

La compagnie *La belle Inutile* présente :

## **KEULEULEU LE VORACE**

un conte de Christian Prigent

conception et interprétation Vanda Benes

Christian Prigent, poète, romancier, essayiste a écrit ce drôle de conte pour sa fille, alors enfant. Les Éditions Hesse l'ont publié en 1999.

Vanda Benes en a fait un spectacle, pour tout public, créé en 2013 à l'occasion du Festival « Scènes d'automne au jardin », dans les Côtes d'Armor.

Ce spectacle peut se jouer en extérieur comme en salle. Il n'y a aucune contrainte technique. C'est un spectacle familiale : les enfants comme les adultes apprécient la drôlerie du texte et la loufoquerie des situations, mises en valeur par l'interprétation de la comédienne.

**« Le loup Keuleuleu est un grand loup gris, toujours affamé.  
On le surnomme pour cette raison Keuleuleu le vorace. »**

C'est l'histoire d'un loup et de ses mésaventures !

Le loup Keuleuleu s'égaré dans un pays étrange. Il y dévore divers animaux (zèbre, girafe etc.) Au fur et à mesure, il se transforme (en zèbre, girafe, etc.) Comment fera-t-il pour retrouver sa forme première ?

## La belle Inutile

La compagnie *La belle Inutile* est une association Loi 1901 qui crée et développe des projets artistiques en lien avec les textes contemporains afin de permettre au plus large public de les découvrir. Elle est implantée à Saint-Brieuc et soutenue par le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Saint-Brieuc. Fondée en 2007 par l'actrice Vanda Benes et le poète Christian Prigent, ses spectacles, lectures et performances tournent en France et à l'étranger (États-Unis, Japon, Canada, Allemagne, Angleterre, Brésil...)

Son Bureau est présidé par Roselyne Le Calvez, professeur d'Histoire à Saint-Brieuc ; Sa Secrétaire est Tiphaine Wosak, professeur d'Histoire à Saint-Brieuc et Myriam Rio, professeur de Lettres à Saint-Brieuc en assure la trésorerie. Anne Boubila, chargée du public à l'Orchestre Symphonique de Bretagne en est la Vice-Présidente.

En sont membres la photographe Marie-Hélène Dhénin, la cinéaste Rachel Stella, les plasticiens Philippe Boutibonnes et Robert Uriac, l'écrivain Alain Frontier, la pianiste Gwenaëlle Cochevelou, le compositeur Paul Gasnier.





### **Christian Prigent, auteur**

Est né à Saint-Brieuc en 1945. Après des séjours à Rome (1978/1980) et à Berlin (1985/1991), il vit désormais en Bretagne. Il a dirigé de 1969 à 1993 la revue d'avant-garde *TXT* et la collection du même nom. Il a publié, essentiellement chez P.O.L, à Paris, mais aussi chez Christian Bourgois, Cadex, Zulma, une trentaine d'ouvrages (poésie, fiction, essais sur la littérature et la peinture) et donne régulièrement, dans le monde entier, des lectures publiques de son travail.



### **Vanda Benes, conception, interprétation**

reçoit une formation de comédienne, à Paris, tout en poursuivant des études de Lettres, de théâtre et de danse.

Elle a joué sous la direction de Junji Fuseya, Marc-Henri Boisse, Joël Dragutin, Guy-Pierre Couleau, Benoît Resillot.

Elle prête sa voix à des films documentaires, des installations sonores, des méthodes

pédagogiques ; on peut l'entendre sur France-Culture.

Au cinéma, elle joue sous les directions d'Eric Rochant, Philippe Harel, Tonie Marshall, Ginette Lavigne.

Artiste associée à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, elle y crée son premier spectacle, *AranMor* d'après le *Journal des Iles Aran* de John Millington Synge. Puis, en 2009, elle crée *Peep-Show*, un solo sur un texte de Christian Prigent. Ce spectacle tourne depuis en France et à l'étranger.

