](http://www.taneb.org)



# SECRETS DE FAMILLE: FATALE FRACTALE



«Et que dit ce silence ?»  
Racine, Bérénice, II, 5

Approche clinique, par Jean-Pierre BÉNAT, Psychologue-Clinicien,  
Enseignant, Père, Grand-père (!)

# BIBLE



5. οὐ προσκυνήσεις αὐτοῖς οὐδὲ μὴ λατρεύσης αὐτοῖς· ἐγὼ γάρ εἰμι κύριος ὁ θεός σου, θεὸς ζηλωτῆς ἀποδιδοῦς ἁμαρτίας πατέρων ἐπὶ τέκνα ἕως τρίτης καὶ τετάρτης γενεᾶς τοῖς μισοῦσίν με

Exode 20, 5 (& Exode 34, 6, & Deutéronome, 5, 9, ...): « Car je suis le Seigneur ton Dieu, Dieu jaloux, vengeant sur les enfants les péchés des pères, jusqu'à la **troisième et à la quatrième génération** de ceux qui me haïssent ».

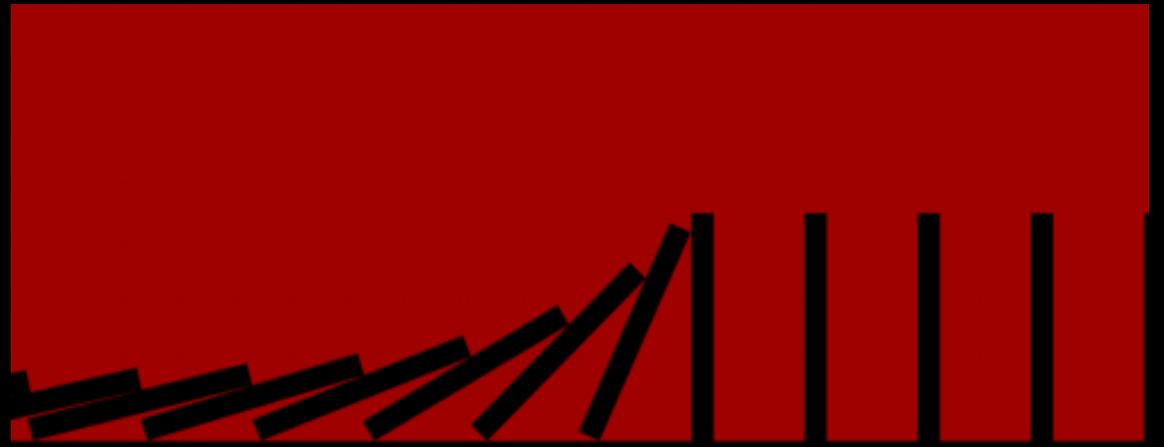
# MYTHOLOGIE



## LES ATRIDES

- Tantale, fils de Zeus, fait manger aux dieux, pour tester leur omniscience, le corps de son fils Pélops; ils le ramènent à la vie avec une « tache blanche à l'épaule » (→ épaule en ivoire, Déméter ayant mordu...)
- Pélops triche pour gagner une course de char et épouser Hippodamie, tue un rival et... et est maudit par sa victime)
- Atrée et Thyeste, fils de Pélops, assassinent leur demi-frère, se disputent le Pouvoir: Atrée fait manger à Thyeste ses enfants.
- Atrée viole sa fille Pélopie qui plus tard reconnaît l'épée de son violeur et se suicide.
- Égisthe, fils de Pélopie tue Atrée
- Agamemnon, fils d'Atrée, aide son frère Ménélas mari d'Hélène, organise l'expédition contre Troie, tue une biche sacrée: il est « obligé » de sacrifier sa fille Iphigénie
- Agamemnon est tué par Égisthe et Clytemnestre
- Oreste et sa soeur Électre tuent Égisthe et Clytemnestre
- Oreste devient fou, puis... expie (statue d'Artemis) et meurt serein!

