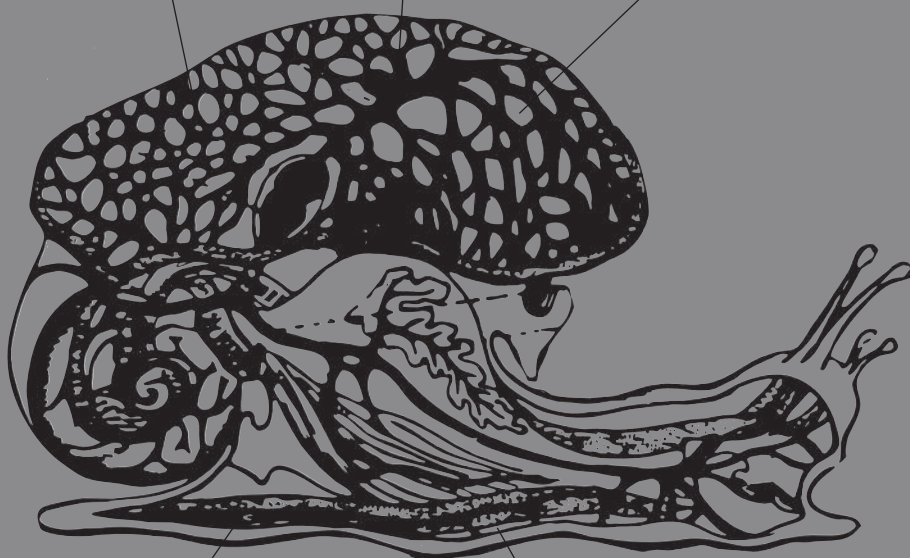


éditions

pensée

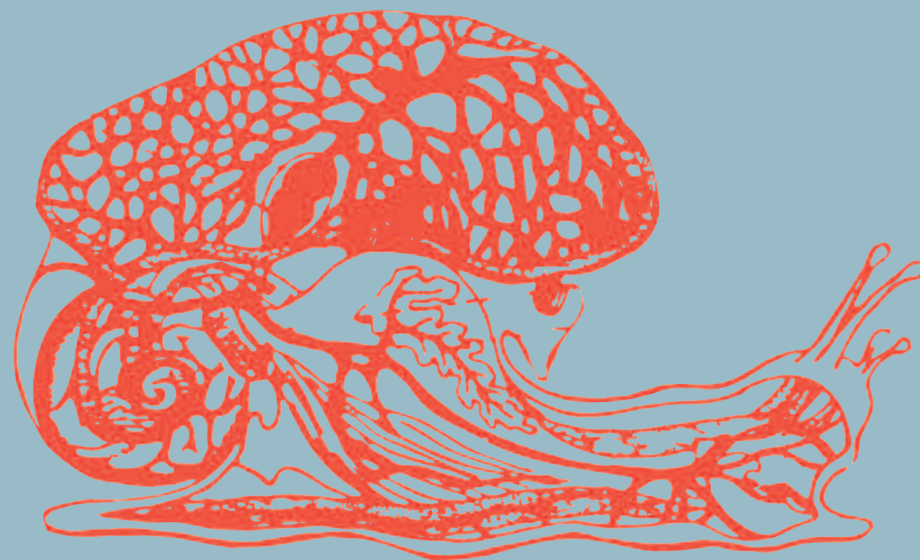
revue



expositions

enquêtes

LE CONTINENT BELGE ! & l'Art BUL (1964-1985)



Exposition 28 février > 29 avril 2018



CENTRE WALLONIE-BRUXELLES PARIS

Œuvres de plus de soixante-dix artistes belges et internationaux : Pierre Alechinsky, Ben, Pol Bury, Kikie Crêvecoeur, Jean-Michel Folon, Jacques Lizène, Antonio Segui, Daniel Spoerri, Roland Topor...

Pierre Alechinsky • Eduardo Arroyo • Frédéric Baal • Julius Baltazar • André Balthazar • Gabriel Belgeonne • Ben • Graziella Borghesi • Roland Breucker • Pol Bury • Jean Clerté • Jean Cortot • Kikie Crêvecoeur • Daniel Daniel • Emmanuel De Meulemeester • Olivier Descargues • Camille De Taeye • Eddy Devolder • Jacques Duez • Michel Duez • Francis Dusépulchre • Nadine Fiévet • Jean-Michel Folon • André François • Joseph Ghin • Jean Gourmelin • Corneille Hannoset • Bernard Heidsieck • François Jacqmin • Claire Kirkpatrick • Jiri Kolar • Raymond König • Werner Lambersy • Jean Lequeu • Jacques Lizène • Capitaine Lonchamps • Pol Mara • Matsutani • Didier Meert • Sexy Merch • Robert Michiels • Cécile Miguel • Michel Mineur • Jacques Monory • Jean Muno • Joseph Noiret • Norge • Olivier O. Olivier • Maurice Pasternak • Péji • Samuel Pell • Daniel Pelletti • Marcel et Gabriel Piquera • Jean-Michel Pochet • Jean-Pierre Point • Serge Poliard • Petr Poš • Pierre Puttemans • Jacques Richez • Félix Roulin • Antonio Segui • Jiri Sliva • Olivier Smolders • Daniel Spoerri • Fausta Squatriti • André Stas • Vincent Strebelle • Tassignon & Perrin • Roland Topor • Catherine Valogne • Serge Vandercam • Kate Van Houten • Luc Van Malderen • Lionel Vinche • Léon Wuidar • Christian Zeimert...

« Le Daily-Bul est une revue curieuse ; elle l'est aussi de nature.

Afin de vous mieux connaître, elle eût pu faire appel aux argousins de la critique ; nantis de leur gourdin, vêtus de leur robe de juge, qu'eussent-ils pu faire d'autre que ce qu'ils font, que ce qu'ils ont fait ?

C'est pour ces raisons et d'autres qu'il est fait appel aux intéressés eux-mêmes afin de se définir.

Sur un format délimité, dans une technique bien précisée, le Daily-Bul vous demande de vous décrire, vous transcrire par le trait, la calligraphie ou tous autres moyens mis au service de votre imagination. »

QUI DAILY BUL 12
WHO
ETES
ARE
VOUS

LE CONTINENT BELGE!

