

# « Hommage à Jean Bellus » Les plus beaux dessins du fond Bellus

Samedi 13 février 2016 à 14h30 - 6, avenue Hoche - 75008 Paris

## Expositions publiques :

Jeudi 11 février 11h – 18h  
Vendredi 12 février 11h – 18h  
Samedi 13 février 11h – 12h

6, avenue Hoche – 75008 Paris

Téléphone pendant les expositions :  
+33 1 47 27 11 24



Commissaires-priseurs habilités :  
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Design **Montpensier Communication**  
Impression **Corlet**

## Administratrice de vente : Léa Courage

Tel.: +33 1 47 27 11 24 - Fax: +33 1 45 53 45 24  
l.courage@cornette-saintcyr.com

## Expert : Michel Roudillon

Membre du S.F.E.P.  
35, rue de Grenelle - 75007 Paris  
Tel.: + 33 1 45 44 31 42 - +33 6 09 77 12 45  
michelroudillon@wanadoo.fr

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.  
Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

## Commissaire-priseur : Pierre Cornette de Saint Cyr

Tel.: +33 1 56 79 12 50  
pcsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com**  
6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél.: +33 1 47 27 11 24  
Agrément n° 2002-364



JEAN  
BELLUS

## JEAN BELLUS (1911-1967)

Son décès prématuré en 1967 a fait disparaître du panorama du dessin de presse et d'humour de la seconde partie du 20<sup>e</sup> siècle l'une de ses plus importantes figures, avec son personnage de Clémentine.

Il était alors, avec Barberousse, Faizant, Gus, et Sempé, l'un des plus importants dessinateurs de la presse humoristique française.

C'est le dessinateur Gus qui scella leur amitié, et réalisera successivement pour eux les médailles de Bellus, Sempé puis Barberousse.

Il est, à travers ses créations de personnages et ses très nombreuses publications, l'un des plus grands dessinateurs d'humour de cette fin de siècle, à l'image des grands illustrateurs d'aujourd'hui.

Illustrateur et dessinateur humoristique, c'est en 1933, dans Marianne, que Jean Bellus débute sa carrière, avant de collaborer à Pour Vous, Le Rire, le Sourire, Fou Rire, Candide et La vie du rail, puis d'entrer après guerre à Paris-Presse, France-Soir, Samedi-Soir puis Jours de France.

Il est le créateur de la bande dessinée « Georgie, Laurel et Hardy » pour le journal « Benjamin Magazine » qui sera publiée de 1937 à 1939.

Déporté pendant la guerre, il publiera à la libération l'album « Humour Verboten » qui sera pour lui la délivrance de cette période difficile.

Après 1945, il revient à la presse avec Barberousse et Jean Effel au journal « Eclats de Rire » pour lequel ils feront plusieurs couvertures, puis réalisera avec Sempé, Jean Effel et Barberousse, et à tours de rôle, les calendriers des Laboratoires Pharmaceutiques Le Brun entre 1954 et 1960.

Au début des années 1950, c'est avec ses dessins coquins (pour l'époque) qui mettent en scène Clémentine, qu'il sera d'abord publié aux États Unis, puis de nombreuses fois en Grande Bretagne, avant d'être enfin publié en France au début des années 1960.

Il donne ensuite vie à la famille « Clémentine » en trois albums publiés par la Librairie Arthème Fayard.

Le succès de ses dessins sera adapté au cinéma en 1963 par Pierre Chevalier sous le titre de « Clémentine chérie », avec pour interprètes, France Anglade, Michel Serrault, Philippe Noiret, Jacques Dufiho et Michel Galabru.

Véritable anthologie de l'histoire de la famille française, avec l'aide et les caprices de Clémentine, Jean Bellus nous fera partager toutes les vicissitudes de la vie du « Français moyen » à travers ses personnages : la vie de famille, le bureau, les loisirs, les vacances, les transports publics, la télévision, mais aussi l'actualité de tous les jours avec les obligations fiscales, les élections, le Tours de France, le Salon des Arts Ménagers, le Salon de l'Auto, etc...

Il est aussi l'illustrateur de nombreuses couvertures de romans, de pochettes de disque pour Fernand Raynaud ainsi que Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, et de campagnes publicitaires pour des laboratoires pharmaceutiques, des produits de beauté, des marques d'essence et des produits alimentaires.

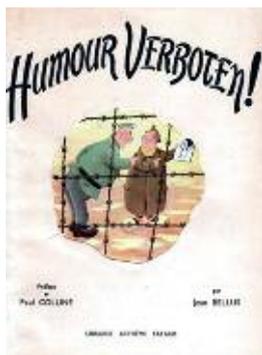
Il disparaît prématurément en 1967 à l'âge de 56 ans, emportant avec lui l'univers de ce dessin qui mettait en scène une vision cocasse de la famille et du monde moderne.

On doit au collectionneur aujourd'hui aussi disparu, Charles Emile MATTHEY, d'avoir récupéré et sauvé auprès du fils de Jean Bellus la plus grande partie de la production de ses dessins.

Il nous donne la chance de pouvoir acquérir nombres de ses dessins originaux dont quelques rares dessins publiés dans ses albums de la série « Clémentine » des années 50 et 60, et un grand nombre de dessins publiés dans l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël en 1978.

Michel Roudillon

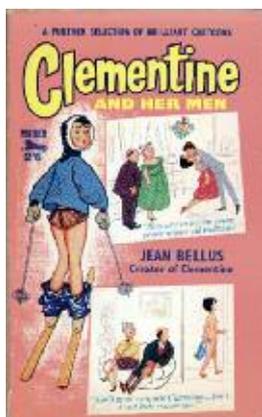
## CHRONOLOGIE DES PUBLICATIONS



1945 - Humour verboten



1954 - Comment on s'enrhume



1959 - Clementine and her men

**1945**

- « **HUMOUR VERBOTEN** »

Album aux éditions de la Librairie Arthème Fayard, Paris.

- **Publication de dessins et illustration de la couverture dans « Eclats de Rire ».**

**1954**

- « **COMMENT ON S'ENRHUME** » pour les laboratoires **LE BRUN**

Illustration en 12 images du calendrier de l'année 1954.

**1955**

- « **CLÉMENTINE CHÉRIE** ».

Album, publication aux Editions Grayson, New York, U.S.A.

- « **TISSUS RHOVIL** » et « **FLY TOX** ».

Illustration des publicités presse et magazines.

**1958**

- « **CLÉMENTINE AND HER MEN** »

Album aux éditions A.Barker, London.

- « **CLÉMENTINE CHÉRIE, DAS ENFANT TERRIBLE VON PARIS** »

Album publié par Oldenburg, Hamburg, Allemagne.

- « **STATION SERVICE BP** ».

Illustration de la publicité presse et magazines.

**1959**

- « **CLÉMENTINE AND L'AMOUR** » (Edition Anglaise)

Album, premier tirage aux éditions PANTHER, U.S.A.

- « **CLÉMENTINE AND HER FAMILY** » (Edition Anglaise)

Album, publication aux éditions McKee and Cole, U.S.A.

- « **CLÉMENTINE CHÉRIE** » (Edition Anglaise)

Album aux éditions Crest Book, fawcett world library, Inc, New York.

- « **COMMENT ON S'ENRHUME A LA MONTAGNE** » pour les laboratoires **LE BRUN**

Illustration en 12 images du calendrier de l'année 1959.

**1960**

- « **ETERNEL ADAM** » (Edition Française)

Album aux éditions Athème dans la collection Champagne, Paris.

**1961**

- « **CLÉMENTINE CHÉRIE** » (Edition Française)

Album aux éditions de la société des Editions Jean Jacques Pauvert.

- « **REFRIGERATEUR KELVINATOR** »

Illustration de la publicité presse et magazines.

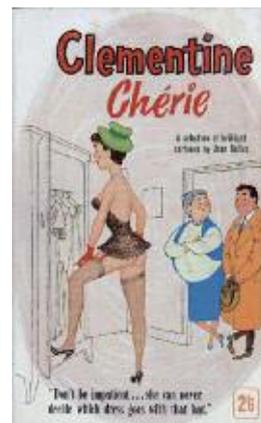
**1962**

- « **CLÉMENTINE AND THE BOYS** » (Edition Anglaise)

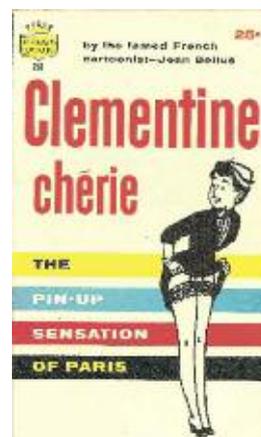
Album, publication aux éditions McKee and Cole, U.S.A.

- « **CLÉMENTINE AND HER WORLD** » (Edition Anglaise)

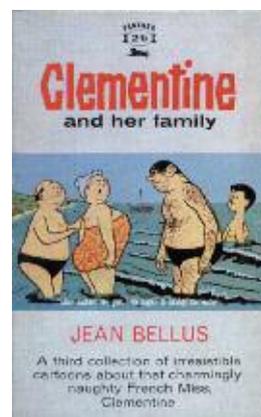
Album, publication aux éditions McKee and Cole, U.S.A.



1959 - Clementine Cherie

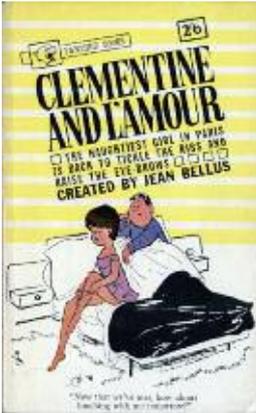


1959 - Clementine Cherie



1961 - Clementine and Her Family

## ET ILLUSTRATIONS HORS QUOTIDIENS



1963 - Clementine and L'Amour



1963 - Oh ! Clementine



1966 - Une Famille Bien Française

**1963**

- « **CLÉMENTINE AND L'AMOUR** » (Edition Anglaise)

Album, second tirage aux éditions PANTHER, U.S.A.

- « **OH ! CLÉMENTINE** ».

Album, publication de la Librairie Arthème Fayard, Paris.

- « **LA FOIRE AUX CANCRES** » par Roger Pierre et Jean Marc Thibault.

Illustration de la pochette du disque 33 tours label La Voix de son Maître.

- « **BONBONS BROCHET** »

Illustration de trois boites de bonbons en tôle sérigraphiée.

