

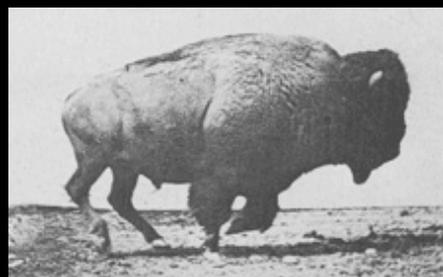


# L'ENFANT AGRESSIF?

Jean-Pierre BÉNAT  
Psychologue-clinicien

[taneb@mac.com](mailto:taneb@mac.com)

[www.taneb.org](http://www.taneb.org)



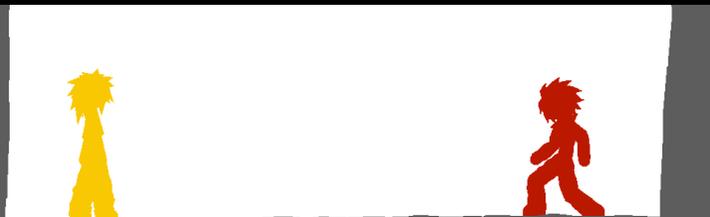


# Violence:

- « symbolique » = protolangage ?
- « réelle » ?
- (a)symétrique / « modélisée » ?
- « hystérisée » (enjeux?\*) ?
- induite par quel processus ?



- \* - à qui ça nuit ?
- à qui ça profite ?
- à qui c'est dédié ?



# violence/agressivité

## SYMBOLIQUE

- proto-langage (dissociée de son objet)
- « jeu » théâtralisé
- « signifiant » disparaît dès que le message est perçu
- le « signifiant » n'a de sens que par rapport au « signifié »
- retour à « la normale » aisé (« Pouce! »)
- reformulations successives possibles ———> médiatisation
- temporalité « réversible »

## RÉELLE

- directement pulsionnelle (jalousie, angoisse, dérégulation...)
- dirigée vers quelqu'un (ou...soi)
- blessante
- « signifiant » sans limitation
- le « signifiant » se suffit à lui-même
- pulsion « autonome » par rapport au monde extérieur
- temporalité « irréversible »



