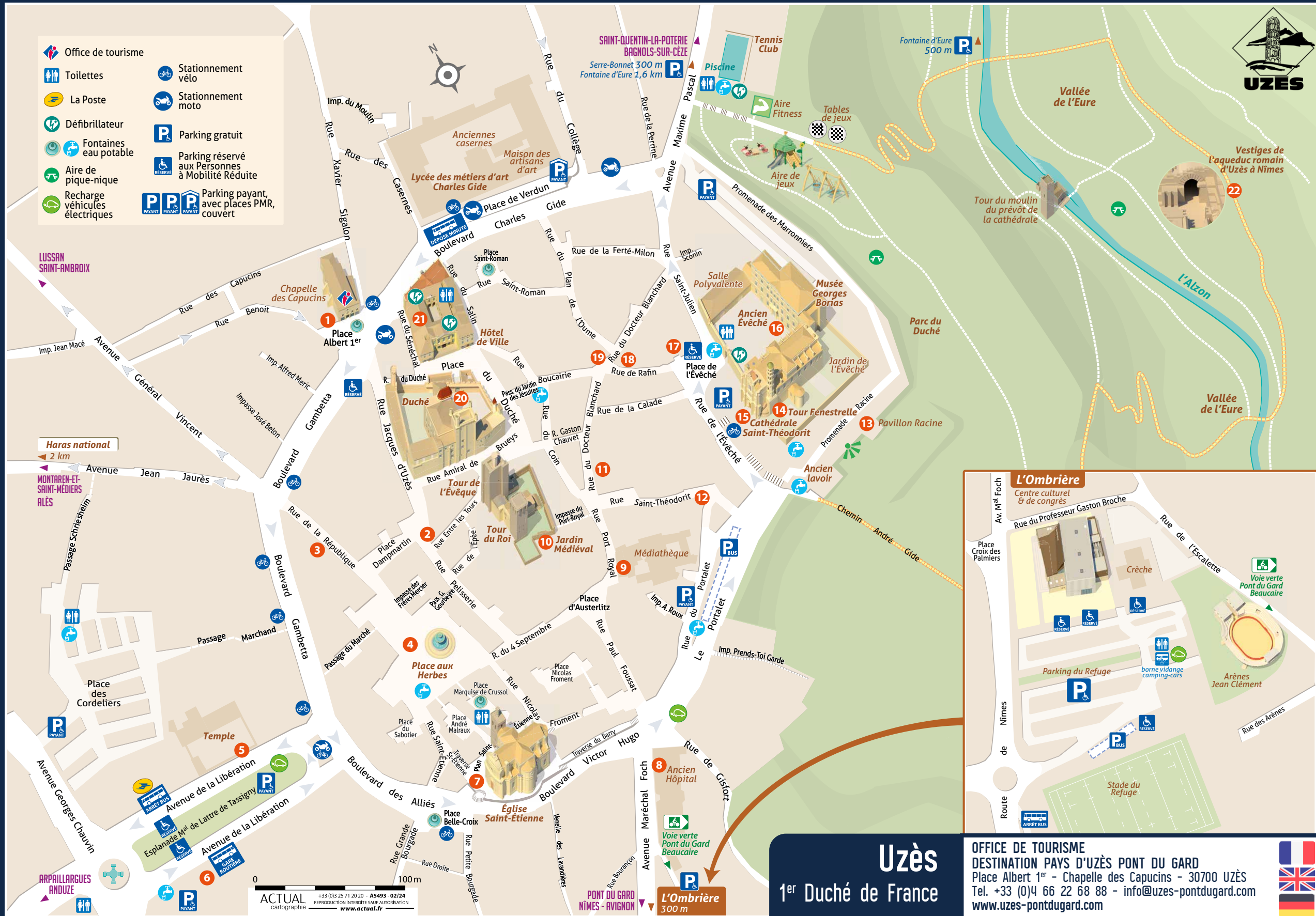


- Office de tourisme
- Toilettes
- La Poste
- Défi brasseur
- Fontaines eau potable
- Aire de pique-nique
- Recharge véhicules électriques
- Stationnement vélo
- Stationnement moto
- Parking gratuit
- Parking réservé aux Personnes à Mobilité Réduite
- Parking payant, avec places PMR, couvert



**Uzès**  
1<sup>er</sup> Duché de France

**OFFICE DE TOURISME**  
**DESTINATION PAYS D'UZÈS PONT DU GARD**  
Place Albert 1<sup>er</sup> - Chapelle des Capucins - 30700 UZÈS  
Tel. +33 (0)4 66 22 68 88 - [info@uzes-pontdugard.com](mailto:info@uzes-pontdugard.com)  
[www.uzes-pontdugard.com](http://www.uzes-pontdugard.com)



## 1 PLACE ALBERT 1<sup>er</sup>

The Tourist Office is housed in the chapel of the Capucin Friars, built in 1635 on the site of an antique monument (eight of its granite Roman pillars were reused in the Ducal Palace). The Chapel is in the former Corn Market, renamed after the King of Belgium, Albert 1<sup>er</sup>, at the end of the First World War. It was the burial place of the Dukes of Uzès until 1789. **> The tour starts in this lively, sunny square. Opposite the fountain, take Rue Jacques d'Uzès leading you to the Ducal Palace, on your left, and shops all along the street.**

## 2 HÔTEL DAMPMARTIN

To the left is the Dampmartin mansion with its remarkable stair turret, sign of the increasing wealth of the shopkeepers of Uzès from the 16<sup>th</sup> century onwards. **> Admire the wrought iron balustrades on the balconies as you cross the small square.**

## 3 HÔTEL VERDIER-ALLUT (also called «HÔTEL DE JOUBERT»)

On your right, towards Rue de la République, at n°12, is a beautiful private mansion built in the 17<sup>th</sup> century, with decorative mouldings, mullion doors and windows. **> Go back to the Place aux Herbes, the heart of the ancient city.**

## 4 PLACE AUX HERBES

Look at the facades in front of you, the windows show you the layout of the houses: basement, the cellar. Ground floor, the store. 1<sup>st</sup> floor, the «noble» floor for entertaining; 2<sup>nd</sup> floor, more private, for sleeping; and last floor, smaller, the servants' floor. The market on the Place aux Herbes takes place every wednesday and saturday mornings. **> Leave the Place aux Herbes and go down the Passage du Marché. Turn left into the Boulevard des Alliés and then right into the Avenue de la Libération; walk down the street for another thirty metres.**