& l'Art BUL (1964-1985)

Le Daily-Bul est une pensée, une revue et une maison d'édition fondée par André Balthazar et Pol Bury à La Louvière, en 1957, s'inscrivant dans les brisées du mouvement Cobra et du surréalisme belge. Partisans de l'auto-édition, Pol Bury et André Balthazar ont diffusé leurs œuvres d'abord dans la revue et ensuite par les Éditions Le Daily-Bul, tout en ouvrant largement leur catalogue, à un niveau international, aux artistes et aux écrivains les plus remarquables de la deuxième moitié du XX^e siècle.

« Disons que notre façon de voir était aussi une façon de brouiller des pistes trop autoritairement tracées, à un moment où les écoles, les catégories, notamment dans le domaine pictural, étaient très établies. Que d'agressivité hargneuse entre les abstraits et les figuratifs, les figuratifs et les non figuratifs, les lyriques et les nuagistes, les abstraits froids ou chauds (il y avait du thermomètre dans l'air) !

Il y a toujours eu des Pères fouettards.

La critique non plus n'y allait pas de main morte. Méchante, voire virulente. Aux outrages, les réponses étaient cinglantes. Et bien sûr se greffaient sur ces ébats les questions politiques : le réalisme-socialiste cher aux staliniens était dans la bagarre. Notre liberté de ton, notre fausse désinvolture, notre impertinence n'étaient pas tout à fait innocentes. »

André Balthazar, *L'Air de rien*, La Louvière, Musée Ianchelevici, 2004. p. 97

L'exposition **Le Continent belge! & l'Art BUL (1964-1985)** met en lumière une sélection de dessins, gravures, photographies, issus des six enquêtes lancées par le Daily-Bul, de 1964 à 1985, sur des sujets résolument drolatiques et désopilants, interrogeant l'Artiste, la Ville et l'Art. Elle fait la part belle à la première et à la dernière investigation : **Le Continent belge** (1964) autour des symboles belges comme le Manneken-Pis, la frite et la famille royale et **L'esprit de clocher** (1985), à travers les dessins cocasses de nouveaux clochers pour l'église de La Louvière, imaginés par des artistes locaux et internationaux, pour certains de renom, comme Pierre Alechinsky, Ben, Pol Bury, Kikie Crêvecœur, Jean-Michel Folon, Jacques Lizène, Antonio Segui, Daniel Spoerri, Roland Topor...

Le Daily-Bul à La Louvière, ville du surréalisme

« En mars 1957, paraît le premier numéro du *Daily-Bul*, qui précède de quelques années le début des éditions du même nom, le tout - revue, livres, estampes, tracts, affiches, objets - pouvant être considéré comme un avatar irrévérencieux du surréalisme belge. Quatorze numéros du *Daily-Bul* s'échelonnent de 1957 à 1983 ; parallèlement, outre les treize ouvrages édités sous l'enseigne des éditions de Montbliart (1955-1967), plus de trois cents livres seront publiés par Le Daily-Bul de 1959 à aujourd'hui. Lieu de l'édition : La Louvière, petite ville minière que rattache à Bruxelles une ligne de chemin de fer dont les nombreux arrêts desservent d'autres bourgades de cette plaine industrielle, vouée aux charbonnages et aux faïenceries.

Et pourtant, cette Louvière-là, si peu faite apparemment pour être un haut lieu littéraire, fut un centre important du surréalisme en Belgique. En témoignent des institutions de conservation et d'exposition telles que le Musée Ianchelevici, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée et le Centre Daily-Bul & C^o (fondé en mai 2009), tous implantés à La Louvière et très actifs dans leurs actions de mise en valeur des importantes collections d'œuvres que le surréalisme a laissées dans son sillage.

Sait-on que c'est à La Louvière que fut présentée, en 1935, la première exposition internationale du surréalisme hors d'une capitale ? Il n'y en avait guère eu qu'une ou deux auparavant, la première à la Galerie Pierre à Paris en 1924, l'année du *Manifeste* de Breton, et la deuxième à Bruxelles en 1934, intitulée *Minotaure* en relation avec la revue d'Emmanuel Tériade et d'Albert Skira, exposition qui d'ailleurs n'était que partiellement consacrée à des œuvres d'artistes surréalistes. Celle de La Louvière, qui précédait d'une année la célèbre *International Surrealist Exhibition* de Londres à la New Burlington Gallery de 1936, présenta, dans une salle communale glaciale et dégradée, sous les sarcasmes d'un public déconcerté, les œuvres d'artistes dont le choix étonne aujourd'hui par sa pertinence et sa qualité : Hans Arp, Victor Brauner, Giorgio de Chirico, Salvador Dali, Max Ernst, Paul Klee, Dora Maar, René Magritte, Joan Miró, Man Ray, Max Servais, Yves Tanguy et E. L. T. Mesens, l'organisateur de l'exposition. »

Frédérique Martin-Scherrer, *Le Daily-Bul, édition d'artiste(s)*,
Revue *Textimage*

LA PREMIÈRE ENQUÊTE: LE CONTINENT BELGE (1964)

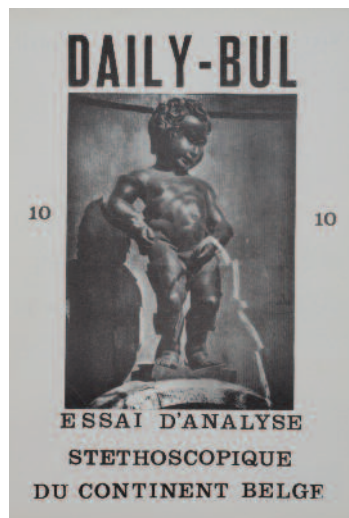
L'année 1964 voit la parution du numéro 10 de la *Revue Daily-Bul* intitulée « Analyse stéthoscopique du Continent belge » où se trouvent préfigurés les clichés d'aujourd'hui sur la Belgique.

« Le stéthoscope scelle un serment d'Hippocrate promettant un goût pour les formules lapidaires et s'apparente plutôt à un kaléidoscope démultipliant les études sur la frite et le Manneken-Pis, dans des textes ou des dessins toujours teintés de second degré.

Il y a ainsi (...) des évocations des Gilles ou encore les instructions de Robert Filliou sur la façon de franchir ou d'agir au-delà de la frontière linguistique.

