

L'EXPOSITION

UNE CENTAINE DE DESSINS ORIGINAUX

Willlem a choisi de présenter les grandes planches originales de DEGUEULASSE, recueil édité sous forme de BD en 2013 chez Charlie Hebdo sur l'histoire des relations internationales et les horreurs commises par les grandes nations. Une trentaine de dessins d'actualité réalisés à l'encre de Chine ou à l'aquarelle illustrent par ailleurs la liberté absolue de propos du néerlandais aujourd'hui âgé de 71 ans.



Willlem présente une soixantaine de dessins de commande ou de travaux d'illustration réalisés pour des magazines comme l'Echo des Savanes, Charlie Mensuel ou Charlie Hebdo ainsi que quelques planches de BD. Ses planches étonnament abouties d'un point de vue graphique et sa technique très méthodique contrastent avec son goût inné du crade et du débridé.

UN FILM

Généralement peu loquaces, ces grands timides, rois de la provoc se livrent dans un entretien avec Philippe DECRESSAC. Filmée par ACTV à Paris dans les coulisses du théâtre LE SPLENDID, la conversation animée fait l'objet d'un témoignage inédit de 26 minutes diffusé dans les salles d'exposition.

UNE EXPOSITION DIDACTIQUE

Le dessin de presse face à la censure. Dix-sept panneaux illustrés conçus par Guillaume DOIZY retracent l'histoire de la caricature de 1830 à 2015.



ACTIVITES AUTOUR DE L'EXPOSITION

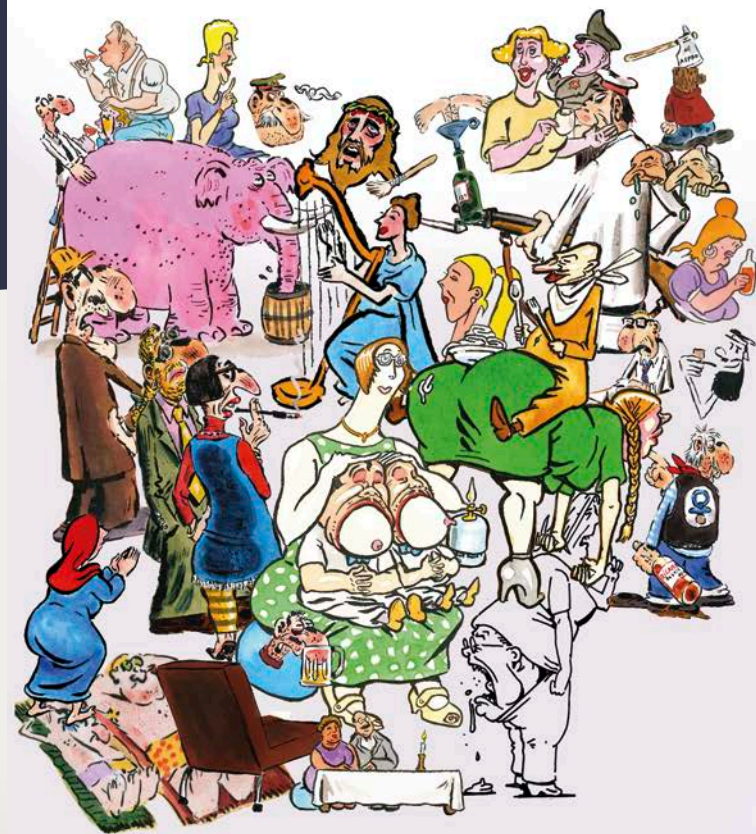
- 25.06 au 10.07: **Le sport dans tous ses états.** Dessinateurs de presse internationaux. Médiathèque, La Louvière.
- 29.06 à 19:30: **Le métier de dessinateur de presse aujourd'hui.** Rencontre avec Nicolas Vadot au MiLL. En partenariat avec le réseau des bibliothèques.
- 09.07 à 15:00: **Le Batia chez Siné.** Projection-Débat-Rencontre avec l'équipe du journal satirique *El Batia moûrt soû* au MiLL. En partenariat avec Point-Culture.
- 03.08 à 19:00: **Ce soir Jan Bucquoy dédicasse** à l'occasion de la réédition colorisée de la vie sexuelle de Tintin. Centre Daily-Bul dans le cadre de l'exposition *Têtes-à-têtes, 60 ans de tirages limités de Montbliart au Daily Bul*. Sur réservation 064 22 46 99
- 10.08 à 18:00: **Faut savoir se contenter de beaucoup.** Film de Jean-Henri Meunier en présence du réalisateur et de Noël Godin. Cinéma Le Plaza-art, Mons. En partenariat avec Point-Culture.
- 27.08 à 15:00: **Sortie du journal satirique El Batia moûrt soû** suivie d'une **Soirée Cabaret** animée par Bastien Loriou au MiLL.