## 5 TEMPLE

The temple and ten churches were destroyed during the Religious Wars. In the 16<sup>th</sup> century, Uzès was the fifth Protestant town in the kingdom. In the 17<sup>th</sup> century, the cathedral was rebuilt from the ruins, and it welcomed new converts. The Reformed Protestants kept their faith secret as they risked being imprisoned or sent on the galley ships if they were found out. In 1791, they acquired the old Cordeliers monastery, built during the second half of the 17<sup>th</sup> century. The architecture is relatively austere with a long south-facing covered terrace. **> Cross the esplanade and stand in front of number 7.**

## 6 MANUFACTURE VINCENT

The buildings at no. 7, typical of 19<sup>th</sup>-century industrial architecture, home to the last silk spinning mill in operation in Uzès. Sericulture (silkworm rearing and silk production) flourished in the 18<sup>th</sup> century, employing around 2,000 people in Uzès, which at the time specialised in the production of silk stockings. The Vincent factory began its activity in the 19<sup>th</sup> century and ceased in 1936, following the general decline of the textile industry in the region. To get a better idea of the whole building, walk down the street towards no. 9 until you reach the small garden. From here, you can see the main buildings of Manufacture Vincent on your left. **> Walk up the Avenue de la Libération and turn right onto the Boulevard Victor Hugo.**



## 7 SAINT-ÉTIENNE CHURCH

From the 13<sup>th</sup> century, all that remains is the bell tower on your left, which served as a watchtower and defense during the Wars of Religion. Built between 1764 and 1774, under the episcopacy of Monseigneur Baÿn. The church of Saint-Etienne is all curves. Its architecture is typical of the Baroque style that developed with the Catholic Counter-Reformation. Inside, the dome, vaults and cornices reveal the remarkable stonework of the period. **> Go down the staircase behind the church. Then cross at the crossroads to Avenue du Maréchal Foch.**

## 8 GENERAL HOSPITAL

Here you are outside the walls of the historic center. In the 18<sup>th</sup> century, the ramparts were demolished, giving way to the present-day circular boulevard. This was the time of major health improvements. The cemetery and slaughterhouse were moved out of the center and away from residential areas. The history of the hospital dates back to the Middle Ages. As early as 1214, land was donated for the construction of a «hospital des posvres». In 1720, the terrible plague destroyed the building, which was rebuilt from 1749 to 1769 by Monseigneur Baÿn, 63rd bishop of Uzès. Comprising two wings in return from a central body in which the chapel and staircase occupy the entire space, it reflects a functional, classical architecture similar to that of the old barracks. **> Cross the crossroads again, go up Rue Paul Foussat to Place d'Austerlitz and turn right.**

## 9 MEDIA LIBRARY

Inaugurated in 1995, the media library is located in a house dating from the Middle Ages which was bought and extended in the 18<sup>th</sup> century by Monseigneur Baÿn, who wanted to create a «house of Providence» there (to welcome and educate orphans in the Catholic religion). After the Revolution, this building successively housed the Frères des Ecoles Chrétiennes (Christian School Brothers), then a hat manufacturer, a nursery school from 1908 to 1963, a school cinema, a Youth and Culture Centre, and finally the French Red Cross. In addition to the many books available, the 16<sup>th</sup> century architecture and the magnificent cross vaults can be admired in the temporary exhibition room. This building is a perfect example of the successful juxtaposition between ancient and modern architecture. **> Go up Rue Port Royal.**

## 10 MEDIEVAL GARDEN AND THE BISHOP'S AND KING'S TOWERS

The Bishop's Tower (12<sup>th</sup> century) and the King's Tower (early 13<sup>th</sup> century) are part of an ensemble which served as a residence for the Lords of Uzès. Over the ensuing centuries, the various heirs sold part of the ensemble to the Bishopric (1280) and another to the King of France Charles VIII (1493). Used later as prisons, they were repurchased by the town of Uzès in 1941. Their enclosure is now home to the Medieval Garden. It recreates plantations as they might have been in the Middle Ages, and hosts shows and exhibitions. It also gives you access to the top of the King's Tower for an exceptional view of Uzès and the surrounding area. **Don't miss a visit to the medieval garden. Open from April to October. Visit included in the Pass Up Essentiel sold by the tourist office.** **> Go up Rue Port Royal and continue along Rue du Docteur Blanchard.**

## 11 HÔTEL OF THE CIVIL DIOCESE

From the Middle Ages onwards, the rues du Docteur Blanchard and Port Royal were the main thoroughfare to and from the aristocratic district of the town. The consuls house, which hosted the former town hall from the 15<sup>th</sup> century onwards, was located at n°25 rue du Docteur Blanchard. It was destroyed by fire in the 18<sup>th</sup> century. The civil diocese building was built on the same site between 1779 and 1781, at the bequest of the bishop who owned the land. The building is designed along the lines of the traditional French private mansion «between courtyard and garden». The monumental portal is an example of the remarkable ironwork specific to Uzès. The frontage of the building, which is visible from the street, is very similar to that of the town hall. **> Go back down the street and turn into Rue St Théodorit on your left.**

## 12 RUE SAINT-THÉODORIT AND FOUNTAIN

This narrow, steeply sloping street is one of the most picturesque in town. At the bottom, the very, very ancient fountain protected by a grill has very distant origins. This is the site of the town's oldest watering place, close to the 1<sup>st</sup> century BC rampart. **> Return to the circular boulevard, turn left and take the steps of the monumental staircase to access St Theodorit Cathedral.**

## 13 PAVILLON RACINE

Located on the Promenade Racine, to the right of the cathedral, this small building, topped by a dome, was built in 1687 on the remains of a tower from the old ramparts. It was given the name of the famous writer as he enjoyed coming here for a walk when he was in Uzès in 1661.