# MÉTHODE

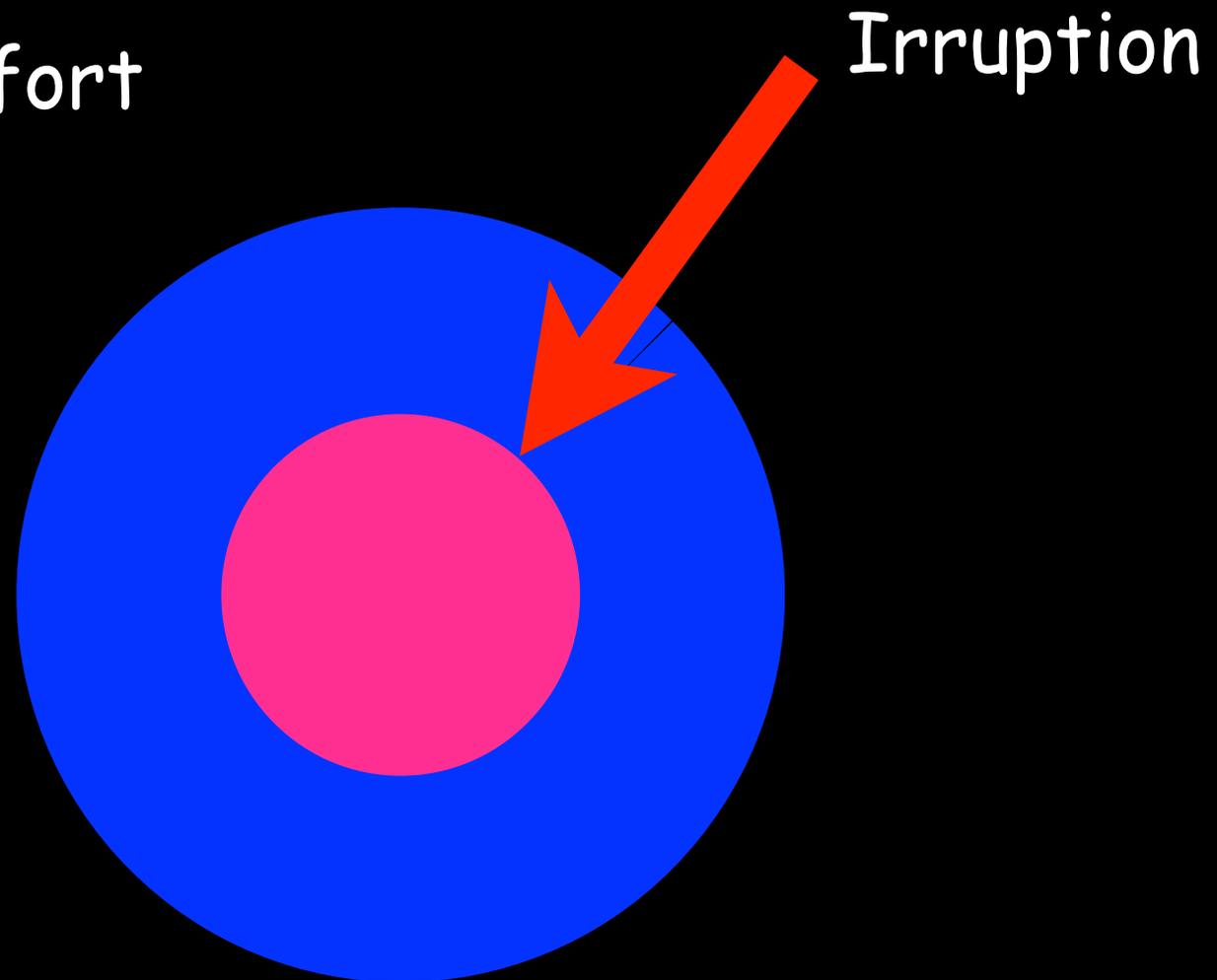


- nosologie: anatomie de la Violence (généralités)
- étiologie:
  - expérience de la limite
  - intolérabilité à la frustration
  - absence de signifiants symboliques
- thérapie:
  - éducation au monde (systèmes pare-incestueux)
  - éducation au Symbolique
  - éducation à la Loi

