

## COMPTE RENDU DES ATELIERS DE CONCERTATION

---

13 juin 2017 – 18h – Salle des Commissions au Capitole

Les associations de quartier et d'anciens combattants sont particulièrement impliquées dans le projet d'aménagement du Castelet en Lieu de Mémoire. Elles ont un lien émotionnel très fort avec l'ancienne prison, sont très attachées au lieu et veulent être impliquées dans son devenir, conscientes du poids qu'il représente dans le futur projet d'aménagement du cœur de quartier Saint-Michel.

Ainsi il a paru cohérent de les voir participer aux questions de contenu de l'exposition, de mise en espace et d'ambiance du lieu par la tenue d'ateliers de concertation qui se sont déroulés le mercredi 13 juin dernier en salle des Commissions à l'Hôtel de Ville.

### Étaient présents :

- Francis GRASS, Adjoint délégué à la culture, Mairie de Toulouse/Toulouse Métropole,
- Jean-Baptiste de SCORRAILLE, Conseiller communautaire, Mairie de Toulouse/Toulouse Métropole,
- François LAJUZAN, Directeur général des affaires culturelles, Mairie de Toulouse/Toulouse Métropole,
- Florent WAEGHEMAEKER, Chargé de Secteur Sud-Est, Direction de l'action territoriale, Mairie de Toulouse/Toulouse Métropole,
- Rémy VERDO, Direction des archives municipales, Mairie de Toulouse/Toulouse Métropole,
- Renaud SCHOUVER, Directeur du service départemental ONAC Haute-Garonne
- Louis AMBIB, Association Riverains - Maison d'arrêt St Michel et du Busca
- Charles MARION, Association Riverains - Maison d'arrêt St Michel et du Busca
- Henri FARRENY, Président AAGEF - FFI
- Jean BABY, Association Nationale des Anciens Combattants et amis de la Résistance
- Guillaume DRIJARD, Comité de quartier Saint Michel
- Jean-Pierre VIALADE, Comité de quartier Saint Michel
- Jean DUCHÊNE, ANCAC
- Michèle CROS-DUPONT, ANACR - Comité de quartier Saint-Michel
- Monique ATTIA, Les Fils des Tués
- Jeanny DUREL MONGELARD, Association de la Fondation pour la mémoire de la Déportation

Différents ateliers créatifs qui utilisent des outils de représentation et de partage (cartes, scénarios...) leur ont été proposés afin de co-construire le futur Lieu de mémoire.

Objectif de ces ateliers : mettre ainsi en lumière la parole de chaque participant.

## Atelier 1.

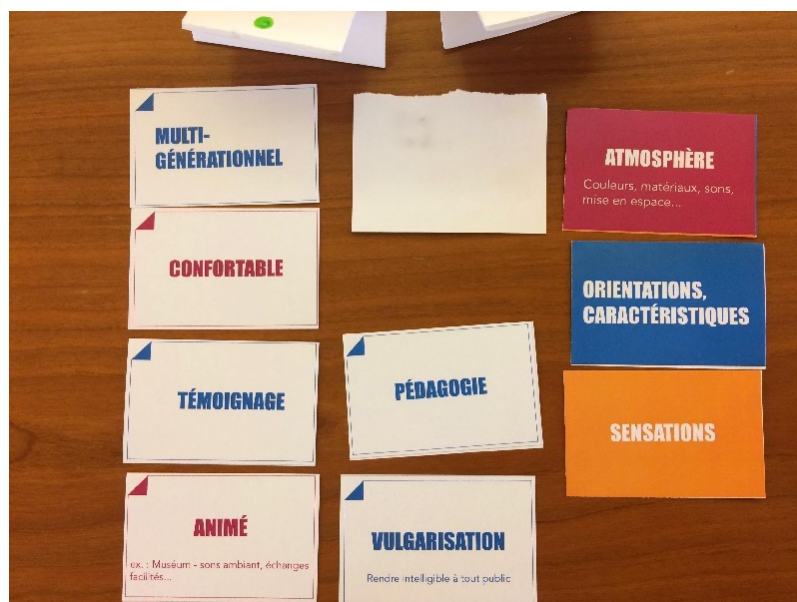
Les participants ont un jeu de 45 cartes qui, à travers un mot-clé, donnent une caractéristique d'un lieu. Il s'agit d'un élément qui définit l'atmosphère (calme, confortable...), les sensations éprouvées en entrant dans le lieu (tristesse, surprise...), les orientations particulières à apporter (innovation, pédagogie...). Chaque participant sélectionne 10 cartes au maximum.



