

LA PROCRASTINATION OU LE TRIOMPHE DU « X » !

Jean-Pierre BÉNAT / avril 2017

Le titre est un rien provocateur... vous allez comprendre !

1) Prolégomènes

les Grecs anciens disposent de deux verbes pour signifier « il faut » : *χρή* (« chrê ») et *δεῖ* (« deï ») . Traduits de la même manière en français, ils expriment deux conceptions de l'impératif.

- *χρή* : liée à la Loi ou l'usage (*χρεία* , *usage, emploi, nécessité*), c'est une obligation **extérieure** à l'individu ou au groupe.

- *δεῖ* est la forme impersonnelle du verbe *δέω* , *manquer, avoir besoin de* : l'obligation naît de la perception d'un écart (« *dissonance cognitive* »!) entre la représentation Idéale que l'on se fait de Soi (ou de l'Autre, ou du Monde...) et le constat réel. L'obligation de « combler le manque » et de se rapprocher de ladite représentation est **intérieure**, elle se parle, se foment, s'amende, se perlabore : c'est la jubilatoire sève du Désir !

L'externalisation de l'injonction, à terme, érode le Désir, et transforme l'activité humaine en triste mécanique : il en est ainsi des enfant « dressés », des peuples manipulés, des téléspectateurs sidérés ou, dans la pathologie, des anorexiques : il n'y a pas/plus de désirs (*ἀν-ὄρεξις*), mais une foulditude d'injonctions qui, toxiques « montreurs de marionnettes » (les *θαυμαποιοί* dont parle Platon in République VII, 514), agissent un être certes performant -ô combien!- mais tristement « faux self ». Milgram parle d' « *état agentique* » pour dire l'obéissante acceptation et l'inhibition de tout sens critique, de toute distanciation. Cette pathétique instrumentalisation est toxique et, si l'on ne la stoppe pas en restaurant un Moi autonome, mortifère.

Dans cette optique, l'enseignement (Éducation et Instruction) consiste à proposer/imposer des impératifs d'abord **exogènes** (« il faut travailler », « apprendre par coeur », « répéter », « s'entraîner », « faire les exercices »...), qui, si tout se passe bien (serait-ce cela, les « bons profs ?), seront ensuite **endogènes** : l'individu aura introjeté puis incorporé la nécessité de progresser, son appétence n'aura plus besoin d'étayages, il sera le libre acteur de son Désir¹. Ainsi le musicien sait qu'il doit répéter, sans qu'une Instance fasse pression, le boulanger sait qu'il faut travailler sa pâte, et l'helléniste les verbes irréguliers, sans férule aucune ...

Toujours en grec, on dispose de deux mots pour signifier une action :

- *πράξις* (« praxis ») : action de modifier le Réel en « amplifiant » l'Homme : la finalité n'est pas

1 Dans cette optique, il peut choisir la servitude, cf. Discours de la servitude volontaire, La Boétie

séparable de l'action, la nécessité de « bien agir » est le but même de l'action, qui est alors « entéléchique » (ἐντελεχῆαια, ἐν : dans, τέλος : fin, ἔχω : avoir). Le verbe est à la voix « moyenne », qui dit l'implication forte du « Moi » dans l'action ; si vous avez quelques souvenirs de Latin, les verbes « déponents », qui se conjuguent comme des Passifs alors qu'ils sont Actifs, disent ladite implication (ex. : *loquor* : je prends la parole, *arbitror* : j'estime, je juge, *fruor* : je jouis -!-, *patior*, j'éprouve etc.)

- **ποίησις** (« poïêsis ») : création d'objet « fonctionnels », extérieurs à l'Homme : la fin est séparable du producteur². Dans cette conception utilitariste, ces tâches, pour les Grecs, étaient réservées aux esclaves. Grammaticalement, les verbes sont le plus souvent à l'actif : le Moi y est peu présent.

