

## Aude Giuliano, accordéon

Aude Giuliano débute l'accordéon à l'âge de cinq ans et fait ses études musicales au Conservatoire de Nice.

Après avoir remporté de nombreux concours internationaux, elle se produit très jeune en tant que soliste en France et à l'étranger. Amoureuse du grand répertoire de musique de chambre et de musique symphonique, elle se spécialise dans les transcriptions notamment auprès des deux grands violoncellistes Frédéric Audibert et François Salque.

Cette musicienne polyvalente affectionne les projets pluridisciplinaires. Elle est membre de l'Ensemble Calliopée ainsi que de l'ensemble Nomad'lib (musique d'Europe de l'est et centrale) et participe à de nombreux projets mêlant danse, théâtre, musique, cirque.

Elle collabore avec de nombreux chœurs et chanteurs lyriques.

Titulaire du Diplôme d'État elle enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Musique de Menton et au sein de l'École de Musique de Fréjus. Elle s'engage également à sensibiliser le jeune et très jeune public au sein des crèches et écoles et participe à de nombreuses créations de spectacles pour enfants avec la Compagnie Pantaï.

Elle travaille également en étroite collaboration avec des compositeurs (festival Résonances avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Philippe Hersant,...)

## Cécile Gauthiez, violoncelle

Cécile Gauthiez est titulaire d'un premier prix de Violoncelle et d'un premier prix de Musique de Chambre. Elle travaille à Barcelone avec Lluís Claret, puis reçoit l'enseignement de György Sebök et d'Alain Meunier. Diplômée d'études musicales en violoncelle baroque, elle est titulaire du DE de violoncelle.

Elle intègre l'Opéra de Toulon, puis est engagée comme violoncelle solo à l'*Orchestre du Pays d'Aix* et à l'ensemble *Giocoso*. Invitée dans de nombreux festivals (Belle-Isle-en-Mer; Théâtre de Nesle, Paris ; *Les Nuits de Carluc*), elle se consacre surtout à l'exploration du répertoire baroque sur instruments anciens, à la musique de chambre et à son ensemble de musique contemporaine : *Musiques Présentes*.

Passionnée de musique de chambre, elle a fondé le quatuor *Arsis*, le trio *Doubles-Cordes* et collaboré avec de nombreux ensembles (*DelisiOso*, *Méjean*). Elle aime les chemins de traverse et s'associe volontiers avec d'autres artistes en spectacle vivant, performance ou conte. Jusqu'en 2024, elle a enseigné au Conservatoire de Pertuis.

**Vox Humus**  
Ensemble vocal



[**Accordéon** Aude Giuliano  
**Violoncelle**] Cécile  
Gauthiez

# J.S Bach Magnificat !

Baroque, mais pas que...

Dimanche 26 avril 2026 16h30 à Clumanc

## Magnificat !

Vox Humus poursuit son voyage sur les chemins des Alpes de Haute-Provence pour partager avec vous la musique vocale sous toutes ses formes et à travers toutes les époques.

Aujourd'hui, vous allez entendre le *Magnificat* de Johann Sebastian Bach, l'une de ses œuvres les plus célèbres, entouré de musiques d'adoration et de joie d'aujourd'hui, comme c'était la coutume en 1723 à Leipzig, année où Bach y est nommé Kantor de l'église Saint-Thomas. Il a été choisi pour succéder à Johann Kunhau dans un contexte peu flatteur pour lui : « Puisque nous ne pouvons pas avoir les meilleurs (compositeurs), nous allons choisir parmi les médiocres »... Johann Sebastian Bach allait leur prouver le contraire en devenant le plus grand...

Le *Magnificat* était interprété pour la naissance du Christ et pour les fêtes mariales, ses vocalises extrêmement virtuoses et festives colorant de joie radieuse la célébration de Noël. Le chœur de l'église de Saint-Thomas, peu habitué à de telles prouesses vocales, eut d'ailleurs les plus grandes difficultés à créer l'œuvre le 25

Ici accompagné de manière originale par l'accordéon et le violoncelle, ce cantique entonné par Marie à la louange de Dieu est chanté à cinq voix avec deux voix de sopranes, contre les quatre voix plus habituelles (sopranes, altos, ténors et basses).