## 14 TOWER FENESTRELLE

This is the Romanesque Cathedral Bell-tower dating from the 12<sup>th</sup> century. This bell tower, similar to others in Italy, is the only circular bell tower in France. The first blind storey is topped by five storeys of gemel bays. *It is not open to the public.*

## 15 CATHEDRAL SAINT-THEODORIT

From the 5<sup>th</sup> century to the French Revolution, Uzès was a Bishopric. The Cathedral, completed around 1090, was destroyed during the War against the Albigensians. Rebuilt, it was destroyed again during the Religion Wars. The present Cathedral dates from 1652. The Neo-Romanesque façade was added to the older building in 1873. The interior, with its diagonal ribbed vaults, was seemingly richer in the past. In the chapels lining the choir, there are traces of several interesting paintings on the walls and ceilings. Most of the furnishings disappeared during the French Revolution. The sumptuous organ, listed as a historic monument, retains its original shutters (1685) painted in grey and gold. **> Turn right when leaving the Cathedral and go into the courtyard of the Archbishop's Palace by the beautiful wrought iron gate..**

## 16 THE OLD BISHOP'S PALACE

A Bishopric until the French Revolution, Uzès was a very rich town at the end of the 18<sup>th</sup> century. Then in 1790, Nîmes took its place as bishopric. The palace became a prison and sub-prefectoral office until 1926. Today, it still houses barracks and a court of law. Its beautiful four storey classic façade gives the building its elegance. It now houses some very fine temporary seasonal exhibitions, as well as the Georges Borias municipal museum in the right wing. The latter houses some very fine collections, notably of ancient ceramics from the Uzège region. **Don't miss the exhibitions and the visit to the museum, included in the Pass Up Essentiel sold by the tourist office.** **> As you leave the courtyard, cross the street and turn slightly to the right.**

## 17 HÔTEL OF BARON DE CASTILLE

Gabriel Joseph de Froment d'Argilliers, Baron of Castile, born in Uzès in 1747, had this very beautiful mansion built in the first quarter of the 19<sup>th</sup> century. He was an open-minded man who loved travelling and quickly fell in love with pillars as can be seen from the imposante façade. He was also responsible for the pillars of the Racine Pavilion and the Château d'Argilliers. **> Go back up Rue Rafin to Rue du Docteur Blanchard.**

## 18 OLD COIN MANSION

Right on the corner of the two streets, this beautiful building dates back to the Middle Ages. Despite its name, it is probably not the place where the bishop had his money minted, but the home of Firmin Barlatier, a wealthy 16<sup>th</sup>-century merchant. On the first floor, the window has a large opening and a beautiful carved architrave with a colonnette (decoration surrounding the opening) crowned with a drip moulding (stone protection against the rain). The second floor features a restored mullioned window, typical of the 16<sup>th</sup> century. **>Cross Rue du Docteur Blanchard.**

## 19 HÔTEL CHAMBON DE LA TOUR

At n°18 rue du Docteur Blanchard, you can admire the classical façade built in the 18<sup>th</sup> century, imitating the one that has existed since the end of the 17<sup>th</sup> century. Classical architecture is characterised by order, regularity and symmetry. The rounded pediment gateway opens onto a cross-vaulted corridor leading to the courtyard and a magnificent stone staircase serving the upper floors. **> Turn right and and go up Rue Boucairie.**

## 20 DUCHY OF UZÈS

One of the best preserved buildings in the town centre dating back to the Feudal period. Built on one of the highest points in the town, it was designed in the 11<sup>th</sup> century to repel assaults, which it never suffered. It is in a remarkable state of preservation. The high tower, called the Bermond Tower, after the man who built it, dates from the 11<sup>th</sup> century. The various periods during which the palace was built has left traces in its construction. The renaissance facades between the Bermond Tower and the 15<sup>th</sup> century chapel are decorated with pilasters, pillars and bas-reliefs. It has three architectural orders: Doric on the ground floor, Ionic on the first and, Corinthian on the second, decorated with various motifs. The door in this façade is topped by the Duke's coat of arms and his motto, «Ferro non auro» (by iron, not by gold). **This private historic monument, owned by the Crussol d'Uzès family, can be visited all year round. Visit included in the Pass Up Essentiel offered by the tourist office.** **> Opposite the entrance to the Duke's Palace is the Town Hall.**

## 21 TOWN HALL

An elegant 18<sup>th</sup> century building. Its north façade was altered in 1900, but the south façade kept its original appearance with beautiful engaged pillars with Ionic capitals. Arranged in a square, on the model of the Roman domus, the Town Hall has an interesting sundial in the internal courtyard which is bounded by porticoes.

## 22 DISCOVER THE EURE VALLEY

**> From the public swimming pool, take the path marked out in yellow.** In a green setting, after you have crossed the river, you can admire the 1<sup>st</sup> remnants of the Roman Aqueduct, built in the 1<sup>st</sup> century AD, to supply water to the town of Nîmes. Note the good state of conservation of the water control's tank.

## 1 PLACE ALBERT 1<sup>er</sup>

Das Fremdenverkehrsamt ist in der Kapelle der Kapuzinerbrüder untergebracht, die 1635 an der Stelle eines antiken Denkmals errichtet wurde. Acht der Granitsäulen wurden am Herzogsschloß wiederverwendet. In der Kapuzinerkapelle, die sich auf dem ehemaligen Kornmarkt erhebt, befand sich bis zur Französischen Revolution die Grabstätte der Herzöge von Uzès. Nach dem 1. Weltkrieg, wurde die Kapelle nach dem belgischen König, Albert 1., benannt. **> Der geschichtliche Rundgang beginnt auf diesem sonnigen und belebten Platz. Gehen Sie gegenüber dem Springbrunnen die Rue Jacques d'Uzès hoch, eine kleine Geschäftsstraße, das Herzogsschloß befindet sich linker Hand.**

## 2 HÔTEL DAMPMARTIN

Links das Stadtpalais Dampmartin, das durch seine Ausschmückung und sein Treppentürmchen von wachsenden Reichtum der Geschäftsleute von Uzès seit dem 16. Jh. zeugt. **> Überqueren Sie den kleinen Platz und bewundern Sie die kunstvollen schmiedeeisernen Balkone.**

## 3 HÔTEL VERDIER-ALLUT

(bekannt unter dem Namen «HÔTEL DE JOUBERT»)

