

PREPARER L'ENTRETIEN

Seconde partie de l'épreuve orale : présentation de l'œuvre choisie par le candidat parmi celles qui ont été étudiées en classe ou proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires, et entretien avec l'examineur.

Durée : 8 minutes.

Note : 8 points

1- PRESENTATION DE L'ŒUVRE (ENVIRON 2 MINUTES)

- Partie informative : « Le candidat présente brièvement l'œuvre qu'il a retenue »
- Partie argumentative : « et expose les raisons de son choix ».

2- QUESTIONS-REponses (ENVIRON 6 MINUTES)

Le dialogue, qui s'appuie sur la brève justification du choix énoncé par le candidat, évalue :

- son **expression orale**
- ses **capacités à argumenter et s'exprimer en interaction**
- son **implication personnelle dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture**
- les **connaissances et la culture acquises**.

L'entretien permet en particulier de tisser **des relations entre l'œuvre choisie et d'autres éléments abordés dans l'année ainsi que des activités diversifiées**. Il apprécie, en le valorisant, l'engagement du candidat dans des activités telles que les écrits d'appropriation, le carnet de lecture, des rencontres ...

EXEMPLES DE QUESTIONS POSSIBLES

Autour de la réception de l'œuvre

- Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ?
- Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? (Vous a-t-elle fait changer ? En quoi ? Vous a-t-elle fait réfléchir ? À quoi ? Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ?...)
- Avez-vous trouvé facile d'entrer dans l'œuvre ? Avez-vous trouvé la lecture de l'œuvre aisée ? Pourquoi ?
- Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ?
- Dans dix ans, si vous ne vous souvenez que d'un détail ou de quelques éléments de l'œuvre, de quoi s'agira-t-il à votre avis ?
- En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ?
- ...

Autour de la connaissance de l'œuvre

- Pouvez-vous me raconter l'histoire ? / me résumer le livre ?
- À quel personnage trouvez-vous que l'on puisse le plus s'attacher ? Pourquoi ?
- Pouvez-vous me faire le portrait du personnage ...
- Quelle action du personnage vous a le plus impressionné(e) ?
- Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?
- Quel passage de l'œuvre vous a le plus marqué(e) ? Pourquoi ?
- Quel thème de l'œuvre vous a le plus intéressé(e) ? Pourquoi ?

- En quoi la construction de l'œuvre vous semble-t-elle intéressante ?
- En quoi le projet de l'auteur vous semble-t-il original ?
- En quoi le style de l'auteur vous semble-t-il intéressant ?
- Que pensez-vous du début de l'œuvre ?
- Que pensez-vous de la fin de l'œuvre ?
- ...

Autour de l'appropriation de l'œuvre

- Quelles activités d'appropriation avez-vous conduites sur cette œuvre ?
- Quels plaisirs ou intérêts avez-vous trouvés dans ces activités d'appropriation ?
- Lequel de vos écrits d'appropriation avez-vous préféré ? Pourquoi ?
- Lequel des écrits d'appropriation de vos camarades avez-vous préféré ? Pourquoi ?
- En quoi ces activités d'appropriation vous ont-elles permis de mieux percevoir les enjeux de l'œuvre ? / de mieux comprendre tel ou tel personnage ? / de mieux comprendre les intentions de l'auteur ? / de mieux percevoir l'actualité de l'œuvre ? ...
- Qu'avez-vous retenu de la rencontre avec l'auteur ... ?
- ...

Autour de mises en relation de l'œuvre

- Quels liens avez-vous perçus entre cette œuvre et [telle autre figurant dans le descriptif] / entre cette œuvre et des lectures personnelles ?
- Quels liens faites-vous entre cette œuvre et [tel mouvement littéraire] ?
- Connaissez-vous une adaptation / mise en scène de cette œuvre ? Quel regard portez-vous sur elle ?
- De quoi l'auteur s'est-il inspiré pour écrire cette œuvre ?
- La connaissance de la vie de l'auteur vous semble-t-elle éclairer l'œuvre ?
- À quelle musique / quel film / quel tableau ... auriez-vous envie d'associer l'œuvre ?
- ...

Questions diverses

- Avez-vous gardé en mémoire 1 phrase / 1 vers ? Pourquoi l'avez-vous retenu(e) ?
- Avez-vous eu envie d'imaginer un autre dénouement / une autre conclusion ? Expliquez.
- Si vous aviez été à la place de ce personnage, qu'auriez-vous fait ? Pensez-vous que l'auteur a pu penser à cette possibilité narrative ? Pourquoi son choix selon vous ?
- Avez-vous des points de désaccord avec l'auteur / le narrateur / le personnage principal ?
- Pourriez-vous imaginer un autre titre pour cette œuvre ?
- Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?
- Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite à une autre époque / à notre époque ?
- Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même auteur ? À quoi ?
- Si vous étiez enseignant, choisiriez-vous de faire lire cette œuvre à vos élèves ? Pourquoi ?
- Que vous a apporté l'étude de cette œuvre par rapport à votre première lecture ?
- ...