- « **CLÉMENTINE CHÉRIE** »

Adaptation cinématographique des personnages de Jean Bellus, mise en scène par Pierre Chevalier avec le concours de Jean Bellus.

**1964**

- « **UN MARIAGE EN GRANDES POMPES** » par Fernand Raynaud.

Illustration de la pochette du disque 45 tours label Philips.

- « **CLÉMENTINE AND HER FAMILY, AND HER MEN, AND HER WORLD, AND L'AMOUR, AND THE BOYS et CHERIE** » (Editions Anglaises)

Album, publication aux éditions PANTHER, Grande Bretagne.

**1965**

- « **LUSTUCRU PATES AUX ŒUFS FRAIS** »

Illustration des publicités presse et magazines.

**1966**

- « **UNE FAMILLE BIEN FRANÇAISE** ».

Album, publication de la Librairie Arthème Fayard, Paris.

**1967**

- « **VIVRE AVEC SON TEMPS** ».

Album, publication de la Librairie Arthème Fayard, Paris.

**1970**

- « **LA CHASSE AU FEMININ** ».

Album, publication des Editions Privet, Paris.

**1978**

- « **VIVEMENT L'ÉTÉ** ».

Album, publication des Editions Denoël, Paris.

**1990**

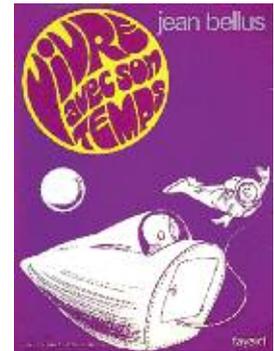
- « **CLÉMENTINE CHÉRIE** ».

Album, publication du premier tirage aux Editions Kessinger publishing, U.S.A. de l'édition originale de 1955 par les éditions Grayson, New York, U.S.A.

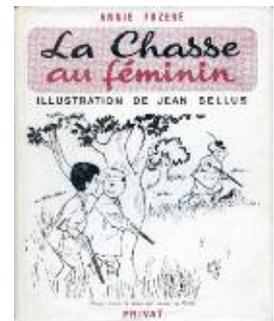
**2010**

- « **CLÉMENTINE CHÉRIE** ».

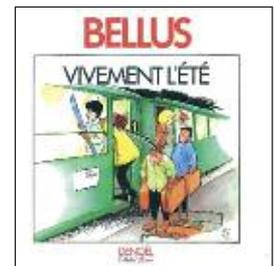
Album, publication du second tirage aux Editions Kessinger publishing, U.S.A. de l'édition originale de 1955 par les éditions Grayson, New York, U.S.A.



1967 - Vivre avec son Temps



1970 - La Chasse Au Féminin



1978 - Vivement L'ete



1.



2.



2.



3.



3.



4.



5.



5.



5.



5.

**1. « Les mauvais plaisants. », vers 1945.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite, 20,5x25 cm.

150 - 200 €

**2. « Soit prudent ! » et « Oh ! Elle ne nage pas encore, il n'y a que 3 ans que nous venons ici. », vers 1940.**

Deux dessins en noir à l'encre sur papier non signés. Chaque 18x19 cm. Mention manuscrite signée au dos « dessins original de Jean Bellus, son fils »

120 - 150 €

**3. « Ces exhibitions devraient être interdites !!!... il y a des enfants... » et « Si tu crois que je vais te laisser butiner par ce bellâtre !... », vers 1940.**

Deux dessins en noir à l'encre sur papier non signés. Chaque 18x19 cm. Mention manuscrite signée au dos « dessins original de Jean Bellus, son fils »

120 - 150 €

**4. « Attends un peu... je crois que nos affaires ont été mélangées. » 1950.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite, 27,5x21 cm. Mention Fou Rire n°6 sur une petite étiquette en bas à gauche.

120 - 150 €

**5. « 44°17'38" de latitude Nord, 2°48'24" longitude Ouest... je m'en doutais, nous sommes égarés !!! »**

« Un méchant grain qui se prépare... Veux-tu que j'aïlle te chercher un parapluie ? »

« Mon intention était de prendre la jarrettière de la mariée... elle n'en porte pas. »

« Je vous ferais respectueusement remarquer, monsieur, que vous êtes un octave trop haut. », vers 1945.

Quatre dessins en noir à l'encre sur papier, le premier signé en bas à droite. Chaque 16,5x25 cm.

200 - 250 €



6.



7.



8.



9.



10.

### 6. Sans légende, vers 1940.

Dessin en noir à l'encre et mine de plomb sur papier non signé. 21x24,5 cm.

Mention manuscrite signée au dos « dessins original de Jean Bellus, son fils »

120 - 150 €

### 7. « Quel froussard !... il est armé. », vers 1950.

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21x25 cm. Porte au dos le cachet ICI PARIS.

120 - 150 €

### 8. « Il est trop tôt pour faire des projets mais je crois qu'elle arrivera à quelque chose dans la chanson réaliste. », vers 1950.

Dessin en noir à l'encre sur papier avec rehaut de rouge signé en bas à droite. 19x25,5 cm.

Porte au dos le cachet ICI PARIS.

120 - 150 €

### 9. « On revient nettement aux jupes courtes. », vers 1950.

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier avec rehaut de blanc signé en bas à gauche.

23,5x30 cm.

150 - 200 €

### 10. « Elle est haute comme ça... blonde... avec des yeux noirs... et un grain de beauté dans le dos. », vers 1950.

Dessin en noir à l'encre sur carton signé en bas à droite. 20x24 cm.

150 - 200 €



11.



11.



11.



12.



13.



14.



15.

**11. « Et du maintien... n'oubliez pas que vous incarnez Isabelle de Castille. »**

**« Ça n'a l'air de rien comme costume mais c'est difficile à porter. »**

**« Maintenant, soyez gentil : tournez-vous deux minutes... le temps de me rhabiller. » vers 1950.**

Trois dessins en noir à l'encre sur papier, tous signés. Chaque 16,5x12,5 cm.

200 - 250 €

**12. « Et pis v'là votre costume pour le tableau final. », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 25x21 cm. Porte au dos le cachet ICI PARIS.

150 - 200 €

**13. « Personnellement, je n'ai jamais rien compris à ces préjugés de race. », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21x25 cm. Porte au bas une étiquette France Dimanche.

120 - 150 €

**14. « La perspective d'une permission à Tokio... », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 25x21 cm.

120 - 150 €

**15. « Crevant ! nos aïeux étaient copains de régiment... Ils ont fait les croisades ensemble ! », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 27x21,5 cm.

120 - 150 €



16.



17.



18.



19.



20.

**16. « Simple petit malentendu conjugal mais je suis sensible aux blessures d'amour propre... », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 19x27 cm.

120 - 150 €

**17. « Vous avez été magnifique, Denise. », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x27 cm.

150 - 200 €

**18. « Un arriviste... il fait tout ce qu'il peut pour ressembler à Pierrot-le-fou. », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 21x27 cm.

120 - 150 €

**19. « J'ai trouvé l'expression que je cherchais, c'est : incompatibilité d'humeur. », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 25x21 cm. Porte au dos le cachet ICI PARIS.

120 - 150 €

**20. « Je dois vous faire un aveu, Barbara... Le catcheur masqué, ce n'est pas moi », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22,5x26 cm. Porte au dos le cachet INTERMONDE PRESSE et la mention France Dimanche.

200 - 250 €



21.



22.



23.

**21. « Je me demande si vous entrez dans la catégorie des personnes à charge ou dans les éléments du train de vie. », 1958.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 18,5x31,5 cm.  
Porte sur le côté le cachet FRANCE SOIR daté du 21 février 1958.  
200 - 250 €

**22. « A ce moment-là, j'ai été « chargé » par la femelle. », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21x27 cm.  
Porte sur le côté le cachet FRANCE-SOIR-SCOOP pour l'Allemagne et au dos le cachet ICI PARIS.

150 - 200 €

**23. « Si je ne reviens pas c'est que j'aurais fait une fausse note. », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre sur papier non signé. 18,5x24,5 cm.  
100 - 120 €



24.



25.

**24. « Les plans du canon antichar sont dans la première serviette... dans celle-ci vous trouverez les modèles de chez Balmain. », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre avec rehaut de rouge sur papier signé en bas à droite. 21x25 cm.  
150 - 200 €

**25. Bi-Millénaire de Paris - « C'est du terrain qui vaudra cher plus tard... pensez : en plein 9eme arrondissement. », 1951.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé et daté en bas à droite. 23,5x32,5 cm.  
Porte sur le côté une étiquette France Dimanche.  
200 - 250 €



26.



27.



28.



29.



30.



31.

**26. « A votre avis, dois-je d'abord prévenir le gardien-chef ou préférez-vous que je téléphone tout de suite pour avoir une ambulance ? », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x16 cm.

120 - 150 €

**27. « Je dis qu'il y a peut être trop d'air pour maman. », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre avec rehaut de rouge sur papier signé en bas à droite. 21x25 cm.

Porte au dos le cachet ICI PARIS.

120 - 150 €

**28. « Vous êtes trop aimable, Monsieur, mais c'est probablement une erreur... je ne suis la poupée d'amour à personne... », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 25x21 cm.

Porte au dos le cachet ICI PARIS.

120 - 150 €

**29. « Yes, moulin-à-vent... avec un peu de gin. », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre sur papier non signé. 21x24,5 cm.

100 - 120 €

**30. « Malgré ça, Monsieur, il y a encore des clients qui prétendent que nos tapis ne sont pas d'origine. », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x21 cm.

120 - 150 €

**31. « J'ai commencé par être enfant prodige... malheureusement ça n'a pas duré. », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre avec rehaut de rouge sur papier signé en bas à droite. 19x25 cm.

Porte au dos le cachet ICI PARIS.

120 - 150 €

**32. « Le commerce, c'est avant tout une affaire de présentation. », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre avec rehaut de rouge sur papier signé en bas à droite. 32,5x23,5 cm.

Porte au dos le cachet ICI PARIS.

120 - 150 €



32.



33.



37.



38.



34.



39.



35.



36.

**33. « Foncer sur le client, voilà sa méthode. », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre avec rehaut de rouge sur papier signé en bas à droite. 23,5x32,5 cm. Porte au dos le cachet ICI PARIS.

120 - 150 €

**34. « Si tu te donnais la peine de prononcer « Meugève » comme tout le monde tu aurais déjà l'air un peu moins profane. », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22,5x29 cm. Porte au dos le cachet ICI PARIS.

