



SAISON

19-20

CENTRE
CULTUREL
RENÉ CHAR
DIGNE-LES-BAINS

SAISON 2019-2020

Samedi 5 octobre	TRAM DES BALKANS [pop n'Trad]
Jeu 10 octobre	LE TRIO CLASSIQUE [musique classique]
Samedi 12 octobre	HOMMAGE À MICHEL LEGRAND [musique classique/jazz]
Samedi 19 octobre	OPUS NEO - GURDJIEFF PROJECT [musiques du monde]
Du 24 au 26 octobre	39° RIAC [musiques originales]
Vendredi 8 novembre	LES FOUTEURS DE JOIE [spectacle musical/chanson]
Mercredi 20 novembre	LE MYSTÈRE DES COULEURS [spectacle musical/jeune public]
Du 25 au 29 novembre	RENCONTRE CINÉMA AUTRES REGARDS [cinéma/jeune public]
Jeu 5 décembre	ÛBM / Variation [spectacle/performance – arts/sciences]
Samedi 7 décembre	RAPHAËL IMBERT / Bach Coltrane [musique classique/jazz]
Samedi 14 décembre	ALEXIS HK / Comme un ours [spectacle musical]
Jeu 19 décembre	MANDY LEROUGE [musiques actuelles de tradition argentine]
Mercredi 15 janvier	3 [danse/musique/slam]
Jeu 23 janvier	BLACK BOY [concert/spectacle dessiné]
Samedi 25 janvier	ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA/Birds on a Wire [spectacle musical]
Jeu 30 janvier	AMANDINE HABIB [musique classique/ récital piano]
Du 3 au 6 février	HISTOIRE(S) DU CINÉMA [cinéma]
Samedi 8 février	LIZA [chanson jazz pop]
Mercredi 4 mars	UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE [théâtre d'images chorégraphié/jeune public]
Vendredi 6 mars	ANDRÉ Y DORINE [théâtre gestuel/masques]
Mardi 10 mars	L'ENVOL [musique/ciné/théâtre/famille]
Vendredi 13 mars	WE BLUES KÉPA [blues/folk]
Samedi 14 mars	WE BLUES WILL BARBER [blues/country/rock]
Jeu 19 mars	LE DINDON [théâtre]
Mercredi 25 mars	SUR LE FIL [théâtre de marionnettes et d'objets/jeune public]
Samedi 28 mars	LES AMAZONES D'AFRIQUE [musiques du monde]
Du 30 mars au 2 avril	48° RENCONTRE CINÉMATOGRAPHIQUE [cinéma]
Samedi 4 avril	SERKET & THE CICADAS [jazz]
Mercredi 8 avril	ENTRELACS [théâtre d'objets/jeune public]
Vendredi 10 avril	QUATUOR DEBUSSY [musique classique/slam]
Jeu 30 avril	PALOMA PRADAL [musiques du monde/flamenco]
Vendredi 15 mai	EJ@MS OLÉ DROM! [jazz manouche et flamenco]
Samedi 16 mai	EJ@MS MÖRGLBL [jazz/métal/fusion]
Samedi 4 juillet	EJ@MS RED BEANS & PEPPER SAUCE [classic rock]
Vendredi 29 mai	GOSPEL EXPERIENCE [musique/gospel]
Jeu 11 juin	FAFA CARIOACA [musiques du monde/Brésil]



Comme vous allez pouvoir le constater, cette saison encore, nous avons le plaisir de vous proposer une programmation riche et variée.

Tout d'abord l'ouverture de saison, le 5 octobre avec *Tram des Balkans* dont vous n'avez pas oublié l'énergie et l'enthousiasme, si précieux en période de rentrée. Nous les recevrons au Palais des congrès, comme trois autres spectacles au cours de l'année, afin de pouvoir vous accueillir toujours plus nombreux.

Puis nous enchaînerons le 12 octobre, grâce à quelques musiciens professeurs du Conservatoire à rayonnement départemental, avec un hommage à Michel Legrand, ce grand musicien-compositeur récemment disparu.

Comme toujours, nous avons eu le souci de satisfaire tous les goûts et toutes les sensibilités. Pour cela quelques « grands noms » encore viendront vous enchanter : Raphaël Imbert début décembre et son *Bach Coltrane*. Feydeau et *Le Dindon* en mars qui sera d'ailleurs donné au Palais des Congrès, ainsi que Rosemary Standley Dom La Nena fin janvier et un groupe de Gospel fin mai. Autres « grands noms », le Quatuor Debussy en avril avec le slameur Mehdy Krüger...

Sans oublier les spectacles pour jeune public et famille, le festival EJ@ms, le Off, les sorties de résidence.

Mais ne dévoilons pas tout ici, prenez le temps de découvrir cette belle programmation et n'oubliez pas de réserver très vite vos spectacles favoris.

Bonne saison culturelle à tous et à toutes.

Patricia GRANET-BRUNELLO

Maire de Digne-les-Bains

Présidente de Provence Alpes Agglomération

Conseillère départementale des Alpes de Haute-Provence

Martine THIÉBLEMONT

Maire adjointe déléguée à la culture et au patrimoine culturel

TRAM DES BALKANS

Samedi 5 octobre

Hors les murs

POP N'TRAD

Vincent Westphal

[clarinette, chant]

Diego Meymarian

[violin, mandoline,
banjo, chant]

Vincent Gaffet

[accordéon, harmonica, chant]

Sylvain Lacombe

[contrebasse, basse]

Mathieu Cervera

[batterie]

www.tramdesbalkans.fr

20 h 30

Palais des congrès

Entrée libre

(les billets seront
délivrés le soir même)

2

Kobiz Project

Après 15 ans d'aventures communes, les cinq musiciens-chanteurs de Tram des Balkans ont développé la fougue et la folie partageuse des artistes qui savent ce qui leur fait du bien! Ils ouvrent des horizons imaginaires où les traditions se mélangent pour ne faire qu'une, créant de nouveaux ponts dans une Europe rêvée, globale et sans frontières, de la Méditerranée à l'Asie centrale.

Le voyage est porté par trois voix sincères, magnétiques, servies par une rythmique volcanique. Toujours imprégné par la musique klezmer et les airs traditionnels d'Europe de l'Est, le groupe a su s'éloigner de l'hommage fidèle pour creuser un sillon fait des influences de chaque musicien et d'une envie insatiable de découverte.

Venez retrouver ces cinq talentueux musiciens qui feront vibrer vos cœurs et vos corps au Palais des congrès...

"Ce nouvel album, leur cinquième, met le public à l'épreuve. Les airs swinguent, rentrent immédiatement dans les têtes, suivent des rythmiques endiablées, mais savent également épouser un calme poétique."

Longueur d'Ondes

LE TRIO CLASSIQUE

Jeudi 10 octobre

MUSIQUE CLASSIQUE

Yann Le Roux-Sèdes

[violin]

Laurent Blanchard

[ténor]

Marie-France Arakélian

[piano]

Musiques sur cour

Les trois musiciens, complices de longue date, se succèdent, se croisent, s'écartent pour mieux se retrouver et nous offrir de grands moments d'émotion partagée.

La poésie est à l'honneur dans ce programme mêlant aussi bien la mélodie à la chanson française, la chanson pour enfant au Caf' Conc'. Jacques Prévert, Jean Nohain ou encore Guillaume Apollinaire et Louis Aragon nous invitent à les suivre dans cette évocation des grands sentiments qui agitent aussi bien l'enfance que l'âge adulte, où se mêlent tour à tour la joie, l'humour, la tendresse et la mélancolie.

Au programme, des œuvres pour piano & violon de Debussy, Fauré, Poulenc et Satie, et des mélodies de Kosma, Rosenthal, Poulenc, Satie et Weill.

19 h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

Réservation conseillée le jour
même

En partenariat avec Arts et
Musiques en Provence

Rencontres musicales dans les maisons de retraite et
concert scolaire, voir page 46

3

HOMMAGE À MICHEL LEGRAND



Samedi 12 octobre

MUSIQUE CLASSIQUE/JAZZ

Brigitte Peyré

[chant]

Christophe Leloil

[trompette]

Gérard Murphy

[saxophone alto]

Sam Favreau

[contrebasse]

Cédrick Bec

[batterie]

Benoît Paillard

[piano]

Revisitassions

Qui d'autre que Michel Legrand incarne le mieux la rencontre entre deux mondes musicaux : le jazz et le classique ?

Sa formidable carrière répond en grande partie à la question, que ce soit au cinéma, dans la chanson mais aussi avec les stars du jazz moderne que sont Miles Davis, John Coltrane et Bill Evans. Cinq musiciens de jazz et une chanteuse lyrique de grand talent ont choisi de rendre un vibrant hommage à l'œuvre du compositeur, pianiste, chef d'orchestre et chanteur.

Le programme de ce concert fait la part belle aux somptueuses mélodies que nous connaissons tous et qui ont marqué l'histoire du jazz, de la chanson, de la musique de film et qui continuent de traverser le temps : *Les Demoiselles de Rochefort*, *L'Affaire Thomas Crown*, *Un été 42*, et bien d'autres... Place serait faite aussi à quelques moments instrumentaux exceptionnels de la période «Legrand Jazz».

En partenariat avec la Médiathèque François Mitterrand,

Show case du concert le samedi 5 octobre à 11h

Le mardi 8 octobre, les Rencontres cinéma proposeront la **projection d'un film emblématique du travail de Michel Legrand en présence de Stéphane Lerouge**, coauteur de deux ouvrages autobiographiques de Michel Legrand et spécialiste de son œuvre.

OPUS NÉO GURDJIEFF PROJECT

Samedi 19 octobre



MUSIQUES DU MONDE

Musique du silence et de la contemplation

Georges Ivanovitch Gurdjieff (1877-1949), d'origine gréco-arménienne, réalise plusieurs expéditions en Égypte, au Tibet, en Inde, en Afghanistan et dans de nombreuses régions d'Asie. Au cours de ces voyages, il étudie l'art sacré et les rituels au travers de la musique et de la danse. À son retour en Europe, il compose cinq volumes pour piano et percussions, comme des carnets de voyage, avec la collaboration du pianiste et compositeur russe, Thomas de Hartmann.

Cette rencontre des musiques sacrées et traditionnelles emprunte des chemins qui relient recueillement et danse, conscience et transe. Les nuances, les dynamiques, le silence, sculptent une matière sonore qui ouvre l'horizon sur des terres connues et inconnues.

Le duo Ivana Grahovac / Olivier Maurel propose une lecture de cette musique extatique et profonde. Pour ce concert, Opus Néo invite la percussionniste Bijan Chemirani et la violoniste Manja Ristić.

Ils explorent les volumes pour piano *Asian songs and rhythms*, *Hymns Prayers and Rituals* et *Music of the Sayyids and the Dervishes* avec rigueur et liberté. Envoûtant !