Concernant les participants, on note ici l'influence probable du déménagement de Pol Bury à Paris¹ : au village des irréductibles *déam-buleurs* de Belgique s'ajoute une constellation peu locale, formée par Maurice Henry, Pierre Restany, Jan Voss, René Bertholo, Daniel Spoerri, Robert Filliou ou encore Lourdes Castro. »

Jérémie Sallustio, *Des flèches et des bulles en Belgique Sauvage, Une exploration synthétique de la Pensée Bul et du genre aphoristique*, Mémoire, UCL (2010-2011)



© Revue 10 - Le Daily-Bul, 1964

¹ En 1961. « Il faut dire que lorsque Pol Bury quitte La Louvière pour Paris et entre dans la galerie Iris Clert, de nouvelles rencontres entraînent de nouvelles amitiés et de nouvelles collaborations (...). Plus tard, lorsque le même Bury part aux Etats-Unis et séjournera des mois à New-York, ce sera pareil. Ainsi, dans notre *Qui êtes-vous ? Who are you ?*, la part américaine est-elle importante. » (André Balthazar, *Quarante balais et quelques...* 1998).



© Extrait de la Revue 10, « Anatomie de la Frite », 1964. Dessin de Campenaire, pseudonyme de Pol Bury

Une immersion numérique au sein de la *Revue 10*

« À l'origine, sous forme polycopiée, la *Revue 10* est une publication du Daily-Bul rassemblant autour du thème du "Continent Belge" les textes et les illustrations d'artistes internationaux de la littérature et des arts plastiques de la Région du Centre en Belgique. Elle sert de matériau graphique à la scénographie numérique spécialement conçue pour l'exposition et intitulée *Revue 10 Remix*.

Des visuels diachroniques remplacent à échelle de taille d'homme des pages illustrées, des photographies et gravures anciennes.

Une manière d'interroger en calques successifs nos traces, nos transmissions et nos acquis innés. Ce qui fait notre être, notre histoire, nos fantômes, notre présent.

L'archive n'est alors plus étrangère mais agit comme révélateur des émotions personnelles ignorées.

Dans une fresque graphique à la stylistique vidéo des années *vintage*, les illustrations et les textes de la *Revue 10* apparaissent modulés, déformés et colorés par une bande sonore générative.

Le choc des rencontres de l'aléatoire et de l'algorithme écrit une nouvelle séquence de sens cachés, en hommage à l'écriture automatique des surréalistes ».

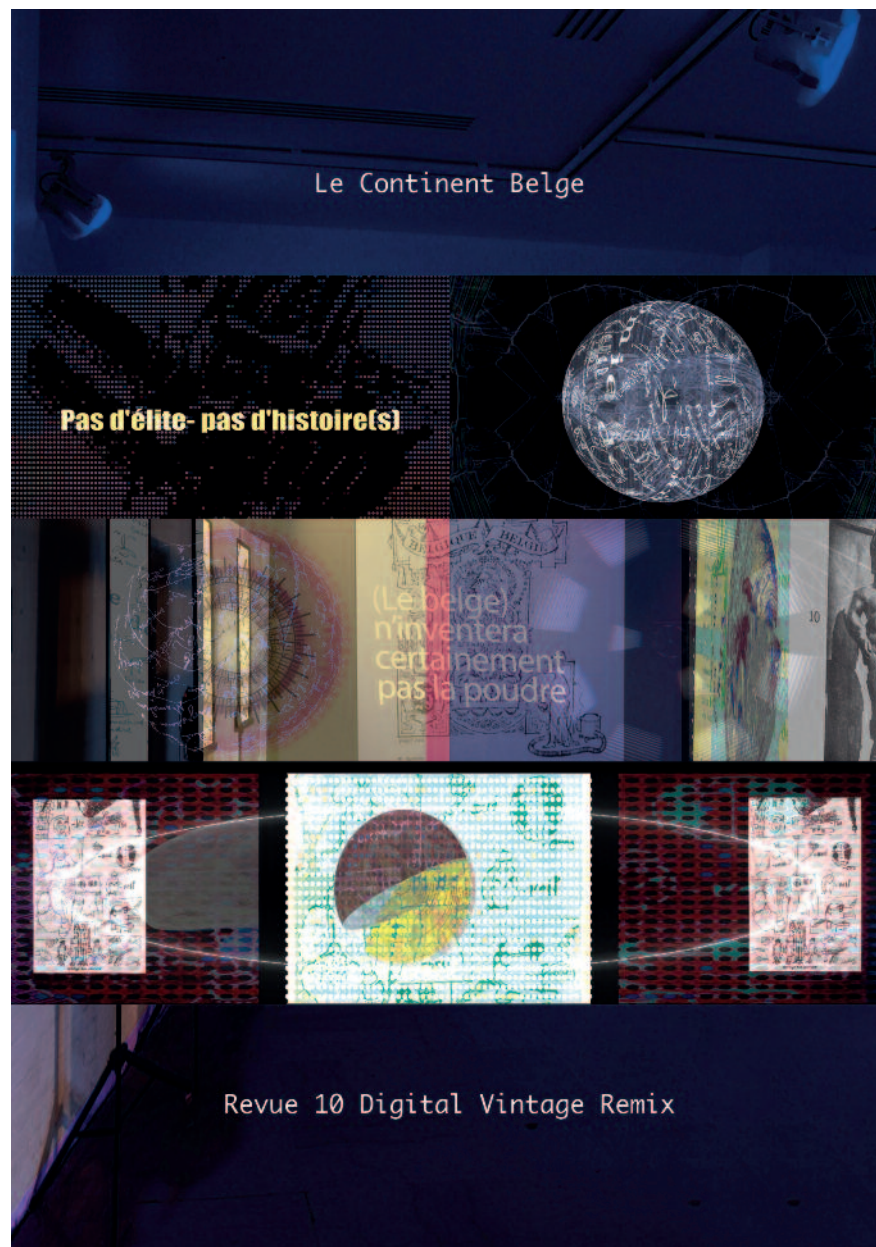
Olivier Guyaux, Conception de *Revue 10 Remix*

« Consacré à la Belgique (une Belgique très "Bul"), le numéro 10 comporte de nombreuses illustrations, notamment des œuvres originales de Pol Bury, Reinhoud, Lourdes Castro, Jan Voss et Gianni Bertini. Il s'orne également d'un emballage coloré du papier hygiénique "Belgica", ainsi que d'une carte postale percée de deux trous servant à "mesurer" la Belgique.

