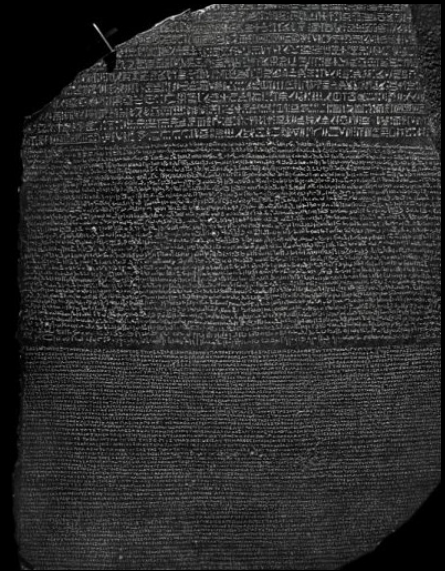


« CODE »
&
« LANGUE »...

Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien
taneb@mac.com
www.taneb.org

PROBLÉMATIQUE

- polémique:
 - thérapies comportementalistes
 - **VS**
 - approche psychanalytique
 - ———> **HORS DE PROPOS ICI!**
- analyse clinique des « outils » linguistiques de Communication
 - échange d'information (« code »)
 - communication (« langue »)



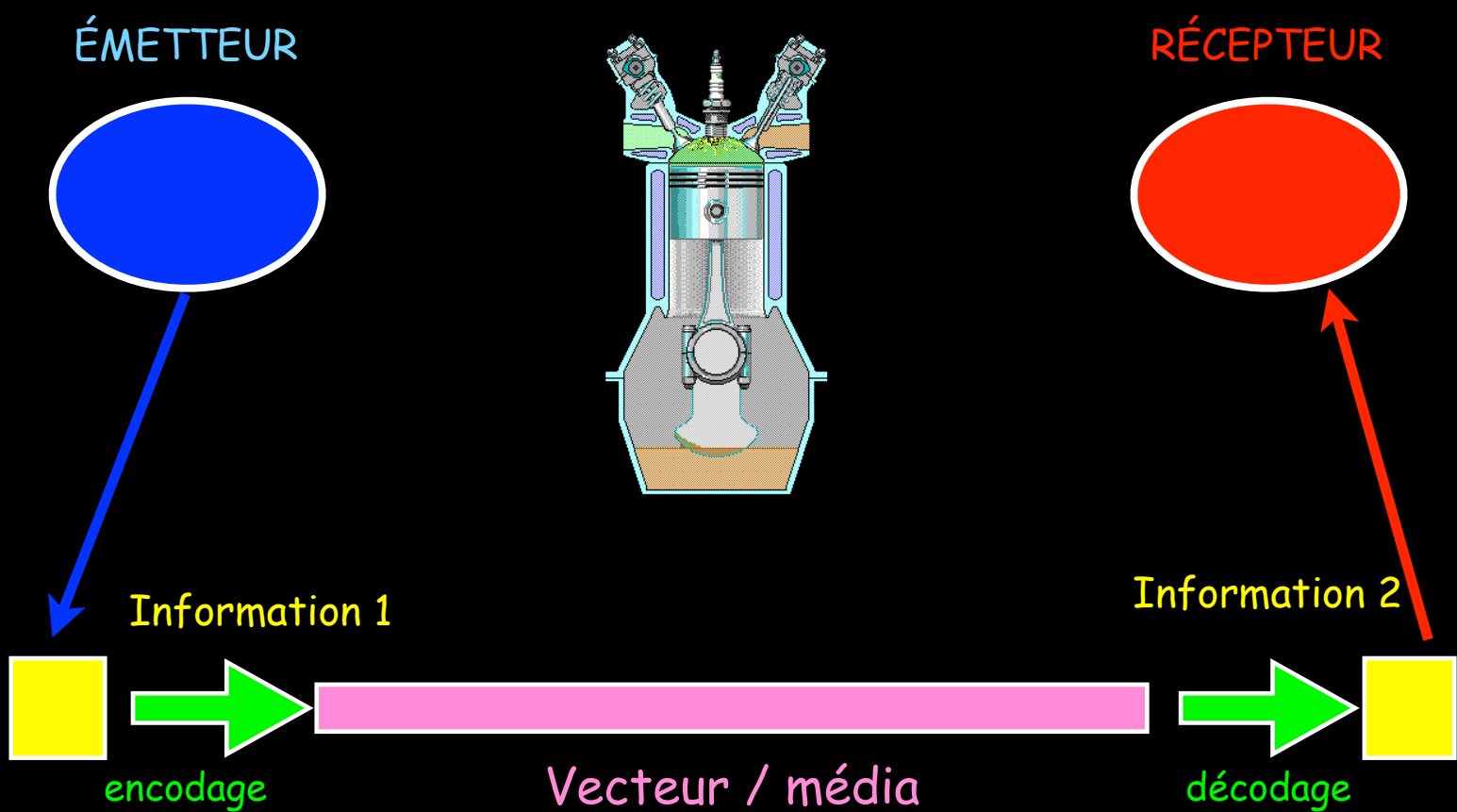
« PIERRE DE ROSETTE »

