

Le Conseil scientifique de la Maison Musée, qu'es aco ?

Le conseil scientifique est un regroupement de spécialistes habilités auprès d'une structure muséale. Il veille et contribue à la rigueur scientifique des projets culturels qui y sont menés. Il peut également intervenir sur la mise en œuvre des programmes de recherches, d'inventaire et d'animation.

À la diversité des disciplines et des thématiques abordées à la Maison Musée répond la diversité des spécialistes des futurs membres du Conseil : ethnologues, historiens, muséologues et botanistes, tous issus d'organismes d'enseignement et de recherches ou de musées. Indispensable à l'avenir de la Maison Musée, le conseil scientifique est en cours de constitution pour être opérationnel d'ici 2020.

Une nouvelle programmation

En 2019, la Maison Musée souhaite proposer plusieurs actions culturelles dont des balades commentées : de petites randonnées sur le thème de l'histoire et du patrimoine, ceci en compagnie d'un guide certifié. Pendant les heures d'ouverture du musée, seront proposées des ateliers pour tous les âges comme dictées et questionnaires du certificat d'étude, dessin botanique, jeux et bien d'autres. Mais aussi bien évidemment, des conférences.

Pour les temps forts, ce seront les fêtes nationales (*Journées européennes du patrimoine, Nuit des musées, RDV au Jardin*), et enfin des événements inédits : les **Nocturnes de la Maison Musée** (19h-22h). Afin de faire vivre les collections et l'histoire de Colmars, le musée prend vie ! Plusieurs petites saynètes à découvrir tout au long de la visite : théâtre, musique, jeux et scènes muettes.

Pour ne pas manquer ces rendez-vous : renseignements sur la page facebook de la Maison Musée, le site internet, ou auprès du Bureau d'information touristique de Colmars-les-Alpes.

Aménagements : Aile militaire et jardin d'apothicaire

Dans l'aile ouest du chemin de ronde, consacrée au fait militaire, les espaces d'exposition allant de la fin du 14e jusqu'aux guerres mondiales du 20e siècle, seront réorganisés. Ainsi, le sens de la visite proposera un aperçu chronologique des installations militaires et de l'implication des colmarsiens dans les conflits nationaux.

Un travail sera également mené sur le Jardin Musée. D'une surface d'environ 130m², il abrite quelques 70 plantes qui nécessitent un entretien régulier. Il est délimité par le chemin de ronde de la fin du 17e (au nord) et par le mur arrière de la chapelle Saint-Joseph. Ce dernier se trouve être un des seuls pans conservés des remparts médiévaux (créneaux et meurtrières).

Parmi toutes les espèces du jardin, environ 50 sont décrites par un apothicaire à Colmars : **Jean Saurin**. En 1715, Saurin contribue à l'Atlas de Garidel, premier ouvrage publié sur les plantes de Provence et Haute-Provence. La contribution de l'apothicaire de Colmars à cet ouvrage offre de belles perspectives : le rayonnement scientifique du jardin pourrait s'étendre au delà des limites de notre vallée, et toucher à l'ensemble de la Provence et plus généralement, à l'histoire de la botanique française. En partenariat avec le musée départemental de Salagon, des recherches sont en cours concernant Saurin et le métier d'apothicaire, de façon à réaliser les supports pédagogiques nécessaires à la compréhension de l'usage thérapeutique de ces plantes au 18e siècle.

Julie Emeric

Toute l'équipe de la Maison Musée vous souhaite de bonnes fêtes de fin d'année !

Site internet : www.haut-verdon-maison-musee.com
Adresse email : maisonmusee.hautverdon@gmail.com
Page facebook : Maison Musée du Haut-Verdon



Les livrets du musée

nov / déc 2018 - n°15



RDV aux jardins

Éditos

Journal annuel de la Maison Musée - 2018

L'association Maison-Musée et Forts Vauban du Haut-Verdon souhaite remercier chaleureusement la commune de Colmars, les donateurs, les adhérents, les partenaires, les bénévoles, et toutes les bonnes volontés venues participer à la réalisation des projets 2018. Depuis une quinzaine d'années, c'est un élan collectif qui a permis la réalisation et le développement de la Maison Musée et progressivement l'extension du chemin de ronde. Les nombreux dons ont enrichi cette structure destinée à conserver et faire connaître le patrimoine du Haut-Verdon dans le magnifique écrin qu'est la ville de Colmars. L'accent a été mis plus récemment sur le volet historique allant du Moyen Âge aux guerres du 20e siècle. Merci aux professionnels des musées départementaux qui, par l'intermédiaire de la Conservation des Alpes-de-Haute-Provence et du musée départemental de Salagon, sont venus donner de leur temps afin d'entamer le chantier des riches collections de la Maison Musée (21-22-23 nov. 2018).

