

# Le Colporteur d'images

Bulletin de l'association - Edition spéciale rentrée 2020



Le circuit de cinéma itinérant « Cinéma de Pays » a été mis en place dans les Alpes de Haute Provence en 1987.

À la création du circuit, l'objectif avancé était de « proposer en milieu

## LE CINÉMA ITINÉRANT EN HAUTE-PROVENCE Regard sur notre territoire

Nos villages ont évolué ; le milieu relativement homogène essentiellement composé de paysans, d'artisans et de commerçants dont quelques anciens gardent le souvenir, a laissé la place à une population composée d'une minorité d'agriculteurs (eux-mêmes divisés en « gros » exploitants revendiquant une agriculture modernisée et en éleveurs paysans soucieux de préserver un travail des produits de la terre à taille humaine respectueux de l'environnement) et d'une majorité d'actifs, retraités ou en recherche d'emploi venant d'horizons très divers. Il est important d'y maintenir des espaces de loisirs culturels où les échanges, le faire ensemble sont valorisés au-delà des différences. La mixité sociale, l'accès à des pratiques culturelles et artistiques communes participent à la lutte contre l'isolement pour une meilleure qualité de vie et une citoyenneté active, source de solidarité pour le développement du territoire.

De fait, culture traditionnelle et modernité génèrent des expériences innovantes qu'il est important de faire connaître. Le matériel numérique permettant de projeter des films sans changement de bobine, l'idée a germé de maintenir ce moment convivial en créant un avant-programme, 15 minutes de clips vidéo de moins de 3 minutes réalisés sur le territoire par des gens du territoire accompagnés par des professionnels.

*Ainsi, dans notre réseau cinéma de proximité, on fait connaître des initiatives locales et on les valorises avec un impact économique et touristique.*



rural des films récents et grand public ». Il est plus ambitieux aujourd'hui, le cinéma itinérant étant un outil de l'ADAMR pour contribuer à l'animation socio-culturelle et au développement du milieu rural dans une démarche d'éducation populaire.

La volonté est de proposer des regards différents sur le territoire en recherchant des réalisateurs de clips d'origines diverses : le passionné de vidéo dans tel village, la télévision associative locale, les productions du Parc Naturel Régional, l'ADT04... et les bénévoles de l'association en charge de l'avant-programme qui coordonnent tout cela et réalisent même quelques clips selon les sollicitations. Chacun a un regard différent ; il est important de croiser tous ces regards. C'est l'occasion aussi de faire de l'éducation à l'image par la pratique de la création dans des ateliers d'initiation à l'expression par l'image animée, la production de l'atelier réussie étant diffusée dans le cadre de diffusion avant le grand film. On n'atteindra pas la qualité du film qui va suivre mais on sera en mesure de bien l'apprécier et la soirée prendra une autre dimension.



## Un équilibre fragile

Le cinéma itinérant est une initiative séduisant.

Un bon outil d'animation et de développement en milieu rural mais c'est un investissement de chaque jour qui a un coût. Il génère des emplois, et c'est bien, mais le nouveau matériel numérique a occasionné de gros investissements avec des frais de maintenance accrus et l'activité est déficitaire alors que les collectivités réduisent fortement leurs subventions. Il y a un modèle économique à trouver mais il ne sera jamais possible de trouver sur le terrain, avec les seuls habitants et le produit des entrées, l'ensemble des recettes nécessaires.

Les pouvoirs publics sont-ils conscients de l'enjeu ? Pour faire vivre un milieu rural, il n'y a pas besoin de gros moyens mais il en faut un minimum pour des actions adaptées. On dit qu'on veut éviter le « saupoudrage », il faut en effet encourager les associations à travailler ensemble mais ce serait dommage de ne pas soutenir le cinéma itinérant qui va toute l'année là où ce n'est pas rentable, afin d'amener le cinéma partout et pour tous, à une époque où l'image a un impact considérable.

## Un cinéma de proximité

Le cinéma itinérant est proposé dans une salle qui est un lieu de convivialité, où l'on va découvrir un film sur grand écran avec ses voisins ou d'autres personnes du territoire qu'on ne connaissait pas ou mal, soit parce que ce sont de nouveaux arrivants, soit parce qu'on est soi-même « néo-rural ». On est dans une proximité à la fois géographique et affective et il y a enrichissement culturel, échanges entre habitants, ouverture aux autres et à la culture du monde. Certains commencent par venir au cinéma pour sortir, pour un moment convivial, puis par intérêt pour les films ; parfois ils se prennent au jeu, rejoignent l'équipe des bénévoles locaux et participent à l'animation dans leur village. On prend alors plaisir à se former, à s'informer, à échanger avec d'autres, et on devient plus exigeant quant à la qualité et la richesse culturelle des films à projeter.

Les correspondants locaux sont accompagnés par les bénévoles et les salariés de l'ADAMR et encouragés à participer activement au fonctionnement du Cinéma de Pays ; de tous horizons sociaux et de tous âges, ils sont ainsi des acteurs de la vie du territoire confrontés aux questions d'organisations, de communication, de contraintes techniques et d'accueil d'un public hétérogène.