Ivana Grahovac

[violoncelle]

Olivier Maurel

[piano]

Invités exceptionnels :

Bijan Chemirani

[percussions]

Manja Ristić

[violin]

Maja Djordjević

[scénographie et vidéo]

* Voir mentions page 47

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

39^e RENCONTRE INTERNATIONALE ACCORDEON ET CULTURES

Du 24 au 26 octobre

MUSIQUES ORIGINALES

Hors les murs

Au cœur du 60^e anniversaire de l'Académie d'accordéon des AHP

Judi 24 octobre **Le Grand t'Est**
21h

Ce concert entre l'Alsace et la Provence va nous faire voyager vers d'étonnantes influences. Ce patrimoine, riche en ressources, nous dirige vers une création surprenante avec des interprètes qui osent s'inventer une tradition revisitée.

Vendredi 25 octobre **No Limit**
21h

Ce spectacle de danse magnifie le handicap. Les tableaux chorégraphiques s'enchaînent comme une évidence et la présence sur scène d'un musicien évade le public vers un univers sans complexes. Ce condensé d'énergie proclame l'impossible en possible.

Samedi 26 octobre **Scène ouverte**
de 15 h à 18 h

De nombreuses surprises sont au programme grâce à un éclectisme musical prometteur. Sous l'influence italienne, les frontières seront ouvertes à tous vents pour découvrir des talents de tous horizons.

Samedi 26 octobre **Baletti**
19 h

Pour clôturer la soirée de ses 60 ans, l'Académie d'accordéon invite tous les amateurs d'accordéon à venir danser. Bon nombre de musiciens se produiront et enflammeront la piste de danse pour sublimer ce moment d'exception.

Palais des congrès

Entrée libre
(billetterie le jour même)

Interventions en milieu scolaire et dans les maisons de retraite,
voir page 46

LES FOUTEURS DE JOIE

Vendredi 8 novembre



SPECTACLE MUSICAL/CHANSON

Des étoiles et des idiots

Vite! Un théâtre! De la lumière! Capturons-les, ces lions enragés, primates chantants et clowns récidivistes. Davantage que des chansons, c'est une expérience que les Fouteurs de Joie proposent. Une expérience de l'instant, celle de la joie. La joie, victoire sur l'obscurantisme, les dogmes et la peur. Les Fouteurs de joie sont «joyeux» de nous présenter *Des Etoiles et des Idiots* car les deux sont indissociables.

Des étoiles – comme un guide, un cap. C'est à la fois la hauteur et l'inspiration. Filante, la route est tracée, celle de l'amitié et de la poésie.

Des idiots – comme Nicolas Ducron, Laurent Madiot, Alexandre Léauthaud, Christophe Dorémus et Tom Poisson. Les idiots, c'est eux, c'est nous. Idiots que nous sommes de nous laisser bercer par le monde ainsi fait.

Oui, les «Fouteurs» sont définitivement (imbéciles)-heureux d'être réunis tous les cinq. En route pour les étoiles! Il sera toujours temps de retomber idiots!

Ce talentueux quintet était venu – à guichets fermés – répandre leur joie en 2014 sur la scène du CC René-Char. Nous aurons l'immense plaisir de les y retrouver!

“Avec leurs créations, où chanson, théâtre et burlesque s'accompagnent d'une réflexion sur la société, ils sont les ovnis réjouissants du spectacle musical français. (...)”

Télérama Sortir TTT

Christophe Dorémus

[contrebasse, guitare, scie musicale, chant]

Nicolas Ducron

[chant, accordéon, clarinette, sax, ukulélé]

Alexandre Léauthaud

[accordéon, chant]

Laurent Madiot

[chant, guitare, banjo, tuba, ukulélé]

Tom Poisson

[guitare, chant, banjo, percussions]

www.fouteursdejoie.fr

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

LE MYSTÈRE DES COULEURS

Mercredi 20 novembre

RENCONTRE CINÉMA AUTRES REGARDS

Du 25 au 29 novembre



SPECTACLE MUSICAL/JEUNE PUBLIC

Da Silva
[chant, guitare]
Romain Viallon
[batterie]

Écrit composé et chanté par
Da Silva

Mise en scène :

Damien Luce

Illustrations :

Jeff Pourquoié

Chorégraphies :

Namiko Gahier- Ogawa,

Marguerite Papazoglou

Musique :

Da Silva

Création lumière :

Sébastien Babel

Production 3C

dès 4 ans - durée : 45 min
www.3ctour.com

Coco le corbeau est peintre. C'est lui qui peint le monde avec ses plumes, qu'il trempe dans les fleurs, dans la mer, dans les rivières. Mais il est triste parce que, comme tous les corbeaux, Coco est tout noir. Seul en haut d'un peuplier qu'il loue à un écureuil, Coco se désespère de n'avoir pas de couleurs...

Ses amies Chloé et Martha la corneille ne demandent qu'à l'aider, mais comment faire ? Comment percer le mystère des couleurs ?

Le spectacle *Le Mystère des couleurs* est une adaptation théâtrale et musicale pour jeune public du best-seller éponyme de Da Silva, illustré par François Breut, paru en 2006 aux éditions Actes Sud.

Le Mystère des couleurs a été créé à l'occasion du festival OFF 2019 d'Avignon.

15h

Centre culturel René-Char

Tarif unique 6 € (C)

Les P'tites Scènes de la Ligue
de l'Enseignement 04

Concert programmé dans le cadre des **Journées des droits de l'enfant**
Concert scolaire voir page 46

Sous les toits du monde

Co-organisée par la Ligue de l'enseignement 04 et les Rencontres cinématographiques, la manifestation Autres Regards invite les spectateurs - jeunes et moins jeunes - à poser un regard différent sur le cinéma et à considérer la place essentielle que joue le 7^e art dans notre quotidien.

La programmation à deux volets propose en journée des séances à destination des scolaires, de la maternelle au collège pour les élèves de Digne-les-Bains et de ses environs. Les projections sont accompagnées d'ateliers, rencontres, débats et échanges avec les invités afin d'inciter les jeunes spectateurs à se questionner, ne pas rester passifs devant un écran et à considérer le cinéma comme vecteur d'ouverture sur les autres et le monde.

En soirée, les projections ouvertes à tous permettent d'échanger autour d'une sélection de films aux styles, genres et sujets variés. Pour fêter sa 13^e édition, la manifestation s'attachera à la thématique «*Sous les toits du monde*». La programmation s'articulera autour de nouveautés, de films connus, inconnus ou à redécouvrir dans une salle obscure pour mieux rêver, voyager et s'évader.

CINÉMA/JEUNE PUBLIC

Programmation complète sur
www.unautrecinema.com
et sur www.laligue-alpesdusud.org

Projections et rencontres au
Centre culturel René-Char

Tarifs de 6 à 3€

Abonnement 10 séances :
38€

ÜBM / VARIATION

Hors les murs



Jeudi 5 décembre

SPECTACLE/PERFORMANCE – ARTS/SCIENCES

Porteur du projet,
marionnettes, vidéos et jeu :

Michaël Cros

Programmation, scénographie
numérique, composition et jeu :

Sylvain Delbart

Complices-chercheurs :

Adrien Meguerditchian

(éthologie) & **Jérémy Damian**
(anthropologie)

Coproduction **La Méta-Carpe**

* Voir mentions page 47

www.lametacarpe.com/#!/projets/ubm-variation/block/propo
dès 12 ans - durée : 30 min

19 h

Ermitage

Tarifs de 10 € à 6 € (B)

Les P'tites Scènes de la Ligue
de l'Enseignement 04

Ateliers d'éducation artistique et culturelle, voir page 46



Samedi 7 décembre

RAPHAËL IMBERT

MUSIQUE CLASSIQUE/JAZZ

Bach Coltrane

En établissant un lien musical et profond entre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach (1685-1750) et de John Coltrane (1926-1967), Raphaël Imbert révèle des connivences qui n'ont pas seulement trait au swing partagé par le Jazz et la Musique Baroque, mais qui démontrent aussi des racines communes, tant d'un point de vue historique que lyrique et émotionnelle.

Raphaël Imbert propose de souligner les parentés spirituelles et musicales de Bach et de Coltrane en suivant notamment la trame de la liturgie luthérienne, présente aussi bien chez le cantor que dans les negro-spirituels et les thèmes écrits par Coltrane. Il est révélateur de constater, à quel point les racines de ce qui semble être deux univers antinomiques (le XVII^{ème} allemand et le New York des années 1960) sont finalement semblables. Comme s'ils n'avaient pas subi le poids du temps et de l'espace.

Bach Coltrane est un voyage imaginaire à l'onirisme et à la sensibilité intense, où l'improvisation reprend ses lettres de noblesses, partagée et assimilée par l'ensemble des musiciens du projet.

"Raphaël Imbert est l'un des musiciens les plus outrageusement doués de sa génération"

Gilles Tordjman, Vibrations

Raphaël Imbert

[saxophones, clarinette basse]

André Rossi

[orgue]

Pierre Fenichel

[contrebasse]

Jean-Luc Di Fraya

[percussions, chant]

www.ninespirit.org

21 h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

ALEXIS HK

Samedi 14 décembre



© Pierre Leblanc

SPECTACLE MUSICAL

Alexis HK

[chant, guitare acoustique, ukulélé]

Simon Mary

[contrebasse]

Julien Lefèvre

[violoncelle]

Sébastien Collinet

[piano, guitare, banjo]

Mise en scène et dramaturgie :

Nicolas Bonneau

* Voir mentions page 47

durée : 1h30

dès 12 ans

www.alexishk.com

Comme un ours

« Des chansons qui rendent hommage à la vie, aux femmes, aux enfants, et à la loyauté des chiens... » AHK

Alexis est sorti de sa tanière avec *Comme un ours*, pour mieux nous révéler les maux du monde d'aujourd'hui et les présences salvatrices qui éclairent les chemins.

Dans un nouveau genre mêlant conte, one man et concert, Alexis s'est appuyé sur le comédien, auteur et metteur en scène Nicolas Bonneau pour inventer une manière d'exorciser devant et avec le public ses/nos angoisses face à la solitude qui remue le cœur, à la mélancolie qui hante sournoisement mais qui font aussi place à l'émerveillement, à la légèreté d'un humour toujours présent.

Entouré de trois musiciens, dans une scénographie épurée, Alexis a pris le temps de créer une matière dense et sensible, sans doute plus intime et personnelle pour lui, plus universelle pour ceux qui la découvrent.

Une soirée et quelques chansons plus loin, il nous fait basculer tout en douceur de l'ombre à la lumière, de la solitude au partage.

Comme un ours a reçu le prix de l'Académie Charles Cros.

"*Désopilant et délicieux*"

L'Humanité

MANDY LEROUGE

Jeudi 19 décembre



© Anne-Laure ETIENNE

MUSIQUES ACTUELLES DE TRADITION ARGENTINE

La Madrugada

La Madrugada, c'est cet instant, juste avant le lever du Soleil. Encore caché par l'horizon, sa lumière nous parvient dans le silence coloré du matin. Certaines étoiles persistent, dans une rougeoyante fraîcheur...