Nous remercions également la sympathique association des 5 saisons de Colmars pour nos fructueuses collaborations. Colmars est un centre où fusionnent les énergies dévouées à la culture, et tous les acteurs de la Maison Musée se félicitent du partenariat solide entamé avec les acteurs culturels locaux et les musées voisins. Il est primordial de continuer à unir nos forces au sein de notre grande et nouvelle Communauté de Communes.



Robert Michel
Président de l'association
Maison Musée et Forts
Vauban du Haut-Verdon



La Maison Musée, qu'est ce que c'est ?

La Maison Musée est avant tout un espace public, dédié au patrimoine du haut Verdon et à ses habitants.

C'est un musée ethnographique : ses collections présentent la vie quotidienne, civile et religieuse, la vie militaire, les arts et traditions populaires, d'une aire géographique précise correspondant aux communes d'Allos, Colmars, Villars-Colmars, Beauvezer, Thorame-Haute et Thorame-Basse.



Cuisine de montagne

2e étage de la Maison bourgeoise

Les projets qui mûrissent à la Maison Musée depuis sa création en 2003, ont toujours eu vocation à collecter et restituer les marqueurs de l'histoire et du patrimoine local. Dans le haut Verdon, le patrimoine est partout. Cette diversité culturelle est particulièrement bien représentée à la Maison Musée, puisque les 25 salles d'exposition, réparties entre la maison bourgeoise et le chemin de ronde, sont toutes consacrées à des thématiques propres au patrimoine de la vallée.

Cependant, la mission prioritaire du musée n'est pas de faire l'étalage de collections d'objets, mais bel et bien de transmettre et expliciter ces traces du passé, traces qui aideront nos enfants et nos petits-enfants à comprendre l'histoire des femmes et des hommes du haut Verdon et à apprécier la connaissance profonde qu'ils avaient de leur environnement. En ce sens, nous entendons nous adresser à tous les publics, mais d'abord et avant tout, aux habitants du Haut-Verdon ! La Maison Musée n'est pas un lieu poussiéreux, austère et ennuyeux, pour reprendre les mots de Zola, ni un lieu réservé à quelques privilégiés possédant les clés de la compréhension de l'Histoire

locale. Les nombreux objets exposés, sous forme de reconstitutions surtout, sont d'abord un vecteur d'émotions : ils parlent à notre vécu, à notre imaginaire et à nos sens, ils invitent au partage familial et inter-générationnel. Finalement, venir à la Maison Musée, c'est avant tout se faire plaisir et seulement ensuite, construire ses connaissances.

Pourtant, la Maison Musée se retrouve aujourd'hui au sein d'un vaste territoire, au sein duquel il semble indispensable de se repositionner. Ancien diocèse de Senez, c'est avec une certaine cohérence historique que s'est constituée la nouvelle Communauté de Communes Provence Alpes Verdon. Il n'en reste pas moins que chaque vallée présente ses spécificités historiques et patrimoniales, et qu'avec cet élargissement géographique, c'est une mise en perspective de l'histoire d'un territoire et de ses interactions qui nous est offert d'explorer. La Maison Musée est la voix du patrimoine du haut Verdon, c'est pourquoi nous tenons à poursuivre les activités de recherches et de médiation indispensables à la transmission des connaissances, à se professionnaliser dans nos démarches, et enfin, à créer du lien avec les plus proches musées, les organismes d'enseignement et de recherches, et les organismes officiels.



Julie Emeric

Chargée de recherches
Maison Musée
Mairie de Colmars



Chemin de ronde et clocher

© JMD'Agruma Département 04

Temps forts de l'animation culturelle 2018

En 2018, la Maison Musée a pu proposer une programmation diversifiée et tout public, partagée entre les manifestations nationales (*Nuit des musées*, *Rendez-vous aux jardins*, *Journées de l'architecture* et *Journées européennes du patrimoine*) et les conférences.