La liste des contributeurs s'accroît nettement dans ce numéro par rapport aux précédents. Outre les collaborateurs de la première heure, tels Achille Chavée, Marcel et Gabriel Piquera, Paul Colinet et Théodore Koenig, liés au surréalisme ou à la revue *Phantomas*, et les amis provenant de CoBrA (Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, Reinhoud, Jean Raine), on voit venir le Nouveau réalisme – avec Pierre Restany, Daniel Spoerri, François Dufrêne, Gianni Bertini – ou encore le groupe KWY avec René Bertholo, Lourdes Castro, Jan Voss, ou, enfin, les pataphysiciens comme Noël Arnaud, André Martel, François Caradec... On relève ainsi, d'une part, un échange de plumes entre revues proches par l'esprit, d'autre part une extension du cercle des amis artistes depuis que Pol Bury a quitté La Louvière pour Paris en 1961. »

Frédérique Martin-Scherrer,

Pol Bury. *Bibliographie analytique et critique* (à paraître)



LES « ENQUÊTES » BUL

À l'instar des surréalistes², Le Daily-Bul produisaient des enquêtes auxquelles étaient amenés à participer des artistes locaux et internationaux. Les sujets abordés dans les enquêtes sont des plus diversifiés, du plus large au plus personnel, du plus léger au plus grave : *Who are you/Qui êtes-vous ?* (1968); *136 réponses à une enquête sur l'art belge d'aujourd'hui* (1972); *Daily-Bul & C°* (1976, avec pour contrainte de traiter des éléments au choix : la table, la chaise, la porte, la fenêtre...); *Autotombes. Ici reposent* (1981, enquête sur « notre habitat futur »); *D'un Art bul à l'autre* (1982, l'œuvre d'art la plus niaise et la moins niaise).

Les documents produits lors de ces enquêtes étaient souvent mis en valeur dans des expositions collectives (comme ce fut le cas, par exemple, en 1976, à Saint-Paul-de-Vence à la Fondation Maeght avec l'exposition *Daily-Bul & C°* et reproduits dans des ouvrages-catalogues édités par Le Daily-Bul.

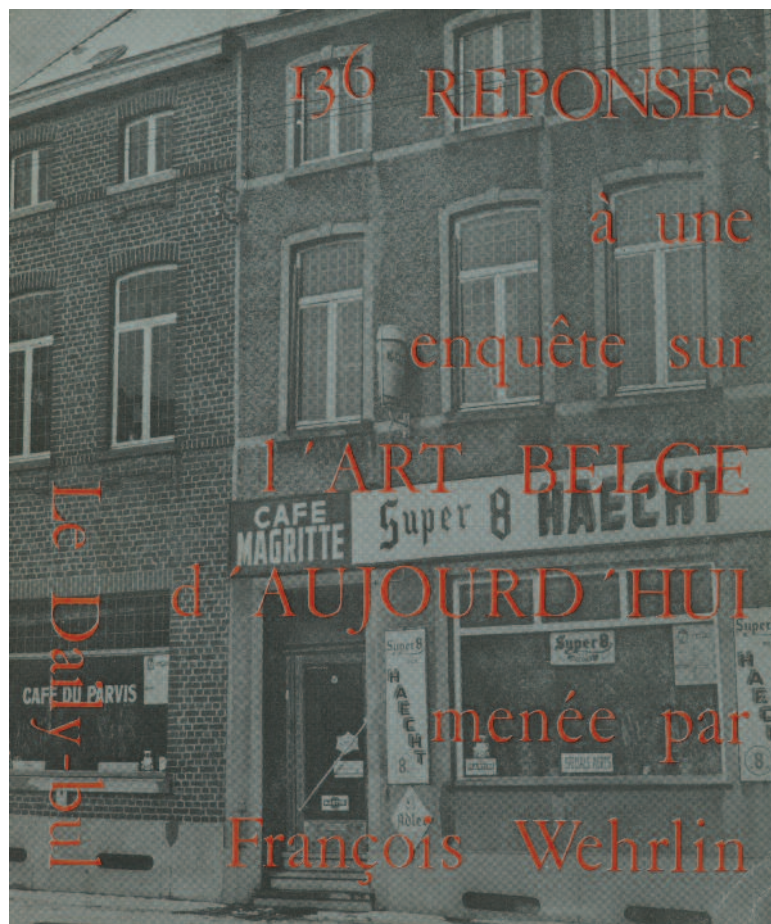
« C'était surtout, sur un sujet apparemment ou outrancièrement capital, provoquer des réactions qui pouvaient mener assez loin dans la connaissance ou l'ignorance de soi. Et de laisser le lecteur - il est bon de le caresser dans le sens du poil et de lui prêter un rôle qu'il croit jouer - juge des résultats offerts par les autres. Le nombre généralement élevé des réponses permettait de pointer l'index (le nôtre) du relatif sur le mouvement (le leur) des vérités, en vrais moralistes que nous estimions devoir être par intermittence. Demander, sans rire, de répondre à la question insidieuse, d'apparence anodine, et cependant d'une profondeur sans fond : *Qui êtes-vous ?* C'était amorcer des grimaces ou des sincérités, sous lesquelles perçeraient des bouts de secret. Sorte de maïeutique à usage interne et externe.

Le tract impose une adhésion (parfois forcée) ou l'inverse. L'enquête, elle, ouvre des fenêtres (sur le vide ou le plein, selon les étages).

S'en rapprocheraient peut-être davantage les sujets imposés, bien que dans ces opérations à facettes le sollicité puisse mieux échapper à ses ombres et s'inventer des simulacres de candeur, de pertinence ou d'impertinence. La sincérité ou l'artifice peuvent en cacher d'autres ».

André Balthazar, *Quarante balais et quelques...*, 1998

² « Il existe donc, précise Stéphane Meunier, un ensemble de pratiques, disons surréalistes, desquelles le Daily-Bul se fait l'héritier, même si la façon d'en user est essentiellement bul. Parmi ces pratiques, l'auto-édition semi-bibliophilique. Celle-ci n'a pas encore été étudiée pour elle-même, du moins pas en ce qui concerne les avant-gardes belges. Faute de preuves scientifiques, il nous faut donc montrer que, du point de vue des pratiques éditoriales et de diffusion, le Daily-Bul a des origines dadaïstes et surréalistes. » (Stéphane Meunier, *Le Daily-Bul : de la pensée aux livres*, Mémoire, UCL, 2009-2010).