Rechts, in der Rue de la République Nr. 12, bemerkenswertes, während der Renaissance entstandenes Stadtpalais mit wunderschönen Simsen, Fensterkreuzen und Portal. **> Gehen Sie zurück bis Place aux Herbes, dem Mittelpunkt von Uzès.**

## 4 PLACE AUX HERBES

Schauen Sie sich die Fassaden vor Ihnen an, die Fenster zeigen Ihnen die Anordnung der Häuser: Untergeschoss, der Keller. EG der Laden. Stockwerk, das «edle Stockwerk, in dem man Gäste empfängt»; 2. Stockwerk, das privatere, in dem man schläft und letztes, kleineres Stockwerk, das Stockwerk der Dienstboten. Der Markt auf dem Place aux Herbes findet jeden Mittwoch- und Samstagmorgen statt. **> Verlassen Sie den Place aux Herbes durch die Passage du Marché. Biegen Sie links in den Boulevard des Alliés ein, dann rechts in die Avenue de la Libération und gehen Sie diese etwa 30 m weit hinunter.**

## 5 PROTESTANTISCHE KIRCHE

Während der Religionskriege wurden der protestantische Tempel und zehn Kirchen zerstört. Im 16. Jh. war Uzès die fünftgrößte protestantische Stadt des Königreichs. Im 17. Jh. wurden die Ruinen der Kathedrale wieder aufgebaut und es konnten neue zum Glauben Bekehrte empfangen werden. Die Reformierten übten ihren Glauben in der Verborgenheit aus und liefen dabei Gefahr, eingekerkert oder auf die Galeeren geschickt zu werden. 1791 erstanden sie das ehemalige Kloster der Cordeliers, das in der zweiten Hälfte des 17. Jh. erbaut worden war. Das architektonisch streng wirkende Gebäude öffnet sich im Süden hin zu einer langen, bedeckten Terrasse. **> Überqueren sie die Esplanade und stellen Sie sich vor die Hausnummer 7.**

## 6 MANUFAKTUR VINCENT

In den Gebäuden der Nr. 7, welche charakteristisch für die industrielle Architektur des 19. Jh. sind, war die letzte Seidenspinnerei von Uzès untergebracht. Im 18. Jh. florierte die Seidenraupenzucht in Uzès, damals lebten rund 2000 Personen von ihr. Die Manufaktur Vincent nahm ihre Tätigkeit im 19. Jh. auf und stellte ihren Betrieb 1936 in Folge des allgemeinen Rückgangs der Textilindustrie in der Region ein. Um das gesamte Gebäude besser zu entdecken, gehen Sie ein Stück die Straße runter in Richtung Nr. 9, bis zum kleinen Garten. Von dort aus sehen Sie zu Ihrer Linken die Hauptgebäude der Manufaktur Vincent. **> Gehen Sie die Avenue de la Libération hoch und biegen Sie rechts zum Boulevard Victor Hugo ab.**



## 7 KIRCHE SAINT-ÉTIENNE

Aus dem 13. Jh. ist nur noch der Glockenturm auf der linken Seite erhalten, der während der Religionskriege als Wachturm und zur Verteidigung diente. Die Kirche Saint-Etienne wurde von 1764 bis 1774 unter dem Episkopat von Monseigneur Baüyn erbaut und ist ganz geschwungen. Ihre Architektur ist typisch für den Barock, einen Stil, der sich mit der katholischen Gegenreformation entwickelte. Im Inneren zeigen die Kuppel, die Gewölbe und die Gesimse die bemerkenswerte Steinbearbeitung dieser Epoche. **> Gehen Sie die Treppe hinter der Kirche hinunter, überqueren Sie dann die Kreuzung in Richtung Avenue du Maréchal Foch.**

## 8 ALLGEMEINES KRANKENHAUS

Sie befinden sich nun außerhalb der Mauern des historischen Zentrums. Im 18. Jh. wurden die Stadtmauern abgerissen, wodurch der heutige Boulevard Circulaire entstand. Es ist die Zeit der großen Sanitärarbeiten. Der Friedhof und das Schlachthaus wurden aus dem Zentrum und den Wohnhäusern entfernt. Die Geschichte des Krankenhauses reicht bis ins Mittelalter zurück. Bereits 1214 wurde dank einer Schenkung ein Grundstück für den Bau eines «Hospital des posvres» bereitgestellt. 1720 wurde das Gebäude von der Pest heimgesucht und von 1749 bis 1769 von Monseigneur Baüyn, dem 63. Bischof von Uzès, wieder aufgebaut. Es besteht aus zwei Flügeln, die von einem zentralen Körper zurückspringen, in dem die Kapelle und die Treppe den gesamten Raum einnehmen, und spiegelt eine funktionelle Architektur klassischer Art wider, die der alten Kasernen ähnelt. **> Überqueren Sie erneut, schlagen Sie bei der Kreuzung die Rue Paul Foussat ein und gehen Sie bis zum Place d'Austerlitz hoch.**

## 9 MEDIATHEK

Die 1995 eingeweihte Mediathek ist in einem mittelalterlichen Gebäude untergebracht, welches Monseigneur Baüyn, Bischof von Uzès, im 18. Jh. erstanden und vergrößert hatte, um ein Haus der Vorsehung zu gründen. Nach der Revolution wurden in diesem Gebäude nacheinander die Brüder der christlichen Schulen, eine Hutfabrik, von 1908 bis 1963 eine Grundschule, ein Schulkino, das Haus der Jugend und der Kultur und schließlich das französische Rote Kreuz untergebracht. Zusätzlich zu den vielen stehenden Werken kann man auch die Architektur und die Rippengewölbe aus dem 16. Jh. im Saal für die temporären Ausstellungen bewundern. Dieses Gebäude zeugt von der gelungenen architektonischen Verbindung von Zeitgenössischem und alter Baukunst. **> Gehen Sie die Rue Port Royal hinauf.**