Première édition de la Nuit de la Maison Musée



Au deuxième étage, dans le salon bourgeois, plusieurs tables de jeux étaient à la disposition des visiteurs. Pendant que les uns découvraient le tout nouveau jeu de 7 familles des collections de la Maison Musée (en vente à l'accueil du musée), d'autres se retrouvaient autour du *Jeu des inventions* : l'invention de la télévision, avant ou après celle du mouchoir en papier ? Rien de mieux que des jeux pour se retrouver, petits et grands, et apprendre ensemble tout en s'amusant !

Samedi 19 mai 2018, la Maison Musée du Haut-Verdon ouvrait ses portes pour sa première édition de la **Nuit des musées**. Une nouvelle programmation réussie, appréciée autant par les 55 visiteurs (dont de nombreux enfants) que par les différents animateurs !

Au premier étage de la maison bourgeoise, dans la salle Tourisme, se tenait une projection d'anciennes cartes postales de Colmars et du Haut-Verdon, accompagnée de lectures assurées par les bénévoles de l'association des 5 saisons de Colmars. Au début du 20e siècle, il ne se passe pas un jour sans que l'on prenne et donne des nouvelles à ses proches. Quoi de mieux qu'une carte postale pour cela ! Et c'est heureux, car ce florilège de textes constitue un véritable journal quotidien du Haut-Verdon. Ce ne sont pas toujours de grands événements, pas vraiment l'histoire avec un grand « H » ; mais ce sont des témoignages qui nous ramènent un siècle en arrière, au plus proche de la vie de tous les jours. Un moment fort en émotion, partagé par l'ensemble de l'assistance.

Ce ne sont pas les quelques gouttes de pluie qui auront empêché le plaisir insolite d'une visite nocturne du chemin de ronde !

Après un apéritif convivial, la soirée s'est clôturée en musique, grâce au groupe éminemment sympathique des *Cacophonies alpines* et de Christophe Eugène, notre ami d'Ondres : une vielle à roue, une guitare et une flûte : il en faut moins pour inviter à quelques pas de danse !

Merci à tous pour cette participation enthousiaste. Rendez-vous l'an prochain !



Les 15 et 16 septembre 2018, la Maison Musée a accueilli plus de 180 visiteurs, venus découvrir ou redécouvrir le musée. Une centaine de personnes a assisté aux deux conférences de Marc Jauniaux sur le **Pont du Moulin** (1688), site emblématique du patrimoine du Haut-Verdon retenu au **loto du Patrimoine** (mission BERN) parmi 17 autres sites emblématiques français.



Samedi 22 septembre, la Maison Musée recevait pour la première fois l'association **Petra Castellana** et son président Jean-Luc Domenge, pour des **Rencontres des Patrimoines** (Colmars, Castellane et Annot) riches en partage et en échange d'expériences, sur le thème fédérateur des collections et collectionneurs. Ces rencontres, anciennement **Rencontres du Moyen Verdon**, se sont ouvertes à d'autres acteurs du patrimoine, dans le territoire élargi de la nouvelle CCAPV. C'est donc un premier pas réussi pour les associations colmarsienne et castellanaise, vers une collaboration future, notamment sur le plan scientifique.

Dans son mot de bienvenue, madame le Maire, Magali Surle Girieud, a insisté notamment sur son désir de professionnaliser la **Maison Musée** et de fédérer toutes les énergies. Puis le président de l'association **Maison Musée**, Robert Michel, et Julie Emeric, chargée de recherches **Maison Musée**, ont présenté l'histoire de la constitution des collections et de la structure **Maison Musée du Haut-Verdon**.