© 136 réponses à une enquête sur l'art belge, aujourd'hui menée par François Wehrlin, Le Daily-Bul, 1972

« Enquête d'apparence sérieuse et qui faisait semblant de l'être. François Wehrlin fut directeur de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, directeur de l'École des Beaux-Arts à Paris, puis directeur de l'École spéciale d'architecture. Il s'agissait de désigner les 10 artistes belges les plus représentatifs depuis 1945, chez nous et ailleurs. Une façon aussi de mettre en question les sondages et leurs silhouettes de baromètres » (André Balthazar).

DAILY-BUL AND C^oDAILY-BUL AND C^o

En 1968, le Daily-Bul interrogeait quatre-vingts personnes pour savoir ce qu'elles étaient (Qui êtes-vous? D-B n°12).

Il persiste et s'intéresse aujourd'hui à votre futur (sans doute, pour certains, est-il déjà trop tard ?).

C'est ainsi que, dans le cadre d'une enquête, il aimerait connaître le type d'habitat que vous souhaitez réserver à votre corps après sa mort.

Soit par le texte (limité à une page dactylographiée), soit par le dessin (limité aux traits et aux dimensions 19 x 23 cm), il vous est donc loisible de décrire votre fosse ou votre mausolée, à moins que d'autres possibilités inédites ne répondent à vos vœux.

Nous ne doutons pas que l'utilité d'une telle enquête vous apparaisse - les morts sont parfois trop subites - et nous espérons que vous y répondrez.

Pol Bury

André Balthazar

Délai limite des envois : 1er novembre 1979.

DAILY-BUL AND C^o
RUE JULES THIÉRIER 29
B-7100 LA LOUVIERE
BELGIQUE



ICI REPOSENT :

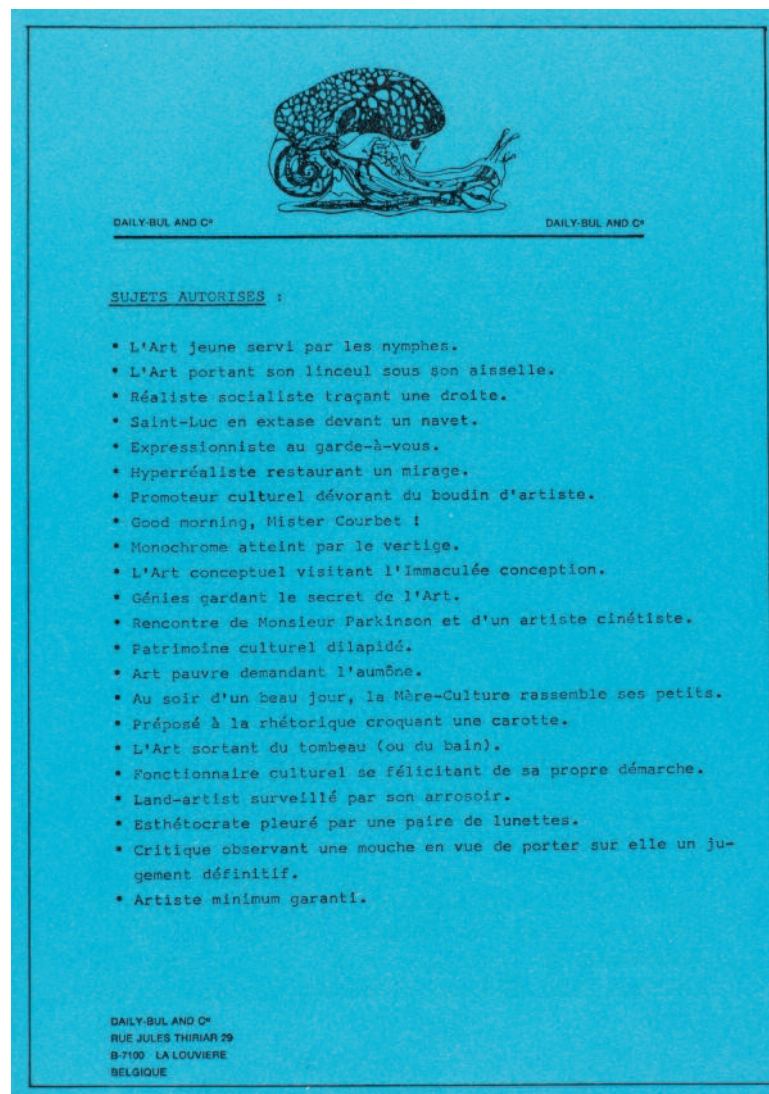
PIERRE ALFÉHNSKY • ARRONO • ANDRÉ BALTHAZAR • JEAN BAPTISTE BARONIAN •
FRANÇOIS BASCHET • GABRIEL BELOJONNE • GUSTAVE BILLY • TEN • JEAN-PIERRE
BENON • MADELEINE BERNOT • ALAIN BOPER • GRAZIELLA BORGHESI • MARK
BRUSSE • POL BURY • SYLVANO BUSIDOTTI • LOURDES CASTRO • CHRISTO • KAUO
CORTAZAR • CLÉCO • MARC DACHY • MICHEL DEGENS • JACQUILINE DE JONGH
• JO DELAHAUT • UGO DEL REZZO • CARLOS DE RADJITSKY • EDWARD DETREZ
• ROEL D'HAËSE • PIERRE DRAINAUT • JEAN DUVREUIL • JUST EMMO • ERRO
• DANIEL FANO • GASTON FERNIER • ROBERT FILLIOU • FOUON • FREDERICKSON
• CLAUDE GALAND • MICHEL GÉRARD • JOSSE GORIN • JANE GRAVERICE •
C. & G. HAUMONT • BERNARD HEIDRICK • MAURICE HENRY • HEROE • EUGÈNE
IONESCO • IRINE • FRANCIS JACOMIN • ANATOLE JAKOVSKI • FRANÇOISE
JANICOT • BERNARD JOSSE • HORST EDOON KAHNOWSKI • ROGER KEROM •
PETER KLASCH • THEODORE KOENIG • GÉRERT LASCAGNY • MAGNONE •
JOYCE MANSOUR • POL MARA • MARCEL MARIEN • MATSUTANI • MESSAGIER
• MICHEL MINEUR • BERNARD WIT • SABINE MONREYS • FRANÇOIS MORELLET
• JEAN-MARC NAVEZ • JOSEPH NORET • NICOLÉ • OLIVIER O. OLIVER • MÉRÉ
OPPENHEIM • JOSÉ PIERRE • M. A. G. INQUERAY • JEAN-MICHEL POCHET •
FREGUCK • PIERRE PUTTEMANS • MICHEL RACON • JEAN RAME • RICHMOUD
• PIERRE RESTANY • JACQUES RICHEL • ROSY • FELIX ROUDIN • LOUIS
SCUTENAIRE • RONALD SEARS • SEVERO • DANIEL SPOERDI • FAUSTA
SQUATRITI • ANDRÉ ETAS • HENRI STORCK • JEAN TARDON • RICHARD
TIALANG • TITUS CARVEL • ANNE TRONCHE • TSOCUS • CATHERINE VALOGNE
• LUC VANMALDEREN • GEORGES VERCHIVAI • JEAN-PIERRE VERHEGGEN •
VILLEGLÉ • ROBERT WILLEMS • LEON WUIDAR • CHRIS VERMAN • ZAO WOU-KI