## 10 MITTELALTERLICHER GARTEN UND DIE TÜRME DES BISCHOFS UND KÖNIGS

Die Türme des Bischofs (12. Jh.) und des Königs (Anfang des 13. Jh.) gehören zu einer Einheit, die den Mitherren von Uzès als Residenz diente. Im Laufe der Jahrhunderte verkauften die Erben den einen Teil an die Bischöfe (1280), den anderen an den französischen König Karl VIII (1493). Später dienten die Türme als Gefängnisse und wurden 1941 von der Stadt Uzès zurückgekauft. Ihre Umschließung bildet einen geschützten, geschlossenen Bereich, in welchem der mittelalterliche Garten liegt. Er rekonstruiert die Plantagen, wie sie im Mittelalter ausgesehen haben könnten, und beherbergt Aufführungen und Ausstellungen. Er ermöglicht Ihnen auch den Zugang zur Spitze des Königsturms, von wo aus Sie einen außergewöhnlichen Ausblick auf Uzès und seine Umgebung genießen können. **Verpassen Sie nicht den Besuch des mittelalterlichen Gartens. Geöffnet von April bis Oktober. Die Besichtigung ist im Pass Up Essentiel enthalten, der vom Fremdenverkehrsamt angeboten wird. > Gehen Sie die Rue Port Royal hoch und weiter zur Rue du Docteur Blanchard.**

## 11 HÔTEL DU DIOCÈSE CIVIL

Bereits im Mittelalter bildeten die Rue du Docteur Blanchard und die Rue Port Royal die Hauptarterie des aristokratischen Stadtviertels. An der Rue du Docteur Blanchard 25 befand sich das Haus der Konsule, in welchem im 15. Jh. das ehemalige Rathaus untergebracht war und das im 18. Jh. durch einen Brand zerstört wurde. Zwischen 1779 und 1781 wurde an der gleichen Stelle auf Befehl des Bischofs, welcher Eigentümer des Grundstücks war, das Hôtel der Zivildiözese erbaut. Der Plan des Gebäudes lehnt sich an den traditionellen Plan des typisch französischen Stadtpalais «zwischen Hof und Garten» an. Das Monumentalportal ist ein Beispiel der bemerkenswerten Schmiedekunst von Uzès. Die von der Straße aus sichtbare Fassade des Gebäudes erinnert an diejenige des Rathauses. **> Gehen Sie den gleichen Weg zurück und schlagen Sie links die Rue Saint-Théodorit ein.**

## 12 STRASSE UND BRUNNEN SAINT-THEODORIT

Die abschüssige und enge Rue Saint Théodorit ist eine der malerischsten Straßen von Uzès. Der von einem Gitter geschützte Brunnen unten an der Strasse hat weit entfernte Ursprünge. Hier soll sich die älteste Wasserstelle der Stadt befinden, in der Nähe der Stadtmauer aus dem 1. Jh. **> Zurück zum Rundboulevard, links abbiegen und die Stufen der monumentalen Treppe nehmen, um zur Kathedrale Saint Theodorit zu gelangen.**

## 13 PAVILLON RACINE

Rechts neben der Kathedrale erhebt sich seit 1687 dieses kleine, mit einer Kuppel versehene Bauwerk auf den Überresten eines alten Stadtturms. Es wurde nach dem berühmten Schriftsteller Racine benannt, dessen Spaziergänge ihn in 1661 hierher führten.

## 14 TURM FENESTRELLE

Romanischer Glockenturm der Kathedrale aus dem 12. Jh. Dieser Glockenturm, ähnlich wie andere in Italien, ist der einzige runde Glockenturm in Frankreich. Nach einem fensterlosen Geschoß, folgen 5 Geschosse mit jeweils gekoppelten Buchten. *Man kann den Turm Fenestrelle nicht besteigen.*

## 15 KATHEDRALE SAINT-THEODORIT

Vom 5. Jh. bis zur Revolution war Uzès Bischofssitz. Die im Jahre 1090 erbaute Kathedrale wurde während der Albigenserkriege zerstört, wiederaufgebaut und während der Religionskriege zerstört. Die heutige Kathedrale stammt aus dem Jahre 1652. Die neuromanische Fassade wurde dem Bau 1873 vorgestellt. Das Kirchenschiff mit Kreuzrippengewölbe war wahrscheinlich früher viel prachtvoller. In den Seitenkapellen am Chor existieren noch Spuren der früheren Decken und Wandbemalung. Das Mobiliar verschwand zum Großteil während der Revolution. Die prächtige Orgel, die unter Denkmalschutz steht, hat ihre ursprünglichen, grau und gold gestrichenen Windladen (1685) behalten. **> Gehen Sie vor der Kathedrale rechts hinunter, betreten Sie den Hof des Bischofspalais mit schönem schmiedeeisernen Tor.**

## 16 EHEMALIGES BISCHOFSHAUS

Die ruhmreiche Epoche für die Bischofsresidenz ist vor allem das Ende des 18. Jh.; bis zur Revolution war hier der Sitz des Bistums. Seit 1790 Sitz des Bistums in Nîmes, die Residenz wird Gefängnis, Verwaltungsgebäude bis 1926, Kaserne und ist bis heute Gerichtsgebäude. Die viergeschossige, elegante Fassade entspricht der Klassizistik. Es beherbergt nun in der Saison sehr schöne Wechselausstellungen sowie das Stadtmuseum Georges Borias. Letzteres umfasst sehr schöne Sammlungen, insbesondere alte Keramiken aus dem Uzège. **Ausstellung und Museum sind im Pass Up Essentiel enthalten. > Am Ausgang des Innenhofes die Straße überqueren und leicht nach rechts abbiegen.**

## 17 HÔTEL DES BARONS VON CASTILLE

Gabriel Joseph de Froment d'Argilliers, Baron von Kastilien, geboren 1747 in Uzès, ließ diese sehr schöne Villa im ersten Viertel des 19. Jh. errichten. Der Baron liebte Säulen über alles, wie die imposante Fassade zeigt, war offen für neue Ideen und reiste gerne. Das Schloß von Argilliers und der Säulenvorbau am Pavillon Racine, gehen auf ihn zurück. **> Gehen Sie die Rue Rafin bis zur Kreuzung mit der Rue Docteur Blanchard hoch.**