Ainsi, un musicien peut « jouer » ou « jouer » : « jouer » académiquement parce qu'on lui demande pour une audition, pour un salaire, ou jouer pour s'exprimer, rire, séduire, pleurer, ne pas se suicider...

2) Procrastination et étayages

Repassage, révisions, restitution de devoir, réparation d'une prise de courant, lettre à un proche etc. : vous savez qu'il faut le faire (χρή), mais par un étrange mécanisme vous attendez la dernière minute pour vous y mettre. Tout se passe comme si le **sentiment d'urgence** était nécessaire pour passer à l'acte : sans l'adrénaline et le cortisol (neurotransmetteur et hormone initiés par le stress et qui permettent la fuite et l'agression), point d'action. Cette « motivation » apparaît comme une efficace béquille, dès lors que la nécessité endogène (δεῖ : perception de l'écart entre situations idéales et réelles) est trop faible voire inexistante.

Outre que la production risque d'être bâclée (hum !... à bon entendeur salut!), l'habitude risque de s'installer, et le **schème** suivant se pérenniser :

- a)** je n'ai pas le désir de faire, il est extérieur à moi (commandé par une Institution, mes parents, un prof, un patron, etc.)
- b)** je sais que si je traîne, l'obligation va devenir urgente
- c)** l'excitation de l'urgence me fouette et... me rend capable de faire rapidement
- d)** je passe à l'acte, mu par cette seule excitation
- e)** grâce à la production de dopamine, j'ai la sensation du « devoir accompli » en « récompense ».

Que ce schème, efficace et empiriquement perçu comme viable, devienne le paradigme de toute action, pourquoi dès lors introjeter le Désir, pourquoi le travailler le parler le perlaborer, puisque une excitation exogène aboutit au (presque) même résultat ?

La résistance au changement, l'homéostasie, le principe d'économie, métaphores de la Paresse, peuvent à terme remplacer l'élaboration du Désir par l'induction exogène d'un Besoin -ce qui est déjà le mécanisme de la publicité!-. Alors un temps découpé en séquences courtes remplace un temps forcément long de l'apprentissage, de la maturation, de l'assimilation lente :

- le fast food remplace l'élaboration lente des mets

² Attention, le mot « poésie » est un faux ami ! Nous la concevons au contraire comme une πράξις : étrange évolution du sens, étrange inversion ...

- le fast dating remplace le marivaudage et une cour longue
- le Tweet, la « petite phrase », le slogan remplacent la démonstration
- la séduction et la persuasion remplacent l'argumentation et la conviction
- le caprice remplace la demande argumentée
- l'humeur remplace la pensée
- la forme remplace le fond
- la typologie sociologique, psychologique et « communautarisme » remplace les nuances individuelles
- la documentation immédiate remplace la recherche
- le mode d'emploi remplace la réflexion
- la déduction (= appliquer les Lois connues au réel) remplace l'heuristique et la sérendipité
- le spectacle remplace l'Art ou la compétences
- le Pathos remplace le Logos

et (enfin!)...

- le « X » remplace l'élaboration du Désir amoureux : l'excitation induite par l'image est une si efficace béquille qu'elle induit une « génitalité »³ triomphante, au risque de biaiser et d'éroder la « sexualité », qui, on le sait, se tresse de mots, de jeux, de frôlements, de cris et de chuchotements...

Conclusion

À procrastiner sans cesse, voilà le risque : muter en instruments incapables d'élaborer, de prendre le risque de l'échec, d'advenir... Seul le Désir (« *desiderium* » en Latin) peut « dé-sidérer »⁴, désenkyster de ces trop confortables schèmes exogènes !

³ « génitalité » : activité de la libido centrée sur l'organe, le biologique, la fonctionnalité immédiate, vs. la « sexualité », qui se pense et se parle et implique l'affectivité, la fonction symbolique, le Temps...

⁴ Jeu de mot un rien capillotracté... mais ce qu'il dit est juste...