Le Daily-Bul

© Autotombes: ici reposent, Le Daily-Bul, 1981



© D'un Art bul à l'autre, Le Daily-Bul, 1982



Liste des « sujets imposés », dans l'esprit du film de Pol Bury, *L'Art illustré* (1975), interprété par Roland Topor.

LA DERNIÈRE ENQUÊTE: L'ESPRIT DE CLOCHER (1985)

Paradoxalement, la dernière enquête est aussi la première puisqu'elle trouve son point de départ dans la chute du clocher de l'église de La Louvière provoquée par le tremblement de terre de 1968.

La circulaire envoyée en 1985 par André Balthazar et Pol Bury à plus de 200 artistes débute d'ailleurs par l'évocation de cette catastrophe, accompagnée de la photo du monument de l'Eglise Saint-Joseph, place Maugrétout, avec pour instruction de dessiner ou de rédiger leur « projet de réoccupation de l'espace laissé vide ».

« Nous avons demandé à nos amis de remplir - sur photo fournie - le vide accidentel par du plein imaginé. Gros succès. Nous n'allions pas solliciter une aide de la Fabrique d'église. »

André Balthazar à Jean-Pierre Verheggen

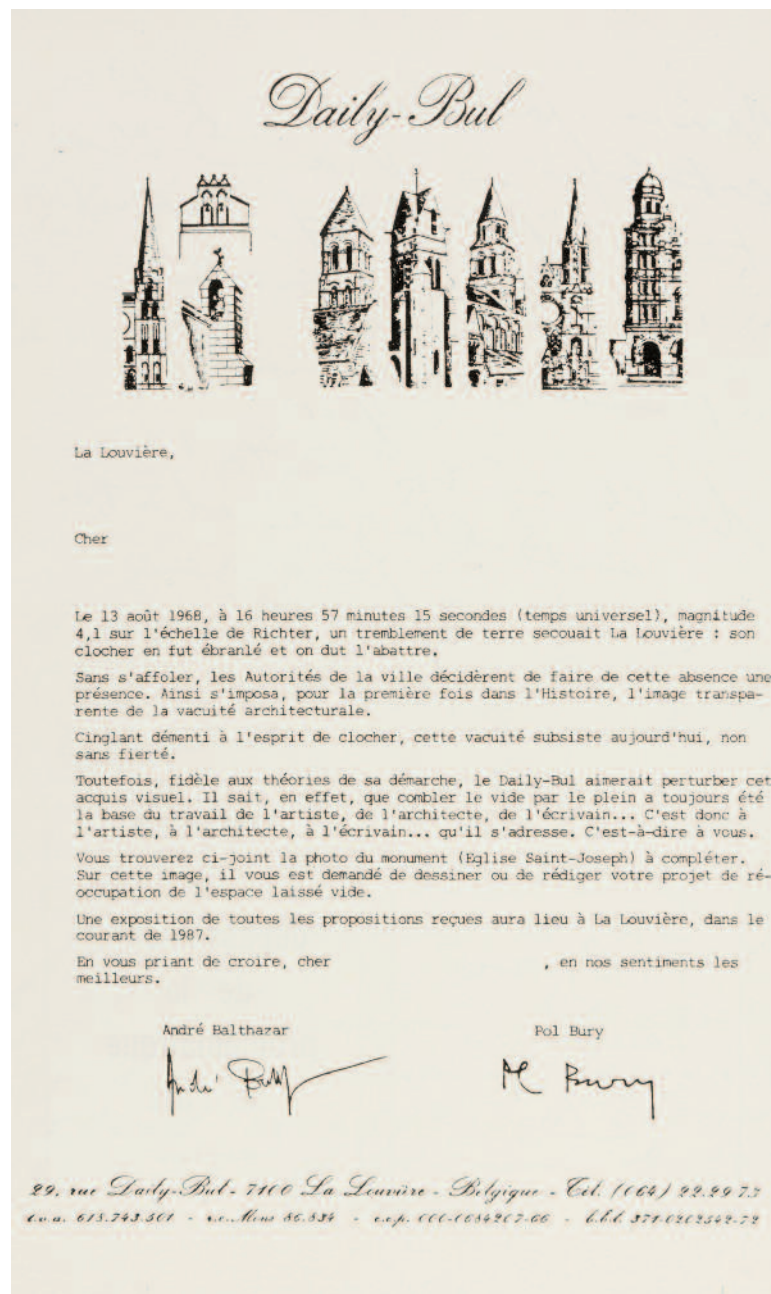
La présentation inédite d'une sélection de plus de soixante clochers au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris permet de mesurer la force de l'esprit créatif de cette aventure louviéroise, qui a suscité l'engouement de créateurs bien au-delà de ses frontières, concourant à faire rayonner cet esprit d'impertinence et d'autodérision.