PAUL ÉLUARD

28 Novembre 1946

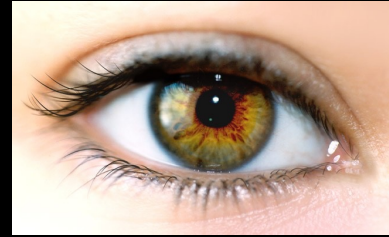
*Tous ne vieillissons pas ensemble.
Ici le jour
En supplément d'hiver.
Trop : le temps débord.*

Transmission d'informations (schéma à critiquer!)





OBJET?



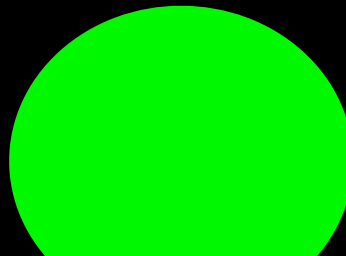
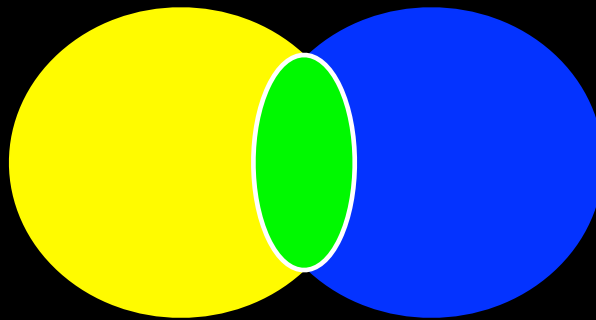
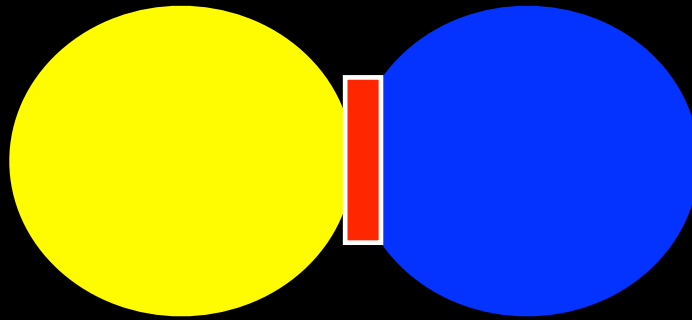
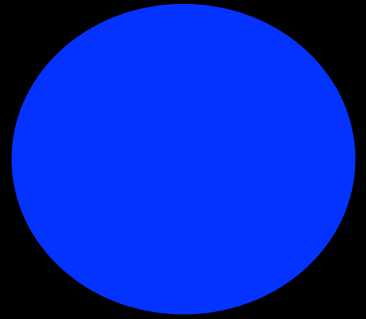
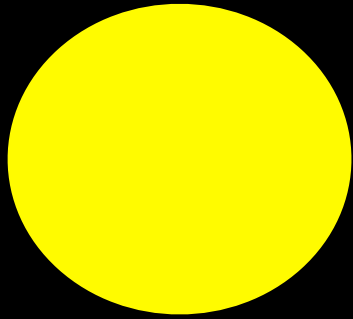
- OBJECTIVITÉ