# CLINIQUE



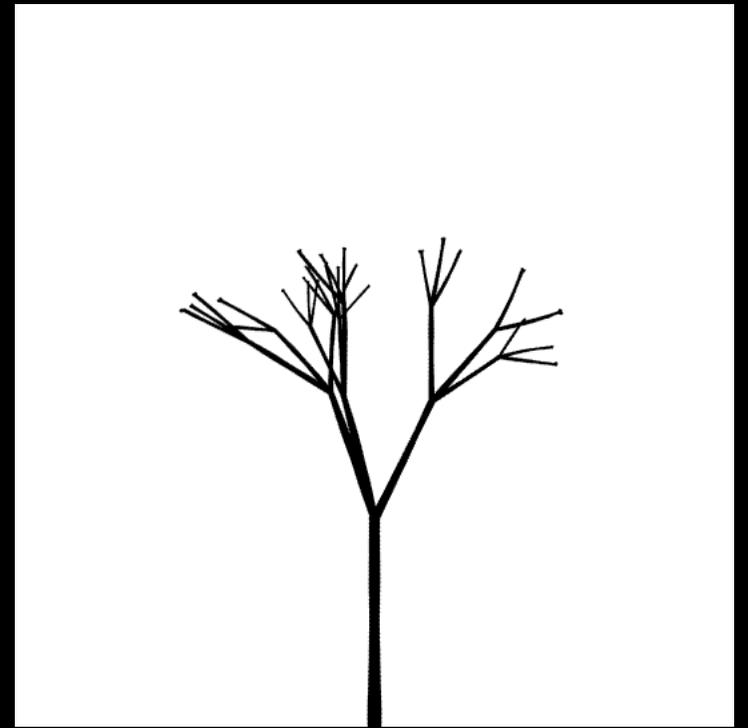
## IDEM!

- « topiques »: structures anthropologiques de l'Inconscient
- « secret »
- répétition d'un symptôme
  - somatique
  - psychique (« caractère » parlé dans la sage familiale)
  - schème comportemental
  - phobies
  - passage à l'acte !





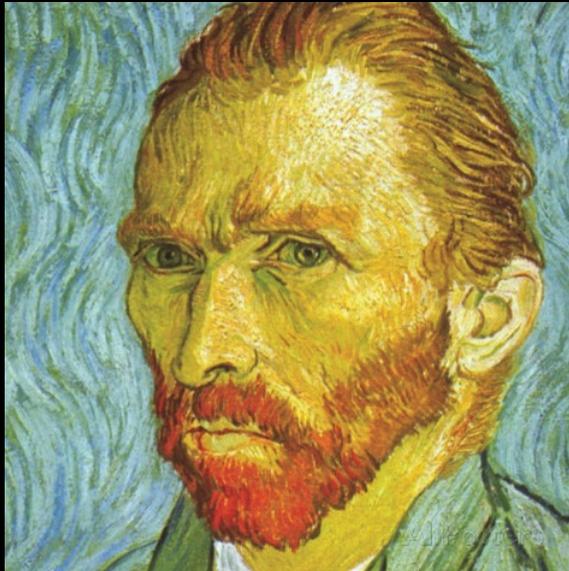
# PROBLÉMATIQUE DOUBLE!



PSYCHOLOGIQUE



LINGUISTIQUE



# LOGOS

ensemble de SIGNES univoques

"dénotation": sens universel et précis

les éléments sont liés par des relations de causalité (scientificité: universalité, nécessité, reproductibilité)

"objets"= éléments pondérables, mesurables, objectivables

Sciences, monde de la technique, de la Loi, ...

# MUTHOS

ensemble de SYMBOLES équivoques ("SECOND DEGRÉ")

"connotation": sens "privé", faisant allusion à une histoire commune

la relation entre éléments est de "contiguïté" (pensée magique)

"objets"= éléments impondérables, affects, sentiments, émotions, opinions: tout ce qui est "ressenti"

Arts, poésie, discours "au second degré", hystérie, complicités....

« Catleya... » (Proust)

# «SYMBOLE»: étymologie\*



- tesson de poterie partagé entre deux hôtes
- transmis à leurs descendants, il leur assure les MÊMES liens d'amitié et d'entr'aide
- économie du protocole, des dispositif de contact et d' «apprivoisement»
- «présence de l'absence»
- les liens entre le SYMBOLE et l'OBJET SYMBOLISÉ sont variables:
  - métonymie / synecdoque (partie pour le tout, lien «logique»)
  - code institutionnel (emblème...)
  - connotation «privée» (contiguïté, concomitance); PENSÉE MAGIQUE
  - analogie (contextuelle, phonétique, émotionnelle etc... cf. HYSTÉRIE\*\*)