## 18 EHEMALIGE MÜNZSTÄTTE

Direkt an der Ecke der beiden Straßen befindet sich dieses schöne Gebäude aus dem Mittelalter. Trotz seines Namens ist es wahrscheinlich nicht der Ort, an dem der Bischof Münzen prägen ließ, sondern die Wohnung von Firmin Barlatier, einem reichen Kaufmann aus dem 16. Jh. Auf der ersten Etage hat das Fenster eine große Öffnung und einen sehr schönen geschnitzten Türrahmen mit Säulchen (Verzierung, die die Öffnung umgibt), die von einer Tropfleiste (steinerner Schutz vor Regen) gekrönt sind. Im zweiten Stockwerk, das restauriert wurde, finden Sie ein Sprossenfenster, das typisch für das 16. Jh. **> Überqueren Sie die Rue Docteur Blanchard.**

## 19 HÔTEL «CHAMBON DE LA TOUR»

In der Rue du Docteur Blanchard Nr. 18 können Sie die klassische Fassade bewundern, die im 18. Jh. gebaut wurde und die seit dem Ende des 17. Jh. bestehende Fassade nachahmt. Der Klassizismus ist an der Ordnung, Regelmäßigkeit und Symmetrie zu erkennen. Das Portal mit abgerundetem Giebel öffnet sich zu einem kreuzgewölbten Korridor, der Zugang zum Hof und zu einer prächtigen Steintreppe bietet, die die Stockwerke bedient. **> Gehen Sie rechts die Rue Boucairie hoch.**

## 20 HERZOGTUM VON UZÈS

Außergewöhnlich gut erhaltene, im Stadttinnern gelegene Burg der Feudalherren von Uzès. Er erhebt sich auf einem Castrum einer ehemaligen römischen Festung, wurde nie belagert und ist deswegen so gut erhalten. Der höchste Turm, der Bermonde Turm, genannt nach seinem Erbauer Bermond, stammt aus dem 11. Jh. Das Schloß hat sich im Lauf der Zeit mehrmals baulich verändert. Renaissancefassade zwischen Bermonde Turm und Kapelle aus dem 15. Jh., mit Pilastern, Säulen und Flachreliefs. An der Fassade stehen die drei klassischen Säulenordnungen aufeinander, dorische, ionische und korinthische Ordnung. Über der Eingangstür an der Fassade das herzogliche Wappen mit dem Wahlspruch: «Ferro non auro» (Mit eisen, nicht mit Gold). **Dieses private historische Denkmal im Besitz der Familie Crussol d'Uzès kann das ganze Jahr über besichtigt werden. Der Besuch ist im Essential Pass Up des Tourismusbüros enthalten. > Genau gegenüber dem Herzöglichen Schloß, befindet sich das Rathaus.**

## 21 RATHAUS

Das Rathaus ist ein elegantes Gebäude aus dem 18. Jh. Die Nordfront wurde im Jahr 1900 verändert, die Südfront ist dagegen im Original erhalten geblieben und weist schöne Pilaster mit ionischen Kapitellen auf. Das Rathaus ist in einem Quadrat angeordnet, das dem römischen Domus nachempfunden ist, und verfügt über einen von Säulengängen gesäumten Innenhof, der mit einer Sonnenuhr geschmückt ist.

## 22 ENTDECKUNG DES EURETALS

**> Vom öffentlichen Schwimmbad aus dem gelb markierten Weg folgen.** Nachdem Sie den Fluss überquert haben, können Sie inmitten der Natur die Überreste des römischen Aquädukts - insbesondere ein gut erhaltenes Becken zur Wasserregulierung - bewundern, das des 1. Jh. n. Chr. erbaut wurde, um die Stadt Nîmes mit Wasser zu versorgen.

## 1 PLACE ALBERT 1<sup>er</sup>

L'office de tourisme est installé dans la Chapelle des Capucins construite en 1635 sur l'emplacement d'un monument antique (dont huit colonnes en granit ont été réutilisées au Duché). Elle accueillit la sépulture des Ducs d'Uzès jusqu'en 1789. La Chapelle des Capucins est située sur l'ancienne place du Marché au Blé qui fut baptisée après la première guerre mondiale Place Albert 1<sup>er</sup>, du nom du roi des Belges. **> En face de la fontaine, empruntez la rue Jacques d'Uzès qui vous fait passer entre le Duché à votre gauche et les commerces de cette petite artère.**

## 2 HÔTEL DAMPMARTIN

À votre gauche, l'Hôtel Dampmartin, remarquable avec sa tourelle d'escalier témoigne de l'enrichissement des commerçants d'Uzès à partir du 16<sup>ème</sup> siècle. **> Traversez cette petite place et admirez quelques beaux balcons en fer forgé.**

## 3 HÔTEL VERDIER-ALLUT (dit HÔTEL DE JOUBERT)

À droite, vers la rue de la République, au n°12, très bel hôtel particulier construit au 17<sup>ème</sup> siècle, avec de très belles moulurations, porte et fenêtres à meneaux. **> Revenez vers la Place aux Herbes, cœur de la cité.**

## 4 PLACE AUX HERBES

Regardez les façades face à vous, les fenêtres vous montrent l'ordonnance des maisons : sous-sol, cave, au RDC le magasin, le 1<sup>er</sup> étage est l'étage « noble » où l'on reçoit, le 2<sup>ème</sup> étage est plus privé, où l'on dort, et le dernier étage est plus petit, l'étage des domestiques. Sur cette place se tient le marché, tous les mercredis et samedis matins **> Quittez la Place aux Herbes en empruntant le passage du Marché. Tournez à gauche boulevard des Alliés puis à droite, avenue de la Libération, descendez sur une trentaine de mètres.**

## 5 TEMPLE

Pendant les guerres de religion, le temple et dix églises furent détruits. Au 16<sup>ème</sup> siècle, Uzès était la cinquième ville protestante du royaume. Au 17<sup>ème</sup> siècle, la cathédrale était relevée de ses ruines et accueillait les nouveaux convertis. Les réformés quant à eux, vivaient leur foi dans la clandestinité au risque d'être emprisonnés ou envoyés aux galères. En 1791, ils acquirent l'ancien couvent des Cordeliers qui avait été construit dans la seconde moitié du 17<sup>ème</sup> siècle. D'une architecture austère, le bâtiment s'ouvre au sud par une longue terrasse couverte. **> Traversez l'esplanade et placez-vous devant le n°7.**