200 - 250 €

**35. ANTARES EXPRESS « Tiens ! un promeneur. », vers 1950.**

Dessin en noir à l'encre avec rehaut de blanc sur papier signé en bas à droite. 23,5x32,5 cm. Porte au dos le cachet ICI PARIS.

150 - 200 €

**36. « Ma moto ! », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x32 cm.

120 - 150 €

**37. Pour GIBBS « Et il dure, il dure ce savon », 1948.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé et daté en bas à droite. 31,5x23,5 cm. Maquette originale pour la publicité magazine GIBBS

120 - 150 €

**38. « CLÉMENTINE », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 28x23 cm.

150 - 200 €

**39. « Voilà comme j'aime les sports d'hiver, sans neige. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.

Porte au dos les mentions IFS et Point de vue Images du Monde datées 1973.

Dessin reproduit page 146 de l'album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

250 - 300 €



40.



41.



42.



43.



44.



45.

**40. « N'oubliez pas les liniments, ni les bandes velpeau. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x30,5 cm. Porte au dos les mentions JDF, IFS et Point de Vue Images du Monde datées de 1970 à 1974.

200 - 250 €

**41. « C'est tous les ans pareils : tu es tout feu tout flamme jusqu'à ta première fracture ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x29 cm. Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1965 à 1978. Dessin reproduit page 20 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

200 - 250 €

**42. « Vous seriez venu hier, il nous restait encore un tout petit peu de neige. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 21,5x27,5 cm. Porte au dos les mentions La Famille Heureuse, Le républicain Lorrain, Ouest France datées 1965, Et JDF N°389 du 24 Avril 1962.

200 - 250 €

**43. « Une autre fois tu mettra aussi des chaînes sur le toit. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 22x27,5 cm. Porte au dos la mention Point de Vue Images du Monde datée 1974.

200 - 250 €

**44. « L'idée ne vous vient jamais de faire un petit détour ? », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x27,5 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publication datées de 1964 à 1981.

150 - 200 €

**45. « Si par hasard tu as envie de sports d'hiver ce serait mieux de le dire franchement ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 21x30,5 cm. Porte au dos les mentions de publication Stop et Bitto datées 1968 et 1982 ainsi que le cachet INTER MONDE PRESSE daté de 1963.

150 - 200 €

**46. « A part ton père, je ne vois personne capable de faire ça. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x29 cm. Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1966 à 1978. Dessin reproduit page 39 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €



46.



47.

**47. « Tout ce qu'on te demande c'est de ne pas abîmer tes vêtements. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos les mentions de publications Le Progrès, Ouest France, L'Essor du Limousin, La Voix du Nord et Le Républicain Lorrain, datées 1968 et 1969.

150 - 200 €



48.



49.



50.



51.

14

**48. « Vous êtes bons, vous !... on s'arrête comme on peut... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23x29 cm.

Porte au dos les mentions de publications Le Bouquet, IFS et Point de Vue, datées de 1970 à 1974.

200 - 250 €

**49. « Ça peut paraître paradoxal, mais je ne l'ai jamais vu si détendu que depuis qu'on lui a chipé ses skis. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x28 cm.

Porte au dos de très nombreuses mentions de publications datées de 1965 à 1978.

Dessin reproduit page 52 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

200 - 250 €

**50. « ...Et encore, pour trouver 30 centimètres d'épaisseur de neige, il faut que j'y mette du mien ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x30,5 cm.

Porte au dos les mentions de publications Le Bouquet, France Dimanche, Point de Vue datées 1971 et 1973, et JDF N°378 du 10 Février 1962,.

200 - 250 €

**51. « Ce ne sont pas toujours les gagnantes qui sont les plus récompensées. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 22,5x31,5 cm.

Porte au dos la mention de publication JDF N° 275 du 20 Février 1960.

200 - 250 €



52.



53.



54.



55.



56.

15

**52. « Maintenant tu devrais essayer sans les mains. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1966 à 1978.

Dessin reproduit page 58 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

200 - 250 €

**53. « Bon sang, qui aurait pu se douter que ta mère avait de si jolies jambes ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x32 cm.

Porte au dos la mention de publication IFS datée 1975.

200 - 250 €

**54. « J'avais aussi l'intention de faire du ski mais 15 jours, c'est si vite passé. » vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 30,5x23,5 cm.

Porte au dos les mentions de publications France Dimanche et Point de Vue Images datées 1971 et 1973 ainsi que le cachet INTER MONDE PRESSE daté de 1963.

200 - 250 €

**55. « Ce qu'il peut se rendre populaire avec son cor au pied qui prévoit la neige ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x30,5 cm.

Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1963 à 1971.

Dessin reproduit page 107 de l'album « Oh Clémentine » aux Éditions Fayard, 1963.

200 - 250 €

**56. « J'espère que te voilà rassuré... Toi qui avait si peur de te casser une jambe. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x30,5 cm. Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1963 à 1978.

200 - 250 €



57.



58.



59.



60.



61.



62.



63.



64.

**57. « Il faut que je vous annonce un léger contretemps, on nous a volé la voiture cette nuit », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x32 cm.

200 - 250 €

**58. « Ne cherche plus... je me souviens que j'ai retiré la roue de secours parce qu'elle tenait la place d'une grosse valise. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos les mentions de publications France Dimanche, IFS datées 1970 et 1975, et JDF N° 670 du 16 Septembre 1967.

200 - 250 €

**59. « Pour aller au Lavandou, qu'est-ce que vous nous conseillez comme gare ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21,5x31 cm. Porte au dos la mention de publication France Monde datées 1965.

150 - 200 €

**60. « Il y a à peine un quart d'heure que nous sommes là et je te trouve déjà bronzé ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x30 cm. Porte au dos les mentions de publications IFS, Point de Vue Images du Monde et France Dimanche datées de 1971 à 1974.

150 - 200 €

**61. « N'oubliez pas non plus d'indiquer vos opinions politiques. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 28x21,5 cm. Porte au dos la mention de publication JDF N° 389 du 28 Avril 1962.

200 - 250 €

**62. « On dirait que ton père a tout de même trouvé une place. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos les mentions de publications France Dimanche et JDF N° 660 du 8 Juillet 1967.

200 - 250 €

**63. « Tu connais ta mère ; quand elle a vu à la télévision qu'un américain avait perdu six kilogs en traversant la Manche en plongée... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x29,5 cm. Porte au dos le cachet JOURNAL DU DIMANCHE.

Dessin reproduit page 135 de l'album « Vivre avec sont temps » aux Éditions Fayard, 1967.

200 - 250 €

**64. « Ce n'est même pas la peine d'essayer... je les connais, au Casino, ils ne voudront jamais te laisser entrer sans cravate. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x32,5 cm. Porte au dos la mention de publication JDF N° 660 du 8 Juillet 1967.

200 - 250 €

**65. « Vous avez bien fait de venir en Aout, au mois de Juillet ici, c'était la cohue. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos la mention de publication France Dimanche datée 1971.

150 - 200 €

**66. « Demande plutôt conseil à Monsieur, il doit s’y connaître, lui. », vers 1965.**

Dessin en noir à l’encre et lavis d’encre sur papier signé en bas à droite. 24x30,5 cm.  
 Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1967 à 1972, et la mention JDF N°977 du 11 Septembre 1973.  
 Dessin reproduit page 139 de l’album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

250 - 300 €



66.

**67. « Pense à ton pauvre père... qui est resté à Paris... et qui n’a peut-être pas trouvé de boulangerie ouverte. », vers 1960.**

Dessin en noir à l’encre et lavis d’encre sur papier signé en bas à droite. 24x29,5 cm.  
 Porte au dos les mentions de publications Point de vue 1976 et JDF N°301 du 20 Aout 1960.

200 - 250 €



67.

**68. « Je me doutais qu’il quitterait un jour le domicile conjugal, mais je ne pensais pas qu’il partirait avec ! », vers 1965.**

Dessin en noir à l’encre et lavis d’encre sur papier signé en bas à droite. 24x31 cm.  
 Porte au dos la mention de publication France Dimanche datée 1970.  
 Dessin reproduit page 99 de l’album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

250 - 300 €

**69. « Je pense qu’ils n’attendent que notre départ pour baisser le prix de la langouste. », vers 1960.**

Dessin en noir à l’encre sur papier signé en bas à droite. 24x29 cm.  
 Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1965 à 1973, et la mention JDF N°306 du 27 Septembre 1960.

200 - 250 €



69.



68.



70.



71.



72.



73.



74.



75.



76.



77.



78.

**70. « J'ai l'impression que nous sommes bons pour revenir encore l'an prochain. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos la mention de publication JDF N°925 du 12 Septembre 1972.

150 - 200 €

**71. « Vivement les vacances. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 22x27,5 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1969 à 1974.

200 - 250 €

**72. « Qu'est-ce qu'ils attendent donc pour mettre Confucius en bandes dessinées ! », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos la mention de publication JDF N°487 du 14 Mars 1964.

200 - 250 €

**73. « J'en ai réussi une ! », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x30,5 cm. Porte au dos les mentions de publications France Dimanche, IFS et Point de Vue Images du Monde datées 1972 et 1973.

150 - 200 €

**74. « Je crois que ta mère ne m'a épousé que par dépit !... Celui qu'elle aimait c'était Rudolph Valentino. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x30,5 cm. Porte au dos les mentions de publications France Dimanche et JDF N°697 du 27 Mars 1968.

200 - 250 €

**75. « Clémentine ! ma chérie... c'est moi ta mère. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos la mention de publication Point de Vue Images du Monde.

150 - 200 €

**76. « C'est hautement intellectuel aujourd'hui comme cuisine. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x32,5 cm. Porte au dos la mention de publication France Dimanche datée 1971.

150 - 200 €

**77. « Elle prépare un tour de chant, alors son père se dévoue pour l'habituer à affronter le public. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1965 à 1976. Dessin reproduit page 58 de l'album « Vivre avec sont temps » aux Éditions Fayard, 1967.

200 - 250 €



79.



80.



81.



82.

**78. « Je me suis rendue compte que la place était sans avenir pour moi... Je ne suis même pas le genre de Monsieur. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x32 cm.  
Porte au dos la mention de publication Pourquoi Pas, datée 1967.

150 - 200 €

**79. « C'est peut-être un charmant camarade pour Clémentine, mais j'ai horreur des hommes qui fument au lit. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 19x27,5 cm.  
Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1966 à 1969.

150 - 200 €

**80. « Pour ton père le spectacle est surtout dans la salle. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.  
Porte au dos la mention de publication France Dimanche datées de 1971.