\* «συυ-βολειν», jeter, lier ensemble VS «δια-βολειν», séparer, cf... le «diable»

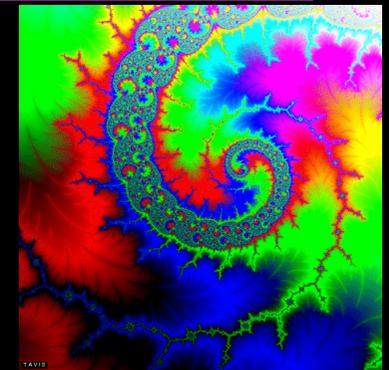
\*\* fonctionnement: déplacement, condensation, symbolisation

- Étymologie: **AMBIVALENCE!**
  - XVIème siècle: «chambra segreta» =... WC
  - «secret»: latin: «secretus»: séparé ; secernere: conserver les substantes nobles («cernere»: cribler le grain

REJET	LIEN
<ul style="list-style-type: none"><li>- oubli</li><li>- protection de Soi et d'Autrui</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cohésion du groupe (société d'initiés)</li><li>- supériorité des détenteurs du secret</li></ul>

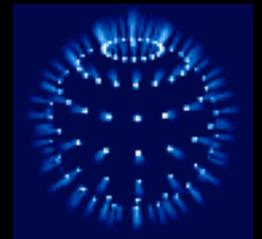
## • SECRET DE FAMILLE

- il est dissimulé, doit continuer à l'être
- il est interdit de le connaître
- il provoque une souffrance chez au moins un membre de la lignée



# TRAUMA

- Étymologie
  - en Grec ancien, «blessure»
  - «traumaticus»: XVIème siècle, «ce qui guérit les blessures»
- XIXème & maintenant: événement qui n'a pas été susceptible d'une élaboration psychique en représentation (**SYMBOLISATION**) et donc n'a pu devenir «histoire» parlée
- modalité de défense archaïque: **dénégation / scotomisation / alexithymie / somatisation / amnésie / état de choc**
- risque de ré-émerger dès qu'un événement fait **écho** à la blessure initiale: «**disruption**», rupture du système de pare-excitation
- souffrance: continue
- risque d'**effondrement du Moi**



# TRAUMA INITIAL

- événement familial
  - deuil, suicide
  - maladie (SIDA, psychose), handicap, stérilité
  - crime, infanticide, prison
  - comportement «marginal»
  - enfant adultérin, divorce, tromperie, double vie
  - adoption
  - INCESTE
  - NB: VARIABILITÉ DES CRITÈRES D'OPPROBRE
- événement «social» historique
  - déportation
  - guerre (comportements «non-éthiques»)
  - délation / collaboration



# GÉNÉRATION 1

- souffrance ➡ dénégation, repli, système de pare-excitation
- **HONTE**, opprobre ➡ scotomisation, amnésie
- désir de se protéger (culpabilité)
- désir de protéger autrui
  
- **AMBIVALENCE:**
  - interdiction de DIRE («INDICIBLE»)
  - interdiction d'OUBLIER (pour ne pas «gaffer»)
  - ➡ «discours paradoxal» (clivage du langage)

# GÉNÉRATION 2

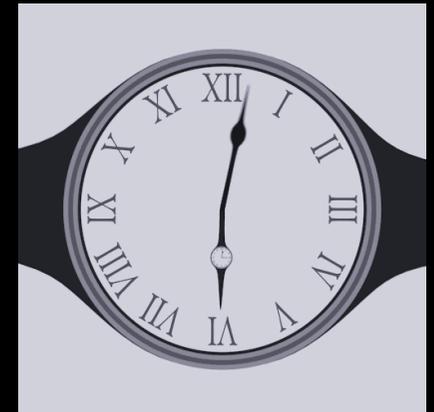
- PERCEPTIONS ÉNIGMATIQUES: POROSITÉ / SUINTEMENT
  - «creux», vide
  - «incohérences» («double bind»: injonctions paradoxales) verbal/non-verbal, «discontinus» (langage, comportement), «déliaison»
  - impossibilité de DÉCRYPTER (culpabilité / protection)
- ÉLABORATION D'UNE «CRYPTE»: trace lacunaire, «en creux», de QUELQUE CHOSE D' «INNOMMABLE», zone douloureuse
- ÉROSION/SUPPRESSION DES COMMUNICATIONS FAMILIALES
- CLIVAGE DU PSYCHISME: repli méfiant OU curiosité (Histoire, Archéologie, Psychanalyse... autodidacte)