## 6 MANUFACTURE VINCENT

Les bâtiments du n°7, caractéristiques de l'architecture industrielle du 19<sup>ème</sup> siècle, ont abrité la dernière filature de soie fonctionnant à Uzès. La sériciculture (élevage du ver à soie et production de la soie) était florissante au 18<sup>ème</sup> siècle et faisait vivre environ 2000 personnes à Uzès, spécialisée alors dans la production des bas de soie. L'activité de la Manufacture Vincent a débuté au 19<sup>ème</sup> siècle pour cesser en 1936, suivant le déclin général de l'industrie textile dans la région. Pour mieux découvrir l'ensemble du bâtiment, descendez un peu la rue en direction du n°9, jusqu'à arriver devant le petit jardin. De là, vous apercevez sur votre gauche les bâtiments principaux de la Manufacture Vincent. **> Remontez l'avenue de la Libération et partez à droite pour rejoindre le boulevard Victor Hugo.**



## 7 ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

Du 13<sup>ème</sup> siècle, il ne reste que le clocher, sur votre gauche, qui servit de tour de guet et de défense lors des guerres de religion. Construite de 1764 à 1774, sous l'épiscopat de Monseigneur Baÿn, l'église Saint-Etienne est toute en courbe. Son architecture est typique du baroque, style qui se développe avec la contre-réforme catholique. Elle comporte une belle façade curviligne, décorée d'urnes d'où jaillissent des flammes. À l'intérieur, coupole, voûtes et corniches révèlent le remarquable travail de la pierre réalisé à cette époque. **> Descendez l'escalier, derrière l'église. Puis traversez au carrefour vers l'avenue du Maréchal Foch.**

## 8 HÔPITAL GÉNÉRAL

Vous voici hors les murs du centre historique. Au 18<sup>ème</sup> siècle, les remparts sont démolis donnant ainsi l'emplacement actuel du boulevard circulaire. C'est le moment des grands travaux de salubrité. On rejette, hors du centre et des habitations, le cimetière et l'écorchoir (l'abattoir). L'histoire de l'hôpital remonte au Moyen-Âge. Dès 1214, grâce à une donation, un terrain est affecté à la construction d'un « hospital des posvres ». En 1720, la terrible peste eut raison du bâtiment qui fut reconstruit de 1749 à 1769 par Monseigneur Baÿn, 63<sup>ème</sup> évêque d'Uzès. Composé de deux ailes en retour d'un corps central dans lequel la chapelle et l'escalier occupent tout l'espace, il reflète une architecture fonctionnelle de type classique semblable à celle des anciennes casernes. **> Traversez de nouveau, remontez la rue Paul Foussat jusqu'à la place d'Austerlitz et prenez à droite.**

## 9 MÉDIATHÈQUE

Inaugurée en 1995, la médiathèque est installée dans une demeure médiévale qui fut achetée et agrandie au 18<sup>ème</sup> siècle par Monseigneur Baÿn, pour y créer une maison de la Providence (pour accueillir et éduquer les orphelines dans la religion catholique). Après la Révolution, ce bâtiment fut successivement occupé par les Frères des Ecoles Chrétiennes, puis par une manufacture de chapeaux, une école maternelle de 1908 à 1963, un cinéma scolaire, la Maison des Jeunes et de la Culture et enfin la Croix-Rouge française. Outre les nombreux ouvrages proposés, on peut y admirer l'architecture et les voûtes à croisée d'ogives du 16<sup>ème</sup> siècle dans la salle des expositions temporaires. Cet édifice témoigne du mariage réussi entre l'architecture contemporaine et le bâti ancien.

**> Remontez la rue Port Royal.**

## 10 JARDIN MÉDIÉVAL ET TOURS DE L'EVÊQUE ET DU ROI

Les Tours de l'Evêque (12<sup>ème</sup> siècle) et du Roi (début 13<sup>ème</sup> siècle) font partie d'un ensemble qui servit de résidence aux co-seigneurs d'Uzès. Au cours des siècles, les héritiers vendirent une partie aux évêques (1280), l'autre au roi de France Charles VIII (1493). Utilisées plus tard comme prisons, elles furent rachetées par la ville d'Uzès en 1941. Leur enceinte forme désormais un enclos préservé qui abrite le Jardin médiéval. Il reconstitue les plantations telles qu'elles pouvaient être au Moyen-Âge et accueille spectacles et expositions. Il vous donne également accès au sommet de la Tour du Roi pour profiter de l'exceptionnel point de vue sur Uzès et ses alentours.

**Ne ratez pas la visite du Jardin médiéval. Site ouvert d'avril à octobre. Visite incluse dans le Pass Up Essentiel proposé par l'office de tourisme. > Remontez la rue Port Royal et continuez rue du Docteur Blanchard.**

## 11 HÔTEL DU DIOCÈSE CIVIL

Dès le Moyen-Âge, les rues du Docteur Blanchard et Port Royal constituaient l'artère principale du quartier aristocratique de la cité. Au 25 rue du Docteur Blanchard, se trouvait la maison des consuls qui, dès le 15<sup>ème</sup> siècle, abritait l'ancien hôtel de ville et qui fut détruit au 18<sup>ème</sup> siècle par un incendie. De 1779 à 1781, l'hôtel du diocèse civil fut construit au même emplacement, sur l'ordre de l'évêque propriétaire du sol. Le plan du bâtiment fait référence au plan traditionnel de l'hôtel particulier à la française « entre cour et jardin ». Le portail monumental est un exemple de la ferronnerie remarquable uzétienne. La façade du bâtiment visible de la rue rappelle celle de l'hôtel de ville. **> Revenez sur vos pas et prenez à gauche la rue Saint-Théodorit.**

## 12 RUE ET FONTAINE SAINT-THÉODORIT

Elle est l'une des rues les plus pittoresques de la ville par sa forte pente et son étroitesse. En bas de la rue, la fontaine protégée par une grille a des origines très lointaines. C'est ici que se situerait le plus ancien point d'eau de la ville, à proximité du rempart du 1<sup>er</sup> siècle avant J.C. **> Revenez sur le boulevard circulaire, tournez à gauche et prenez les marches de l'escalier monumental pour accéder à la cathédrale Saint-Théodorit.**

## 13 PAVILLON RACINE

Située sur la promenade Racine, à droite de la cathédrale, cette petite construction, surmontée d'un dôme, fut construite en 1687 sur les vestiges d'une tour des anciens remparts. Elle doit son nom au célèbre écrivain qui venait se promener ici en 1661.