La Madrugada, c'est le répertoire avec lequel Mandy Lerouge nous emmène en Argentine. Loin de Buenos Aires et du tango, vers le nord du pays, sur les terres du peuple Guaraní, des Quechuas et des gauchos, entre terre rouge, fleuves impétueux, forêt humide et pampa sauvage.

Une invitation au voyage, à la rencontre des grands auteurs argentins (Atahualpa Yupanqui, Ramon Ayala, Constante Aguer) en espagnol et langue guaraní, à la découverte de la chacarera, de la zamba et du chamamé. Un répertoire issu de la grande tradition argentine, arrangé avec élégance, sobriété et une touche de modernité par le pianiste et compositeur argentin Lalo Zanelli (Gotan Project, François Béranger, Melingo, Daniel Mille, Pierre Bertrand, Minino Garay).

Rencontres musicales dans les maisons de retraite et concerts scolaires, voir page 46

Mandy Lerouge

[voix]

Lalo Zanelli

[piano & arrangements]

Javier Estrella

[percussions]

Felipe Nicholls

[contrebasse]

www.mandylerouge.com

* Voir mentions page 46

durée : 1h30

19h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

Réservation conseillée

le jour même

En partenariat avec Arts et Musiques en Provence

Vendredi
13 septembre



danse butô

26 juillet 1952 à 20h25: toutes les horloges publiques d'Argentine s'arrêtent pour 2 jours alors que la pluie ne cesse de tomber 3 jours durant.

Eva Perón perd la vie soudainement à l'âge de 33 ans.

La Cie Empreinte en mouvement, récemment installée dans les Alpes de Haute Provence se présente ici avec un solo de danse intitulé *Périplé*, crée en collaboration avec l'artiste visuelle Carole Tricard. Traité dans une esthétique butô et s'appuyant sur un travail visuel remarquable frisant avec le baroque, la pièce évoque la question du pouvoir et du mythe.

Compagnie Empreinte en mouvement
en résidence voir page 44

Pendant la résidence, exposition photos de Yves Riché et Yann Sevrin retraçant le processus de création de la pièce

Avec Lorna Lawrie (conception & danse)
et Carole Tricard (création visuelle)

Montage du son: Martin Mor
Création des costumes: Rosalie Paquez
Régie: Mathieu Giuseppe

à partir de 10 ans
50 mn

21h

Centre culturel René-Char

8€ et 5€ pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)

Les 19, 20
et 21 septembre



théâtre

Le Théâtre 04 a 8 ans cette année! Le CCRC accueillera une nouvelle fois le comité départemental 04 de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur, qui proposera à ses compagnies adhérentes de faire découvrir au public dignois ce qu'elles sont capables de faire. La fantaisie, l'émotion, l'humour et la poésie seront au rendez-vous! Venez partager avec elles, dans la bonne humeur et la convivialité, ces moments forts et surprenants. Ne boudez pas votre plaisir!

Centre culturel René-Char

8€ et 5€ pour les - de 12 ans,
cartes soleil et lavande (billetterie
en vente le jour même)

Vendredi 25 octobre

SUR LE FIL

Sortie de résidence et
échange avec la Compagnie

ÉTAPE DE CRÉATION

Elena et Emmanuel débattent sur scène un amas de fils qu'ils trimballent et sortent de partout pour nous raconter leurs contes, leurs histoires de bouts de ficelle... sous l'oreille attentive de Polo, un jeune garçon de 10 ans qui aspire justement à couper le fil qui le retient à ses parents, George et Georgette, avec qui il se retrouve sur scène. Et si les histoires d'Elena et Emmanuel l'aidaient à filer son chemin à lui?

Compagnie La Robe à l'Envers
Avec Elena Bosco [mise en scène,
jeu, fabrication
des marionnettes] et Emmanuel
Lefebvre [musicien]

Mise en scène: Daniel Collados
* Voir mentions page 47
durée 1h (étape de travail
publique) à partir de 7 ans

Compagnie La robe à l'Envers en
résidence, voir page 44

19h

Centre culturel René-Char
Entrée libre

Résidence P'tites Scènes de la Ligue
de l'Enseignement 04

La création sera à découvrir
mercredi 25 mars 2020
au CC René-Char, voir page 29

Samedi 16 novembre



LA MAISON
DU DRUIDE

théâtre

Que serait le monde si on devait tout connaître du passé, du présent et du futur? Si la vérité éclatait en toutes circonstances? S'il n'existait plus un seul mystère à découvrir dans tous les secteurs scientifiques?... C'est le sort que réserve la *Maison du Druides* à ceux qui l'habitent!... Réflexions sérieuses et amusées sur les avantages de l'incertitude...

Par le Théâtre de Chambre /
Cie du Persifleur
Avec Claudette Barneoud,
Francelyse Delanoy, Hubert de
Pourquery et Olivier Petri

21h

Centre culturel René-Char
8€ et 5€ pour les - de 12 ans, cartes
soleil et lavande (billetterie en vente
le jour même)

Dimanche 8 décembre



BAL TRADITIONNEL
DU CRD

Ouvert à tous, le bal proposé par le Conservatoire à Rayonnement départemental vous invite à un échange avec la Bretagne et ses célèbres Fest Noz. La première partie de soirée sera consacrée aux présentations de chants et de danses par les élèves des classes de chant choral, de formation musicale et de musiques et danses traditionnelles. Le Fest Noz sera ensuite animé par des musiciens et conduit par des danseurs professionnels venus de Lorient pour l'occasion.

dès 17h30
Palais des congrès
Entrée libre

Jeudi 12 décembre



NINA POURDEFAUX

théâtre numérique

CRÉATION

"De l'usage des réseaux sociaux ou comment vit-on dans la toile... Sylvie Beaujard et Marie Lébely ont pour mission de récolter chez un groupe d'adolescents, expériences, visions et questionnements. Quelle place dans leur vie d'aujourd'hui occupe le phénomène des réseaux sociaux ? Les liens s'y tissent-ils comme des fils d'araignée ? Quels pièges ? Quels vrais possibles ? Lorsque l'on donne à voir une vie de rêve, un selfie rayonnant, ne masque-t-on pas l'avant, l'après, les milliers de petites heures insignifiantes qui remplissent la réalité de notre quotidien ?

Entre l'immatérialité des corps et la mise à nu de nos âmes, entre l'abolition des distances et l'ouverture d'un espace où se faire entendre, nous cherchons notre place dans le monde, comme depuis la nuit des temps. Dans une mise en scène de mises en scène, comme une régression à l'infini, il va s'agir ici d'extraire et de présenter le meilleur miel possible." Sylvie Beaujard

En partenariat avec LUMEN, ces mises en scène seront suivies d'un débat-café numérique sur les usages des réseaux sociaux dans notre société.

Ce projet théâtre/café numérique s'inscrit dans le programme Sud labs «e.citoyenneté» financé par la région SUD.

Compagnie Totem

Mise en scène : **Sylvie Beaujard**

Ecriture : **Marie Lébely**

Comédiens : **avec les élèves de l'atelier théâtre du CC René-Char**

Coordination café numérique : **Cécile Magasson/LUMEN**

19h

Entrée libre

Samedi 21 décembre



**LE MÉDECIN,
LE RENARD ET
LE SERPENT**

conte théâtral et
musical (Inde)/famille

En Inde, à la suite d'un effroyable orage, un jeune médecin sauva de la noyade un renard et un serpent. Cet homme était bon, bienveillant et tous le respectaient et l'aimaient... sauf le docteur Morosouke qui était rongé intérieurement par la jalousie. Puis on accusa le jeune homme d'être un sorcier, menaçant l'ordre de la cité. Le gouverneur acceptera-t-il de le mettre en prison ? Et le renard et le serpent ? Seront-ils prêts à intervenir pour sauver leur bienfaiteur ?

"La vie est relation, disait le philosophe et éducateur indien Krishnamurti, la vie est coopération. Vous et moi ne pouvons exister correctement sans coopération. Mais, pour coopérer, la liberté est nécessaire. Pour coopérer, vous devez être libre et je dois l'être aussi. Seul l'homme libre d'aimer, exempt de jalousie et de haine, [...] et qui connaît la pleine signification de l'amour et de la beauté peut coopérer."

15h

Centre culturel René-Char

Tarif unique de 6 € (billetterie en vente le jour même)



C'est l'histoire incroyable d'un petit garçon qui parvient à déplacer une montagne !

Le jour où Sann est né, son village a été enseveli sous les éboulis : la montagne s'est écroulée. Tous les habitants ont fui. Tous, sauf sa famille. Sann décide de débarrasser son village des grosses pierres, l'une après l'autre. Un jour, Sann rencontre un vieil ermite et lui confie son projet. Sa détermination est si grande que, sans ricaner, sans se moquer, l'ermite décide de l'aider...

«3» est une libre adaptation de l'album jeunesse *Sann* de Chen Jiang Hong. Un conte qui interroge avec philosophie les notions d'effort, d'injustice, de magie, d'espoir.

La compagnie 2B2B développe un projet artistique qui implique les corps et les espaces. Pour la création de cette pièce chorégraphique en 3 actes, Valérie Costa a souhaité associer la musique et le slam à la danse contemporaine.

"Les contes de fées ne traumatisent pas les jeunes lecteurs, ils répondent de façon précise et irréfutable à leurs angoisses, les informant des épreuves à venir et des efforts à accomplir."

Bruno Bettelheim – Psychanalyse des contes de fées

Mercredi 15 janvier

DANSE/MUSIQUE/SLAM

Compagnie 2b2b

Adaptation de l'album *Sann*

de **Chen Jiang Hong** -

Éditions Ecole des loisirs

Direction chorégraphique :

Valérie Costa

Danseurs : **Jessie Coste,**

Alessandro Franceschelli &

Anna Sampieri (en alternance

avec **Valérie Costa**)

Compositeur et slameur : **Iraka**

Compositeur et musicien :

Martin Mor

dès 8 ans

durée : 1h

www.cie2b2b.over-blog.com

15h

Palais des congrès

Tarifs unique : 6 € (C)

Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04

BLACK BOY

Jeudi 23 janvier

CONCERT SPECTACLE DESSINÉ

Black Boy d'après Richard Wright
Adaptation, conception et
mise en scène, interprétation :

Jérôme Imard

Composition musicale (guitare
Lapsteel) et chant :

Olivier Gotti

Interprète-Dessin :

Jules Stromboni

Conseils artistiques et adaptation :

Eudes Labrusse

**Coproduction Théâtre du Mantois
et Festival Blues sur Seine**

avec le soutien de la SPEDIDAM
et du Collectif 12

durée : 1h20
dès 13 ans

Spectacle présenté dans le
cadre des tournées du Chaïnon

19h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Black Boy, paru en 1945, est le premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie.

Richard Wright, l'auteur, y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du XX^e siècle. Confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture...

Roman d'initiation autant que roman d'émancipation, *Black Boy* n'a pas pris une ride. Le style limpide, vif et moderne, la force de la narration; et que dire de la place de l'art, conquise de haute lutte par Richard Wright dès son enfance, cette lueur de liberté. Un combat d'actualité, en somme.