Résultats. Les principaux éléments qui ressortent définissent un lieu accueillant, lumineux, convivial, et animé (sons ambiants, partages facilités). Notons que les participants souhaitent avoir une ambiance différente suivant les séquences proposées.

Un grand accent est mis sur le besoin d'éprouver de l'émotion en entrant dans le lieu, ainsi que de l'étonnement.

Enfin, ce lieu doit être multi-générationnel, un espace d'échanges, de témoignages, interactif, où il est important de cheminer dans les salles au gré de son désir. L'accent est mis également sur l'aspect pédagogique du projet et sur la vulgarisation du contenu.





## Atelier 2.

Les participants ont à disposition un ensemble d'images représentant des espaces muséographiques existants, choisis pour des critères bien particuliers (circulation, couleurs, ambiance, dispositif de monstration, espace de détente,...). Le but est de sélectionner des scénarios potentiels, ou bien des scénarios à rejeter.

Résultats. Il ressort de cet atelier les éléments suivants :

- Importance des systèmes audios pour témoignages, avec l'accent mis sur le graphisme/textes peints au mur pour les explications du contenu.
- Pas de petites enclaves pour système projection vidéo, mais plutôt des espaces dédiés
- Priorité aux espaces lumineux et aérés, avec des ambiances sombres, « douloureux », « chaotiques » pour la séquence liée à la résistance.
- Point fort pour la mallette tactile du musée de la Grande Guerre de Meaux,
- Un grand intérêt en termes pédagogique
- Intérêts pour le mur « hommage » avec les portraits des résistants condamnés
- Une grande attention est portée à la réhabilitation des lieux, avec le mariage entre briques anciennes et aménagement « moderne » (cf. CAPC de Bordeaux)

Musée du Chemin des Dames  
Effets personnels des soldats



- Emotion
- Ambiance sombre
- BONNE CONSERVATION AU SOL

Bordeaux ancienne prison Bouliard



- important pour le rappel du passé de ce lieu HA
- témoignage important des prisonniers pour l'histoire, valeur très importante historique
- BONNE CONSERVATION DES MURS GRAVÉS

Drancy mémorial de la Shoah



- Emotion
- rappel d'ambiance pour sensation

CAPC Bordeaux



- une possibilité super présentation HA
- Belle réhabilitation de l'architecture existant + aménagement moderne
- BONNE CONSERVATION DE L'ANCIEN

### Atelier 3.

Il s'agit de reconstituer ensemble la chronologie de la vie de la prison. L'ensemble des acteurs autour de la prison sont représentés : les prisonniers, l'administration/l'État, la ville, les associations, les habitants, le quartier, les architectes. Une frise historique est représentée et chacun la complète avec une carte « action » (réquisition de la prison en hôpital en 1872, réforme des prisons en 1929, exécutions d'après-guerre, évasions...)



Résultats. Chaque participant a apporté ses connaissances sur l'histoire de la prison. Six grandes thématiques se dégagent de cet atelier :

- Les XIXème siècle et la construction de la Maison d'Arrêt
- Les années 30 et la réforme des prisons
- La période de la Seconde Guerre Mondiale et la résistance, les exécutions...
- Les années 70 avec la réforme Badinter, la surpopulation, la mise en place d'unité psychologique
- Les années 2000 avec les nouvelles architectures carcérales (Seysse), le début des semi libertés aujourd'hui et demain, avec la politique de Cœur de Quartier et le désir d'intégrer le projet de la prison dans le futur aménagement de Saint-Michel, le besoin de témoigner, de préserver, d'informer.