200 - 250 €

**81. « Il n'y a rien pour lui gâcher une soirée au théâtre comme la pensée que sa voiture est en stationnement devant une porte cochère. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x31 cm.  
Porte au dos la mention de publication France Dimanche datées 1970.  
Dessin reproduit page 98 de l'album « Oh Clémentine » aux Éditions Fayard, 1963.

200 - 250 €

**82. « Ça commence à aller mieux mais les premiers temps vous n'imaginez pas à quel point elle pouvait avoir peur des chevaux. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 33,5x23 cm.  
Porte au dos les mentions de publications Actualité Hippique et JDF N°292 du 18 Juin 1960.

200 - 250 €

**83. « On dirait que notre cheval se rapproche un peu. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23x33 cm.  
Porte au dos les mentions de publications Actualité Hippique et JDF N°292 du 18 Juin 1960.

200 - 250 €



83.



84.



85.



86.



87.



88.



89.

**84. « Mon Dieu ! et ton père qui a horreur du métro. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x32 cm.

200 - 250 €

**85. « Je sais bien que tu avoues 36 ans et que tu n'en parais que 32, mais n'oublie pas que tu en as 48... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x31 cm.

Porte au dos plusieurs mentions de publications datées 1967 à 1971.

Dessin reproduit page 57 de l'album « Oh Clémentine » aux Éditions Fayard, 1963.

250 - 300 €

**86. « Laissons-le faire, c'est si rare que ton père s'intéresse à quelque chose dans un grand magasin. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 23,5x32,5 cm. Porte au dos les mentions de publications France Dimanche et Point de Vue Images du Monde datées 1972 et 1973.

200 - 250 €

**87. « Je me demande s'il espionne pour son plaisir ou pour le compte d'une puissance étrangère. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x31,5 cm. Porte au dos la mention de publication JDF N°351 du 5 Aout 1961.

200 - 250 €

**88. « J'en ai peut-être déjà mangé de meilleur, mais je n'en avais encore jamais mangé d'aussi cher. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21x29 cm.

Porte au dos les mentions de publications La Voix du Nord, La Vie, Stop et l'Oise Liberté datées de 1962 à 1983.

150/200 €

**89. « Vous tombez bien ! il y a un américain qui mange des escargots pour la première fois de sa vie. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos la mention de publication IFS.

200/250 €



90.



91.



95.



92.



93.



94.

**90. « Il y en a qui ont de la chance ! Elle a eu une pleurésie qui lui a fait perdre au moins 10 kilos. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x31 cm. Porte au dos les mentions de publications France Dimanche et JDF N°392 du 19 Mai 1962.

200 - 250 €

**91. « Tiens ! ton père a mis le nez dessus du premier coup, lui. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos les mentions de publications Notre temps et Point de Vue datées 1970 et 1975, et le cachet FRANCE DIMANCHE.

200 - 250 €

**92. « On ne pourrait lui faire q'un seul reproche : c'est le genre de voiture à ne pas garder son permis longtemps. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1967 à 1974.

150 - 200 €

**93. « Et c'est pour « ça » que tu as l'intention de nous faire voter ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 23x31 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1967 à 1976. Dessin reproduit page 88 de l'album « Vivre avec sont temps » aux Éditions Fayard, 1967.

250 - 300 €

**94. « Moi, je sais que je n'en boirai pas. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 29,5x24 cm. Porte au dos les mentions de publications Point de Vue et JDF N°411 du 29 Septembre 1962.

200 - 250 €

**95. « Qu'est-ce qu'il vous faut si ce n'est pas du sport. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 32,5x25 cm. Porte au dos la mention de publication Point de Vue datée 1974.

200 - 250 €

**96. « Tu as remarqué qu'il y a chaque fois au moins un français dans les trois premiers ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x29 cm. Porte au dos le cachet de publication JOURNAL DU DIMANCHE daté du 24 Septembre 1960. Dessin reproduit page 147 de l'album « Vivre avec sont temps » aux Éditions Fayard, 1967.

200 - 250 €



96.



97.



98.



99.



100.

**97. « Plus de 800 kilomètres à faire en face d'une minijupe... on peut dire que ses vacances commencent bien. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.

200 - 250 €

**98. « N'en profite pas pour téléphoner à tes fiancées d'avant-guerre. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.  
Porte au dos de très nombreuses mentions de publications datées de 1966 à 1974.

150 - 200 €

**99. « Vous voyez ? ce sont des chaussures toutes simples mais qui mettent particulièrement la jambe en valeur. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x31 cm.  
Porte au dos de très nombreuses mentions de publications datées de 1966 à 1974.

150 - 200 €

**100. « Quelles qu'en soient les chutes de neige, avec ça vous devriez avoir les chevilles au sec. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.

150 - 200 €

**101. « On cherche, on cherche et au fond vous êtes très bien comme ça. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 23x28 cm.  
Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1967 à 1975.  
Dessin reproduit page 56 de l'album « Oh Clémentine » aux Éditions Fayard, 1963.

200 - 250 €

**102. « Ça me paraît léger ; et espérons que l'eau sera chaude. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier non signé. 23,5x33,5 cm.  
Porte au dos la mention de publication JDF N°607 du 2 Juillet 1966.

150 - 200 €



101.



102.



103.



104.



105.

**103. « Papa peut bien être fâché, ce n'est pas ça qui lui fera négliger les traditions. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos la mention de publication Panorama Chrétien datée 1967. Dessin reproduit page 29 de l'album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

200 - 250 €

**104. « A part le physique, vous avez tout ce qu'il faut pour faire un jeune premier », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 28x22 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1962 à 1968 et JDF N°339 du 13 Mai 1961.

200 - 250 €

**105. « Le temps de se chausser et elle est à vous. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x31 cm. Porte au dos les mentions de publications France Dimanche et Spécial Dernière datées 1970 et 1971.

200 - 250 €

**106. « Oui, je sais que vous vous êtes connus sur une plage, mais maintenant les vacances sont finies », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x32,5 cm. Dessin reproduit page 50 de l'album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

250 - 300 €



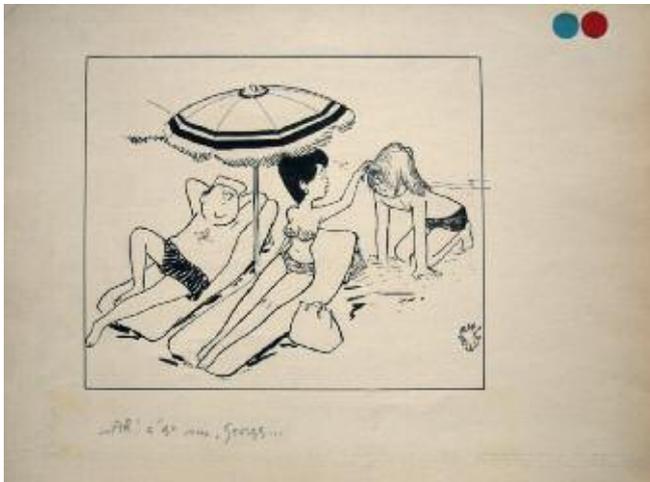
104.



107.



108.



109.



110.

**107. « Tous les garçons la trouvent mignonne mais ça ne va pas plus loin. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.  
Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1965 à 1975.

150 - 200 €

**108. « Vous mériteriez que Papa vous jette dehors ! pas vrai, Papa ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 19,5x29 cm.

150 - 200 €

**109. « Ah ! c'est vous, Georges... », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.  
Porte au dos les mentions de plusieurs de publications datées de 1967 à 1974.  
Dessin reproduit page 11 de l'album « Vivre avec son temps » aux Éditions Fayard, 1967.

200 - 250 €

**110. « Ce n'est pourtant qu'un petit maillot de tous les jours ? Ça vous plaît ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 22,5x28 cm.  
Dessin Porte au dos les mentions de publications France Dimanche et JDF N°457 du 17 Aout 1963.

150 - 200 €

**111. « A ce prix-là, j'espère que tu ne commettras pas l'imprudence de te baigner avec. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x32 cm.  
Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1970 à 1975.

150 - 200 €

**112. « Dommage qu'elle n'appâte pas aussi le gardon. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x32 cm.  
Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1967 à 1974.

150 - 200 €

**113. « Pour une fois qu'elle s'intéresse à quelqu'un qui a autre chose qu'un cabriolet sport. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21,5x27,5 cm.  
Porte au dos les mentions de publications IFS, France Dimanche, Point de Vue, Dunlop et Hauts de Seine datées de 1967 à 1975.

150 - 200 €

**114. « On ferait mieux de les faire embrasser au départ, quand ils sont encore propres », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x32,5 cm.

150 - 200 €

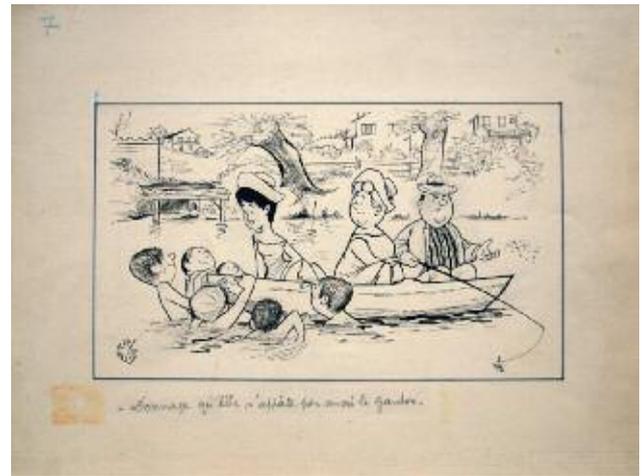
**115. « Est-ce que c'est loin la Corse ? », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21,5x28 cm.  
Porte au dos de plusieurs mentions de publications datées de 1966 à 1974.

150 - 200 €



111.



112.



113.



114.



115.



116.



117.

**116. « Jusqu'à présent, elle n'a fait qu'une toute petite apparition à l'écran, dans les actualités, le jour où notre immeuble a brûlé... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 33x24 cm.

Porte au dos les mentions de publications l'Oïse Libérée, Télérama, Point de Vue et Sud Ouest, datées 1962 et JDF N°339 du 13 Mai 1961

200 - 250 €

**117. « On pourrait peut-être, pour commencer, vendre des esquimaux à l'entracte ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 31,5x24 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1962 à 1969.

Dessin reproduit page 55 de l'album « Oh Clémentine » aux Éditions Fayard, 1963.