Le spectacle propose une "vibration" sensible de ce roman aussi mythique que bouleversant, qui mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande dessinée.

"Un ensemble spectaculaire qui donne l'impression d'une scénographie nouvelle. Une création originale du Théâtre du Mantois, une triple performance, qui ne laisse personne de marbre!" Le Courrier de Mantes

Bord de scène à l'issue de la représentation

ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA

Hors les murs

Samedi 25 janvier

SPECTACLE MUSICAL

Birds on a wire

Rosemary Standley, voix envoûtante du célèbre groupe Moriarty, est un oiseau rare. Enfant, déjà, elle chantait avec son père les chansons folk américaines. Aujourd'hui, elle éclaire les répertoires les plus vastes et les chants du monde, dont elle extrait la sève, l'émotion. Sa voix chaude et lumineuse posée sur les cordes du violoncelle de Dom La Nena, prodige d'origine brésilienne, entonne depuis cinq ans des reprises minimalistes d'œuvres baroques, rock, maloya ou pop avec un raffinement exquis et une grande délicatesse.

Après un premier album et une longue tournée, le duo signe un nouvel opus composé de morceaux inédits ou connus de Pink Floyd, Cat Stevens, Gilberto Gil, Léonard Cohen ou Bob Dylan qui, passés par le tamis de leur art, deviennent des pépites épurées.

Sur leur fil, le temps est en suspens.

"Mélange de dépouillement et de raffinement, l'épure de leur duo fait merveille. Misant sur l'interprétation la plus nue, ces deux artistes de formation classique réenchangent des mélodies et des textes fameux"

Télérama

Dom La Nena

[violoncelle et voix]

Rosemary Standley [voix]

Collaboration artistique :

Sonia Bester

et **Julie-Anne Roth**

Scénographie :

Anne Muller et Salma Bordes

Création lumière :

Anne Muller

Création son :

Anne Laurin

Rosemary et Dom sont

habillées par **Marie Labarelle**

* Voir mentions p 49

durée : 1h15

21h

Palais des congrès

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

AMANDINE HABIB

Jeudi 30 janvier

MUSIQUE CLASSIQUE/RÉCITAL PIANO

Amandine Habib
[piano]

www.amandinehabib.com

19h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

Réservation conseillée le
jour même

En partenariat avec Arts et
Musiques en Provence

Les ondes Debussy - Couperin

Née à Marseille dans une famille de mélomanes, Amandine Habib suit, avec succès, sa formation musicale au CNR de Marseille puis au CNSM de Lyon. Elle mène depuis une carrière de concertiste, soliste et chambriste. Son premier disque *Around Bach*, sorti en 2015 a été très apprécié des critiques spécialisés et fut le coup de cœur Fnac et France Musique.

Debussy admirait les clavecinistes français, il a très longtemps hésité à dédier ses études à François Couperin. Plus de deux siècles séparent ces deux compositeurs, et pourtant les jouer côte à côte révèle une filiation, une volonté commune de marier la vue et l'ouïe. Le lien entre Debussy et Couperin réside dans la poésie du choix des titres, dans la contemplation de paysages décrits par leur musique. *Les Ondes*, le dernier album d'Amandine Habib, entremêle des pièces qui font écho les unes dans les autres, jusqu'à se perdre dans les époques et ne garder que l'empreinte d'une poésie commune entre ces deux maîtres.

"Elle joue avec une sorte de foi et d'engagement corps et âme. Elle se laisse porter dans une sorte de voyage intérieur vibrant et rafraichissant. Elle ne cesse de chanter. Il y a beaucoup de pureté, de sincérité dans cette interprétation qui cherche moins à vibrer qu'à servir la musique." Stéphane Friederich - Pianiste Magazine

Rencontres musicales dans les maisons de retraite et concerts scolaires, voir page 46

HISTOIRE(S) DU CINÉMA

Du 3 au 6 février

CINÉMA

Programmation complète sur
www.unautrecinema.com

Consacrée au cinéma de patrimoine, la manifestation Histoire(s) du cinéma propose d'approfondir durant une semaine une thématique, un pays ou une période de l'histoire du cinéma.

Durant quatre jours, nous invitons les spectateurs à découvrir ou redécouvrir sur grand écran, des films classiques et des plus récents, des œuvres incontournables et d'autres plus confidentielles, de la fiction et du documentaire.

Des conférences et débats accompagnent les projections afin de poursuivre et enrichir la réflexion.

Projections et rencontres au
Centre culturel René-Char

Tarifs de 6€ à 3€

Abonnement 10 séances :
38€

LIZA



Samedi 8 février

CHANSON JAZZ POP

Liza
[chant, piano]
Patrick Cascino
[piano]
Charly Tomas
[contrebasse]
Luca Scalabrino
[batterie]

www.liza-music.com

Née à Aix-en-Provence, d'une mère anglo-danoise et d'un père franco-provençal, Liza, dès l'enfance, parle couramment plusieurs langues et baigne dans un univers multiculturel où la musique a une place de choix, quelle que soit la langue. Volontiers nomade, elle parcourt de nombreuses contrées sans s'arrêter de jouer du piano et de chanter.

Tout en présentant pendant quelques années l'émission en lenga d'Oc *Vaqui* sur France 3, elle continue de composer et de chanter tant en provençal, qu'en anglais ou français. Son parcours musical, parsemé de belles récompenses - prix du public à l'Eurovision des langues minoritaires - et de belles rencontres - Francis Cabrel aux Voix du Sud à Astaffort, Antonio Negro, guitariste flamenco, la mène jusqu'à la fusion jazz ethnique du Cascino trio. Son nouvel opus de chansons jazz pop permet aux mélodies de Liza de prendre vie... et de s'envoler librement vers toutes les oreilles qui s'ouvrent à cet univers musical chaleureux, intimiste et envoûtant que Liza nous dévoile.

Ateliers en occitan - lenga d'oc dans des classes de CM2 et 6^{ème} de Digne-les-Bains en amont du concert qui donneront lieu à une surprise en fin de soirée.

Atelier chant occitan animé par Liza, ouvert à tous, le **samedi 8 février de 17h à 19h** sur réservation au 04 92 30 87 10

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

En partenariat avec l'Institut d'Etudes Occitanes

© Colas Declercq

UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE

Hors les murs



Mercredi 4 mars

THÉÂTRE D'IMAGES CHORÉGRAPHIÉ/JEUNE PUBLIC

Un coq rouge et un âne bleu, un violoniste et un bouquet de fleurs, une acrobate de cirque, un chat qui tire la langue, un oiseau de feu, des amoureux qui volent dans le ciel...

Tel un grand miroir, ce spectacle reflète l'univers onirique de Marc Chagall, maître du merveilleux.

Toile vivante dont la lumière sublime les personnages, ce théâtre optique aux couleurs de vitraux, sans texte, évoque la puissance de la création et du rêve. Il invite l'enfant à "rentrer dans la peinture", à vivre un "instant poétique" entre réel et imaginaire, et partage avec lui la surprise et la joie de la construction des images dans le ciel.

Un balcon entre ciel et terre célèbre la vie, la beauté, la tendresse et souligne la nécessité du rêve pour grandir.

"Mon cirque se joue dans le ciel, il se joue dans les nuages parmi les chaises, il se joue dans la fenêtre où se reflète la lumière."
Marc Chagall

Représentations scolaires voir page 46

Compagnie Mercimonchou
Création et interprétation: **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**
Scénographie: **Sébastien Fenner**
Technique vidéo: **Clément Cuisinet, Thomas Penanguer**
Images: **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**
Création lumière: **Michel-Luc Blanc**
Composition: **création collective**
Régie générale: **Clément Cuisinet**

à partir de 1 an
durée: 30 min
www.mercimonchou.fr

10h

Salle de L'Ermitage

Tarif unique: 6 € (C)

Festival Les P'tites scènes de la Ligue de l'Enseignement 04

ANDRÉ Y DORINE

Vendredi 6 mars



© Gonzalo Jerez "El Selenita"

THÉÂTRE GESTUEL/MASQUES

Kulunka Teatro

Interprètes :

**Edu Cárcano,
Rebeca Matellan,
Alberto Huici**

Mise en scène :

Iñaki Rikarte

Compositeur :

Yayo Caceres

Production Quartier libre

* Voir mentions p 47

tout public
durée : 1h25

www.quartierlibre.fr/
Andre-y-Dorine

Dans un petit salon, le son frénétique des touches d'une machine à écrire se mêle régulièrement aux notes d'un violoncelle. Ils représentent André et Dorine, un couple âgé qui, comme tant d'autres, est tombé dans un certain laisser-aller, oubliant ainsi, ce qui, un jour, les unissait. Sur les murs, sont suspendus les cadres de leur passé, unique trace de l'amour qu'ils ont partagé. Un événement va dépoussiérer leur relation, les obligeant à se souvenir de qui ils étaient pour se retrouver dans le présent. Se souvenir de comment ils aimaient pour continuer à aimer.

Un théâtre vivant, contemporain, engagé et ancré dans la réalité, qui nous rejoint après une tournée triomphale de plus de 500 représentations dans une trentaine de pays.

Avec le projet de créer un spectacle sans frontière, la volonté de Kulunka Teatro était de découvrir un langage qui irait au-delà du mot, un langage capable d'émouvoir et de divertir en s'appuyant sur un théâtre gestuel dans lequel le masque a un rôle de pont vers une poésie visuelle, ouvrant les portes de l'imaginaire, d'un monde où tout est possible.

Pari réussi!

"André et Dorine est une montagne russe de rires et de pleurs."
El Cultural

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

L'ENVOL

Mardi 10 mars



MUSIQUE/CINÉ/THÉÂTRE/FAMILLE

Un spectacle qui donne des ailes à l'imagination !

L'Envol est une création théâtrale, cinématographique, magique et musicale qui réunit père et fils autour de l'utopie du vol. Rien que cela ! Les deux comédiens complices communiquent leur fascination, leurs analyses, leur désir d'échapper aux lois de la pesanteur et réveillent le mythe ancestral de pouvoir voler. Une manière en quelque sorte de repousser les limites, en tout cas d'y croire, le temps de ce spectacle poétique, technique et décalé, qui revisite l'histoire du vol humain à travers les siècles.

La compagnie Nokill, historiquement liée à l'audiovisuel et à la production cinématographique, a pour vocation depuis 2016 la création et la diffusion de spectacles de théâtre et de performances.

Compagnie Nokill

Conception, interprétation :

Léon Lenclos, Bertrand Lenclos

Regards extérieurs :

Juliette Dominati, Laurent Cabrol

Création graphique :

Léon Lenclos

Création musicale :

Bertrand Lenclos

Créations marionnettes :

Steffie Bayer, Nicolas Dupuis

Décors : **Amina Dzjumaéva,**

Laurent Fayard, Didier Pons,

Denis Poracchia, Jean-Pierre

Revel, Éva Ricard

tout public dès 8 ans - durée : 1h
www.cienokill.fr

19h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 10 € à 6 € (B)

*Festival Les P'tites scènes de
la Ligue de l'Enseignement 04*

Représentation scolaire voir page 46



© Kevin Metaier

**BLUES
FOLK**

Képa

[chant, harmonica, guitare
dobro, stompbox]

www.kepamusic.com

Concert présenté dans le cadre
des tournées du Chaïnon

Entre blues rural et rock'n'roll minimaliste, entre Robert Johnson et Bog Log III, le one man band de Képa propulse l'auditoire sur les bords du Mississippi sans que l'on ait bougé.