Vanda Benes participe à la vie de la Scène Nationale en proposant de découvrir les œuvres théâtrales de chaque saison au travers d'ateliers de pratique, de mise en voix, de mise en jeux. Titulaire du C.A. d'art dramatique, elle intervient également dans les classes du Conservatoire de Saint-Brieuc et met régulièrement en scène, dans ses ateliers, des œuvres originales, inspirées ou adaptées des textes programmés (*Cette petite Main-là* puis *Le Naufrage* d'après Shakespeare, *Théâtre d'Archives* d'après des documents de la Seconde Guerre Mondiale, *Voyage d'une femme au Spitzberg* à l'occasion de l'Année Polaire Internationale...)

A San Diego (USA), Osaka, Tokyo (Japon), Montréal, Toronto (Canada), Bruxelles, Berlin, Paris, Marseille, Bordeaux, Montpellier, Saint-Etienne, Montréal, Arras, Lille... elle participe à des lectures et performances aux côtés de Christian Prigent.

Ensemble, ils fondent l'Association *La belle Inutile* pour produire et développer des projets artistiques s'appuyant sur des œuvres de la littérature contemporaine.

En 2011 et 2012, ils jouent ensemble *La belle Parleuse*, d'après un texte d'Alain Frontier, en France et au Japon.

En 2018, elle crée *Tra La La !* à La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc. Vanda Benes y chante des textes de Christian Prigent mis en musique par Jean-Christophe Marti et accompagnée par le pianiste Emmanuel Olivier.

En mars 2019, elle crée « Sweetie » de Philippe Malone au Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines.

Et en octobre 2019, elle interprète en compagnie du compositeur et clarinetriste Michel Aumont les « Chantefleurs et Chantefables », des poèmes de Robert Desnos.

## **Les premières dates de « Keuleuleu le vorace » :**

Spectacle créé dans une première forme, avec le compositeur et musicien Paul Gasnier, le 1<sup>er</sup> novembre 2013 à l'occasion du festival les « Scènes d'Automne au jardin » à Perros-Guirec, puis repris le 17 novembre à Saint-Brieuc, Côtes d'Armor. Il s'est donné en novembre 2014 à Tokyo (Japon) puis, en décembre, au Petit Echo de la Mode, à Châtelaudren (Côtes d'Armor). En 2016, il s'est donné à la médiathèque de Plérin, au Parc de la Préfecture et au Jardin Herbarius à l'occasion des « Scènes d'automne au jardin ». En 2017, il a été programmé en bibliothèques par La Bibliothèque Publique des Côtes d'Armor.

**Conditions techniques :** Elles sont simples et légères, le spectacle peut se jouer en extérieur, sans aucun moyen technique et peut s'adapter à toutes les salles. Le noir n'est pas indispensable.

- un espace de jeu de 3 mètres de large par 2 mètres de profondeur
- un praticable de minimum 1 mètre par 1 mètre et haut de 70 centimètres au minimum, pour l'actrice, si la salle est de plain-pied.
- En salle, un éclairage, si nécessaire, selon le lieu : que l'espace de jeu soit éclairé. Aucun effet à prévoir.

Durée du spectacle : 30 minutes

Jauge : une cinquantaine de spectateurs, adultes et enfants. Tous assis (gradins, chaises, coussins...)

Spectacle tout public à partir de 8 ans. Le texte est dense, il nécessite une écoute attentive. Il convient aux adultes, comme aux enfants. Pour une bonne réception du spectacle, nous n'accueillons pas de groupe de plus de 25 enfants par représentation.

**Contact :**

Cie La belle Inutile

Vanda Benes

06 83 59 68 88

**L'Association *La belle Inutile* est soutenue par le Conseil  
Départemental des Côtes d'Armor.**

**Et a été soutenue, pour ce spectacle, par Itinéraires Bis.**

**Crédit photographique : Claudie Allières et Tiphaine Jolif.**