250 - 300 €



118.



119.



120.



121.

**118. « Si vous aimez tant soit peu le mazout, je vous recommande la friture de goujons. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.  
Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1968 à 1975.

150 - 200 €

**119. « Un moment j'ai cru que j'allais finir par abîmer mes talons. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21x26,5 cm.  
Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1962 à 1965, et le cachet ICI PARIS.

150 - 200 €

**120. « A quel parfum vous le voulez ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.  
Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1965 à 1967.

150 - 200 €

**121. « Une application matin et soir de notre lotion radio-active et tout ce léger superflu disparaît au bout de quelques jours. », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x30,5 cm.  
Porte au dos le cachet ICI PARIS.

150 - 200 €

**122. « Encore une petite discussion au sujet du choix de la couleur et je crois que je vais pouvoir enregistrer la commande. », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x29 cm.  
Porte au dos le cachet ICI PARIS.

150 - 200 €

**123. « C'est l'histoire d'un homme qui tue sa femme et que les jurés acquittent. », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 20x30,5 cm.

150 - 200 €

**124. « A cette heure-ci, chez le poissonnier, on n'a guère le choix... », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 23x28 cm.  
Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1973 à 1978.

150 - 200 €



122.



123.



124.



125.



126.



127.

**125. « Que ça te serve de leçon !... avant de partir pour la lune on pense à faire pipi. », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22,5x28,5 cm.  
Porte au dos le cachet FRANCE SOIR daté du 29 Octobre 1958.

150 - 200 €

**126. « J'ai tout de même fini par avoir un billet de 1<sup>ère</sup> et un billet de seconde... mais pas dans le même train et pour des directions différentes... », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x28,5 cm.  
Porte au dos les mentions de publications Rhones Alpes, La Voix du Nord, La Nouvelle République et la Vie, datées de 1979 et 1981.

150 - 200 €

**127. « Tu es bien sûr de ne rien oublier ?... Ton passeport ? Tes chèques de voyage ?... », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x32,5 cm.  
Porte au dos le cachet ICI PARIS.

150 - 200 €



128.



129.



130.



131.



132.



133.

**128. « Nous sommes 2-0 à la mi-temps ! ... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22,5x27 cm.

Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1963 à 1980.

150 - 200 €

**129. « C'est dommage... juste au moment où on doit commencer à avoir de la place dans le métro... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x30,5 cm.

Porte au dos les mentions de publications Notre temps et Point de vue datées 1971 et 1972.

Dessin reproduit page 109 de l'album « Vivre avec son temps » aux Éditions Fayard, 1967.

250 - 300 €

**130. « Ils sont solides vos bateaux au moins ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.

Porte au dos la mention de publication JDF N°437 du 30 Mars 1963.

200 - 250 €



134.



135.



136.



137.

**131. « Je revois encore l'endroit où tu as pris la mauvaise file pour aller en Espagne. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos la mention de publication JDF N°658 du 24 Juin 1967.

200 - 250 €

**132. « J'ai dû perdre des choses, je suis certain d'avoir eu un pantalon à mon départ de paris. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.

150 - 200 €

**133. « Tout à fait le genre de chose qui serait utile pour respirer dans le métro. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x28 cm. Porte au dos la mention de publication France Dimanche datée 1971.

150 - 200 €

**134. « Ce n'est pas Anquetil, lui, qui laisserait pédaler sa femme. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x30 cm. Porte au dos la mention de publication France Dimanche datée 1970. Dessin reproduit page 129 de l'album « Vivre avec sont temps » aux Éditions Fayard, 1967.

200 - 250 €

**135. « J'espère que ce n'est pas considéré comme signe extérieur de richesse. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 22,5x28 cm. Porte au dos la mention de publication JDF N°300 du 13 Aout 1960.

200 - 250 €

**136. « Ce n'est pas un reproche mais tu t'habilles toujours trop jeune. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 22x27,5 cm. Porte au dos la mention de publication JDF N°300 du 13 Aout 1960.

200 - 250 €

**137. « Laisse-moi tranquille... je flirte. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos les mentions de publications Ouest France, Midi Libre, Sud Ouest, Pour Tous et Le Dauphiné datée 1965.

150 - 200 €



138.



139.



140.



141.

**138. « C'est à toi de décider : demain j'aurai un autre maillot ou nous aurons changé de place. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 22x27,5 cm.

Porte au dos la mention de publication JDF N°457 du 17 Aout 1963.

150 - 200 €

**139. « Gardez votre sang-froid, mesdames et messieurs, le pilote vient de recevoir un galet dans son pare-brise. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x31 cm.

Porte au dos le cachet de publication France Dimanche N°838.

150 - 200 €

**140. « On dirait qu'il y a comme une fuite de gaz là sur le côté !... », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x31 cm.

Porte au dos la mention de publication JDF N°452 du 13 Juillet 1963.

Dessin reproduit page 117 de l'album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

250 - 300 €

**141. « Toi, là-haut, tu es tranquille, mais moi... tu sais combien j'ai payé l'entrecôte, ce matin ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x28,5 cm.

Porte au dos les mentions de publications Stop, Spécial Dernière et Notre Temps datée 1967 à 1975.

Dessin reproduit page 154 de l'album « Vivre avec sont temps » aux Éditions Fayard, 1967.

250 - 300 €



142.



143.



144.



145.

**142. « Attends au moins que nous soyons dehorss. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x27 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1961 à 1966 et le cachet France Dimanche.

150 - 200 €

**143. « Vivement l'été. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 9,5x31,5 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1961 à 1966.

150 - 200 €

**144. « Je viens d'apprendre une chose qui m'a bouleversé... sais-tu quel est le tarif des cliniques, ici. », vers 1955.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x27 cm. Porte au dos le cachet ICI PARIS.

150 - 200 €

**145. « Probablement le régional de l'épreuve. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 21,5x29 cm. Porte au dos le cachet INTERMONDE PRESSE daté du 26 Novembre 1963.

150 - 200 €

**146. « On a bien fait de venir ici, il paraît qu'à Paris ils ont eu un froid de canard. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1966 à 1978.

Dessin reproduit page 35 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €



146.



147.



148.



149.



150.



151.

**147. « Que je vous présente : Mr et Mme Martin, de Paris, Mr Lefondu, de la Sté Lefondu, Madame Dupont... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 3,5x30,5 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1968 à 1978.

Dessin reproduit page 29 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €

**148. « Prends ton temps, nous ne déjeunons que dans une heure. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x29,5 cm. Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1965 à 1978.

Dessin reproduit page 38 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €

**149. « J'ai d'abord perdu mes lunettes, et puis mes bâtons, et puis mes ski, et puis... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos de très nombreuses mentions de publications datées de 1965 à 1978.

Dessin reproduit page 29 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €



152.



153.



154.



155.

**150. « Tu n'est jamais content ! pense un peu à tous les gens qui aimeraient être à ta place. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x29,5 cm.  
Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1967 à 1978.  
Dessin reproduit page 62 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €

**151. « Ne t'inquiète pas, j'ai relevé son numéro... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x31 cm.  
Porte au dos les cachets de publications INTERMONDE PRESSE et France Dimanche datés 1963.

200 - 250 €

**152. « Vous ne manquez pas de présence d'esprit vous, de venir me demander maintenant mon numéro de téléphone ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.  
Porte au dos de plusieurs mentions de publications datées de 1966 à 1978.  
Dessin reproduit page 37 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €

**153. « Le médecin avait raison, il fait plus d'exercice ici en une journée que dans tout un mois l'été sur une plage. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x31 cm.  
Porte au dos la mention de publications JDF N°425 du 5 Janvier 1963.

200 - 250 €

**154. « Jamais je ne m'y ferai !... faut commencer jeune pour ce truc là. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x27 cm.  
Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1971 à 1982 et le cachet INTERMONDE PRESSE daté du 26 Novembre 1963.

150 - 200 €

**155. « C'est la mode mais ça ne vaut pas les bains de mer. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 20x25 cm.  
Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1971 à 1981 et le cachet INTERMONDE PRESSE daté du 26 Novembre 1963.

150 - 200 €



156.



157.



158.



159.

**156. « Je crois que je vais changer de moniteur. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x27 cm.  
Porte au dos les mentions de publications Ouest France, l'Est Républicain et Point de Vue datées 1966 et le cachet ICI PARIS.

150 - 200 €

**157. « Je vous en prie cher Monsieur, restez assis. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.  
Porte au dos les mentions de publications IFS et Point de Vue Images du Monde datées de 1973 et la Mention JDF N° 582 du 8 Janvier 1966.

200 - 250 €

**158. « Il faut savoir aussi prendre le temps d'admirer le paysage, non ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x30,5 cm.  
Porte au dos la mention de publication datée 1972.

200 - 250 €

**159. « Es-tu sûr que tes skis ne vont pas te gêner pour conduire ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x31 cm.  
Porte au dos les mentions de publications Point de Vue datée 1974 et JDF N°833 du 7 Décembre 1970.

200 - 250 €

**160. « Où te crois-tu ? à la plage ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.  
Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1966 à 1975.

150 - 200 €

**161. « Par contre, pour descendre, on n'a pas mis longtemps. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x30,5 cm.  
Porte au dos les mentions de publications France Dimanche datées 1969 et 1975, et JDF N°335 du 15 Mars 1961.

200 - 250 €

**162. « Je crois que cette fois-ci j'ai trouvé la solution. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.  
Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1966 à 1978.  
Dessin reproduit pages 66 e 67 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €

**163. « Cette année ça se passe bien, mais l'hiver dernier, il a failli se faire très mal. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x31 cm.  
Porte au dos les mentions JDF N°425 du 5 Janvier 1963 et JDF N°833 du 7 Décembre 1970.

200 - 250 €



160.



161.



162.



163.



164.



165.

**164. « Et vous avez trouvé une différence, vous, entre les skis en bois et les skis métalliques ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x30,5 cm.

Porte au dos les mentions de publications Point de Vue datée 74, JDF N°833 du 7 Décembre 1970, et le cachet INTERMONDE PRESSE daté du 26 Novembre 1963.