30 ans, cinq ans de blues, des centaines de concerts et déjà deux Olympia !

Pourtant, rien ne prédestinait ce skateur professionnel à monter sur scène. Mais c'est après une méchante blessure qu'il se met à gratter sur une guitare. Il compose ses premiers morceaux. Peu à peu, il crée son genre : le power blues qu'il joue sur des guitares acoustiques en acier, un modèle fabriqué dans les années 1930 aux États-Unis.

Képa va vite, très vite, et il sait s'entourer ! Son nouvel album sorti sur Haïku Records, a été enregistré à Montréal avec Taylor Kirk et l'équipe de Timber Timbre à la production et à la réalisation.

"Un coup de cœur et bientôt une révélation"

Les Inrocks

Rencontre avec Képa lors de la balance du concert
(renseignements 04 92 30 87 10)



**BLUES
COUNTRY
ROCK**

Will Barber

[chant, guitare]

Olivier Raynaud

[batterie]

Eric Blanc

[basse]

[www.youtube.com/
WillBarberOfficiel](http://www.youtube.com/WillBarberOfficiel)

Baigné par l'univers rock et blues depuis son plus jeune âge, Will Barber a, au fil des années, épuré sa musique.

Depuis qu'il a été révélé dans l'émission *The Voice*, il enchaîne les concerts et partage la scène avec les plus grands : Zucchero, Pete Doherty, les Blues Brothers et surtout Ben Harper qui lui fait découvrir la guitare Weissenborn dont il ne se sépare plus.

Atypique avec son surnom de catcheur, avec sa force tranquille sur scène et sa timidité ; atypique parce qu'il convoque autour de lui bien des sons que l'on a parfois oubliés. Il nous rappelle les Floyd, Creedence, Lynyrd ou les Stones. Et les plus obscurs bluesmen comme les gratteux folk de Greenwich.

Rencontre avec Will Barber lors de la balance du concert
(renseignements 04 92 30 87 10)

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Pass pour les 2 soirées : 28 €

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Pass pour les 2 soirées : 28 €

LE DINDON

Jeudi 19 mars

Hors les murs



THÉÂTRE

De **Feydeau** par la **Compagnie Viva**

Mise en scène, adaptation et scénographie : **Anthony Magnier**

Avec : **Anthony Magnier**
(Monsieur Pontagnac)

Xavier Martel (Vatelin)

Laurent Paolini (Redillon)

Julien Renon (Soldignac/
Pinchard/Gérôme)

Magali Genoud (Lucienne
Vatelin/Armandine)

Delphine Cogniard (Maggy/Clara)

Marie Le Cam (Madame
Pontagnac/Madame Pinchard)

* voir mentions p 47
[www.compagnie-viva.fr/
ledindon](http://www.compagnie-viva.fr/ledindon)

durée : 1h50 - à partir de 12 ans

19 h

Palais des congrès

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Après le succès de *Fil à la patte*, la **Compagnie Viva** revient avec un nouveau **Feydeau** explosif et déjanté.

Quel auteur, quel talent, qui demande aux comédiens ces deux grandes qualités : le cœur et l'esprit. Quand les deux sont réunis quel bonheur des deux côtés de la salle.

Chaque réplique demande de se hisser à la hauteur de l'inventivité de son auteur. Chaque situation appelle à la sincérité la plus absolue. Anthony Magnier s'est imposé une exigence de vérité et de profondeur pour ne pas passer à côté de ce que nous raconte Feydeau sur nos faiblesses.

Le Dindon est une pièce qui confronte le désir au couple, qui amène sur le champ des possibles de l'aventure amoureuse, de l'infidélité. Tous les personnages en sont là, certains sans aucun scrupule, et d'autres s'interrogeant, tentés, hésitants.

La mise en scène s'est attachée à donner tout ce que Feydeau a de plus moderne et d'intemporel.

Une comédie où le spectateur est tenu en haleine pour savoir qui sera finalement le "dindon de la farce".

"La mise en scène est explosive et les comédiens complices. Cela fuse, cela court, cela rit et fait rire, c'est joyeux et décapant, boulevardesque et gourmand." DNA

Bord de scène à l'issue de la représentation

SUR LE FIL

Mercredi 25 mars

CRÉATION 2019



THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS

Elena et Manu sont là pour raconter des histoires. Ils ont plein de contes à partager, ils en ont tellement que, pour ne pas en oublier, ils associent chaque conte à un fil ! Seulement aujourd'hui, aucun fil ne convient.

"Elena: Je voudrais un fil... un fil invisible, oui, invisible comme les personnes qu'on voit tous les jours, tous les jours, et à force, on ne les voit même plus. Je voudrais raconter l'histoire d'une de ces personnes invisibles que l'on voit tous les jours, comme le copain de l'école... ou soi-même dans la glace." Extrait du texte

C'est ainsi que Polo naît sur scène. Convoquée par Elena et Manu, cette marionnette est un jeune garçon de 10 ans qui amène sur le plateau son histoire quotidienne et son rêve : reprendre le troupeau de chèvres de Pépé Jo qui est désormais à l'hôpital. Mais personne ne semble comprendre Polo, ni son cousin de la ville, ni son copain d'école, ni même ses parents. Écouter les questionnements du jeune garçon fait ressurgir en Elena et en Manu l'envie de raconter des contes à Polo et aux spectateurs, qui voyagent ainsi entre conte quotidien et contes traditionnels, réinvestis les deux de leur puissance initiatique.

Polo arrivera-t-il à tisser son histoire et à tirer le fil de sa vie ?

Représentations scolaires, voir page 46
Compagnie en résidence, voir page 45

Cie la robe à l'envers

Construction décor :

Frédéric Bonora

Mise en scène, jeu et fabrication des marionnettes :

Elena Bosco

Mise en scène :

Daniel Collados

Dramaturgie :

Flore Hofmann

Musique :

Emmanuel Lefebvre

Création lumières :

en cours

à partir de 7 ans - durée : 1 h
www.larobealeners.com

15 h

Centre culturel René-Char

Tarif unique : 6 € (C)

Festival Les P'tites scènes de la Ligue de l'Enseignement 04

LES AMAZONES D'AFRIQUE

Samedi 28 mars

MUSIQUES DU MONDE

Mamani Keita

[voix]

Ahouéfa "Fafa" Ruffino

[voix]

Mamounata "Kandy" Guira

[voix]

Franck Baya

[percussions]

Salif Kone

[guitare]

Nadgib BenBella

[turntable/serato]

Premier supergroupe féminin d'Afrique de l'Ouest, le collectif les Amazones d'Afrique réunit des chanteuses unies dans la lutte contre les violences faites aux femmes.

Stars incontestées ou secrets mieux gardés, les musiciennes qui participent à ce projet figurent toutes parmi les voix les plus acclamées de la musique ouest-africaine. Avec élégance, le collectif brasse les générations et les énergies et perpétue la tradition mandingue en lui insufflant l'électricité des mégapoles africaines.

Un «All-Star», diriez-vous. Oui, mais pas seulement. Inspirées des redoutables et mystérieuses guerrières du Dahomey, ces plus grandes chanteuses et musiciennes s'unissent pour lutter pour la liberté, d'être femme, d'être musicienne, en Afrique, et ailleurs.

Les voix de ces divas sont de celles qui brisent les chaînes et emportent les cœurs.

"Soyez certains que ces divas vous ensorcelleront bien plus que le temps d'une chanson."

Nova

21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

48^e RENCONTRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE DIGNE-LES-BAINS

Du 30 mars au 2 avril



CINÉMA

Programmation complète sur www.unautrecinema.com

Moment phare de la programmation annuelle, la Rencontre est consacrée à la création cinématographique actuelle et aux nouveaux cinéastes français et étrangers. Cette semaine de projections et d'échanges cinéphiles permet de faire un point sur l'état actuel du monde au travers du cinéma.

Hors de toute thématique, la Rencontre se veut un moment de découverte et d'échanges entre les œuvres, les cinéastes et les spectateurs. La programmation s'articule alors autour de la découverte de nouveaux auteurs et de cinéastes confirmés. Ainsi, de Philippe Garrel à Michaël Haneke, Amos Gitai, Guillaume Brac, François Dupeyron ou Emmanuel Finkiel, nombreux sont les professionnels du 7^e Art qui ont participé aux éditions précédentes.

Mardi 31 mars de 13h à 17h: Concours de courts-métrages, première œuvre de fiction

Seul volet compétitif de la manifestation, le concours de courts-métrages est ouvert aux premiers films de fiction. Depuis sa création, ce concours de premiers films de fiction a permis au public de découvrir les premiers pas cinématographiques de cinéastes passés depuis aux longs métrages, tels qu'Olivier Ducastel, Emmanuel Finkiel et Raphaël Jacoulot. Ce moment de la Rencontre s'affirme, chaque année, comme un espace de découverte d'une grande diversité, dans les modes de production comme dans les cursus de leurs auteurs.

Le concours est doté de quatre prix: le prix de la ville de Digne-les-Bains, le prix jeune spectateur – MGEN, le prix des cinéphiles – Lions Club, le prix du public – Musée Gassendi.

Projections et rencontres au Centre culturel René-Char

Tarifs de 6 à 3 €

Abonnement 10 séances:

38 €

Samedi 1^{er} février

JEUX DE SCÈNE

théâtre

Premier jour de répétition sur la scène d'un théâtre vide. Deux femmes se retrouvent : Gertrude, auteur respecté et metteur en scène délirant, affronte Hortense, comédienne naguère adulée et aujourd'hui dépassée par l'univers mégalomane de son gourou. Ce face à face pose avec humour la question des pouvoirs et des compromissions possibles que chacun des partenaires est prêt à faire pour jouer un rôle au théâtre comme dans la vie.

Pièce de **Victor Haïm**Mise en scène : **Mathieu Weil**Avec : **Bénédicte Boileau** et **Amandine Borgey**Coproducteur **Cie A p'Art Etre**
et **Théâtre Mandin**

21h

Centre culturel René-Char

8€ et 5€ pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)

Samedi 21 mars



LES VALETS DE CHŒUR

chant

Chœur d'hommes bas alpins, créé en 2006, les Valets de Chœur réunit des amoureux de la belle musique polyphonique chantée a capella. Dirigés d'une main ferme par leur dame de cœur Nicole Olivier, leur répertoire reprend des chants religieux allemands, corses, sardes, russes, ainsi que des extraits d'opéras comme Rigoletto ou Nabucco, des chants latins, provençaux, italiens, hébreux, sud-américains, des chants traditionnels ou des extraits de différents folklores.