# FRONTIÈRE

● Psychisme

● Zone de confort

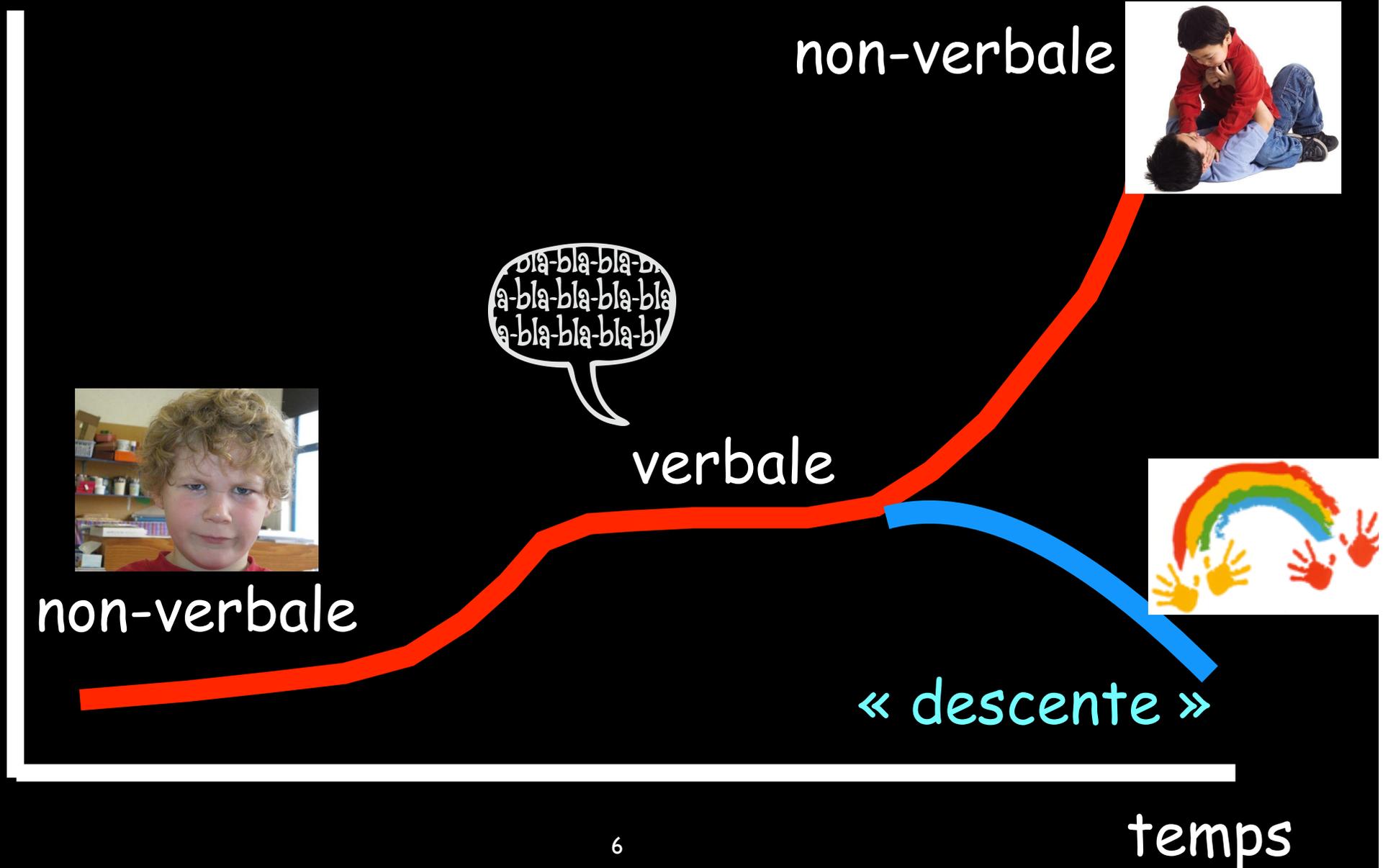