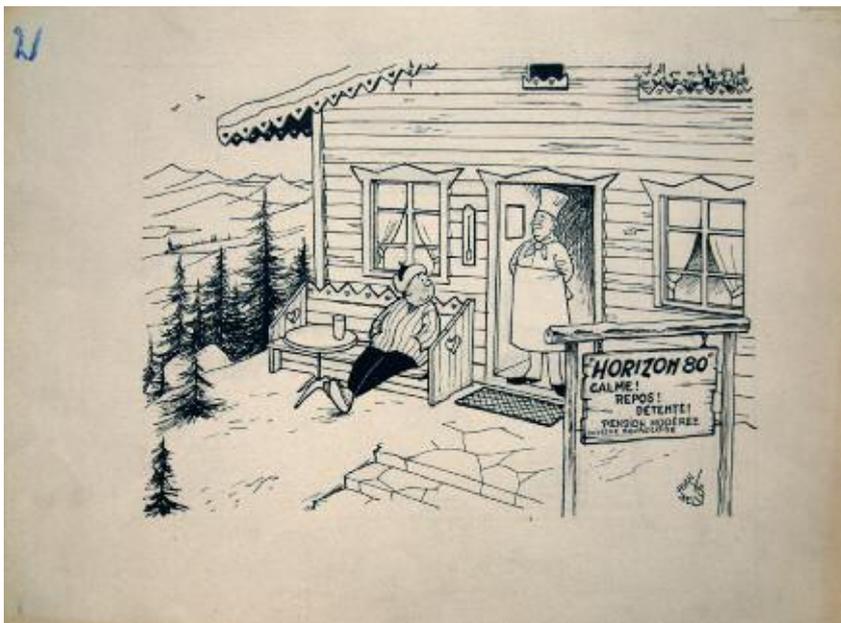
200 - 250 €

**165. « Mais les gens sont imprudents ! Si tout le monde faisait comme moi... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x31 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1965 à 1978.

Dessin reproduit page 44 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €



166.



167.



168.



169.

**166. HORIZON 80, vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos la mention de publication Stop datée 1968 et le cachet du Nouveau Candide. Dessin reproduit page 23 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

200 - 250 €

**167. « Question vitesse, on ne peut rien lui reprocher. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 31,5x21,5 cm. Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1962 à 1978. Dessin reproduit page 72 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €

**168. « J'en arrive à me demander si on ne serait pas mieux au cinéma. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 22,5x28,5 cm. Porte au dos les mentions de publications Bouquet et Clair Foyer datées 1971. Dessin reproduit page 149 de l'album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

200 - 250 €

**169. « Faites-moi un joli paquet, c'est pour offrir. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x32,5 cm. Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1966 à 1971.

150 - 200 €



170.



171.



172.



173.

**170. La Pilule : « Oh ! moi, vous savez, les pilules anticonceptionnelles... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1966 à 1971 et le cachet FRANCE-SOIR. Dessin reproduit page 71 de l'album « Vivre avec sont temps » aux Éditions Fayard, 1967.

150 - 200 €

**171. « Un fer à repasser, un kilog de pêches, un appareil photo, une veste de daim, un rasoir électrique, une bouteille de whisky et le plein d'essence... », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x32,5 cm.

150 - 200 €

**172. « Vous qui devez vous y connaître, vous avez bien un petit tuyau pour le tiercé ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos les mentions de publications Week-end, l'Echo de la Mode, Spécial Dernière et France Dimanche datées de 1966 à 1975.

Dessin reproduit page 22 de l'album « Vivre avec sont temps » aux Éditions Fayard, 1967.

200 - 250 €

**173. Je ne t'en veux pas ; tu as touché dans le désordre... N'empêche que pour une fois, si tu t'étais donné la peine d'avoir de l'ordre. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.

Dessin reproduit page 157 de l'album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

200 - 250 €



174.



175.



176.



177.

**174. « On a peut-être droit à quelque chose, c'est le tiercé que tu as joué la semaine dernière. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.  
Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1966 à 1975.  
Dessin reproduit page 28 de l'album « Vivre avec sont temps » aux Éditions Fayard, 1967.

200 - 250 €

**175. « Sois donc raisonnable ! Ce n'est plus de ton âge de souffrir avec les géants de la route. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.

200 - 250 €

**176. « Moi, j'ai trop besoin de mouvement, rester assise comme ça toute la journée, je ne pourrais pas. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x32,5 cm.  
Porte au dos la mention de publication Stop datée 1969.

200 - 250 €

**177. « Ce serait bien s'il n'y avait pas tant d'étrangers. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x29,5 cm.  
Porte au dos la mention de publication JDF N°302 du 28 Juillet 1960.

200 - 250 €

**178. « Bière, sodas, chocolats glacés. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21,5x26,5 cm.  
Porte les mentions de publications Journal du Dimanche, Ouest France, Stop et Spar Magazine datées 1968 et 1971.

150 - 200 €

**179. « C'est pourtant vrai que nous sommes un pays en pleine évolution, non seulement la population s'accroît, mais le territoire s'étend de Cologne à Barcelone ! », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x33 cm.

200 - 250 €

**180. « A ton âge, je jouais bien sagement au rugby... il ne me serait jamais venu à l'idée d'aller écouter de la musique ! », 1961.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre avec rehaut de bleu sur papier signé et daté en bas à droite.

25,5x50 cm.

Porte au dos la mention de publication I.F.S. pour 21h le 20/11/61.

250 - 300 €



178.



179.



181.



182.

**181. « J'ai retrouvé les lettres que tu écrivais quand nous étions fiancés. C'est à mourir de rire !... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre avec rehaut de bleu sur papier signé en bas à droite. 24x31 cm.  
 Porte au dos les mentions de publications Stop, IFS et Echo de la Mode datées 1967 et 1971.

200 - 250 €

**182. « Les Dieux du Stade ! Voilà l'expression que je cherchais. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.  
 Porte au dos la mention de publication JDF N°293 du 25 Juin 1960.

200 - 250 €



180.



183.



184.



185.



186.

**183. « Je me demande si je dois le réveiller... C'est peut-être un critique. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos la mention de publication JDF N°521 du 7 Novembre 1964.

200 - 250 €

**184. « Comme vous avez raison de passer vos vacances en Espagne, le vin rouge y est bien meilleur marché. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos le cachet de publication France-Dimanche.

150 - 200 €

**185. « Tout est en trompe l'œil... c'est une entrée minuscule dont nous avons modifié les dimensions par un simple effet de glaces. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x32,5 cm. Porte au dos la mention de publication JDF N°435 du 16 Mars 1963.

200 - 250 €

**186. « Il ne fallait pas... Nous vous attendions en toute simplicité. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x31 cm. Porte au dos la mention de publication France Dimanche datée 1971.

200 - 250 €



187.



188.



189.



190.



191.

**187. « Je vous signale une location très avantageuse sur la mer du nord pour le mois de novembre. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 28x23 cm. Porte au dos de très nombreuses mentions de publications datées de 1967 à 1976.

200 - 250 €

**188. « Donne-lui un bon pourboire et tâchons de le garder toute la journée. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x32,5 cm. Porte au dos le cachet de publication VINGT-QUATRE HEURES.

200 - 250 €

**189. « Tâche d'être convenable avec la femme de chambre. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22,5x32 cm. Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1964 à 1975.

150 - 200 €

**190. « Si tu avais pour deux sous de fierté, tu déclarerais au moins le double. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x30 cm.

Porte au dos la mention de publication JDF N°278 du 12 Mars 1960.

200 - 250 €

**191. « C'est comme si tu me l'avais offert puisque c'est avec ton argent. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x32 cm. Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1966 à 1978.

Dessin reproduit page 89 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €



192.



193.



194.



195.

**192. « Je ne sais pas si tu sais ce que ça va chercher de photographier des secrets intéressant la défense nationale ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.

200 - 250 €

**193. « C'est fini ce tapage ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.

Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1966 à 1971.

150 - 200 €

**194. « Je m'étais remise au vélo mais on me l'a chipé. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x32 cm.

Porte au dos les mentions de publications France-Dimanche et le cachet VINGT-QUATRE HEURE.

200 - 250 €

**195. « Dans une guerre comme celle que nous menons contre les moustiques, il faut bien s'attendre à voir l'ennemi contre-attaquer de temps en temps. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21,5x31 cm.

Porte au dos les mentions de publications La Voix du Nord, Le Républicain Lorrain, La Vie et Détective datées de 1964 à 1968, et le cachet FRANCE SOIR daté 1964.

150 - 200 €

**196. « Et qu'est-ce que tu ferais de plus, à Megève ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.

Porte au dos de très nombreuses mentions de publications datées de 1966 à 1978.

Dessin reproduit pages 8 et 9 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €

**197. « Par ce froid, laissez-les moi un peu longs. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 31x22,5 cm.

Porte au dos la mention de publication JDF N°272 du 30 Janvier 1960.

200 - 250 €

**198. « Il est temps que tu te prépares, Papa, si tu veux que nous allions souhaiter la fête à Grand père. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 23,5x32 cm.

Porte au dos la mention de publication JDF N°448 du 15 Juin 1963.

200 - 250 €

**199. « Elle s'amuse bien, la nouvelle vague ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 23x32 cm.

Porte au dos la mention de publication JDF N°259 du 31 Octobre 1959.

200 - 250 €



196.



198.



199.



201.



197.



200.

**200. « Respire... Cette année, ça nous remplace les sports d'hiver. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos de très nombreuses mentions de publications datées de 1966 à 1978. Dessin reproduit page 4 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

250 - 300 €

**201. « Malheureusement, je n'avais pas prévu que ce philodendron prendrait tant de place dans notre vie. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x22,5 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1970 à 1981, et le cachet France-Dimanche.

150 - 200 €



202.



203.



204.



205.

**202. Sans parole, vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.

Porte au dos la mention de publication JDF N°595 du 9 Avril 1966.

200 - 250 €

**203. « Surtout si vous suivez les consignes données aux automobilistes et que vous prenez le métro, je vous garantis que vous en serez content », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1967 à 1977.

200 - 250 €

**204. « ...tandis que nous, on a plutôt l'air de revenir du Salon des antiquaires ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.

200 - 250 €

**205. « Quand ça fait trop neuf, le client se méfie. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x31 cm.

Porte au dos les mentions de publications France-Dimanche et JDF N°413 du 13 Octobre 1962.

200 - 250 €



206.



207.



208.



209.

**206. Je te préviens que si tu prends la hache d'abordage, moi j'achète les flèches empoisonnées. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.

Porte au dos la mention de publication JDF N°826 du 20 Octobre 1970.

Dessin reproduit page 15 de l'album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

250 - 300 €

**207. « Ce qui limite beaucoup le choix, c'est qu'on n'a le droit de voter que pour un seul. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos les mentions de publications Notre Temps, l'Echo de la Mode et le cachet VINGT-QUATRE HEURE, datées 1969 et 1970.