21h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

SERKET & THE CICADAS

Samedi 4 avril



JAZZ

Serket est une divinité bienveillante et guerrière. Elle veille sur les défunts, fait respirer les hommes et les protège du venin. Elle symbolise la vie et la chaleur du soleil.

Les Cicadas (les cigales), elles, sont les seuls insectes capables de produire un son unique aussi puissant...

Ce quartet mélange les instruments acoustiques à l'électronique et transgresse les sentiers battus du Jazz. Il crée un univers qui évoque les groupes psychés des années 70's. Il s'inspire aussi des projets jazz venus du Nord de l'Europe (Gogo Penguin, Portico 4tet), des musiques urbaines et des musiciens de Jazz actuels (Chris Dave, Robert Glasper, Aaron Parks, Avishai Cohen, Brad Mehldau).

Les compositions de Cathy Escoffier sont agencées comme une suite orchestrale ininterrompue. Serket & the Cicadas partage un instant d'énergie pure et de volupté, avec le public. Leur musique émane d'un souffle sauvage, sensuel et enivrant, avide de toucher l'intime et l'incommensurable...

Cathy Escoffier
[piano et compositions]
Julien Heurtel
[batterie]
Guillaume Renard
[basse]

Invité :
Andrew Sudhibhasilp
[guitare]

www.cathyescoffier.com

21h

Centre culturel René-Char

Tarif de 18€ à 6€ (A)

En partenariat avec Arts et Musiques en Provence

ENTRELACS

Mercredi 8 avril

Hors les murs

THÉÂTRE D'OBJETS/JEUNE PUBLIC

Un projet de **Claire Latarget**,
Virginie Gaillard et **Mathieu L'Haridon**
Direction de projet : **Claire Latarget**
Interprétation : **Virginie Gaillard**
(en alternance avec **Claire Latarget**) et **Mathieu L'Haridon**

Réalisation sonore :

Mathieu L'Haridon

Réalisation de décors :

Claire Latarget, **Mathieu L'Haridon** et **Cécile Laffrat**

Costumes : **Nina Langhammer**

Cie Anima Théâtre

* Voir mentions page 47

à partir de 2 ans - durée : 45 min

www.animatheatre.com

Entrelacs commence dès l'entrée du théâtre : dès cet instant le premier lien est noué et nous emmène au cœur d'un cocon confortable, espace de partage et de sensations. Le spectacle, qui est tout autant une installation, parle de liens, ceux qui unissent les êtres, et notamment ceux qui unissent les parents et leurs enfants, du désir de maternité à la naissance. Il convoque aussi les absents.

Les fils tendus, tricotés, brodés, tissés, véritables sculptures textiles librement inspirés des dessins d'insomnie de Louise Bourgeois, sont la trame de ces entrecroisements humains et artistiques.

Une immersion hors du commun, où chacun, petits et grands, peut prendre le temps de la découverte !

"Saisis par la force onirique des images. [...] on entre dans le spectacle comme on en sort, avec beaucoup de douceur et de poésie."

Le Dauphiné

Représentations scolaires, voir page 46

QUATUOR DEBUSSY

Vendredi 10 avril

© Bernard Benant

HAYDN : dernières paroles en slam

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian, Victoire de la musique, le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Parmi les valeurs et engagements de cet illustre quatuor, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse, le théâtre ou encore les musiques actuelles et le cirque, le Quatuor Debussy défend la vision d'une musique "classique" ouverte, vivante et créative.

À l'image de l'église Santa Cueva de Cadix qui avait passé commande à Joseph Haydn d'une œuvre sacrée pour le Vendredi Saint de 1786, le Quatuor Debussy a commandé un texte au slameur Mehdi Krüger, reconnu pour son talent d'écriture, pour accompagner la version pour quatuor à cordes des *Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* de Haydn. En faisant le choix d'un texte clamé au plus profond de lui-même, l'artiste français d'origines allemandes et algériennes prend parole dans un message d'harmonie et de paix, alliant de sa plume poésie et modernité.

"Si aujourd'hui, pour stimuler son conduit auditif, le public semble préférer la gratte à l'archet, c'est qu'il ne s'est pas encore frotté aux cordes du Quatuor Debussy. Lorsque celles-ci viennent titiller l'oreille, elles provoquent ainsi un plaisir digne de l'extase musicale."
Charline Corubolo, *Le Petit Bulletin*

Actions pédagogiques en partenariat avec le CRD

MUSIQUE CLASSIQUE/SLAM

Christophe Collette

[violin]

Marc Vieillefon

[violin]

Vincent Deprecq

[alto]

Cédric Conchon

[violoncelle]

Mehdi Krüger

[slam]

www.quatuordebussy.com

21h

Centre culturel René-Char

Tarif de 18 € à 6 € (A)

PALOMA PRADAL

Jeudi 30 avril

MUSIQUES DU MONDE/FLAMENCO

Paloma Pradal
[voix, cajon]
Sébastien Giniaux
[guitare]

www.cuevaflamenca.com/fr/palomapradal

Concert présenté dans le cadre des tournées du Chaïnon et du festival Flamenco Azul

Rabia

Pour la jeune chanteuse Paloma Pradal, l'art, la musique, c'est avant tout une histoire de famille. Descendante de l'immense poète espagnol Federico Garcia Lorca, petite-fille du peintre madrilène Carlos Pradal, fille du chanteur Vicente Pradal, fille de la chanteuse Mona Arenas, sœur du pianiste prodige Rafael Pradal, Paloma porte au plus profond d'elle-même toute la richesse et la diversité de la culture hispanique. Les spécialistes sont unanimes : Paloma Pradal a un talent rare et compte déjà parmi les grandes chanteuses flamencas.

Mais Paloma voit son avenir d'un autre œil. Sa fougue, son côté sauvage et son besoin d'ouverture, hérités de sa mère gitane, la conduisent très jeune vers d'autres horizons. Pendant des années, Paloma multiplie les croisements, les expériences, les découvertes, en quête de sa véritable identité musicale.

Paloma nous présente *Rabia*, son premier album, synthèse de son histoire familiale, de ses influences et de sa sensibilité. Reprises assumées et merveilleusement interprétées, compositions bouleversantes et improvisations innovantes, chansons populaires espagnoles et cubaines, rythmes salsa, teintes flamencas, textes poétiques et engagés, cet album est une mosaïque de couleurs dont la somme crée un tout cohérent, une identité forte.

Une jeune artiste pleine de talent et d'idées qui n'en a pas fini de nous émerveiller...

19 h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

OLÉ DROM !

Vendredi 15 mai



JAZZ MANOUCHE ET FLAMENCO

Duo Antoine Boyer & Samuelito

Antoine Boyer a beau être né à Saint-Cloud, la guitare à la main, il parle manouche comme un enfant du vent. Samuelito, lui, est normand mais, guitare entre les doigts, il parle andalou comme un vieux savant gitan. Ceci n'est pas un concert de maîtres consacrés du genre ; c'est le duel de deux enfants du siècle, deux échappés du conservatoire, deux jeunes sorciers en voyage qui ont en commun un choix à contre-courant : célébrer haut et fort, par goût, une culture dont ils ne sont pas directement issus.

Ils ont l'insolente fraîcheur de la jeunesse et la modestie des grands ; ensemble, ils « se jouent », se mesurent, s'invitent, se défient aussi, dans un partage musical exceptionnel qui nous parle aussi de construction et d'identité. Car la généalogie des musiciens se moque bien des frontières.

"Ce duo flamboyant symbolise incontestablement le renouveau du paysage guitaristique."

Guitarmag



Antoine Boyer
[guitare manouche]
Samuelito
[guitare flamenco]

www.viavoxproduction.fr/artist/antoine-boyer-samuelito

Concert scolaire,
voir page 46

21 h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Pass pour 2 soirées : 28 €

En partenariat avec
les JM de France

MÖRGLBL

Samedi 16 mai



JAZZ/MÉTAL/FUSION

Christophe Godin

[guitare]

Ivan Rougny

[basse]

Aurélien Ouzoulias

[batterie]

www.morglblmusic.com
www.aurelienouzoulias.com
www.ivanrougny.com

Mörglbl obtint rapidement une reconnaissance internationale. Sur scène, le groupe fonctionne de façon quasi télépathique, passant sans crier gare du métal le plus puissant, au jazz le plus subtil, avec en filigrane un groove toujours omniprésent, le tout saupoudré d'une grosse dose d'humour qui est devenu leur trademark.

Après la sortie en 2015 de *Tea Time for Punks* et plus de 100 concerts dans le monde entier, Mörglbl a célébré ses 20 ans de rock sur la planète; un DVD live du 20^e anniversaire est sorti en 2019. Pendant ce temps, le groupe a composé et enregistré leur septième album, *The Story of Scott Rötti*; probablement leur album le plus abouti à ce jour avec tous les ingrédients qui ont fait du trio l'un des combos les plus excitants du genre !!!

Mörglbl s'est embarqué dans un tour du monde qui les mènera à travers l'Europe, les Etats-Unis, la Chine et plus encore !!! Attention ils reviennent à Digne !!!



21h

Centre culturel René-Char

Tarifs de 18 € à 6 € (A)

Pass pour 2 soirées : 28 €

RED BEANS & PEPPER SAUCE

Samedi 4 juillet



ROCK

Jessyka Aké

[chant]

Laurent Galichon

[guitare]

Serge Auzier

[clavier]

Denis Bourdié

[basse]

Niko Sarran

[batterie]

www.redbeansandpeppersauce.com

Originaires de Montpellier, Red Beans & Pepper Sauce s'inspirent des classiques et proposent un mélange brûlant de rock et de blues saturé. Et ce n'est pas un hasard si Oui Fm a choisi un de leurs titres pour figurer sur la compil *Saturday night by Lespaule*, aux côtés d'artistes de légendes tels que Tina Turner, Red Hot Chili Peppers...

La voix de Jessyka Aké, véritable panthère noire, sensuelle et dangereuse vient tenir tête aux sonorités très actuelles, sauvages et puissantes des musiciens.

Restitution de l'atelier de Musique Assistée par Ordinateur en première partie du concert à 20h30, en partenariat avec LUMEN

"Un rock classique qui déménage (...) une chanteuse volcanique."
Rock & Folk



21h30

Scène de la Gravière,
plan d'eau des Ferréols

Entrée libre

GOSPEL EXPERIENCE

Vendredi 29 mai



MUSIQUE/GOSPEL

Concert évènement

Gospel Experience est un chœur de Gospel professionnel qui porte un message de paix et d'espoir. Dirigé par Pascal Horecka, son désir profond est de faire vivre au public la véritable expérience du Gospel. Il est constitué de chanteurs qui ont tous mené une carrière solo en accompagnant des artistes internationaux tels que Céline Dion, Christophe Maé ou Mariah Carey.

Gospel Expérience donne aussi l'occasion à des amateurs de partager leur passion sur scène.

Dans cet esprit, Pascal Horecka, directeur d'orchestre, compositeur, arrangeur, professeur et directeur artistique, a invité à participer au concert le groupe de gospel régional Pourpre Noire, encadré par Cyrille Martial et composé d'une quarantaine de choristes. Des femmes et des hommes de tous âges, toutes convictions, tous horizons, animés par le plaisir de chanter ensemble et séduits par la musicalité, les rythmiques, le message et les valeurs des Negro spirituals et des Gospels.