# GÉNÉRATION 3

- La «CRYPTE» mine de plus en plus l'appareil psychique :
  - TOUT devient énigmatique (parent: Weltanschauung via miroir déformant)
  - INTERDICTION de décrypter (terreur!) l'événement  
«IMPENSABLE»
- «FANTÔME»: l'enfant est obligé de «symboliser» un objet interne qui n'a aucun signifiant, au lieu de symboliser sa vie propre (= faux self! / compagnon-frère imaginaire)
  - difficultés des acquisitions cognitives
  - somatisation (corps de l'enfant = langage de l'aieul...)
  - toxicomanie (pare excitation artificielle...)
  - répétition (inconscient) du paradigme originel

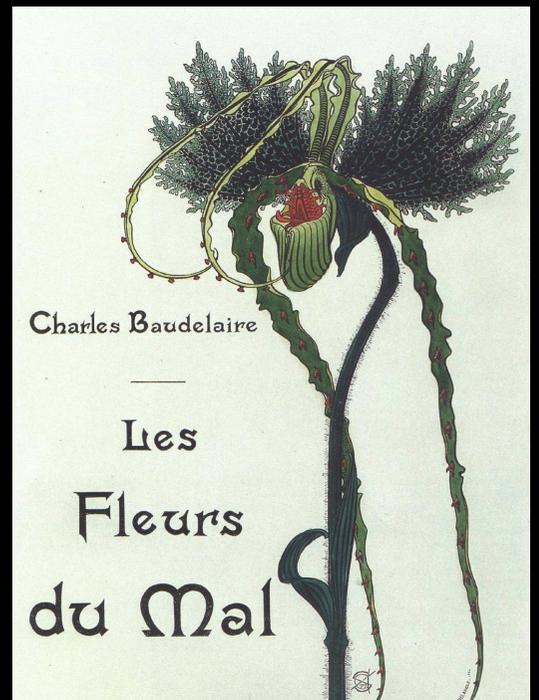
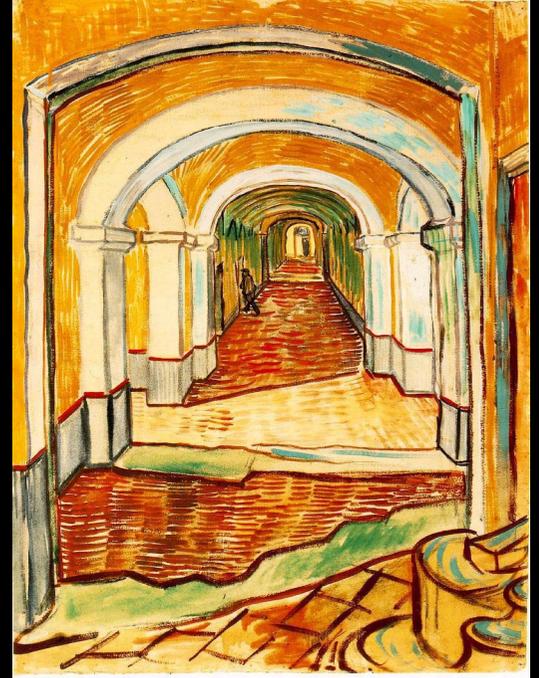
# RÉVÉLATION ?

- ANAMNÈSE BRUTALE = DANGER! («suintements» importants, analogie de stimulus, de schèmes, de dates, peur de répétition...)
- RÉVÉLATION BRUTALE = DANGER! (incapacité de l'appareil psychique à supporter le choc sans travail antérieur de SYMBOLISATION)
- ABRÉACTION GRADUELLE
  - «il y a un secret, tu n'y es pour rien»
  - «tu demandes: réponse symbolique»
  - appui sur des photos, des textes: HISTORISATION, représentations possibles



# GUÉRIR ?

- cas «particulier» de l'ARTISTE
  - laboration symbolique (ex. Hergé...): la création permet la «catharsis»
  - efficacité? la focalisation sur CETTE laboration empêche d'autres laborations symboliques (parentalité, relations intersubjectives...)
- cas «général»
  - mettre des mots sur le traumatisme (abréaction)
  - «historiser», contextualiser
  - passer d'éléments «bêtas» (incibles, innommables, impensables) en «alphas» (verbalisables, représentables, narrables)
  - accepter l'imperfection des aïeux et... la sienne



# SECRETS DE FAMILLE

«Et que dit ce silence ?»