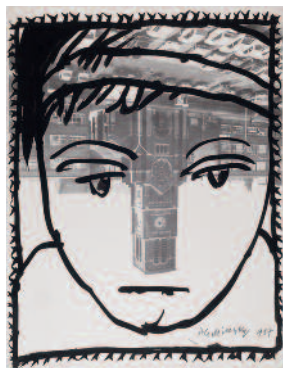
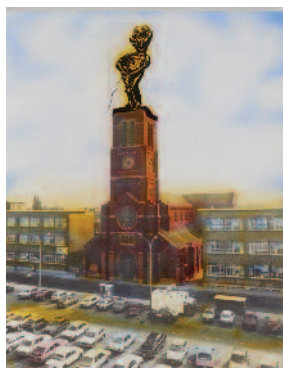


Photo Michel Duez,
œuvre de Jean-Michel Folon
© ADAGP Paris 2018



Photo Michel Duez,
œuvre de Joseph Ghin
© ADAGP Paris 2018

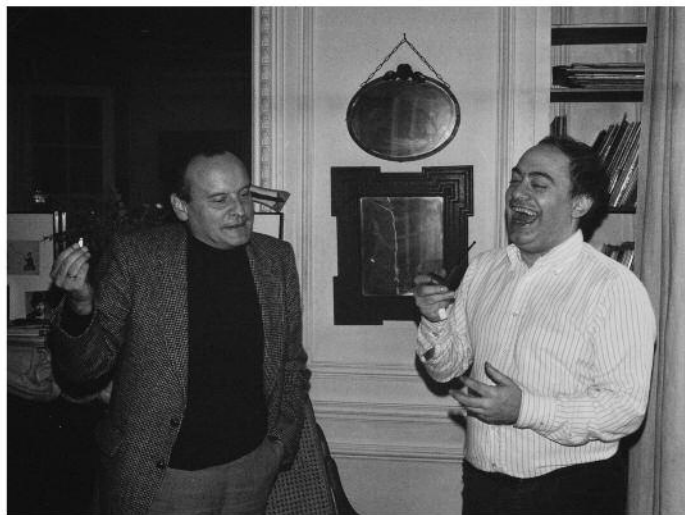




Pour les dix-huit clochers reproduits : photographie de Michel Duez © ADAGP Paris 2018

Ci-dessus, de gauche à droite :
Jean Gourmelin, Pol Bury © ADAGP Paris 2018, Olivier Smolders, Luc Van Malderen, Kikie Crèvecoeur,
Nadine Fiévet, Pierre Alechinsky © ADAGP Paris 2018, Gyuri, Jiri Kolar

Ci-dessus, de gauche à droite :
Raymond König, Jean Lequeu, Capitaine Lonchamps, Cécile Miquel, Jacques Monory © ADAGP Paris 2018,
Jean Muno, Samuel Pell, André Stas, Roland Topor © ADAGP Paris 2018



André Balthazar & Roland Topor - 1983 - Fonds A. Balthazar



Paul Bury & André Balthazar - Fonds A. Balthazar

Commissariat de l'exposition: Yves De Bruyn

Yves De Bruyn, consultant en Édition et Arts plastiques auprès d'éditeurs et d'institutions, a été Directeur du Centre d'archives Daily-Bul & C° (fondé à La Louvière en 2009). Membre d'Instances d'avis auprès de la Ministre de la Culture (Commission pluridisciplinaire et Conseil du Livre), il a été expert indépendant auprès de la Commission européenne (Culture 2000 - Programmes Ariane/Connect 2007-2013) et responsable éditorial aux Archives & Musée de la Littérature à Bruxelles (de 1995 à 2014).

Conception installation numérique: Olivier Guyaux (OGC communication).

Impliqué très tôt dans la transition numérique depuis les années 80, il interroge les archives comme vecteur de création numérique. Passionné de livres anciens, il participe à la numérisation des archives précieuses depuis 2002. Professeur d'UI Design, il expose ses dispositifs numériques fondés sur les paysages immersifs dans les musées en Belgique et en Suède depuis 2007.

Scénographie: Pascal Van Roy (Traces Design).

Graphiste et webmaster, créateur du Studio Graphique, il a notamment réalisé la signalétique du Musée d'Antibes et la mise en espace du Musée d'Histoire et Céramique à Biot. Formé à l'Ecole supérieure le « 75 » (Bruxelles) et aux Beaux-Arts à Mons, il a obtenu entre autres le 1^{er} prix de l'affiche « Festival international du film d'amour » (Mons).

Remerciements et autorisations

Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et le Centre Daily-Bul & C° remercient Jacqueline, Catherine et Bruno Balthazar ainsi que tous les artistes et les ayants-droit qui leur ont permis de mener à bien cette exposition et de reproduire leur œuvre dans cette brochure: Pierre Alechinsky, Gabriel Belgeonne, Ben, Damien Breucker (Roland Breucker), Velma Bury (Pol Bury), Kikie Crèveœur, Capitaine Lonchamps, Daniel Daniel, Francis Dusépulchre, Nadine Fiévet, Jean-Michel Folon, Jean Gourmelin, Werner Lambersy, Claudine Martin-Olivier (Olivier O. Olivier), Serge Poliart, André Stas, Nicolas Topor (Roland Topor), Luc Van Malderen, Lionel Vinche, Léon Wuidar.

En dépit de leurs efforts, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et le Centre Daily-Bul & C° ont été dans l'impossibilité d'identifier les ayants-droit de certains artistes dont les œuvres sont reproduites. Ceux-ci sont invités à se faire connaître.

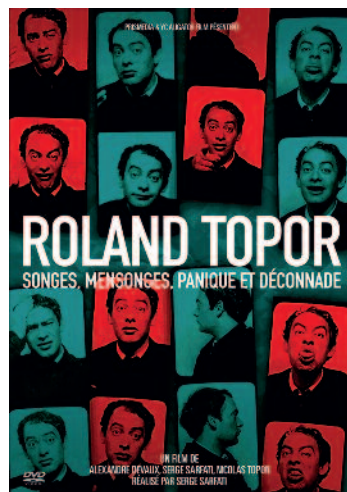
Toute notre reconnaissance s'adresse également aux auteurs qui ont donné l'autorisation de citer des extraits de leurs articles ou de leurs mémoires: Frédérique Martin-Scherrer, Stéphane Meunier, Jérémie Sallustio, sans oublier Jean-Pierre Verheggen qui a pu poser les bonnes questions à André Balthazar dont sont extraits plusieurs passages retranscrits de *Quarante balais et quelques...*

AUTOUR DE L'EXPOSITION: UN PROGRAMME DE PROJECTIONS

MERCREDI 21 MARS, 20 h

Projections du documentaire *Roland Topor, Songes, Mensonges, Panique et Déconnade* d'Alexandre Devaux, Serge Sarfati et Nicolas Topor, réalisé par Serge Sarfati (52') **et du film *Topor, père et fils*** d'Henri Xhonneux (28'), **suivies d'une table-ronde** animée par Alexandre Devaux en présence d'Eric Van Beuren et des auteurs.