# «Courbe» de la Violence

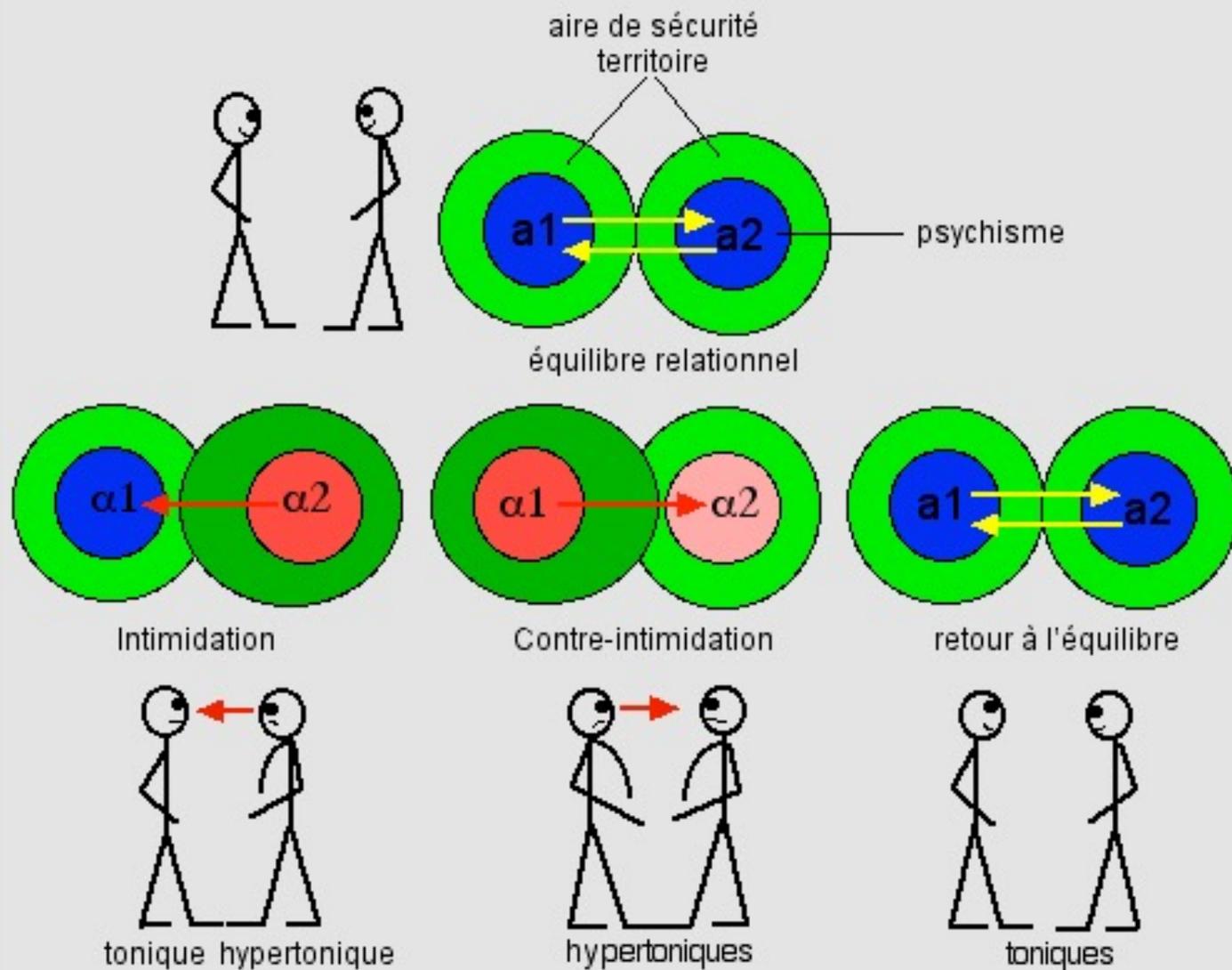


«sketch» OU «réelle»?