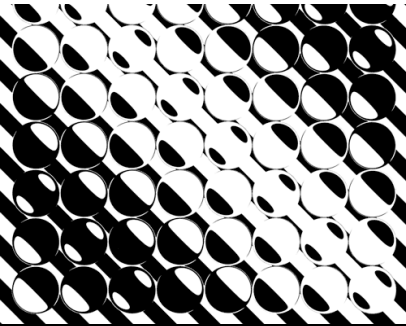
- objet «pondérable»
- relations de causalité
- critères de scientificité:
 - nécessité
 - universalité
 - reproductibilité
 - falsifiabilité

- SUBJECTIVITÉ

- «ressenti», émotion, affect
- relation de contiguïté (pensée magique)
- variabilité:
 - contingence
 - contextualisation
 - unicité

comm**UNI**cation





CONTACT!

PHÉNOTYPE

EMBLÉMATIQUE

LANGAGE

PSYCHISME



hypothèseS

"MOI"
supposé!



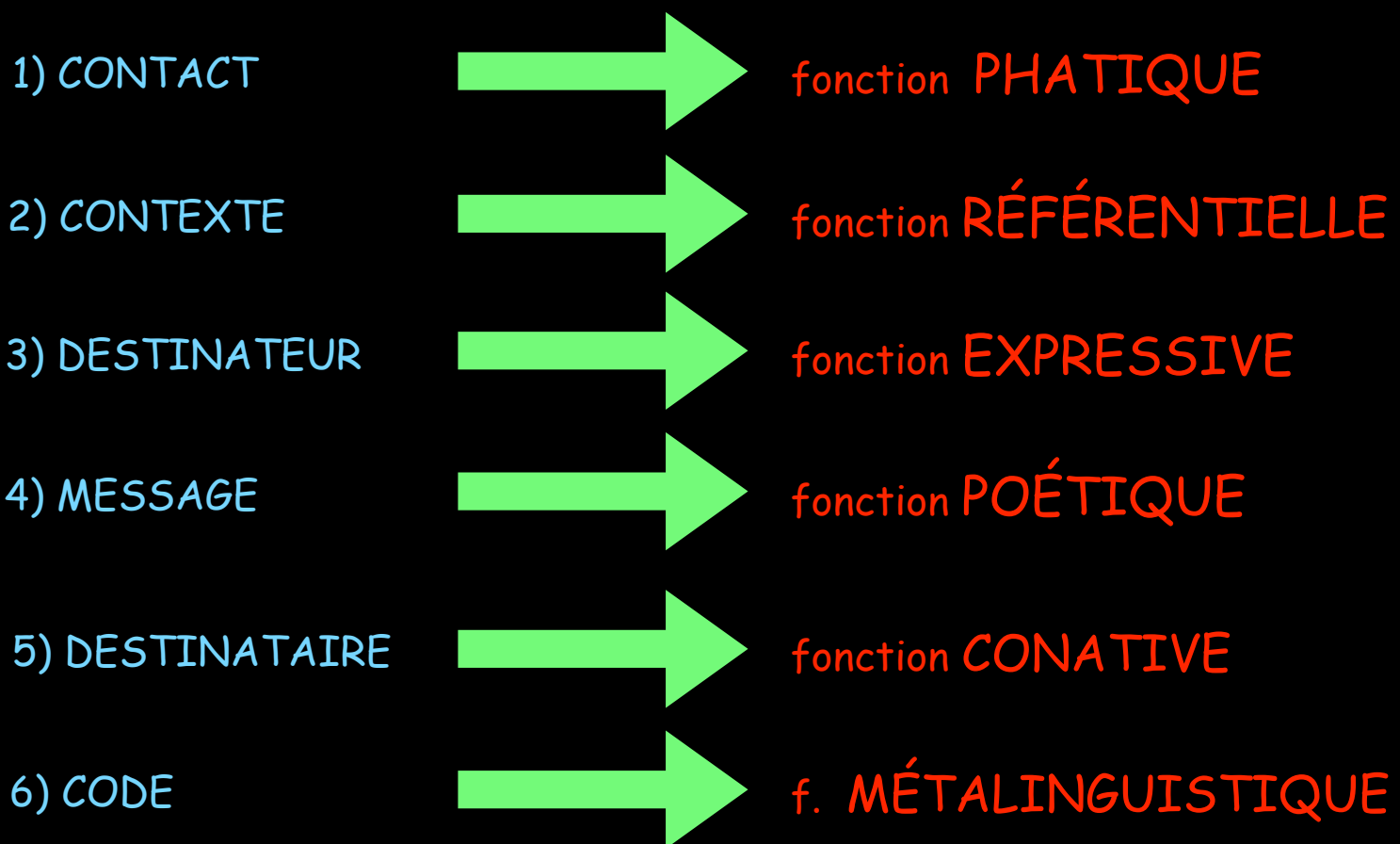








Les 6 fonctions linguistiques (JAKOBSON)



👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE

- A/ créer le contact (fonction "phatique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- B/ "accorder" les langages (fonction "référencielle") PPDIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- C/ "théâtraliser" / "jouer" le message (fonction "expressive") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- D/ exprimer le message (fonction "poétique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- E/ clarifier l'ordre, l'interdit (fonction "conative") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- F/ qualifier le message (fonction "métalinguistique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- 👉 ÉVALUER LE PARAMÉTRAGE DE CHACUN(E) & LE MODIFIER