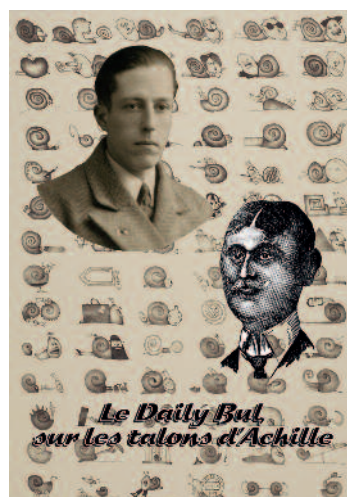
Dessinateur, romancier, chansonnier, parolier, scénariste, créateur de décor et auteur de pièces, de nouvelles et d'œuvres cinématographiques... Le portrait d'un homme dont la vie et l'œuvre, étroitement imbriquées, se nourrissaient l'une l'autre.



LUNDI 9 AVRIL, 20 h

Projection du documentaire inédit *Le Daily Bul: sur les talons d'Achille*, réalisé par Arthur Ghenne et produit par la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles. **Séance suivie d'une rencontre** avec le réalisateur menée par Frédérique Martin-Scherrer, en présence d'Isabelle Maeght qui évoquera l'exposition *Daily-Bul & C°* organisée par la Fondation en 1976 à Saint-Paul-de-Vence.

Achille Chavée a influencé de nombreux artistes, notamment surréalistes. Le film retourne aux sources du surréalisme en Belgique, retrace les influences qui ont fait l'histoire du Daily-Bul et de la pensée Bul au travers de documents rares et de témoignages d'Achille Chavée, d'André Balthazar, de Pol Bury ou de Topor... Cette pensée est aujourd'hui loin de se figer. Elle percole encore et toujours dans le travail de nombreux artistes, de Pierre Alechinsky à Antonio Segui en passant aujourd'hui encore par Freddy Tougaux et Philippe Geluck...



INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

Direction: Anne Lenoir

127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris

M° Châtelet-les-Halles, Rambuteau

info@cwbf.fr - www.cwbf.fr - 01 53 01 96 96

Accès

Salle d'exposition

127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris

Du lundi au vendredi de 9 h à 19 h, samedi et dimanche de 11 h à 19 h. Fermé les jours fériés.

Tarifs

5 €, 3 € réduit (étudiants, seniors, groupes à partir de 10 personnes et demandeurs d'emploi).

Gratuit moins de 12 ans et Amis du Centre.

Salle de cinéma

46 rue Quincampoix, 75004 Paris

Tarifs

Projection: 5 €, 3 € réduit (étudiants, seniors).

Contacts Presse

Arts Plastiques: Ariane Skoda

01 53 01 96 92 - a.skoda@cwbf.fr

Cinéma: Louis Héliot

01 53 01 96 91 - l.heliot@cwbf.fr

Communication: Emmanuelle Hay

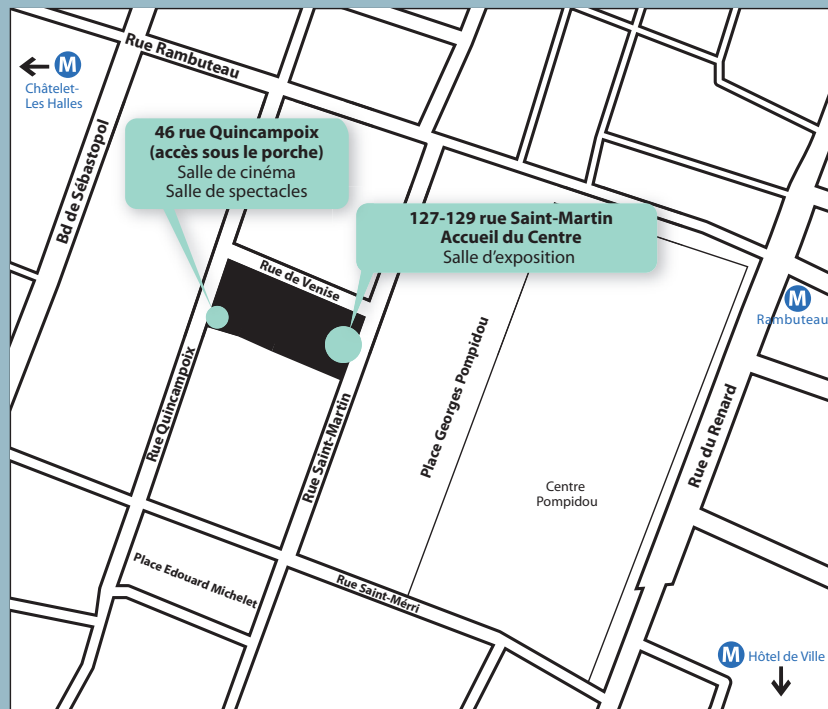
01 53 01 97 24 - e.hay@cwbf.fr

Exposition réalisée par le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris en collaboration avec le Centre Daily-Bul & C°, dans le cadre des 150 ans de la fondation de la Ville de La Louvière.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Délégation générale à la numérisation des patrimoines culturels (PEP'S), de la Province de Hainaut et de la Ville de La Louvière et la collaboration de Central.



Centre Wallonie-Bruxelles Paris



Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
Tél. 01 53 01 96 96 • Fax 01 48 04 90 85
info@cwbb.fr
Réservez et achetez vos places dès maintenant sur www.cwbb.fr

Accueil et salle d'exposition
127-129 rue Saint-Martin - 75004 Paris
Ouvert tous les jours. Du lundi au vendredi de 9 h à 19 h,
samedi et dimanche de 11 h à 19 h

Salles de spectacles et de cinéma
46 rue Quincampoix - 75004 Paris

Librairie Wallonie-Bruxelles
46 rue Quincampoix - 75004 Paris
Tél. 01 42 71 58 03 • Fax 01 42 71 58 09
Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h30

Délégation générale Wallonie-Bruxelles
274 boulevard Saint-Germain - 75007 Paris
Tél. 01 53 85 05 10

