



www.patrimoine-culturel-thorame-haute.sitew.com

La lettre de l'association

Mai - juin 2016

Mesdames, Messieurs,
Chers amis,

Voilà le printemps et bientôt l'été. L'actualité de l'association est riche et le conseil d'administration est bien occupé. Parmi les sujets d'actualité, il y a bien sûr les travaux de Notre-Dame du Serret, mais aussi une réflexion sur les statuts. Ce projet annoncé il y a déjà plusieurs années, pourrait aboutir cette année. Nous donnons des précisions dans ce courrier et d'autres dans le suivant.

Cette lettre donne aussi la parole à nos amis de Peyresq, inquiets au sujet des rochers qui surplombent le village. Notre association se veut solidaire. Enfin, une large part est consacrée à la découverte du patrimoine communal.

A bientôt,

Paul Giraud

Actualité de l'association

Notre-Dame du Serret - Point d'actualité.

Nous avons écrit à monsieur le maire afin qu'il nous autorise à procéder aux fouilles archéologiques préventives. Toutes ces opérations se font et se feront de concert avec la municipalité, le Service départemental d'archéologie (SDA), dirigé par Mathias DUPUIS et le Service régional de l'archéologiques (SRA). L'association, la commune et le SDA s'étaient déjà réunis pour évoquer les différents scénarii. Il s'agit notamment de procéder à des fouilles dans la partie la plus préservée de la parcelle : le sol de la chapelle, supposé vierge de toute transformation, et susceptible de livrer de nouveaux éléments. Cette action est nécessaire avant de procéder à des travaux de réfections, que le conseil d'administration souhaite respectueux de l'existant.

Cet été encore, les bénévoles seront sollicités pour l'entretien du terrain et du bâtiment.

Gestion de l'association

Dans le cadre de la réflexion globale menée par le conseil d'administration, un nom d'usage plus simple a été retenu pour l'association : **Patrimoine culturel de Thorame-Haute**. Plus court, il est plus facile à retenir et plus parlant que des initiales (APSPCTH). Il est aussi question de réviser les statuts. Il s'agit à la fois de revoir certaines formulations et simplifier le fonctionnement. Un nouveau nom de domaine internet est également adopté : thorame-haute-patrimoine.fr. Une nouvelle adresse mail sera également mise en place prochainement. D'autres précisions à venir.

Adhésion 2015 – 2016 - Rappel. Si vous ne l'avez pas encore fait, pensez à régler votre cotisation à l'aide du bulletin ci-joint. Avec notre modeste budget, qui repose essentiellement sur les adhésions et une subvention de la mairie, nous réalisons plusieurs expositions et conférences par an, en ajustant au mieux nos dépenses.

Cette année la commune nous a versé une subvention de 200€, et nous l'en remercions.

Programme de l'été

- **Samedi 23 juillet**, à 17h00 : **assemblée générale extraordinaire, suivie de l'assemblée générale ordinaire**, à 17h30. Les adhérents recevront une convocation écrite avec toutes les informations nécessaires.

- **Lundi 1er août**, à 17h30, à N. D. du Serret : **Conférence *Etres fantastiques : fées, sorcières, lutins en Provence***, par Jean-Luc DOMENGE, enseignant-chercheur, membre fondateur de Petra Castellana, auteur de plusieurs ouvrages sur les chants et contes populaires. Il présentera son livre sorti récemment qui évoque, entre autres, des récits du Haut-Verdon.
- **Vendredi 5 août**, à 17h30, à N. D. du Serret : **Conférence *La Colle-Saint-Michel et Peyresq dans la Grande Guerre - 1914-1919*** Le parcours des soldats et la vie dans les villages vus à travers les documents et témoignages locaux, par Bernard VAUTRIN, membres des Amis de la Colle-Saint-Michel, co-auteur du livre *la Colle Saint Michel, des Bas-Alpins à la hauteur (2011)*.
- **Vendredi 12 août**, à 17h30, à N. D. du Serret, **Conférence *Quelques regards sur la nature dans le Haut-Verdon***, par Michel DEMARES, qui évoquera la richesse de la faune et de la flore de la vallée.
- **A partir du 19 août** : exposition à l'occasion de la fête patronale, au lavoir de la place, avec pour support principal, des cartes postales anciennes. Le thème choisi sera dévoilé prochainement.