## 14 TOUR FENESTRELLE

Haute de 42m, la tour Fenestrelle est le clocher de la cathédrale. De style roman, elle date du 12<sup>ème</sup> siècle. Ce campanile similaire à d'autres en Italie est le seul clocher circulaire en France. Un premier étage aveugle précède 5 étages avec des baies géminées. *La Tour Fenestrelle n'est pas accessible.*

## 15 CATHÉDRALE SAINT-THÉODORIT

Du 5<sup>ème</sup> siècle à la Révolution, Uzès est le siège d'un évêché avec sa cathédrale construite vers 1090. Détruite lors de la guerre des Albigeois, reconstruite puis détruite lors des guerres de religion, la cathédrale actuelle date de 1652. La façade de style néo-roman a été plaquée en 1873 sur l'ancien édifice. L'intérieur, voûté d'ogives, était vraisemblablement plus riche qu'il n'apparaît aujourd'hui. Dans les chapelles entourant le chœur subsistent quelques belles traces de peinture aux plafonds et sur les murs. Une grande partie du mobilier a disparu lors de la Révolution. Le somptueux orgue, classé aux monuments historiques, a conservé ses volets d'origine (1685) peints en gris et or. **> Tournez à droite en sortant de la cathédrale, et pénétrez dans la cour de l'Evêché par un beau portail en fer forgé.**

## 16 ANCIEN EVÊCHÉ

Siège de l'Evêché jusqu'à la Révolution, il connaît une période de grande richesse surtout à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle. En 1790, Uzès perd son titre d'évêché au profit de Nîmes, le palais devient prison, sous-préfecture jusqu'en 1926, caserne, puis siège du tribunal encore de nos jours. La très belle façade classique à 4 niveaux donne toute l'élégance de ce bâtiment. Il abrite désormais de très belles expositions temporaires en saison, ainsi que le musée municipal Georges Borias. Celui-ci rassemble de très belles collections, notamment de céramiques anciennes de l'Uzège. **Ne ratez pas les expositions et la visite du musée, incluses dans le Pass Up Essentiel. > À la sortie de la cour, traversez la rue et tournez-vous légèrement sur votre droite.**

## 17 HÔTEL DU BARON DE CASTILLE

Gabriel Joseph de Froment d'Argilliers, baron de Castille, né à Uzès en 1747, a fait construire ce très bel hôtel particulier dans le premier quart du 19<sup>ème</sup> siècle. Personnage très ouvert aux idées nouvelles, il se passionne pour les voyages et se découvre un goût immodéré pour les colonnes comme en témoigne l'imposante façade. On lui doit aussi les colonnes du Pavillon Racine et le Château d'Argilliers. **> Remontez la rue Rafin jusqu'à l'angle de la rue du Docteur Blanchard.**

## 18 ANCIEN HÔTEL DES MONNAIES

Juste à l'angle des deux rues, ce beau bâtiment date du Moyen-Âge. Malgré son nom, ce n'est probablement pas le lieu où l'évêque faisait battre monnaie, mais l'habitation de Firmin Barlatier, riche marchand du 16<sup>ème</sup> siècle. Au premier étage, la fenêtre possède une grande ouverture et un très beau chambranle sculpté à colonnette (décoration qui entoure l'ouverture) couronnée d'un larmier (protection en pierre contre la pluie). Au deuxième niveau, restaurée, vous retrouvez une fenêtre à meneaux, typique du 16<sup>ème</sup> siècle. **> Traversez la rue du Docteur Blanchard.**

## 19 HÔTEL CHAMBON DE LA TOUR

Au n°18 de la rue du Docteur Blanchard, vous pouvez admirer la façade classique construite au 18<sup>ème</sup> siècle, imitant celle existante depuis la fin du 17<sup>ème</sup> siècle. Le classique se reconnaît dans l'ordre, la régularité et la symétrie. Le portail à fronton arrondi ouvre sur un couloir voûté d'arêtes donnant accès à la cour et à un magnifique escalier en pierre desservant les étages. **> Tournez à droite et remontez la rue Boucalrie.**

## 20 DUCHÉ D'UZÈS

C'est l'un des ensembles féodaux les mieux conservés au centre d'une ville. Elevé sur l'un des points hauts de la ville, il a été conçu dès le 11<sup>ème</sup> siècle pour repousser des assauts qu'il n'a jamais subis. Son état de conservation est remarquable. Le Château porte la trace des différentes époques de sa construction. Façades Renaissance entre la Tour Bermonde (grande tour, du nom de son constructeur) et la Chapelle du 15<sup>ème</sup> siècle, ornée de pilastres, de colonnes et de bas-reliefs. Cette oeuvre superpose les 3 ordres d'architecture : dorique au rez-de-chaussée, ionique au premier et corinthien au second, avec une décoration de motifs variés. Sur cette façade, on peut voir la porte surmontée des armoiries des ducs avec leur devise : « Ferro non auro » (par le fer et non par l'or). **Ce monument historique privé, propriété de la famille De Crussol d'Uzès, se visite toute l'année. Visite incluse dans le Pass Up Essentiel proposé par l'office de tourisme. > En face de l'entrée du palais ducal, se trouve l'hôtel de ville.**

## 21 HÔTEL DE VILLE

Élégant bâtiment construit au 18<sup>ème</sup> siècle. Sa façade nord a été édifiée en 1900, alors que la façade sud a gardé son aspect d'origine avec de très beaux pilastres à dosserets décorés de chapiteaux ioniques. Disposé en carré, sur le modèle de la domus romaine, l'Hôtel de Ville offre une cour intérieure bordée de portiques et agrémentée d'un cadran solaire.

## 22 DÉCOUVERTE DE LA VALLÉE DE L'EURE

**> Au départ de la piscine municipale, descendre le chemin balisé en jaune.** Après avoir traversé la rivière, et dans un cadre verdoyant, vous pourrez admirer les 1<sup>ers</sup> vestiges de l'aqueduc romain construit au 1<sup>er</sup> siècle de notre ère pour alimenter la ville de Nîmes avec notamment un bassin de régulation des eaux en bon état de conservation.