Bien plus qu'un partage de musique, ce concert est un hymne à la vie, un grand moment d'émotion.

Avec *Gospel Experience*, laissez-vous transporter pour vivre l'expérience du Gospel!

"Une soirée pleine de ferveur, de communion, d'humour et de puissance musicale"

Pascal Derathé - Jazz Rhône Alpes

21h

Palais des congrès

Tarifs de 18€ 6€ (A)

En coréalisation avec Arts et Musiques en Provence

FAFA CARIOCA

Jeudi 11 juin



MUSIQUES DU MONDE/BRÉSIL

C'est un véritable voyage musical à travers le Brésil auquel vous êtes conviés! Du Nord au Sud, Fafa et ses musiciens se promènent...

Et comme il serait dommage de croire que la musique brésilienne se limite à un seul style, elle nous fait partager un répertoire riche en couleurs où les tableaux s'enchaînent et nous entraînent inmanquablement de l'autre côté de l'Atlantique, entre bossa, samba, mpb, ou encore baião et autres rythmes nordestins.

De reprises en compositions personnelles, son interprétation loin des clichés tantôt en douceur, tantôt avec énergie, toujours vraie, vous transporte...

Fafa Carioca Grupo, c'est un concert unique à chaque fois, un embarquement immédiat pour le Brésil à ne rater sous aucun prétexte!

Fabienne Zaoui
[chant, ganza et tan-tan]
Didier Normand
[guitare et cavaquinho]
Gérald Seguin
[percussions]
& un invité surprise

[www.artsetmusiques.com/
musique-du-monde/
fafa-carioca/](http://www.artsetmusiques.com/musique-du-monde/fafa-carioca/)

19h

Place de la Barlette

Entrée libre

En partenariat avec Arts et Musiques en Provence

Samedi 25 avril



ULYSSE, LE VRAI

théâtre

Oubliez le Mythe, découvrez «Ulysse, le vrai» ! On se fait une idée d'Ulysse tout de muscles et d'intelligence mêlés. Un apollon rusé et brave. Un héros infatigable et fier. Pourtant... Certains récits présentent Ulysse comme un être fourbe, lâche, peureux et malingre. Il ne devrait sa réussite, toute relative, qu'à la complaisance de certaines divinités qui l'auraient pris de pitié. Il n'en reste pas moins que ce véritable Ulysse aura à braver le chant des sirènes, l'œil du cyclope, les charmes de Calypso, la magie de Circé, les fantômes d'Hadès, pour retrouver enfin son amour: Pénélope. Enfin... peut-être. Autant d'épreuves qui ont valeur de parcours initiatique. Car si cet Ulysse est parti de bien bas, il aura, en traversant ses propres ombres, réussi tout de même à grandir. Un peu.

Théâtre Du Faune

Avec **Olivier Blond, Frédéric Lefevre, Fabrice Provansal & Fred Robbe**Mise en scène: **Fred Robbe**Décors: **Nicolas Bastian et Fabrice Provansal**

Théâtre du Faune en résidence voir page 49

21h

Centre culturel René-Char

8€ et 5€ pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande (billetterie en vente le jour même)

Samedi 9 mai

CARTE BLANCHE À LA MOBILE COMPAGNIE

théâtre

D'une paraula l'autra (création 2018)

Une traversée bilingue de l'œuvre de Marcelle Delpastre

Poèmes, mémoires, nouvelles, contes, chroniques, bestiaire, en français ou en occitan, Marcelle Delpastre, auteure et paysanne, n'a eu de cesse d'écrire. Plongeant dans ses milliers de pages, à l'écriture ciselée, poétique, sensuelle, *D'una paraula l'autra* sillonne ces chemins. Une lecture pour entendre la sensibilité, la force, la poésie de la parole de Marcelle Delpastre.

Textes: **Marcelle Delpastre** (avec l'aimable autorisation de Jan dau Melhau)Conception et mise en scène: **Erwan Le Roy-Arnaud**Avec: **Sylvie Beaujard, Thérèse Canet**

Aide à la création: Département des Alpes de Haute Provence.

Résidence de création à la M.J.C. d'Espaly-Saint-Marcel(43)

18h Salle de l'Ermitage



Yvonne et Claudius (création 2020)

Printemps 1939, Yvonne Daudet et Claudius Chanal se rencontrent à un bal. Elle a 17 ans, lui 22. Elle travaille comme domestique, lui sur des chantiers itinérants. Ne pouvant se voir que les dimanches de repos, ils s'écrivent beaucoup. Beaucoup.

À partir de cette correspondance, Yvonne et Claudius retrace l'histoire d'un amour gravé dans des centaines de cartes postales. Une correspondance allant de leur rencontre à leur mariage en mai 1942. Entre temps il y aura l'arrivée des sentiments, les doutes, le départ à la guerre, la vie rude, et les vœux d'amour éternel.

Conception et mise en scène: **Erwan Le Roy-Arnaud**Avec: **Karine Michel, Vincent Longefay**

21h Centre culturel René-Char

8 € le spectacle - 15 € les deux [tarif réduit de 5 € pour un spectacle et 8 € les deux pour les - de 12 ans, cartes soleil et lavande]. Billetterie en vente le jour même, réservation possible au 06 09 63 78 23

www.lamobilecompagnie.fr

Samedi 6 juin

LE CONSERVATOIRE
HORS LES MURSMusiques actuelles
amplifiées

Les groupes de MAA: pop, soul, funk, rock ou reggae... sortent du conservatoire pour donner le meilleur d'eux-mêmes sur la scène pro du Centre Culturel.

Le rendez-vous annuel de la classe de musiques actuelles dirigée par David Carion, à ne pas manquer !

21h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

Samedi 13 juin

LE CENTRE CULTUREL
RENÉ-CHAR SE MET EN SCÈNE

théâtre/créations numériques...

Le centre culturel et LUMEN présentent les réalisations scéniques des ateliers théâtre et les réalisations des ateliers numériques qui se sont déroulés durant l'année scolaire. C'est aussi l'occasion de rencontrer et de prendre connaissance des diverses activités prenant place au sein du centre René-Char.

Représentations théâtrales, expositions de photo-montages et de créations graphiques, projections de courts métrages, créations sonores, démonstrations, ateliers, et jeux... sont au rendez-vous !

à partir de 15h

Centre culturel René-Char

Entrée libre

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Nous poursuivons notre politique de soutien à la création locale et permettons aux artistes de bénéficier du plateau scénique et de l'équipement technique ainsi que de l'accompagnement des régisseurs son et lumière du Centre culturel René-Char.

DU 9 AU 13 SEPTEMBRE



Cie EMPREINTE EN MOUVEMENT (04) danse butô

Périple

CRÉATION VISUELLE ET LUMIÈRE

L'expérience, la réflexion et la création de formes qu'interrogent le « corps et sa (dé)construction » sont l'objectif de la Cie Empreinte en Mouvement, installée depuis 2014 dans les Alpes de Haute Provence.

La danse s'invite ici pour découvrir un corps et tisser des nouveaux chemins. *Périple* est une pièce née sous forme de performance courte, elle a évolué au gré des collaborations et résidences successives. L'image d'Eva Perón et l'histoire de son corps, qui l'ont inspiré initialement, se dissout peu à peu pour laisser la place à une danse qui parle de façon plus large des figures

du pouvoir et leur persistance dans la mémoire des peuples. Cette pièce est le résultat d'une recherche très personnelle fortement marqué par la pratique du butô, sans jamais fixer ses frontières, mais plutôt en les ouvrant. La rétroprojection propose un décor visuel évolutif animé en direct et permettant une poursuite du danseur. La résidence au CC René-Char permettra de créer une lumière adaptée à ce dispositif et mettre au point les détails techniques par rapport au rétroprojecteur, système artisanal nécessitant beaucoup de précision.

Pendant la résidence, dans le hall du CC René Char, exposition photos de Yves Riché et Yann Sevrin retraçant le processus de création de la pièce.

Représentation et échange avec la compagnie le vendredi 13 septembre à 21h, voir page 1

DU 16 AU 19 OCTOBRE



OPUS NÉO (04) musiques du monde

Gurdjieff project

ÉCRITURE ET CRÉATION

Cette résidence de création permet de poursuivre l'exploration du répertoire de Gurdjieff à la recherche des pièces qui composeront le programme final.

Le travail de réécriture consiste à transposer ce répertoire pour le duo violoncelle et piano, puis à écrire des variations sur les thèmes originaux, sous la forme de préludes ou de codas. Le travail rythmique sur les claves des musiques traditionnelles du Moyen Orient et de l'Asie mineure permet de créer des espaces d'improvisation tonales et modales. Des recherches sur les timbres, les dynamiques, les nuances permettent d'explorer des paysages sonores et de

créer le son du duo. Le projet est conçu pour la scène, aussi nous invitons des musiciens d'horizons éclectiques pour des temps de résidence et de diffusion. Pour cette résidence Opus Neo invite le percussionniste Bijan Chemirani, la violoniste Manja Ristic et la scénographe Maja Djordjević pour la création de projections vidéo.

* Voir mentions page 47

Concert samedi 19 octobre à 21h, voir page 5

DU 21 AU 25 OCTOBRE



COMPAGNIE LA ROBE À L'ENVERS (04)

théâtre de marionnettes et d'objets

Sur le fil

ÉTAPE DE CRÉATION

L'envie de ce spectacle vient de la rencontre et du travail mené pendant deux ans avec des jeunes de Ramatuelle. Une recherche d'équilibre entre tradition et innovation est importante pour la Robe à l'envers.

La compagnie souhaite garder une dynamique de confortation avec les jeunes et les adultes, dans les territoires ruraux et urbains.

* Voir mentions page 47

Une résidence en partenariat avec la Ligue de l'enseignement 04

Sortie de résidence, étape de travail public, échange avec la Cie le vendredi 25 octobre à 19h, entrée libre, voir page 15

DU 21 AU 25 AVRIL



THÉÂTRE DU FAUNE (04-93) théâtre

Ulysse, le vrai

ÉTAPE DE CRÉATION

A la fois porteur de valeurs nobles et héroïques comme la bravoure, le courage, l'intelligence ou la persévérance, Ulysse est aussi un homme rusé qui n'hésite pas à user de mensonges et de déguisements pour arriver à ses fins.

Pointer les ambiguïtés du personnage, s'en emparer, en jouer et en rire, tels sont les enjeux de notre spectacle.

Ulysse, le vrai est donc une épopée décalée qui tire un portrait à contre-pied du héros Grec.

Après avoir revisité la fresque chevaleresque de Dumas dans son précédent spectacle, *la Véritable Histoire de d'Artagnan*, la Cie du Théâtre du Faune continue son exploration des grandes fresques qui ont façonné notre culture, avec la dérision et la jubilation qui lui sont chères.