Pèlerinage à Notre-Dame de la Fleur, le lundi de Pentecôte : cette année l'exposition réalisée concernait la construction de la gare : *Au quartier de la Fleur, l'étonnante gare de Thorame-Haute*. Malheureusement, les délais de fabrication imposés n'ont pas permis l'impression dans les temps. Elle sera donc proposée l'an prochain.

Communiqué de l'Association du village de Peyresq

Par solidarité avec nos amis peyrescans, nous publions le communiqué de Florence SALMON, présidente de Village de Peyresq. Nos deux associations sont membres l'une à l'autre. Notre association participera à l'appel de fonds.

Note : l'ensemble documents transmis est disponible en téléchargement sur la page d'accueil de notre site internet : www.patrimoine-culturel-thorame-haute.siteweb.com. Actuellement, plusieurs maisons et parcelles de terrains font l'objet d'arrêtés municipaux pour en limiter l'accès, pour des raisons de sécurité.

Communiqué : PEYRESQ EN PERIL : le village menacé de fermeture !

Vous connaissez Peyresq, vous aimez vous y promener, vous faites partie d'une autre association, ceci vous concerne : la barre rocheuse qui surplombe le village présente des risques imminents de chute de blocs de pierres. Plusieurs expertises réalisées par des géologues experts, privés ou publics, dont la dernière date de février 2016, concluent que : « *cette zone est composée de nombreux blocs très instables avec des traces de mouvements récents. Le risque de mise en mouvement de ces instabilités est très fort à court terme avec possibilité d'éboulement en masse.* » (cf arrêté municipal 2015-33 du 08/10/2015).



Afin d'éviter la fermeture du village, pour la sécurité des personnes et des biens, des travaux (pour un montant estimé de 396 000 €) doivent être réalisés en urgence. Des subventions ont été sollicitées par la commune de Thorame-Haute auprès des Conseils Régional, Départemental... A ce jour, il manquerait environ 80 000 € pour clôturer le budget afin de réaliser les travaux dès septembre 2016.

L'Association du Village de Peyresq qui a pour but, entre autres, « de participer à la préservation de l'intégrité du site, du patrimoine, de l'environnement... » a voté une contribution de 5 000 € et un appel de fonds à tous ses adhérents. Aujourd'hui, nous vous sollicitons pour ajouter également votre contribution. Cette somme sera

intégralement reversée à la municipalité pour la réalisation des travaux de mise en sécurité du village. Nous vous demandons également d'activer vos réseaux de connaissances pour les motiver à participer au « sauvetage de Peyresq ».

Vous trouverez sur le site de l'association de Thorame une information détaillée de la situation ainsi que les coordonnées du compte de l'Association. Ces versements sont à effectuer le plus tôt possible et au plus tard le 31 août 2016 **avec la mention : « PEYRESQ EN PERIL »**.

Vos dons sont les bienvenus, par chèque à l'ordre de « Association du village de Peyresq » avec au dos du chèque la mention « PEYRESQ en péril », adressé à la Présidente, Florence SALMON, 16 traverse des Capucins, 13090 AIX-en-PROVENCE, ou mieux, par virement avec mention « PEYRESQ en péril » sur le compte de l'association. Titulaire : Association du Village de Peyresq - Domiciliation : La Banque Postale - Centre financier de Marseille - RIB : Etablissement 20041 - Guichet 01008 - N° compte 2071609N029 - Clé 02
IBAN : FR13 2004 1010 0820 7160 9N02 902 BIC : PSSTFRPPMAR

Nous vous remercions bien vivement pour votre participation.

Zoom patrimoine

Cette fois, notre chronique consacrée à la découverte du patrimoine communal est très complète. Merci à son auteur. Dans la précédente lettre, nous avons montré un détail d'une toile de l'église paroissiale, portant la date de 1625... Il s'agit du *martyre de saint Sébastien*.

Le retable de saint Sébastien

Immédiatement après avoir passé la porte de l'église de Thorame, on devine sur la gauche, dans l'ombre, une toile de grandes dimensions présentant un homme transpercé de flèches. Malgré le vernis ancien qui assombrit la toile, on y lit deux éléments très intéressants. D'une part la date de 1625 qui confirme l'ancienneté de l'œuvre et d'autre part une composition très originale, peu comparable avec la rigidité des autres toiles de l'église.