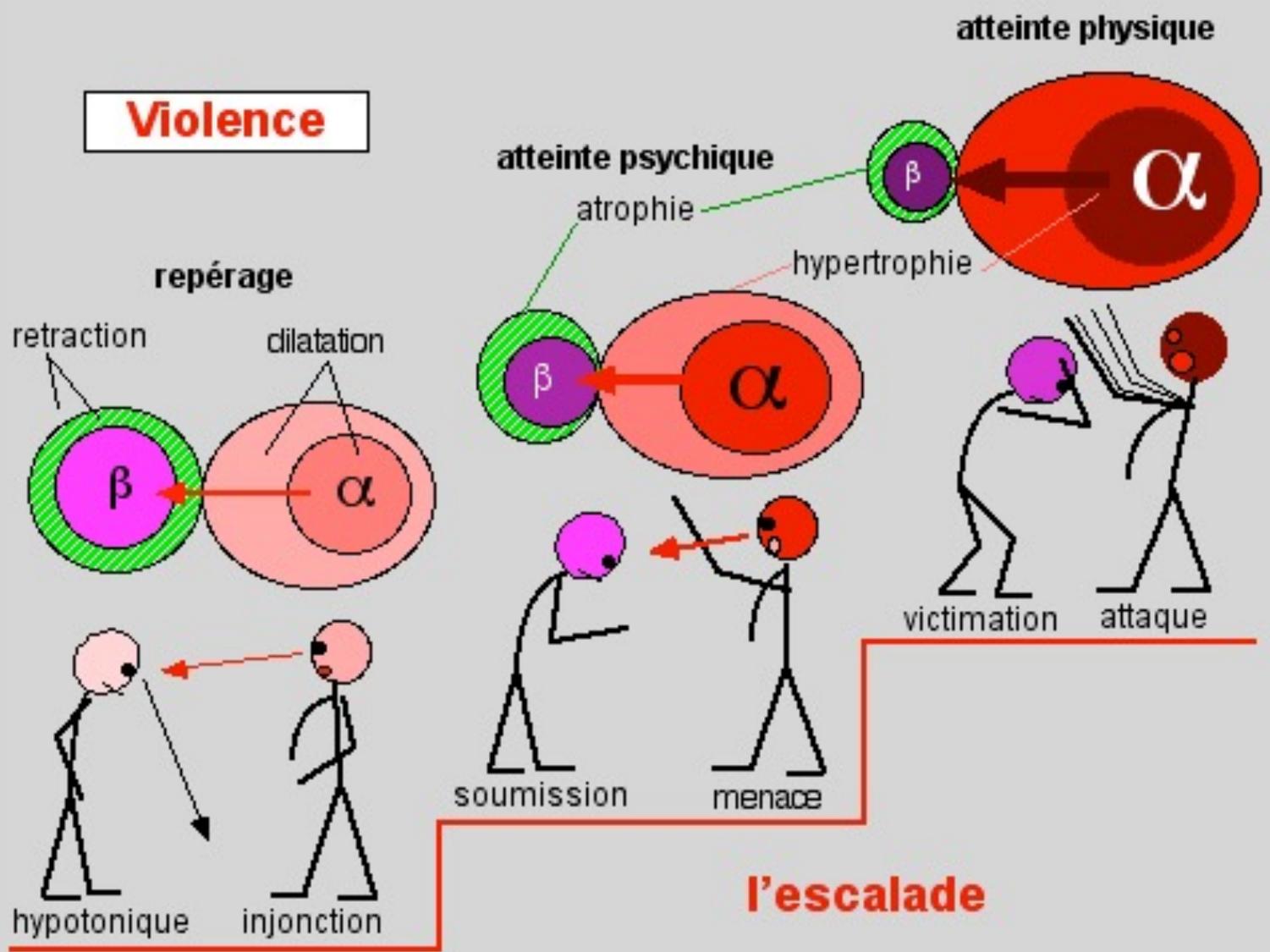
intensité



# Agressivité



# Violence



# «Déconstruction» de la Violence



- Réparation des «zones de confort»
- **changement de «lieu théâtral»**
- changement de postures / de ton (« éthos », ἔθος)
- **reformulationS** (du «Réel» au «Symbolique» ---> «abréaction», récits)
- rappel de la Loi
- **établissement d'un protocole d'affrontement** **symbolique:**
  - verbal
  - physique (codé!), sportif
  - procédural (via l'Institution)

# APPRÉHENDER LES LIMITES

- « non agressivité »: étrange ambiguïté



- frustration tolérée, symbolique acquis
- désirs « absents »
- désirs « refoulés »\*
- désirs censurés « en amont »\* ...
- \* ———> « retour du refoulé »!



- exploration des limites

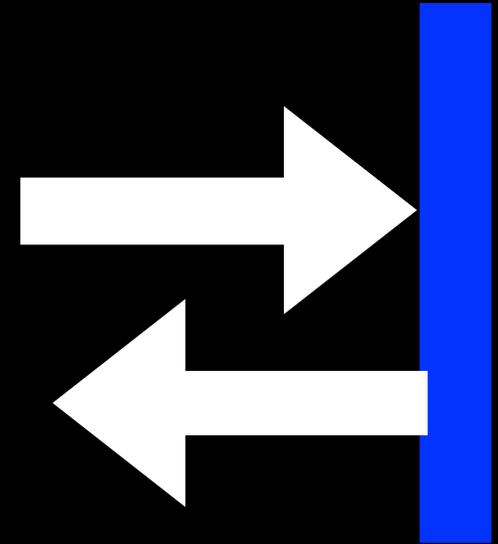
- statut du monde extérieur
  - schème intrusif, agonistique
  - schème de partage, osmotique
- statut du monde intérieur
  - schème intrusif, agonistique
  - schème de partage, osmotique