DES COLLABORATEURS POINTUS

Philippe DECRESSAC est le commissaire de l'exposition. Il est graphiste, illustrateur et lui-même dessinateur de presse.

Guillaume DOIZY signe le texte d'introduction au catalogue et les cartels qui contextualisent les dessins dans l'exposition. Spécialiste de l'histoire de la caricature et du dessin de presse, il est aussi auteur, conférencier et commissaire d'exposition. Il a créé le site: www.caricaturesetcaricatures.com



Musée
Ianchelevici 25/06
La Louvière 04/09

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN BELGIQUE, l'humour corrosif de ces deux dessinateurs secoue les cimaises du MiLL dans la torpeur de l'été : politique, extrémisme, religion, famille, sexualité, bêtise humaine, génocide, ... aucun travers de la société n'échappe à leur crayon impitoyable.

CETTE EXPO, LE COUP DE POING DANS LA GUEULE !



Jamais sans doute manifestation n'aura réuni deux génies provocateurs si proches et si différents à la fois. Proches dans le rejet de la norme et dans cet incroyable attrait de la transgression mais chacun à sa manière: Willem à Charlie Hebdo et Libération notamment, avec son trait aussi simple que cinglant, Vuillemin chez Hara-Kiri, Charlie Mensuel, L'Echo des savanes, Charlie Hebdo, ... avec

sa « ligne crade » et son humour noir au service d'un regard acerbe et impitoyable sur le monde »

Extrait de Guillaume DOIZY (Texte d'introduction au catalogue)



2 MONSTRES SACRÉS

Natif des Pays-Bas, **WILLEM** arrive à Paris en 68. Son style se distingue par une imagerie parfois violente alliée à une satire politique et sociale mordante. Souvent cru, il croque les tumultes du monde avec férocité. Il reçoit, non sans faire jaser pour son engagement politique, le Grand prix du Festival de la Ville d'Angoulême en 2013.

Guidé par une imagination délirante, **VUILLEMIN** flirte en finesse avec le volontairement dégueulasse depuis plus de 30 ans. Avec son trait gras et brouillon qu'il appelle « ligne crade », en opposition à la ligne claire des héritiers de Hergé, il bouscule les codes de la bienséance pour pointer l'absurdité du monde. En 1995, ce dessinateur « politiquement incorrect » s'est également vu décerner le Grand prix du Festival d'Angoulême.



INFOS PRATIQUES

WILLEM & VUILLEMIN DESSINS DE PRESSE

Exposition accessible du 25.06 au 4.09.2016

ADRESSE

MiLL - Musée Ianchelevici La Louvière
Place communale 21, 7100 La Louvière
+32 64 28 25 30
presse@ianchelevici.be
www.ianchelevici.be

HORAIRE

Mardi > vendredi : 11h > 17h
Samedi > dimanche : 14h > 18h

TARIF

Entrées : 3€ adultes | 2€ seniors, 12>18 ans, sans emploi | 1,25€ article 27 | 1,5€ Groupe (min.8p.) | Gratuit <12 ans.
Entrée gratuite le 1^{er} dimanche de chaque mois.
Sur réservation :

Visites guidées : 50€ + 1,5€/p.

LE MUSEE IANCHELEVICI ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

Situé au cœur de la ville de La Louvière (Belgique), le musée porte le nom de l'artiste d'origine roumaine Idel Ianchelevici (1909 -1994) auquel la collection permanente est consacrée. Sculptures en pierre, marbre, bronze, plâtres originaux, médailles et dessins témoignent de la richesse de l'œuvre de cet artiste centrée sur la figure humaine. Parallèlement, le musée organise des expositions temporaires axées sur les pratiques artistiques actuelles.