Afin de vous faire entrer dans une écoute calme et méditative, vous entendrez d'abord deux pièces d'adoration écrites à la fin du XX<sup>e</sup> siècle (*Ave verum corpus* de Svein Möller, compositeur norvégien, puis *O sacrum convivium* de Gabriel Jackson, compositeur anglais contemporain). Johann Sebastian Bach nous fera ensuite revenir trois siècles en arrière avec son motet lumineux *O Jesu Christ, mein's Lebens Licht*, puis le *Magnificat* résonnera avant d'être conclu par le *Sanctus : London* triomphant de Ola Gjeilo, compositeur et pianiste norvégien né en 1978. Baroque donc, mais pas que... !!

### 1. Ave Verum Corpus

*Svein Möller (1958-1999), Norvège*

### 2. O Sacrum Convivium

*Gabriel Jackson (1962), Angleterre*

### 3. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht – BWV 118

*Johann Sebastian Bach (1685-1750), Allemagne*

### 4. Magnificat – BWV 243 - extraits

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

1. **Magnificat**, *chœur*
2. **Quia respexit**, *instrumental*
3. **Omnes generationes**, *chœur*
4. **Quia fecit**, *instrumental*
5. **Et misericordia**, *alto, ténor*
6. **Fecit potentiam**, *chœur*
7. **Esurientes**, *instrumental*
8. **Suscepit Israel**, *sopranos 1&2, alto*
9. **Sicut locutus est**, *chœur*
10. **Gloria Patri**, *chœur*

### 5. Sanctus : London

*Ola Gjeilo (1978), Norvège*

Afin que chacun d'entre nous puisse goûter pleinement les émotions nées de la musique, merci de réserver vos éventuels applaudissements après la dernière pièce du concert.

## L'ensemble Vox Humus

L'Ensemble Vox Humus est né en 2023 à Cruis dans les Alpes de Haute-Provence. Une douzaine de chanteuses et chanteurs s'est réunie autour de Bruno Rastier, chef de chœur de métier revenu dans sa Provence natale en 2017.

### Les chanteurs

**Sopranos** : Anne Caussanel, Laetitia Aymes, Sylviane Gentil

**Altos** : Annie Aubert, Carole Cornu, Fanny Gauchenot

**Ténors** : Etienne Bourrez, Julien Liut, Valentin Rastoin

**Basses** : Frédéric Derlet, Frédéric Imbeaux, Sébastien Bougerol

### Bruno Rastier, direction musicale

Bruno Rastier suit dès 6 ans et pendant 15 ans l'enseignement du flûtiste solo de l'Opéra de Paris Michel Plockyn. Il obtient son Prix d'Excellence en flûte traversière à l'âge de 14 ans. Il dirige son premier chœur dès 16 ans.

Lauréat d'un premier prix du Conservatoire de Paris en direction de chœur (Diplôme d'Études Musicales) avec félicitations à l'unanimité du jury, et du diplôme d'État, il est appelé par le chef d'orchestre et de chœur luxembourgeois Pierre Cao en 2005 pour développer à ses côtés le chœur professionnel Arsys Bourgogne et le festival les Rencontres Musicales de Vézelay. Il en sera le délégué général pendant 10 ans. Ensemble, ils en feront des acteurs reconnus au niveau européen.

En 2015, il lance Hysope : un chœur professionnel à l'ambition européenne, basé à Aix-en-Provence sa ville natale, qui est également le support d'actions pédagogiques vis-à-vis des chefs de chœurs et des choristes amateurs sur le territoire provençal.

En 2021, la crise du covid et le contrôle des pass sanitaires que doivent effectuer les chefs de chœurs ne lui permettent plus de travailler avec tous. Il décide donc d'arrêter son métier passion depuis 25 ans.

En 2023, un groupe de chanteurs issus des Alpes de Haute-Provence lui demande de les guider dans leur travail musical. Il accepte avec plaisir de le faire bénévolement.

Dimanche 26 avril 2026 – 16h30 – Eglise Notre-Dame – Clumanc (04)



Pour suivre Vox Humus et connaître les dates des concerts rejoignez-nous sur [facebook](#).