Racine, Bérénice, II, 5

## DÉCRYPTER:

- repérer des «signes»
- les penser comme «signifiants»
- (faire) accepter qu'il y ait «secret»
- verbaliser «symboliquement» (MUTHOS)
- verbaliser plus précisément (LOGOS)
- tout en étant PRÉCAUTIONNEUX!



Hergé, le créateur de Tintin, a ainsi organisé les aventures de ses héros (Tintin, Haddock, Tournesol, les Dupondt et la Castafiore) comme le récit crypté d'un secret familial indicible vécu par sa grand-mère paternelle. Celle-ci, simple servante à la fin du siècle dernier, s'était trouvée enceinte d'un personnage que la tradition familiale présentait comme prestigieux (et qui pourrait avoir été le roi des Belges lui-même, Leopold II, connu pour sa vie libertine et ses nombreux «bâtards»!). Elle avait accouché de jumeaux pris en charge par une mystérieuse comtesse à la condition que le secret de l'origine des enfants ne soit pas révélé ! Or, dans l'oeuvre d'Hergé, chacun des héros représente une génération de ce secret : la **Castafiore** incarne à la fois la grandmère énigmatique gardienne du secret du patronyme des jumeaux (elle parle sans arrêt pour ne rien dire et s'avère incapable de prononcer correctement le nom de « Haddock » !) et la mystérieuse comtesse aux manières de grande dame. Les **Dupondt** incarnent les jumeaux aux prises avec la défaillance symbolique inscrite dans leur patronyme (leur père s'appelait-il « Dupont », « Dupond » ou « Dupondt » ?). Enfin, Tintin, Haddock et Tournesol incarnent trois attitudes possibles face à un secret en troisième génération : la curiosité et l'aptitude au déchiffrement des énigmes chez **Tintin** ; le désespoir, l'alcoolisme et la quête généalogique (à la recherche de son ancêtre le chevalier de Hadoque) chez le **capitaine** ; et l'hypertrophie de l'esprit scientifique, mais coupé du monde concret et quotidien, chez **Tournesol** (la recherche scientifique est en effet le seul domaine dans lequel la quête de la vérité soit non seulement un droit, mais un devoir).

## Les troubles de la personnalité selon le DSM IV anglosaxon

1. La personnalité <b>paranoïaque</b>	<b>méfiance</b> soupçonneuse envers les autres dont les <b>intentions</b> sont interprétées comme systématiquement <b>malveillantes</b> (manque de confiance)
2. La personnalité <b>schizoïde</b>	détachement des relations sociales et "froideur émotionnelle" (seul sans vrais amis)
3. La personnalité <b>schizotypique</b>	distorsions en terme de connaissances et de <b>perceptions</b> et <b>conduites excentriques</b> (monde imaginaire)
4. La personnalité <b>antisociale</b>	<b>mépris</b> et transgression <b>des droits d'autrui</b> et exploitation sans vergogne des autres (psychopathie)
5. La personnalité <b>borderline</b> ou "état limite"	problème de <b>gestion des émotions</b> , <b>impulsivité</b> , problèmes relationnels, image de soi instable conduisant fréquemment à des conduites autodestructrices ("sur-émotif")
6. La personnalité <b>histrionique</b>	<b>quête</b> permanente <b>d'attention</b> . ("remarquez-moi")
7. La personnalité <b>narcissique</b>	<b>sentiment de supériorité</b> par rapport aux autres, besoin d'être admiré et <b>manque d'empathie</b> (s'aime lui-même).
8. La personnalité <b>évitante</b> (personnalité <b>phobique</b> ou <b>phobie sociale</b> )	inhibition sociale, <b>sentiments de ne pas être à la hauteur</b> et hypersensibilité au jugement négatif -ou jugé tel- d'autrui et à la critique ( <b>pas à la hauteur</b> )
9. La personnalité <b>dépendante</b>	<b>comportement soumis</b> lié à un besoin excessif d'être pris en charge. ( <b>pas réellement autonome</b> )
10 La personnalité <b>obsessionnelle - compulsive</b>	<b>préoccupation impérieuse</b> de l'ordre, de la perfection et du <b>contrôle</b> (prisonnier de comportements)
11. La personnalité <b>passive</b> <b>agressive</b> (Dans le DSM III, supprimée dans le DMS IV)	<b>résistance passive</b> à toutes sortes de demandes.