150 - 200 €

**208. « Quel nom, déjà, tu m'a dit ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1967 à 1977.

150 - 200 €

**209. « Il ne faut pas voir seulement l'élégance, il faut considérer aussi la qualité. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x28 cm. Porte au dos plusieurs de publications datées de 1965 à 1968 et le cachet France-Dimanche.

150 - 200 €



210.



211.



212.



213.



210.



211.

**210. « Vous avez de la chance, vous, les hommes... Le même costume vous fait des années. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.  
Porte au dos la mention de publication JDF N°286 du 7 Mai 1960.

200 - 250 €

**211. « Entendons-nous ! Je veux bien faire « nouvelle vague », mais pas « égérie de hippies. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x31 cm.  
Dessin reproduit page 16 de l'album « Vivre avec sont temps » aux Éditions Fayard, 1967.

200 - 250 €

**212. « Ce que j'aime dans le caviar, c'est l'économie qu'on fait quand on s'en passe ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 26x20 cm.  
Porte au dos de nombreuses mentions de publications datées de 1962 à 1985.  
Dessin reproduit l'album « Le livre d'or de l'humour Français 1945-1960 » aux éditions Hoëbecke, 1985.

200 - 250 €

**213. « Faites-moi goûter ça, ça, ça, ça... et puis ça, et ça, et... », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 20x24,5 cm.  
Porte au dos les mentions de publications Spéciale Dernière, Usinor et La Voix du Nord datées 1971.

200 - 250 €



216.



217.



218.



219.

**214. « Après ça, j'espère que tu voudra bien te contenter d'un yaourth ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos les mentions de publications Point de Vue 1975 et JDF N°863 du 6 Juillet 1971.

Dessin reproduit page 82 de l'album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

200 - 250 €

**215. « Même en lui montrant le modèle, ce n'est pas sûr qu'elle y arrive. », vers 1965.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x30 cm. Porte au dos la mention de publication JDF N°700 du 13 Avril 1968.

200 - 250 €

**216. « Tu vas pouvoir en manger, je les fais sans lait, sans beurre, sans farine et sans œufs. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm. Porte au dos les mentions de publications France Dimanche et JDF N°429 du 2 Février 1963.

200 - 250 €

**217. « Même gratuit, ça t'es interdit par le médecin. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x33 cm. Porte au dos les mentions de publications France Dimanche et JDF N°330 du 11 Mars 1961.

200 - 250 €

**218. « Non, moi je passais dans le quartier mais je ne fais pas partie de la bande. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x28 cm. Porte au dos les mentions de publications Top, Moins Vingt, Stop, Spécial Dernière et le cachet FRANCE-SOIR, datés de 1959 à 1971.

Dessin reproduit page 72 de l'album « Vivre avec sont temps » aux Éditions Fayard, 1967.

200 - 250 €

**219. « Une fois qu'on aura le bachot ça ira, mais jusque là ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x31,5 cm. Porte au dos les mentions de publications Point de Vue et JDF N°409 du 15 Septembre 1962.

200 - 250 €



220.



221.



222.



223.



224.



226.

**220. « Je vous préviens qu'il est de mauvais poil quand on le réveille en sursaut. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.

Porte au dos les mentions de publications Bouquet, France Dimanche, Point de Vue et JDF N°507 du 1<sup>er</sup> Aout 1964.

200 - 250 €

**221. « Je regrette mais j'ai déjà acheté un maillot de bain impossible à porter ailleurs qu'à St.Tropez. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche. 24x32 cm.

Porte au dos les mentions de publications France Dimanche et JDF N°1128 du 26 Juillet 1976.

150 - 200 €

**222. « Là ! tu es content ? Tu les as vus tes nudistes. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.

Porte au dos la mention de publication France Dimanche datée 1971. Dessin reproduit page 96 de l'album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

200 - 250 €

**223. « Vous m'assurez que c'est bien du lait de vache, au moins... parce que, nous, on n'en aime pas d'autre. », vers 1960.**

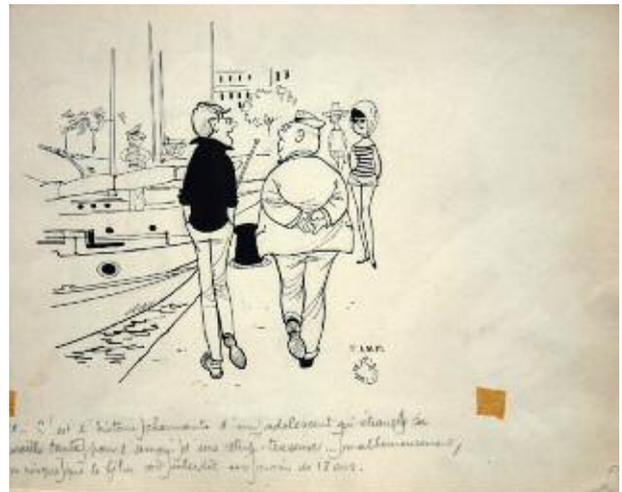
Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x30,5 cm.

Porte au dos les mentions de publications France Dimanche et JDF N°343 du 10 Juin 1961.

200 - 250 €



226.



227.



228.



229.

**224. « Je t'en offrirai demain, ce sera nettement moins cher. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos les mentions de publications l'Echo de la Mode, Notre Temps, Point de Vue Images du Monde et JDF N°494 du 29 Avril 1964.

150 - 200 €

**225. « Je t'avais dit que ça te ferais faire un peu d'exercice. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos la mention de publication Point de Vue Images du Monde datée 74.

150 - 200 €

**226. « Les moustiques ici, ils ne sont guère gênants... on leur laisse le grand père toute la journée et le soir ils n'ont plus faim. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x31,5 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1967 à 1970 et le cachet France-Dimanche.

200 - 250 €

**227. « C'est l'histoire charmante d'un adolescent qui étouffe sa vieille tante pour l'amour d'une strip-teaseuse... Malheureusement, on risque que le film soit interdit aux moins de 18 ans. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 23x29,5 cm. Porte au dos les mentions de publications Point de Vue, Ouest France, Sud Magazine et JDF N°287 du 14 Mai 1960.

200 - 250 €

**228. « Voilà que les vacances se terminent, les gens du pays reprennent leurs petites habitudes. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x29 cm.

150 - 200 €

**229. « N'ai pas de regret : il n'y aura pas assez de Geishas pour tout le monde. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.

150 - 200 €



230.



231.



232.



233.

**230. « De vrais bibelots, vous ne trouvez pas ? ces petites choses Japonaises. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.

200 - 250 €

**231. « J'ai compris que tu avais une maîtresse quand j'ai vu que tu ne t'intéressais plus au tour de France ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 22x29 cm.  
Porte au dos les mentions de publications Dauphiné, Le Républicain Lorrain, l'Est Républicain et le cachet France-Dimanche, datées 1975 et 1980.

150 - 200 €

**232. « Donnez-nous n'importe quoi... avec beaucoup de truffes. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.  
Porte au dos la mention de publication France-Dimanche datée 1971.

200 - 250 €

**233. « Mon mari ne s'intéresse qu'aux petites cylindrées. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier non signé. 23x31,5 cm.  
Porte au dos le cachet ICI-PARIS.

100 - 120 €

**234. « J'ai une robe encore plus courte, mais je ne la met que le dimanche. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32,5 cm.  
Porte au dos la mention de publication JDF N°588 du 19 Février 1966.

Dessin reproduit page 71 de l'album « Une famille bien française » aux Éditions Fayard, 1966.

200 - 250 €

**235. « Vous pourriez faire preuve d'un peu plus de compréhension... ça peut arriver à tout le monde de se tromper de cabine. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 28,5x23 cm.  
Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1966 à 1974.

200 - 250 €



234.



236.



237.



238.

**236. « Tu ne vas pas me faire des histoires pour un tout petit apéritif ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 20,5x25 cm. Porte au dos les mentions de publications La Famille Heureuse, Sud Ouest, Le Progrès, Stop et le cachet France-Dimanche, datées 1967 et 1968.

150 - 200 €

**237. « Tu voudras bien admettre que son maillot de bain l'avantage beaucoup, non ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 23,5x26,5 cm. Porte au dos les mentions de publications Stop, Spéciale Dernière et le cachet France-Dimanche, datées 1968 et 1971.

150 - 200 €

**238. « Je savais que je te trouverais sur la mauvaise pente. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32cm. Porte au dos les mentions de publications Point de Vue, IFS, Stop, l'Echo de la Mode et C'et Vrai, datées de 1966 à 1978. Dessin reproduit page 44 de l'album « Vivement l'été » aux éditions Denoël, 1978.

200 - 250 €



235.



239.

**239. « Ecoute chérie, ce n'est pas de ma faute si le banquet des anciens du 11<sup>ème</sup> d'infanterie tombe toujours un 25 Novembre ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm.

Porte au dos la mention de publication Jours de France datée 1974.

200 - 250 €

**240. « Exactement le genre de secrétaire que j'aimerais avoir. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x27,5 cm. Porte au dos les mentions de publications Stop, La voix du Nord, Le Dauphiné, IFS, Le Républicain Lorrain, et les cachets ICI-PARIS et INTERMONDE PRESSE datées 1968.

150 - 200 €

**241. « Alors, tu me tourne le dos ? », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x26 cm.

Porte au dos la mention de publication JDF N°714 du 17 Aout 1968.

200 - 250 €

**242. « Pense que tu dois payer tes impôts ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21x24 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications et le cachet France-Dimanche datées de 1962 à 1983.

150 - 200 €



240.

**243. « En 8 jours elle est passée de la pension de famille, service et taxes compris, au Palace international à 5 étoiles. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 21,5x28 cm. Porte au dos les mentions de publications Ouest France et le cachet France-Dimanche, datées 1963.

150 - 200 €

**244. « Pour enchanter mes longues soirées d'hiver, s.v.p. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 24x32 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1968 à 1982 et le cachet France-Dimanche.

150 - 200 €

**245. « Et le bifteck continue d'augmenter ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x27 cm. Porte au dos les mentions de publications La Voix du Nord, Ouest France et le Républicain Lorrain, datées 1961 et 1962.

150 - 200 €

**246. « Franchement, à part ses cheveux, son visage, ses yeux, sa poitrine, ses hanches et ses jambes, je me demande ce que tu lui trouve ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à gauche. 22x28,5 cm.

Porte au dos les mentions de publications IFS, Stop, l'Echo de la Mode, Spécial Dernière et Point de Vue, datées de 1967 à 1973.