Ce fut le tour de Jean-Luc Domenge d'exposer l'histoire (depuis 1992) de la constitution des collections de **Petra Castellana** (17 000 pièces), et les problèmes de conservation actuels. Il insiste sur la nécessité d'une mise en réseau efficace des structures patrimoniales et celle d'une collaboration active avec les élus, notamment sur le sens à (re)donner à ce nouveau territoire et sur la professionnalisation des acteurs du patrimoine. Il conclut sur deux interrogations : *que collecter aujourd'hui et pour qui ? Quel devenir pour des structures associatives bénévoles fragilisées face aux enjeux actuels de conservation et de valorisation du patrimoine constitué ?* S'ensuit un débat nourri sur la démarche de collectionneur et sur le rôle des lieux de présentation des collections ethnographiques que sont la **Maison Nature et Patrimoine** à Castellane et la **Maison Musée** à Colmars. Outre la ferveur et l'humour de l'intervenant, son expérience et ses connaissances ont suscité un vif intérêt auprès d'un public de toute évidence déjà impliqué dans des démarches de valorisation du patrimoine de notre territoire.

Pour conclure, Charlotte Cathala, chargée de mission auprès de **Petra Castellana**, a présenté sept portraits de collectionneurs engagés dans une mission de sauvegarde de la mémoire locale.

La rencontre s'est conclue par un apéritif convivial, offert par l'association **Petra Castellana**.

De nouveaux aménagements

Cette année, plutôt que de porter les efforts sur une exposition temporaire, il a été jugé préférable de se consacrer à l'amélioration du parcours de visite : de nouveaux panneaux explicatifs ont été installés ainsi qu'un fléchage mieux adapté, et des espaces d'exposition ont été réaménagés. En voici un aperçu :

Dans la salle dédiée au tourisme estival né dans le Haut-Verdon à la fin du 19e siècle, se tient désormais une petite **projection de cartes postales anciennes** (1900-1945), en grand format. C'est à la fois une représentation de la vallée à cette époque et un témoignage de ceux qui y séjournaient. Cette projection est accompagnée d'un enregistrement des précieux messages écrits au dos des cartes soit par des habitants soit par des touristes venus en villégiature dans la vallée. On prend conscience que le tourisme estival au début du 20e siècle est florissant, et que le Haut-Verdon est un lieu de passage important entre la Côte et les Hautes-Alpes.

Une **chambre d'enfant** a pris place au second étage, dans l'espace qui accueillait le cabinet du médecin de montagne. Cet espace vient compléter l'intérieur bourgeois composé jusqu'alors du salon, de la cuisine de montagne et de la chambre des mariés. L'enfance dans la haute vallée du Verdon est assez mal connue. Percer les secrets d'enfance d'une vallée peut s'avérer complexe : les archives restent souvent muettes sur ce stade de la vie. De nombreux jouets et jeux d'enfants composent les collections de la **Maison Musée**. Pendant une grande partie du 20e, les garçons reçoivent en cadeau des automobiles miniatures, des jeux de construction ("**L'Édifice**", commercialisé dans les années 30) et des navettes spatiales, les poupées et les appareils ménagers miniatures étant réservés aux filles. Les jouets représentent une façon d'habituer les enfants aux rôles qu'ils assumeront dans le monde adulte.

Une fenêtre sur la prison. En 1690, les incursions ennemies dans le royaume poussent **Louis XIV** à revoir le système défensif de Colmars. Le bâtiment accolé à la **Porte de France** est alors réquisitionné par l'autorité militaire pour servir de prison aux soldats en garnison à Colmars. Au 1er étage étaient enfermés les simples soldats et au 2e, les officiers gradés.

La vitrine napoléonienne ! Napoléon séjourna à Colmars-les-Alpes en 1794 avant sa campagne d'Italie et honora ses maréchaux **Soult** et **Desaix** en donnant leurs noms, respectivement, au **Fort de France** et au **Fort de Savoie**. De son passage à Colmars est restée une « légende », contée ici par **Xavier de Fourvière** :

« Les habitants de Colmars étaient, dit-on, pleins d'orgueil et ils en gardent encore quelque chose, s'il faut se fier aux mauvaises langues. Ils se croient imprenables. Un jour, du temps où Napoléon 1er n'était que simple sergent, les notables du pays, gonflés de vanité comme des poires sauvages, vont le trouver :

- Que dites-vous de Colmars ?
- N'est-il pas vrai que les forts sont superbes ?
- Si, par hasard, les ennemis venaient, voyons, combien leur faudrait-il de temps pour prendre notre ville ?
- 15 minutes, répondit le grand homme ! »





C'est pourquoi tous les volontaires des musées de Salagon, de Forcalquier et de Castellane ainsi que le Conseil Départemental du 04 et la société Decalog sont, une fois encore, grandement remerciés pour leur participation à cette opération.