# (IN)TOLÉRANCE À LA FRUSTRATION (1)

## • TOLÉRANCE

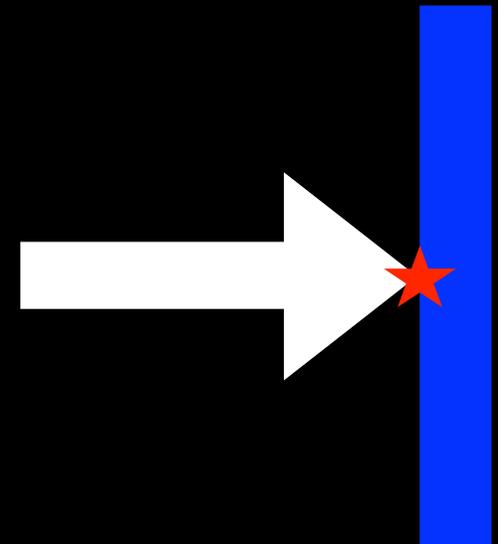
- perception de l'état passé / présent
  - espace de repli / protection
  - Temps réversible (HISTOIRE)
- perception d'un futur proche plaisant
- capacité de « se replier » (renoncement)



Principe de  
réalité !

## • INTOLÉRANCE

- perception floue du Passé
  - pas d'espace de repli /protection
  - Temps segmenté irréversible
- perception d'un futur proche fascinant
- incapacité de « se replier »



# (IN)TOLÉRANCE À LA FRUSTRATION (2)

## • TOLÉRANCE

- médiatisation des Désirs (temps & espace)
- médiatisation du mécontentement
- « Histoire » personnelle maîtrisée
- schèmes narratifs analogues (contes...)

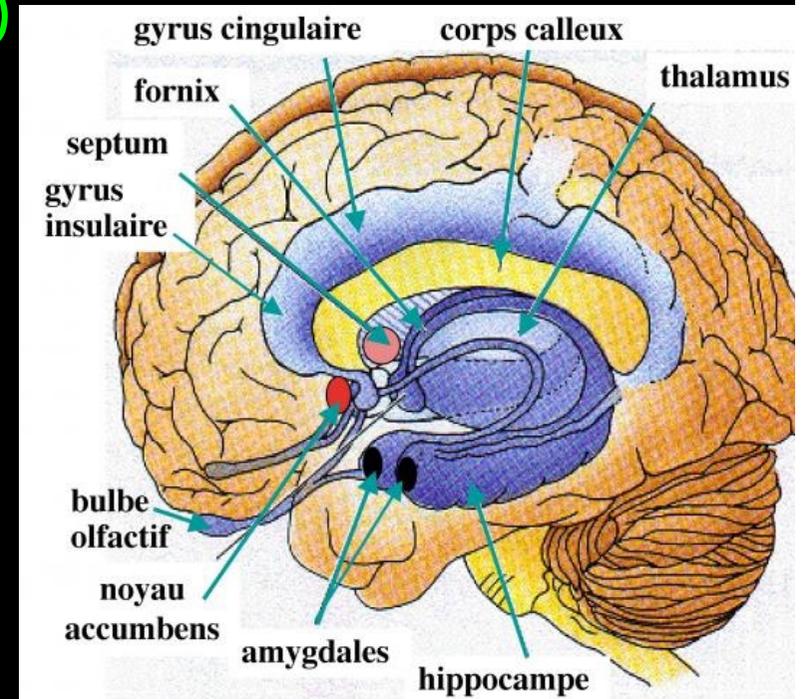
## • INTOLÉRANCE

- instantanéité du Désir
- immédiateté pulsionnelle réactive
- incapacité à distancer
- signifiants « au 1er degré »

## • LIMITES BIOLOGIQUES



- cortex préfrontal en formation
- incapacité à contrôler les émotions (liaisons « cortex / amygdale / insula / noyau accumbens incomplètes!)