# LES PSYCHOSES

	P.M.D.	SCHIZOPHRENIE	PARANOIA			
			Délire de persécution	Délire de préjudice et de revendication	Délire de jalousie	Érotomanie
SYMPTOMATOLOGIE	1 - mélancolie 2 - manie	- dissociation (incohérence de l'action) - discordance (incohérence de la pensée)	- sentiment de persécution -> cherche le persécuteur => passe à l'attaque	- on lui fait du tort, on lui porte préjudice - revendique quelque chose qu'on lui aurait pris ou qu'on lui aurait refusé	- sentiment délirant de jalousie - chasse méthodique (pour preuves) - trouve un coupable (n'importe qui)	- conviction délirante d'être aimé - pas de remise en question - désir de vengeance devant la passivité de l'être aimé (possible passage à l'acte)
ÉTIOLOGIE	- deuil impossible - identification à l'objet d'amour	- fixé dans un stade narcissique (fusionné avec sa mère) - problème de langage digital et analogique (gestes ≠ mots)	Freud : amour homosexuel vers le persécuteur (je l'aime => il me hait) Lacan : auto-engendrement (pas de parents) Enriquez : pas de position dans la filiation car n'intègre pas la scène originare Aulagnier : haine envers les parents, mais pense que c'est normal			
ANGOISSE	1 - culpabilité de mort 2 - persécution	- morcellement corporel - anéantissement - possession	angoisse de persécution			
FANTASMATIQUE	1 - cannibalisme 2 - mégalomanie	- incestueuse (fusion avec la mère) -> parfois passage à l'acte meurtrier sur les parents	homosexuelle			
MÉCANISME DE DÉFENSE	1 - déni de la perte de l'objet 2 - déni de la dépression	- déni (rejet, forclusion) - dénégation - intellectualisation - clivage	- projection - attaque - rationalisation			
TRAITS DE CARACTÈRE	1 - anxieux, découragé 2 - excité, irritable	introverti, renfermé, difficile d'accès, froideur affective	paranoïaque se sent persécuté...			



Hergé, le créateur de Tintin, a ainsi organisé les aventures de ses héros (Tintin, Haddock, Tournesol, les Dupondt et la Castafiore) comme le récit crypté d'un secret familial indicible vécu par sa grand-mère paternelle. Celle-ci, simple servante à la fin du siècle dernier, s'était trouvée enceinte d'un personnage que la tradition familiale présentait comme prestigieux (et qui pourrait avoir été le roi des Belges lui-même, Leopold II, connu pour sa vie libertine et ses nombreux «bâtards»!). Elle avait accouché de jumeaux pris en charge par une mystérieuse comtesse à la condition que le secret de l'origine des enfants ne soit pas révélé ! Or, dans l'oeuvre d'Hergé, chacun des héros représente une génération de ce secret : la Castafiore incarne à la fois la grandmère énigmatique gardienne du secret du patronyme des jumeaux (elle parle sans arrêt pour ne rien dire et s'avère incapable de prononcer correctement le nom de « Haddock » !) et la mystérieuse comtesse aux manières de grande dame. Les Dupondt incarnent les jumeaux aux prises avec la défaillance symbolique inscrite dans leur patronyme (leur père s'appelait-il « Dupont », « Dupond » ou « Dupondt » ?). Enfin, Tintin, Haddock et Tournesol incarnent trois attitudes possibles face à un secret en troisième génération : la curiosité et l'aptitude au déchiffrement des énigmes chez Tintin ; le désespoir, l'alcoolisme et la quête généalogique (à la recherche de son ancêtre le chevalier de Hadoque) chez le capitaine ; et l'hypertrophie de l'esprit scientifique, mais coupé du monde concret et quotidien, chez Tournesol (la recherche scientifique est en effet le seul domaine dans lequel la quête de la vérité soit non seulement un droit, mais un devoir).