



les deux pour je t'écrit

POUR L'EXEMPLE

Récit imaginaire du poilu Olivier C.
de Félix CHABAUD

**THÉÂTRE
MUSIQUE
CHANT**

Avec Christiane ILDEVERT
Renat SETTE
& Félix CHABAUD

**CONTACT : FDFR 83/06
04.94.84.14.86**

POUR L'EXEMPLE

LE PROPOS

2 Août 1914, l'ordre de mobilisation générale est proclamé partout sur le territoire.

Olivier C. voit à cet instant son avenir basculer. Il sait qu'il lui faudra quitter sa femme, son enfant, son métier de charron, son village paisible caché au creux des collines pour l'inconnu. Où le mène ce train bondé de jeunes hommes arrachés à leur terre " pour défendre la patrie" ? Qui est cet allemand qu'il va combattre ? Pourra t-il tuer ? Quand retournera t-il au pays retrouver les siens et son ouvrage inachevé ? La guerre soudain submerge sa vie : son baptême du feu est un cataclysme ; son chemin de soldat commence par une terrible défaite dont on fait porter injustement la responsabilité à son bataillon d'hommes du Sud : le XVème Corps.

Alors débute sa prise de conscience : Olivier refuse d'être l'infime petite pièce de "la grande machine bien réglée " qui va broyer des millions d'hommes au long de quatre interminables années de folie, d'horreur et d'injustice.

LES NOTES DE L'AUTEUR

100 ans après ce terrible conflit mondial qui a fait dans toute l'Europe des dizaines de millions de victimes et bouleversé nos sociétés, il me paraissait essentiel de ressusciter la parole d'un homme simple de nos campagnes qui raconte son inquiétude, son espérance, puis sa peur, son indignation, sa révolte devant l'absurde de cette guerre. Le journal d'Olivier C. est imaginaire mais les faits, les dates, les lieux cités sont réels. Des journaux, des lettres, des carnets de notes des combattants m'ont permis de prendre conscience de la monstruosité des situations vécues par ces hommes communément appelés "les poilus".

Le comble de l'horreur ne fut-il pas l'exécution "pour l'exemple" de plusieurs centaines d'entre eux dont les chansons, les gestes, les paroles enrayaient la machine aveuglément pilotée par des politiques, des haut-gradés, des industriels affairistes ?

Ce texte participera, je l'espère, à la réhabilitation de la mémoire de ces "combattants de la paix".

Un spectacle profond et vivifiant au service de l'humanisme.



« Pour l'exemple » est publié par les Editions Parole dans la collection la Mescla. Contact : www.editions-parole.net

LES INTERPRETES

RENAT SETTE chanteur et comédien



J'ai grandi dans la culture et la langue de l'arrière-pays niçois. Je me suis spécialisé dans les techniques du bâti traditionnel que j'enseigne et fait découvrir par des formations, conférences et ouvrages. Dans cet esprit de pratique, de valorisation et de transmission des savoirs populaires, j'ai cultivé très tôt l'art du chant et de l'oralité ; ma voix couvre les deux registres, du baryton au contre-ténor.

Je chante a capella et en solo le répertoire des chants populaires et sacrés de Haute Provence. J'ai eu plaisir à œuvrer avec des musiciens et chanteurs de cultures diverses : les chanteurs Maurizio Martinotti, Jean Paul Rigaud, Yann-Fanch Kemener, avec les musiciens Enrico Negro, Sergio Caputo, Jean Louis Ruf, Laurent Audemard, François Fava, avec le duo Sarde Elva Lutz. Plusieurs de mes albums ont été récompensés et remarqués par Le Monde de la Musique, Trad' Magazine, l'Académie Charles Cros.

Aujourd'hui je crée des spectacles qui associent, la musique, le chant, la poésie, le conte, le théâtre : " Jean des Pierres " de Jean Yves Royer, " Un homme a traversé le monde " sur l'œuvre poétique de Serge Bec, " Pour l'exemple " avec le comédien et auteur Félix Chabaud et la contrebassiste Christiane Ildevert.

CHRISTIANE ILDEVERT **contrebassiste**



Après des études classiques, j'ai eu une grande soif d'autres approches culturelles, d'autres cultures musicales, géographiques, gestuelles et corporelles.

Je me suis alors engagée dans divers courants musicaux et j'ai participé à différentes créations ou performances mêlant d'autres disciplines artistiques: le théâtre, le théâtre de rue, le cirque,

la danse contemporaine, la chanson, les arts plastiques....

Tour à tour, interprète, compositrice, concertiste, c'est autour de trois axes que j'ai développé ma pratique musicale: les musiques traditionnelles, la musique baroque et les musiques contemporaines et improvisées.

Artiste pédagogue, j'interviens régulièrement auprès d'élèves et professeurs d'écoles de musique, de conservatoire, auprès d'étudiants (CFMI, faculté d'Aix en Provence.). Intervenante dans de nombreux stages avec le groupe AKSAK ou avec Patrice Gabet (formation pour les intervenants musicaux en milieu scolaire...)