On y voit en effet une composition très dynamique. Au premier plan, des personnages à mi-corps tournent le dos au spectateur, comme si lui-même faisait partie du tableau et qu'il était placé juste derrière eux. Au deuxième plan le saint attaché à un tronc semble en plein mouvement tandis qu'à gauche, au troisième plan, une succession d'archers creuse la profondeur du tableau. Dans les nuées du ciel, un ange descend du ciel en tendant la couronne du martyr vers le saint. L'ensemble des personnages dessine des lignes obliques qui ramènent l'attention vers le personnage majeur : le saint, reconnaissable à son auréole. Enfin, on remarque de nombreux détails pittoresques comme les turbans, les plumes et les chapeaux extravagants qui permettent d'identifier les tortionnaires comme des barbares, tandis qu'une architecture au fond à droite, derrière le saint, semble évoquer une ville antique.

Les visites pastorales* des 17^e et 18^e siècle mentionnent un tableau représentant le martyre de saint Sébastien et une confrérie du même nom. A n'en point douter il s'agit de celui-ci, puisqu'on reconnaît l'iconographie classique de son martyr. Centurion romain et favori de l'empereur Dioclétien, il est toutefois condamné à mort pour sa foi chrétienne, attaché à un poteau et transpercé de flèches. Laisse pour mort, il survit à ses blessures soigné par sainte Irène, avant d'être flagellé à mort. Très populaire dans toute l'Europe dès le Moyen-âge, le culte du saint est particulièrement associé à la protection contre la peste et les épidémies, dont les flèches qui blessent

la chair sont les symboles. Son culte est aussi très présent dans la vallée du Haut-Verdon, et on trouve dans le centre d'Allos une chapelle qui lui est dédiée.



La toile n'est pas signée, et à ce jour, le prix-fait de commande n'en est pas connu et ne permet donc pas de connaître l'auteur de la toile. Toutefois, la qualité de la composition étonne et est en fait à rechercher bien loin de Thorame.

A gauche : Hans von Aachen, *Martyre de saint Sébastien*, v. 1588, Musée National de Varsovie. Etude ou réplique pour le tableau de Saint-Michel de Munich.

A droite : Jan Hermansz Muller, *Martyre de saint Sébastien*, gravure d'après le tableau de Hans von Aachen, 1598, Metropolitan Museum de New York.



Le 16e siècle voit l'Europe déchirée dans les guerres de religion. Pour faire face à cette menace, l'église catholique de Rome décide une grande rénovation théologique lors du Concile de Trente, qui aboutit à une métamorphose du culte. Dès lors, il faut rénover chapelles et églises selon la nouvelle mode religieuse et les ordres aussi bien que les confréries et les particuliers s'empressent de faire de nombreuses commandes aux artistes de l'époque. C'est ainsi qu'Hans von Aachen (1552 – 1615), peintre allemand, se voit commander vers 1590 un retable du martyre de saint Sébastien pour la toute nouvelle église Saint-Michel des Jésuites de Munich. Ce tableau propose une composition nouvelle, expressive et pathétique, qui remporte un grand succès et ne tarde pas à inspirer de nombreux artistes. En 1598, le tableau est gravé par Jan H. Muller et se répand dès lors à travers toute l'Europe sous forme de feuille libre. Librement interprétée, inversée par rapport à la composition originale, on en trouve des traces dans toute l'Europe au tournant du XVIIe siècle et notamment en Espagne en 1616 chez Francisco Pacheco et à Thorame-Haute en 1625 dans ce tableau, sans doute commandé auprès d'un peintre d'un des grands centres artistiques de la région, Aix, Toulon ou Avignon. Une recherche aux archives départementales permettrait peut être d'apporter une réponse à cette question avant d'initier une demande de classement de l'œuvre et une restauration pour lui rendre son aspect coloré initial et assurer sa préservation.

* Visites pastorales : déplacement de l'évêque dans les paroisses.

Benoît Giraud. Mai 2016.

Note : il faut observer que les différentes toiles du 17e siècle de l'église paroissiale sont inscrites à l'inventaire supplémentaire des Monument historique. Elles sont donc protégées par la loi, à l'exception de celle qui vient d'être présentée, ce qui est plutôt surprenant.

Photographie de droite : qu'elle est cette fontaine ? Un indice : on se situe sur le territoire historique de la commune, mais à l'extérieur de Thorame-Haute. La réponse avec la prochaine lettre de l'association.



Retrouvez toutes les lettres de l'association sur son site :
patrimoine-culturel-thorame-haute.sitew.com

Contact : apspth@gmail.com ▪ Siège social : Chapelle N.-D. du Serret
04170 THORAME-HAUTE ▪ Adhésions : 20€