Le cerveau dit « limbique » ou « émotionnel »

# ÉDUCATION &... THÉRAPIE (1)

## • À COURT TERME

- stopper l'agressivité (changer d'espace)
- changer d' « ÉTHOS » (ton de la voix, volume et rythme du gestuel...)
- éviter la contagion à d'autres enfants de comportements fortement hystérisés
- se construire une théâtralité mesurée (ATTENTION à la modélisation)

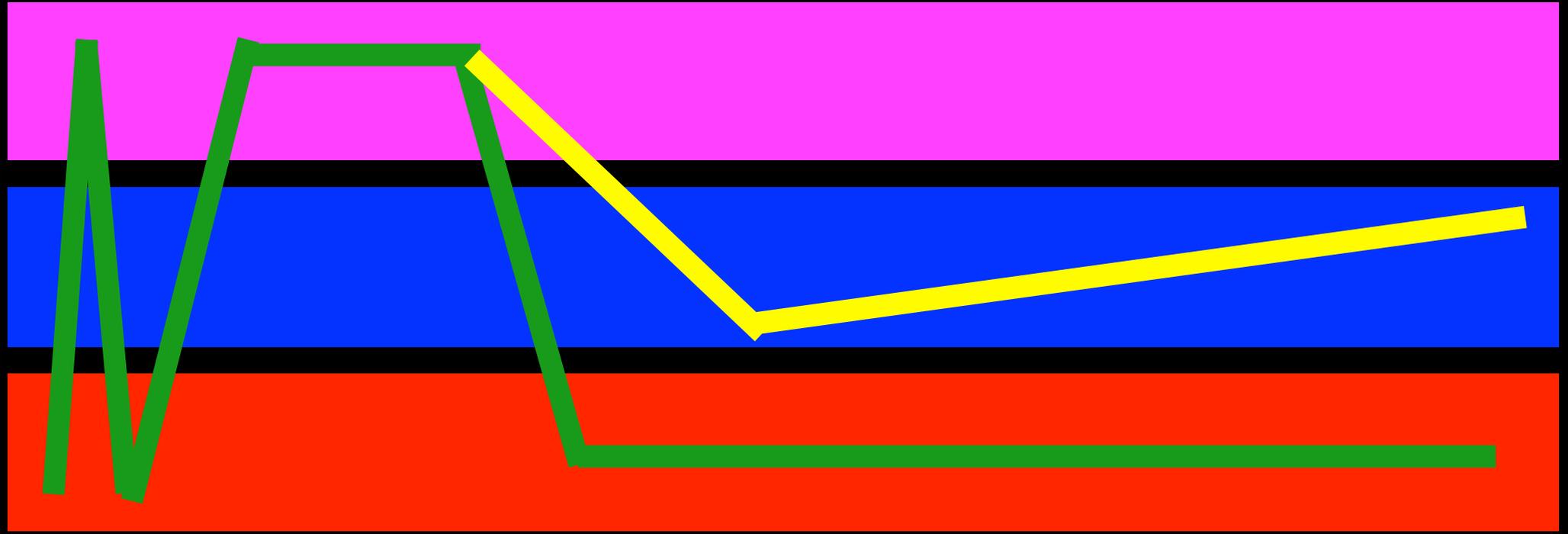


## • À MOYEN TERME

- « PARLER » l'Histoire des enfants (structuration du Temps, des évolutions/initiations)
- « PARLER » les désirs, les envies: « DIS-LE AUTREMENT »
- « PARLER » les frustrations, « normaliser » les étapes du DEUIL
- signifier que les comportements sont des « SKETCHS » (que l'on peut limiter et changer)
- DIRE LA LOI ET L'USAGE (« Cela ne se fait pas! » )

# ÉDUCATION &...THÉRAPIE (2)

intensité



1

2

3

4

Temps

exigences parentales & scolaires?

IMAGINAIRE

SYMBOLIQUE

RÉEL

1: **dissonance cognitive** (Réel vs Imaginaire)

2: réponse Imaginaire « dé-lirante »