FELIX CHABAUD auteur et comédien



Le théâtre est le lieu artistique qui réunit tous mes moyens d'expression : l'écriture, l'oralité, la création plastique, la poésie ... Depuis plus de trente ans, je crée avec des artistes de ces domaines pour porter vers le public des textes qui touchent, donnent envie de lire, de dire, procurent le plaisir de partager le rire, l'émotion. J'aime associer les musiciens et chanteurs au jeu du comédien parce que le texte théâtral a sa propre partition, parce que la musique est source d'images, d'émotions. Par leur forme, je

souhaite que mes spectacles soient accessibles à tous les publics, réalisables dans les lieux les plus divers, salles de spectacles, chapelles, granges, collèges, lycées ...

J'ai œuvré avec les compagnies de la Chimère, de La Cordée, Fin Amor avec les musiciens et chanteurs Michel Toche, Renat Sette, Christiane Ildevert, Bernard Marin, Jean Philippe Collard-Neven...avec le conférencier Jacques Alessandra.

Aujourd'hui, j'écris des nouvelles, des récits. Je réalise et joue " Pour l'exemple " ou le récit imaginaire du poilu Olivier C, " Ugo " spectacle en randonnée sur les chemins du Moyen Age, " Etranges étrangers ", " La fierté d'être homme " conférences-spectacles sur la poésie et la littérature du Maghreb.

LE SPECTACLE

LE SCENARIO

2014 : un homme, René, (Renat Sette, chanteur, comédien) ouvre une malle rangée dans le grenier familial. Là, sont regroupés des éléments de la mémoire du grand-père : une veste de soldat, un portrait, ...un carnet où le poilu raconte sa guerre. Renat commence à lire ; alors apparaît

Olivier C. (Félix Chabaud, comédien, auteur) le grand-père, qui raconte. Le texte lu et le texte dit se maillent et font une évocation dynamique et émouvante de l'histoire d'Olivier C.



LA SCENOGRAPHIE

Chaque personnage évolue dans un univers qui lui est propre :

- Renat Sette, le petit fils, est entouré des éléments de la mémoire familiale (une malle, des objets, des vêtements qui le relie au grand père).
- L'espace d'Olivier C. est celui de la guerre : caisses éparées, fond de scène gris, ciel, fumées, brouillard.
- La contrebassiste relie par sa lumineuse présence ces deux univers.

L'UNIVERS MUSICAL

Une contrebassiste (Christiane Ildevert) rythme le récit, crée un climat sonore évocateur et sensible, accompagne les chants qui ponctuent le spectacle. Renat Sette interprète des chants d'époque et de circonstance, mais aussi des chants universels qui glorifient la vie et dénoncent l'absurdité de la guerre. Il accompagne son chant à la mandoline et à la guitare.

Renat Sette et Christiane Ildevert interprètent :

- Chanson du conscrit
- La colombe de Jacques Brel
- La butte rouge
- L'antòni
- La chanson de Craonne
- Non Non Plus de combats
- Mazurka de Carpentras



LES CONDITIONS TECHNIQUES

Possible dans tous lieux : Salle de spectacle, Chapelle, Grange, Plein Air...
Nous pouvons fournir le matériel son et lumières nécessaire au spectacle.
Durée de la représentation : 1h 20

LES CONDITIONS FINANCIERES

1.200 € HT. (+ Frais de déplacements)
Ce montant peut être étudié en fonction des possibilités des organisateurs
ou du nombre de représentations.
Nous contacter.

LES DATES A RETENIR

- 6 septembre 2014 : Tourves (83)
- 17 Octobre 2014 : Montoux (84)
- 18 Octobre 2014 : Eygalières (13)
- 8 Novembre 2014 : Callian (83)
- 23 Novembre 2014 : Salles sur Verdon (83)

D'autres dates sont à venir.

LES CONTACTS

Félix CHABAUD : 04.94.76.11.37 mail : felix.chabaud@sfr.fr
FDFR 83/06 : 04.94.84.14.86 mail : fdfr.83@mouvement-rural.org



Disponible en juillet 2014.

POUR L'EXEMPLE

Avec

Félix Chabaud : Olivier C

Renat Sette : Petit fils

Chants, Mandoline, Guitare : Renat Sette

Contrebasse, chants : Christiane Ildevert

Texte et scénographie : Félix Chabaud

Composition musicale: Christiane Ildevert

Arrangements et interprétations chansons :

Renat Sette & Christiane Ildevert

Mise en scène collective

Production : FDFR 83/06

Allée Monseigneur de Fleury 83440 FAYENCE

04.94.84.14.86. fdfr.83@mouvement-rural.org

Crédit Photos : Stéphanie Collet

Affiche : Joan CHABAUD