Représentations et rencontre avec la Cie le vendredi 24 avril (réservé aux Centres de loisirs) et le samedi 25 avril à 21h, voir page 42

DUO PAREJA musiques du monde:
rencontres musicales dans les maisons de retraite, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **mercredi 9 octobre**

ÛBM / VARIATIONS

spectacle / performance – arts / sciences
« Monstruosités électriques », **jeudi 10 octobre, dans le cadre de la fête de la science** (voir page 10)

LE TRIO CLASSIQUE [musique classique]
concert scolaire au CC René-Char, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **jeudi 10 octobre à 14 h 30** (voir page 3)

39^e RENCONTRE INTERNATIONALE ACCORDÉON ET CULTURES musiques originales
rencontres musicales dans les maisons de retraite et en milieu scolaire, en partenariat avec l'Académie d'accordéon des Alpes-de-Haute-Provence (voir page 6)

LE MYSTÈRE DES COULEURS spectacle musical
représentation scolaire au CC René-Char, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 21 novembre à 10 h** (voir page 8)

MANDY LEROUGE
musiques actuelles de tradition argentine
rencontres musicales dans les maisons de retraite, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **mercredi 18 décembre** (voir page 13)

MANDY LEROUGE
musiques actuelles de tradition argentine
concerts pédagogiques pour les scolaires dans les écoles, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **jeudi 19 décembre à 10 h 30 et 14 h 30** (voir page 13)

LE CONCERT PRESQUE CLASSIQUE classique/occitanie
concert scolaire au CC René-Char, en partenariat avec les JM de France, **mardi 17 décembre à 14 h 30**

DUO SIPASITIKA musiques et chants d'Italie
rencontres musicales dans les maisons de retraite, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **mercredi 29 janvier**

AMANDINE HABIB musique classique/récital piano
concert scolaire au CC René-Char, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **jeudi 30 janvier à 14 h 30** (voir page 20)

LIZA chanson jazz pop
ateliers en occitan – Lengua d'oc dans des classes de CM2 et 6^{ème} de Digne-les-Bains en amont du concert (voir page 22)

PAJAROS musiques du monde
concerts scolaires au CC René-Char, en partenariat avec les JM de France, **mardi 11 février à 10h15 et 14 h 30**

UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE
théâtre d'images chorégraphié
représentations scolaires à la salle de l'Ermitage, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **mardi 3 mars à 9h15 et 10h30** (voir page 23)

L'ENVOL musique/cinéma/théâtre/famille
représentation scolaire au CC René Char **mardi 10 mars à 14h30** (voir page 25)

SUR LE FIL théâtre de marionnettes et d'objets
représentations scolaires au CC René-Char, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 26 mars à 10 h et 14 h 30** (voir page 29)

ENTRELACS théâtre d'objets
représentations scolaires à la salle de l'Ermitage, en partenariat avec Les P'tites Scènes de la Ligue de l'Enseignement 04, **jeudi 9 avril à 9 h 15 et 10 h 30** (voir page 34)

OLÉ DROM! jazz manouche et flamenco
concert scolaire au CC René-Char, en partenariat avec les JM de France, **vendredi 15 mai à 14 h 30** (voir page 37)

Fafa Carioca [musiques du monde/Brésil]
rencontres musicales dans les maisons de retraite, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **mercredi 10 juin** (voir page 41)

Fafa Carioca musiques du monde/Brésil
concerts scolaires, en partenariat avec Arts et Musiques en Provence, **jeudi 11 juin à 10 h 30 et 14 h 30** (voir page 41)

LA FIN DE L'HOMME ROUGE

MARDI 19 NOVEMBRE À 21H

théâtre

Adaptation et mise en scène:
Emmanuel Meyrieu

Réservation directement auprès du Théâtre Durance au 04 92 64 27 34 ou sur billetterietheatredurance.fr

J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE

MARDI 8 AVRIL À 21H

théâtre

Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Conception et mise en scène **Justine Lequette**

* MENTIONS OBLIGATOIRES

OPUS NÉO - GURDJIEFF PROJECT Samedi 19 octobre
Création Opus neo 2019 – avec le soutien du Conseil Départemental 04, de la Région Sud, du Ministère de la culture/DRAC PACA et de l'Institut Français Serbie. Accueilli en résidence à la Cité de la Musique, Marseille, Studio 6, Belgrade et au Centre Culturel René Char, Digne les Bains.

SUR LE FIL Vendredi 25 octobre
Les soutiens à cette création: Le Vélo Théâtre (Apt), la Ligue de l'Enseignement des Alpes de Haute-Provence (Digne-les-Bains), la Scène 55 (Mougins), la Scène nationale (Chateauballon) – Liberté (Toulon), la Fabrique Mimont (Cannes), la Mairie de Ramatuelle, le Conseil départemental du Var, SPEDIDAM et Région SUD en cours

ÛBM / Variation Jeudi 5 décembre
Création lumières : Rodrigue Bernard
Lumière : Greg Mittelberger
Constructeurs : Manu Fleury, Mario Mathis & Greg Mittelberger
complices-constructeurs pour le robot-marionnette : Alexandre Aubin & Severino Da Silva
Peau d'ÛBM : Nathalie Guichon
Ecriture site web : Frédérique Chateau & Michaël Cros

Centre de la Marionnette de Wallonie-Bruxelles (Tournai)
Europe Creative: Numeric's Art and Puppetry Project (NAPP)
ÛBM / Variation est la suite de Über Beast Machine, création de 2017 de la Méta-Carpe, soutenue par : plateforme AADN (Lyon) Shadok – Fabrique du numérique (Strasbourg) et ZINC – Arts et Culture Numérique (Marseille) L-EST Viadanse-CCNBFCB (Belfort) TJP CDN de Strasbourg – Grand Est Pôle des Arts de la Scène (Marseille) Théâtre Massalia (Marseille)

ALEXIS HK Samedi 14 décembre
[chanson/spectacle musical]
Décors : Maël Teillant
Direction musicale : Sébastien Collinet
Une production La Familia avec le soutien du Théâtre de l'Aire Libre, St Jacques de la Lande et du CNV

MANDY LEROUGE Jeudi 19 décembre
Répertoire créé avec le soutien de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Pôle des Musiques du Monde / Cité de la Musique de Marseille et de l'Espace Culturel de Chaillol

BIRDS ON A WIRE Samedi 25 janvier
Production : La Familia en accord avec Madamelune Avec le soutien de la Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain et du CentQuatre-Paris. Avec le soutien de l'ADAMI et du CNV.

ANDRÉ Y DORINE Samedi 8 février
Chef décoratrice : Laura Eliseva Gómez
Chef électricien : Carlos Samaniego "Sama"
Costumes : Ikerne Gimenez
Masques : Garbiñe Insausti
Directeurs de la photographie : Gonzalo Jerez y Manuel D
Caméra : Aitor de Kintana
Compositeur : Yayo Cáceres

LE DINDON Jeudi 19 mars
Assistante à la mise en scène : Cécile Mathieu
Créateur lumières : Stéphane Balny
Costumière : Mélisande de Serres
Avec le soutien de La SPEDIDAM. La Compagnie VIVA est accueillie en résidence par la ville de Versailles depuis septembre 2010

ENTRELACS Mercredi 8 avril
Production Anima Théâtre. Coproduction Théâtre Massalia - Marseille
Les soutiens à cette création: Vélo Théâtre (Apt), Association Éveil artistique (Avignon), Scène 55 (Mougins), Le Théâtre de Cuisine (Marseille), Le Forum (Berre l'Étang), Le Théâtre Joliette (Marseille).
Anima Théâtre est soutenu pour ce projet par la Ville de Marseille, la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur et Ma Région Sud

ABONNEZ-VOUS !

Le Centre culturel René-Char vous propose **sa carte abonné** afin de profiter pleinement de la programmation. Pratique et économique, **l'achat de cette carte individuelle et nominative à 12 €** vous permet de bénéficier du **tarif abonné de 12 € par spectacle** au lieu de 18 € en tarif plein. C'est simple et sans engagement. La prise d'abonnement est ouverte toute l'année.

LES TARIFS DU CC RENÉ CHAR

	Plein	Réduit*	Abonné	Jeune (-25 ans, étudiants)	Solidaire (titulaire de la carte soleil ou lavande)	Enfant (-12 ans), scolaires**
Tarifs A	18 €	16 €	12 €	10 €	10 €	6 €
Tarifs B	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €
Tarifs C	6 €					

* le tarif réduit s'applique aux groupes à partir de 10 personnes, membres des comités d'entreprise, amicales et associations ayant conventionné avec le service culturel, titulaires de la carte azur ou horizon, demandeurs d'emploi, abonnés du Théâtre Duranc (sur présentation d'un justificatif).

** pour les élèves accompagnés au spectacle par leur enseignant.

Modes de paiement



Chèques, espèces, carte e-PASS jeunes (en amont du spectacle), carte bancaire, ou bien en ligne via notre site internet www.centreculturelrenechar.fr (site sécurisé)

Achetez vos billets en ligne

Pour cela, rendez-vous sur le site du centre culturel: www.centreculturelrenechar.fr, sur l'espace « Billetterie ». **Attention**: si la mention « complet sur notre réseau » apparaît sur le site, contactez-nous car il reste peut-être des places au guichet...

Renseignements billetterie

Centre culturel René Char
45 avenue du 8 mai 1945
04000 Digne-les-Bains

Tél. 04 92 30 87 10
culture@dignelesbains.fr
www.centreculturelrenechar.fr

Licences: 1-1075209,
2-1075349 et 3-1075210

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL RENÉ-CHAR

Muriel Yvan [direction]

Emily Richaud-Martel [adjoindée à la direction-médiation]

Christelle Deletang, Sophie Bonnet & Jean Tripodi [accueil-administration-billetterie]

Corinne Bossert [communication]

Éric Bertholet & José Gourmand [régie technique]

Cécile Clément & Cécile Magasson [espace multimédia]

LE CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR C'EST AUSSI...

LA PRATIQUE DU THÉÂTRE

Renseignements et inscriptions auprès de la **Compagnie Totem** au 04 92 32 55 06

- Atelier enfants [8-11 ans]
- Atelier préados [12-14 ans]
- Atelier ados-jeunes adultes [à partir de 15 ans]

LA PRATIQUE NUMÉRIQUE

Des ateliers de pratiques artistiques numériques ont lieu tout au long de l'année à LUMEN. Ils s'articulent autour de plusieurs champs: la musique assistée par ordinateur, le montage photographique et la création graphique, l'élaboration de contenus pour des œuvres participatives, l'élaboration de films d'animation... Les ateliers sont gratuits.

Renseignements au 04 92 30 87 17



Conception graphique couverture: **Cécile Magasson**

Conception graphique plaquette: **Oyopi**

Impression: **Imprimerie de Haute Provence**



 CENTRE
CULTUREL
RENÉ CHAR

45, avenue du 8 mai 1945
04000 DIGNE-LES-BAINS
04 92 30 87 10

www.centreculturelrenechar.fr

 Ville de
DIGNE
les-Bains

EXPLORATRICE
DE CULTURES