La gestion des collections est une difficulté à laquelle sont confrontés de nombreux petits musées qui souvent ont peu de moyens et de personnels en rapport avec le grand nombre d'objets. Le travail d'inventaire, fastidieux mais indispensable à l'identification et à la préservation des collections, est alors une préoccupation des plus problématiques.

Cette mobilisation à l'échelle du département est donc une aide infiniment précieuse apportée à notre Maison Musée, et plus généralement, au patrimoine du Haut-Verdon !

La mutualisation des compétences sur ce chantier est, nous semble-t-il, une action significative et concrète de la mise en réseau des musées départementaux. C'est pourquoi cette opération exemplaire a été relayée dans les médias : articles dans la Provence, sur Verdon Info et même un petit reportage, diffusé au JT 19/20 de FR3, le 25 novembre.

L'atelier photo
© JMD Agruma
Département 04



Profitant d'une période de fermeture au public, Colmars a accueilli du 21 au 23 novembre dernier le premier **Chantier solidaire des collections**, une initiative, inédite dans la région PACA, partie d'une rencontre entre la Maison Musée du Haut-Verdon et le musée départemental de Salagon.

En effet, 15 professionnels des musées des Alpes-de-Haute-Provence se sont mobilisés durant trois jours pour traiter, un par un, les 253 objets composant la « **salle de classe d'antan** », dans une chaîne opératoire rigoureuse, avant leur réintégration dans leur espace d'exposition.

Grâce à ce chantier solidaire, la Maison Musée est entrée dans une démarche active et professionnelle de gestion de ses collections.



La salle de classe entièrement vidée
© JMD Agruma Département 04




L'inventaire des collections : la chaîne opératoire en bref

Un objet de collection est d'abord nettoyé à l'aide d'un aspirateur (à fines particules, spécifique aux collections de musée), de chiffons propres et/ou de pinces fines (cela dépend du type d'objet). Puis il doit être décrit de façon précise : sur une fiche dite « de désignation », on inscrit ce qui caractérise l'objet comme le domaine d'appartenance (ex. : ethnologie, enseignement, archéologie...), sa dénomination (de quoi s'agit-il : un crayon, un livre...), son utilisation et/ou son utilisateur (ex. : l'ancien propriétaire, celui qui a utilisé l'objet avant son entrée au musée), ses dimensions, son état de conservation... C'est la carte d'identité de l'objet. Une fois toutes ces informations recueillies, l'objet passe à l'étape indispensable du marquage, à l'encre de Chine pour garantir son inaltérabilité. Une fois ce travail terminé, il est photographié sous toutes ses coutures !

Enfin, l'objet, sa fiche descriptive et la documentation photographique arrivent à l'étape de la saisie informatique : grâce à une convention signée entre la Mairie de Colmars et le département des Alpes-de-Haute-Provence, la Maison Musée dispose de la base inventaire Flora, un outil précieux pour inventorier ses collections.

Cette opération opératoire patiente et rigoureuse permet de comptabiliser et de caractériser les collections du musée, ce qui est indispensable quand on a la responsabilité de plus de 10 000 objets ! Elle permet également d'observer d'éventuelles dégradations pour y apporter réparation dans les meilleurs délais. Et tout ceci afin de garantir l'intégrité et la transmission de ce patrimoine exceptionnel aux générations futures !

Exemple de fiche (simplifiée) d'identification



N° d'inventaire : 2018.0.19
Statut juridique : propriété de l'association
Situation : exposé
Discipline : ethnologie
Dénomination : ardoise, boulier, alphabet
Date de création - exécution : 1ère moitié du 20e
Utilisation : matériel scolaire, enseignement
Matières et techniques : bois, métal
Dimensions : L. 27cm ; l. 20,2cm
Inscription(s) : BABY-PRIMA INCASSABLE BREVE
TEE S.G.D.G MODELE DEPOSE
Etat de conservation initial : moyen (écaillé, rouillé)
Rédacteur de l'Etat de cons. : EMERIC Julie
Date du constat d'état initial : 21 novembre 2018

© JMD Agruma Département 04