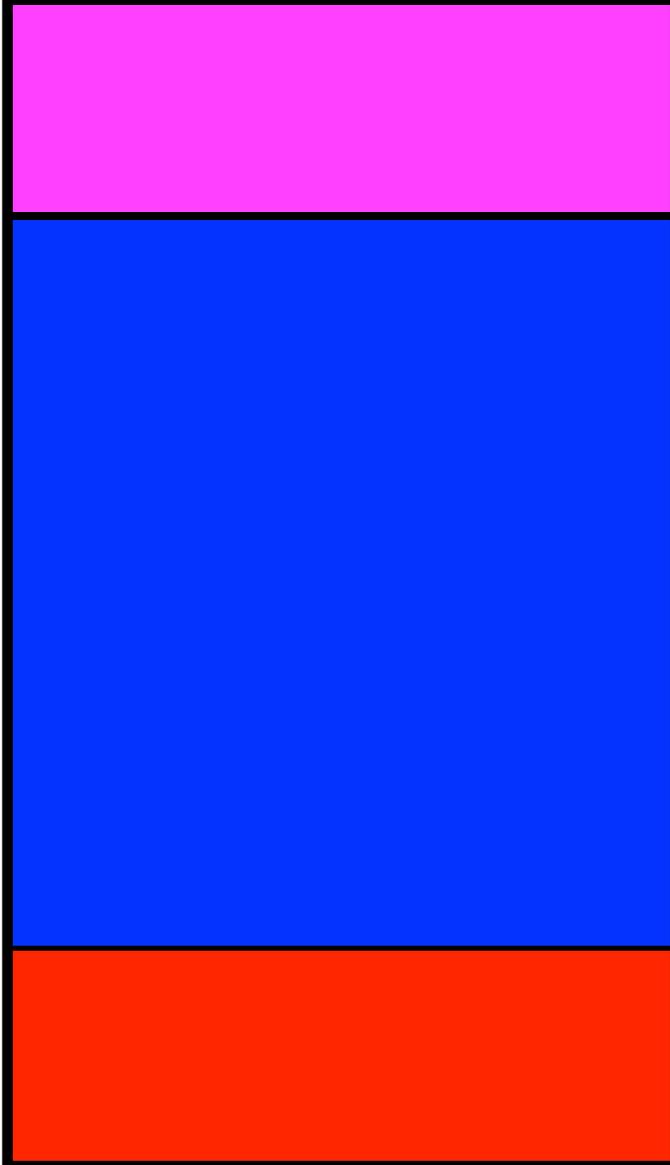
3: réponse « caractérielle »: Imaginaire projeté

dans le Réel , « pour de Vrai »

4: réponse « éduquée », élaboration

**SYMBOLIQUE « pour de Faux »**

# ÉDUCATION &...THÉRAPIE (3)



- fantasme libre, infini, anarchique, fantaisiste, ultra-violent éventuellement
- fantasme organisé, cohérent, épique
- fantasme élaboré, récit construit et imagé
- fantasme dessiné
- fantasme raconté métaphoriquement
- négociation argumentée
- allusion humoristique, « vanne »
- gestuel mimé « discrètement »
- gestuel plus affirmé (archétypes des médias), encore « pour de Faux »
- simulacre de l'agression
- agression réelle « légère » (gifle)
- agression réelle « grave » (coup... arme...), « pour de Vrai » (sociopathe????)

■ RÉEL

■ SYMBOLIQUE

■ IMAGINAIRE

# ÉDUCATION &... THÉRAPIE (4)

PROBLÉMATIQUE & POLÉMIQUE! deux thèses s'affrontent, encore en débat:

- La mise en forme d'un fantasme violent est-elle:
  - « CATHARTIQUE » : la verbalisation et la théâtralisation d'un désir violent, d'une Pulsion, d'une Angoisse, d'une Terreur en érodent les effets, tendent à distancier les affects \* (?)
  - « PARADIGMATIQUE »: la verbalisation et la théâtralisation ont comme effet pervers de fournir un « modèle » à un acte futur\*\* (?)
- Pour ma part, j'estime que la thèse de la CATHARSIS est pertinente, à condition que la mise en forme du fantasme soit plutôt distante du Réel, et donc explicitement distanciée et signifiée comme « pour de faux ».

\* théorie d'Aristote, gestion du stress post traumatique validée -abréaction-, marivaudage

\*\* problème des jeux et des films ultra « réalistes », des règlements « zéro violence » «armes « copies parfaites » du Réel, etc...



# CONCLUSION (!?)



Mettons des mots sur

les mains, des jeux sur les

désirs, des scénarios sur

les pulsions !

J. Génat