150 - 200 €



241.



242.



243.



244.



245.



246.



247.



248.



249.



251.

**247. « Ce qui revient cher à la plage ce sont les à coté », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22x28,5 cm. Porte au dos plusieurs mentions de publications datées de 1965 à 1973 et le cachet France-Dimanche.

150 - 200 €

**248. « Ah ! si vous n'étiez pas la femme de mon meilleur ami !... ou à la rigueur, si j'étais sûr qu'il n'en sache rien... !. », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite. 24x31 cm.

200 - 250 €

**249. « Pourquoi diable soulever ces questions d'argent alors que tout dans la nature nous convie à l'amour ! », vers 1960.**

Dessin en noir à l'encre sur papier signé en bas à droite. 22,5x27 cm. Porte au dos les mentions de publications Pour tous et Stop datées 1965 et 1968.

150 - 200 €

**250. Loterie Nationale, « Chauds les marrons, chauds les millions ! », 1953.**

Affiche du tirage de la Loterie Nationale du 9 Décembre 1953 illustrée en couleurs par Jean Bellus. Mention Imprimerie Le Belier, 60x40 cm.

120 - 150 €

**251. Matelas Klim, « Dame, il n'a pas de matelas Klim dans sa niche, lui ! », vers 1970.**

Impression sur film tendu sur tôle formant panneau publicitaire illustré en noir d'un dessin de Jean Bellus. 29x37 cm.

80 - 120 €

**252. « LA FOIRE AUX CANCRES » par Roger Pierre et Jean Marc Thibault et « UN MARIAGE EN GRANDES POMPES » par Fernand Raynaud. 1962 et 1964.**

Un disque 45 tours Philips et un disque 33 tours La Voix de son Maître, pochettes illustrées. S.T.A.T., Imprimeur, Paris, 1962 et F. Richier, Imprimeur, Paris, 1964.

50 - 60 €

**253. CLEMENTINE AND HER FAMILY.**

Rare première édition aux éditions Arthur Baker, U.S.A. 1959.  
Album de 108 pages plus couverture au format 25x18,5 cm.

60 - 80 €

**254. CLEMENTINE CHERIE.**

Edition de poche Anglaise chez Panther Books, 1959.  
Album de 100 pages plus couverture au format 18x11 cm.

30 - 40 €

**255. CLEMENTINE AND HER FAMILY.**

Edition de poche Anglaise chez Panther Books, 1961.  
Album de 120 pages plus couverture au format 18x11 cm.

30 - 40 €

**256. CLEMENTINE AND L'AMOUR.**

Edition de poche Anglaise chez Panther Books, 1963.  
Album de 100 pages plus couverture au format 18x11 cm.

30 - 40 €

**257. HUMOUR VERBOTEN.**

Préface de Paul Colline, par Jean Bellus  
Edition de la Librairie Arthème Fayard, Paris 1945.  
Album de 64 pages plus couverture au format 28x20,5 cm.

50 - 60 €

**258. ETERNAL ADAM.**

Publication de la Librairie Arthème Fayard, Paris, 1960.  
Album de 190 pages plus couverture au format 24x19 cm.

20 €

**259. OH ! CLEMENTINE.**

Préface de Jean Fayard.  
Publication de la Librairie Arthème Fayard, Paris, 1963.  
Album de 110 pages plus couverture au format 24,5x18 cm.

30 - 40 €

**260. UNE FAMILLE BIEN FRANÇAISE.**

Publication de la Librairie Arthème Fayard, Paris, 1966.  
Album de 176 pages plus couverture au format 24,5x18 cm.

30 - 40 €

**261. VIVRE AVEC SON TEMPS.**

Publication de la Librairie Arthème Fayard, Paris, 1967.  
Album de 156 pages plus couverture au format 24,5x18 cm.

30 - 40 €

**262. LA CHASSE AU FÉMININ.**

Publication aux éditions Privat, Paris, 1970.  
Album de 156 pages plus couverture au format 20x16 cm.

20 €

**263. VIVEMENT L'ÉTÉ.**

Publication des Editions Denoël, Paris, 1978.  
Album de 92 pages plus couverture au format 18,5x18,5 cm.

30 - 40 €



250.

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

**Vente du samedi 13 février 2016**

*Auctions Saturday February 13<sup>rd</sup> 2016*

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)  
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM  
SURNAME

PRÉNOM  
NAME

REPRÉSENTÉ PAR  
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)  
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE  
ADDRESS

CODE POSTAL  
ZIP CODE

VILLE  
TOWN

PAYS  
COUNTRY

TÉL. DOMICILE  
HOME PHONE

TÉL. BUREAU  
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE  
CELL PHONE

FAX

EMAIL

### RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT  
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION  
EXPIRY DATE

BANQUE  
BANK

CONTACT  
CONTACT

TÉLÉPHONE  
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE  
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. *After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.*

date et signature obligatoires / *required signature and date :*

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou [info@cornette-saintcyr.com](mailto:info@cornette-saintcyr.com)  
*Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or [info@cornette-saintcyr.com](mailto:info@cornette-saintcyr.com)*

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / *absentee bid form*

enchère par téléphone / *telephone bid*

## Hommage à Jean Bellus

**Vente du samedi 13 février 2016 / Auction Saturday February 13<sup>rd</sup> 2016**  
**Cornette de Saint Cyr – 6, Avenue Hoche – 75008 Paris**

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

FAX

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

EMAIL

TEL. MOBILE

CELL PHONE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / *please fax to* : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / *required signature* :

# Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

## Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

## Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website

[www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

## Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: \* additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: \*\* additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

## Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of

10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction (French procedure called «folle enchère» – “a crazy bid”) which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from “the folle enchère” procedure, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage: from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks

after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles. Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

## Export Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as “cultural goods” must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code). The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints ). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

## Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

# Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

## Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

## Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux

jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

## Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe \* : une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe \*\* : une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. - par carte bancaire : sauf American Express.

## Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procé-

dure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : **gratuité des deux premières semaines de stockage** ; à compter du 15<sup>e</sup> jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15<sup>e</sup> jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. **A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.**) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

## Exportation

### Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur

présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

## Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) ou sur demande au 01 47 27 11 24.

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tél. +33 1 47 27 11 24 . [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
Agrément n° 2002-364

## Commissaires-priseurs habilités

**Pierre Cornette de Saint Cyr**  
[pcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:pcsc@cornette-saintcyr.com)

**Bertrand Cornette de Saint Cyr**  
[bcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:bcsc@cornette-saintcyr.com)

**Arnaud Cornette de Saint Cyr**  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

## Départements

### ART CONTEMPORAIN

**Stéphane Correard**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 31  
[s.correard@cornette-saintcyr.com](mailto:s.correard@cornette-saintcyr.com)

**Sabine Cornette de Saint Cyr**, Spécialiste  
Tél. 01 56 79 12 32  
[s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART URBAIN CONTEMPORAIN

**Maurice Grinbaum - David Maquis Art**  
Consultants  
[street-art@cornette-saintcyr.com](mailto:street-art@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Charlotte de la Boulaye**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 43  
[c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com](mailto:c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com)

**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ESTAMPES & MULTIPLES

**Dorothee Ferté**, Directrice du département  
Tél. 01 56 79 12 44 - [d.ferte@cornette-saintcyr.com](mailto:d.ferte@cornette-saintcyr.com)  
**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

**Marie-Cécile Michel**, Spécialiste - Directrice  
[mc.michel@cornette-saintcyr.com](mailto:mc.michel@cornette-saintcyr.com)  
**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### BIJOUX ET MONTRES

**Tifenn Bouric**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 47 - [t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)  
**Didier Gottardini**, Spécialiste Horlogerie  
Tél. 01 56 79 12 30 - [d.gottardini@cornette-saintcyr.com](mailto:d.gottardini@cornette-saintcyr.com)  
**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### VENTES PRIVÉES

**Arnaud Cornette de Saint Cyr**  
Tél. 01 47 27 11 24  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

### MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

**Hubert Felbacq**, Directeur  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)  
**Tifenn Bouric**, Coordinatrice  
Tél. 01 56 79 12 47 - [t.bouric@cornette-saintcyr.com](mailto:t.bouric@cornette-saintcyr.com)  
**Charline Roullier**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [c.roullier@cornette-saintcyr.com](mailto:c.roullier@cornette-saintcyr.com)

### BANDES DESSINÉES

**François Meyniel**, Expert Bandes dessinées  
**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### HAUTE COUTURE

**Hubert Felbacq**  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)  
**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)  
**Cabinet d'expertises**  
**D. Chombert et F. Sternbach**

### VINS ET SPIRITUEUX

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste – Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)  
**Aymeric de Clouet**, Expert  
**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste – Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[courtartexpertises75@gmail.com](mailto:courtartexpertises75@gmail.com)  
**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

**Marie-Catherine Daffos** et  
**Jean-Luc Estournel**, Experts  
[daffos-estournel@aaooarts.com](mailto:daffos-estournel@aaooarts.com)  
**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité - gestion

**Béatrice Montchamp**  
[b.montchamp@cornette-saintcyr.com](mailto:b.montchamp@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité acheteurs

**Bertrade de Pommereau**  
Comptabilité acheteurs  
Tél. 01 56 79 12 54  
[b.pommereau@cornette-saintcyr.com](mailto:b.pommereau@cornette-saintcyr.com)

### Gestion des stocks

**Jean-Pierre Primault**  
Tél. 01 56 79 12 55  
[jp.primault@cornette-saintcyr.com](mailto:jp.primault@cornette-saintcyr.com)

### Relations clients

**Anne-Cécile Avisse**  
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24  
[ac.avisse@cornette-saintcyr.com](mailto:ac.avisse@cornette-saintcyr.com)

### Service juridique

**Marylène Dinelli-Graziani**  
[m.dinelli@cornette-saintcyr.com](mailto:m.dinelli@cornette-saintcyr.com)

### Correspondants

#### ITALIE

**Alessandra de Bigontina**  
Via Plinio, 16 - 20129 Milan  
Tél. +39 347 85 28 996  
[ale.debig@tiscali.it](mailto:ale.debig@tiscali.it)

#### REGION NORD-OUEST

**Grégoire Courtois**  
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard  
Tél. +33 6 61 23 34 12  
[gregoire@dinart.fr](mailto:gregoire@dinart.fr)

### Crédit photographique

**Fabrice Gousset**  
Tél. +33 6 08 32 41 46