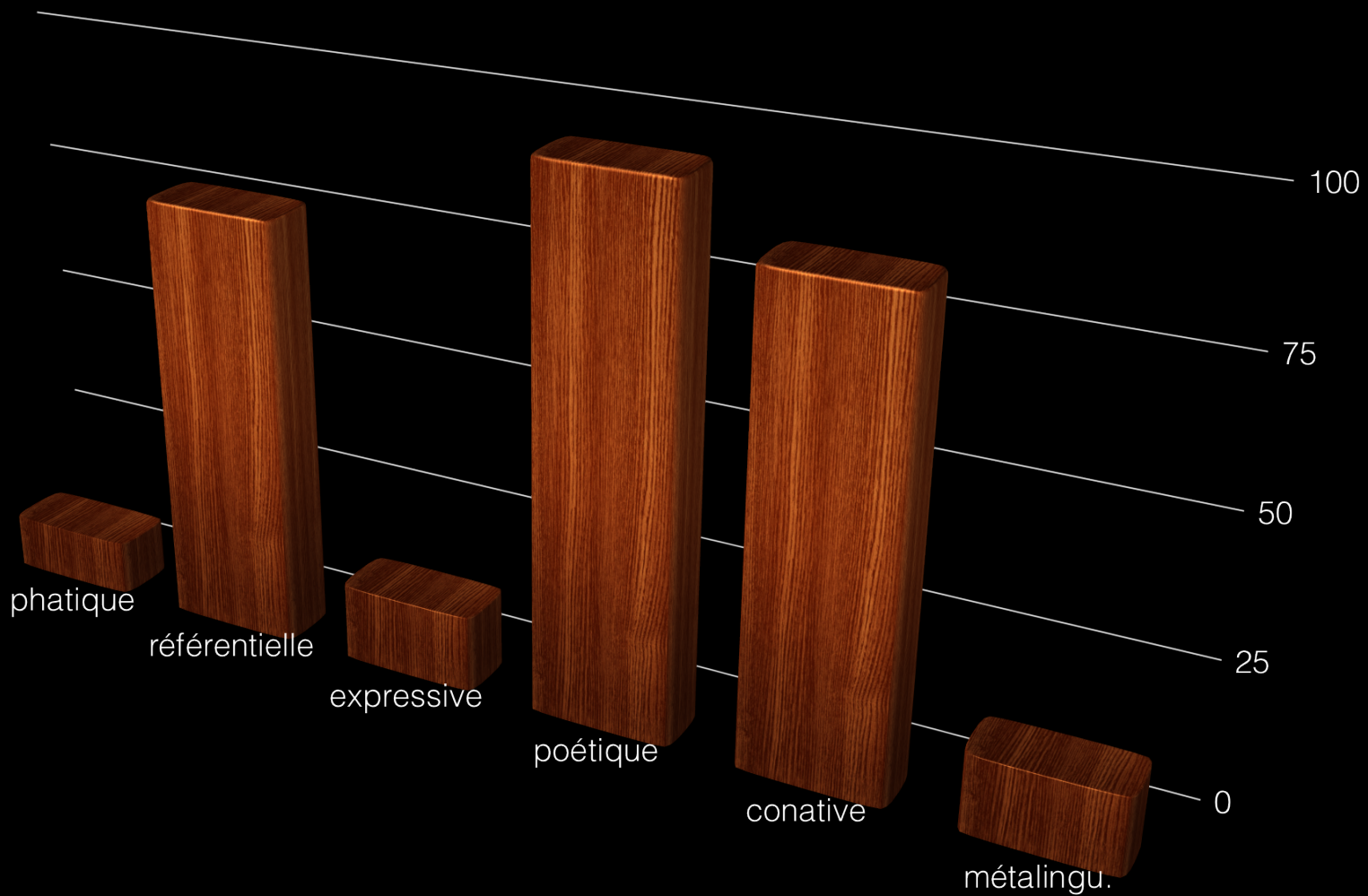
ÉVENTUELLEMENT

- communication verbale →→→→→→→
- communication non-verbale →→→→→

exemple: Madame X:

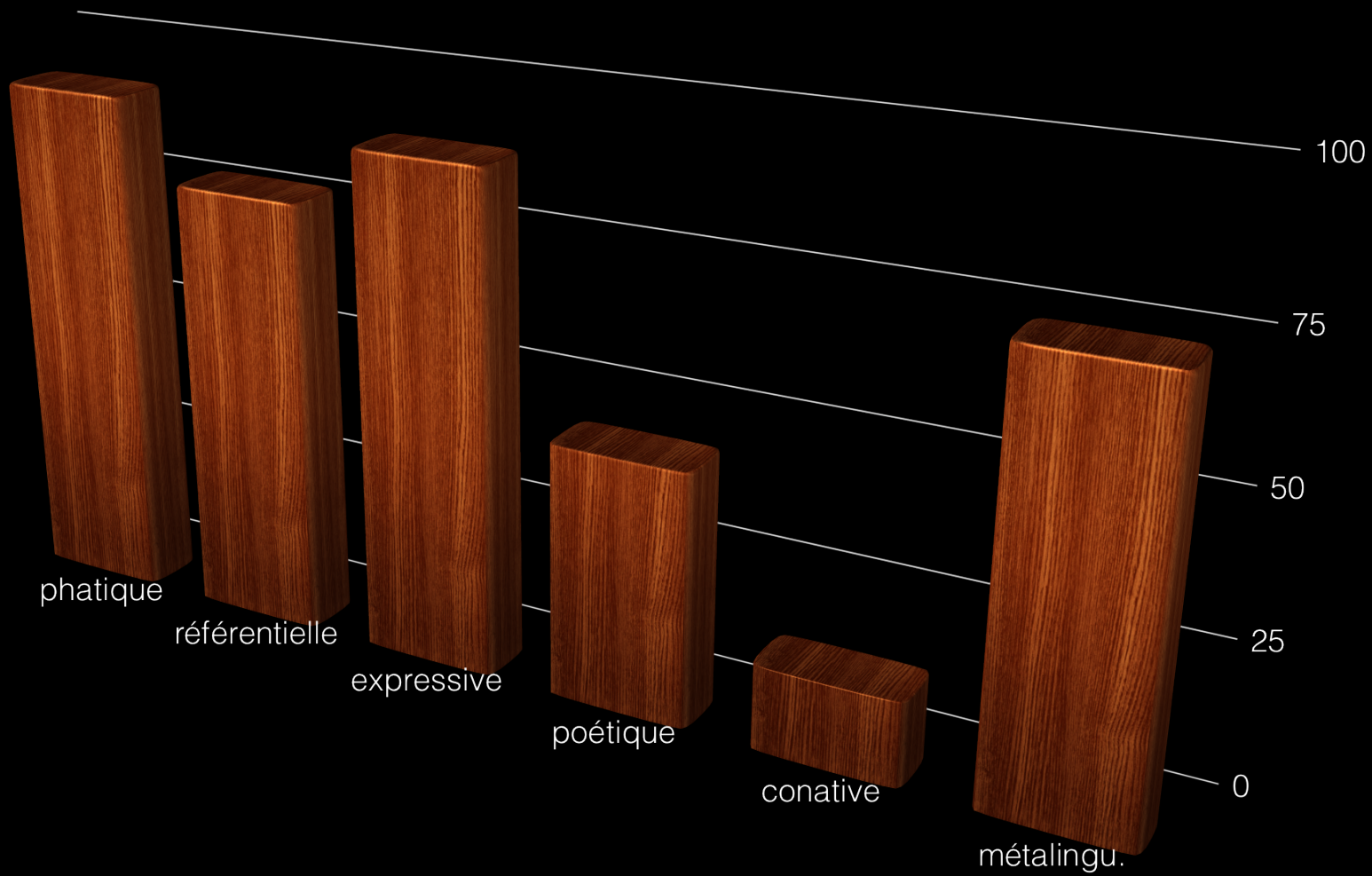
A	B	C	D	E	F
2	3	2	8	9	7
1	3	3	5	7	/

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE



personne « cartésienne » peu extravertie, attachée à la rigueur

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE



personne extravertie, attachée à l'échange et au charisme

LOGOS

ensemble de SIGNES univoques

"dénotation": sens universel et précis

les éléments sont liés par des relations de causalité (scientificité: universalité, nécessité, reproductibilité)

"objets"= éléments pondérables, mesurables, objectivables

Sciences, monde de la technique, de la Loi, ...

MUTHOS

ensemble de SYMBOLES équivoques ("SECOND DEGRÉ")

"connotation": sens "privé", faisant allusion à une histoire commune

la relation entre éléments est de "contiguïté" (pensée magique)

"objets"= éléments impondérables, affects, sentiments, émotions, opinions: tout ce qui est "ressenti"

Arts, poésie, discours "au second degré", hystérie, complicités....

CONCLUSION (?)

- **apprendre le « code »!**
 - « objectif » (éléments pondérables)
 - « binaire », univoque (1er degré)
 - « cartésien » (causalité)
 - protocoles sociaux , « habitus »
- **apprendre la langue**
 - « subjective » (affects, ressentis)
 - équivoque, ambiguë (2nd degré, humour)
 - floue (contiguïté, pensée magique)
 - aventure sémantique duelle...
- **apprivoiser les angoisses**
 - flou (= risques)
 - affect (= risques)
 - comm**UNI**cation (= risques)



« LES MOTS QUI
VONT SURGIR
SAVENT DE NOUS
DES CHOSES
QUE NOUS
IGNORONS
D'EUX » René Char