

Guide des partenaires culturels du CDDC



PREAMBULE

Le Conseil général de l'Oise, la DRAC-Picardie et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Oise vous proposent, à travers ce guide, une liste de structures, associations ou compagnies ayant un travail reconnu en direction du public scolaire.

Cette liste est non exhaustive.

Ce guide est conçu comme une aide à la recherche de partenaires lors de l'élaboration des parcours artistiques et culturels dans le cadre du CDDC. Chaque partenaire dispose d'une fiche signalétique, où l'on retrouve ses coordonnées, le projet culturel de la structure ainsi que les différents thèmes abordés.

Chaque fiche est classée selon son domaine artistique, par ordre alphabétique.

Les domaines artistiques et culturels ont été organisés selon la classification proposée dans le cadre de l'enseignement de **l'histoire des arts**.

Pour les besoins particuliers du CDDC, deux domaines ont été ajoutés : culture scientifique, technique et industrielle (CSTI), Arts, Histoire et civilisation.

Chaque domaine est désigné par une couleur. Les structures sont ainsi classées selon leurs domaines culturels d'appartenance mais il sera à chaque fois fait mention des domaines auxquels elles peuvent être rattachées.

Le code couleur choisi est le suivant:

	Arts du spectacle vivant : théâtre ; danse ; musique, art du cirque, marionnettes, art de rue...
	Arts du visuel : cinéma, arts plastiques, photographie, BD, dessins animés, illustration, audiovisuel architecture
	Arts du langage : littérature écrite et orale (conte, slam, etc)
	Arts du son : musique instrumentale, musique du monde, musique de film, bruitage...
	Arts de l'espace : architecture, arts des jardins, paysages aménagés...
	Arts du quotidien : arts appliqués, design...
	CSTI : sciences, archéologie
	Arts, Histoire et civilisations

Afin de compléter les parcours culturels, ce guide propose également **une liste d'expositions** empruntables sur différentes thématiques telles que les sciences, le cinéma, la littérature ou le patrimoine...

La rubrique **CDDC, comment ça marche ?** située à la fin de ce guide, vous aide à mieux comprendre les objectifs et les engagements liés au dispositif.

TABLE DES MATIERES

ARTS DU SPECTACLE VIVANT/SCENES CONVENTIONNEES	
Espace Jean Legendre	4
La Faiènerie	5
Théâtre du Beauvaisis	6
Théâtre du Chevalet	7
Théâtre Impérial de Compiègne	8
La Manekine	9
ARTS DU SPECTACLE VIVANT	
ARTS DE LA RUE/ CIRQUE	
La batoude	10
ART EQUESTRE	
Le moulin de pierre	11
DANSE	
Compagnie Camille M	12
Compagnie ECO	13
Compagnie Josefa	14
Compagnie K Denza.....	15
Compagnie Marie Devillers.....	16
L'Echangeur-Centre de Développement chorégraphique	17
MARIONNETTES	
Théâtre de marionnettes/ Le Tas de Sable/ Chés Panses Vertes	18
THEATRE	
Compagnie A vrai dire	19
Compagnie Bienvenue à bord	20
Compagnie Ça va aller	21
Compagnie Les Lucioles	22
Compagnie de La Yole	23
Théâtre de Paille.....	24
Théâtre de la Ramée	25
ARTS DU VISUEL	
ARCHITECTURE, PEINTURE, SCULPTURE	
Musée Antoine Vivenel.....	26
Musée départemental de l'Oise	27
ARTS PLASTIQUES	
Association Hors Cadre	28
Association Les Esserres	29
Espace Jean Legendre-Artothèque	30
Espace Henri Matisse.....	31
Fonds régional d'arts contemporain de Picardie	32
Marie Goussé.....	33
Plusieurs	34
BANDE DESSINEE	
On a marché sur la bulle.....	35
CINEMA	
ACAP	36
ASCA	37
PHOTOGRAPHIE	
Diaphane	38
ARTS DU LANGAGE	
LITTERATURE ECRITE ET ORALE	
Conte la-d'ssus	39
De bouche à oreille	40
La ville aux livres	41
Médiathèque départementale de l'Oise	42
Nora Aceval	43

ARTS DU SON

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Association pour le rayonnement du violoncelle	44
Orchestre de Picardie	45
Sans dessus de sons / Amalgammes	46
TECHNOLOGIE DE CREATION ET DE DIFFUSION MUSICALES	
ASCA- Le Labo	47

ARTS DE L'ESPACE

ARTS DES JARDINS

Parc Jean-Jacques Rousseau	48
----------------------------------	----

URBANISME

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Oise (CAUE)	49
---	----

CULTURE SCIENTIFIQUE TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE (CSTI)

ARCHEOLOGIE

Musée archéologique de la région de Breteuil	50
--	----

PATRIMOINE TECHNIQUE ET INDUSTRIEL

Musée de la nacre et de la tableterie	51
Pavillon Jacques de Manse	52

SCIENCES

Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)	53
En savoir plus	54
Les ateliers de la bergerette	55
Ombelliscience Picardie	56
Picardie Nature	57
Planète Sciences Picardie	58
Repères collectif Astro-Oise	59

ARTS , HISTOIRE ET CIVILISATIONS

Abbaye Royale de Chaalis	60
Abbaye de Royaumont	61
Archives départementales de l'Oise	62
Château de Pierrefonds	63
Domaine de Chantilly	64
Le familistère de Guise	65
Musées et domaine nationaux du palais de Compiègne	66
VILLES D'ART ET D'HISTOIRE	
Ateliers du patrimoine/ville de Noyon	67
Beauvais, ville d'art et d'histoire	68
Chantilly, ville d'art et d'histoire	69

LISTE DES EXPOSITIONS

ACAP	70
Archives départementales de l'Oise	71
ASCA	72
CPIE	73
Diaphane	74-75-76
Médiathèque départementale de l'Oise	77-78-79
Ombelliscience Picardie	80
On a marché sur la bulle	81

CDDC, COMMENT ÇA MARCHE ?

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Espace Jean Legendre –Scène nationale de l'Oise en préfiguration Association CACCV
Responsable de la structure	Eric Rouchaud -Directeur
Personne à contacter	Olivier Lage - Responsable de l'action culturelle
Adresse	Place Briet Daubigny - 60 200 COMPIEGNE
Téléphone / Fax	03 44 92 76 83 / 03 44 20 33 62
Courriel	olivier.lage@espacejeanlegendre.com
Site internet	www.espacejeanlegendre.com

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

L'Espace Jean Legendre, scène nationale de l'Oise en préfiguration> Beauvais> Compiègne, offre une programmation diversifiée en matière de spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...) mais aussi d'expositions. Engagé dans une démarche favorisant les confrontations entre arts vivants, arts plastiques, arts numériques, il privilégie la mise en place de programmes transversaux.

Au travers de résidences de création et tout particulièrement de création contemporaine, l'Espace Jean Legendre s'associe à des compagnies et des artistes aux parcours hétéroclites, soucieux de transmettre et de partager.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

En collaboration avec les compagnies en résidence :

- La compagnie Le Guetteur / Luc Petton et Cie : Ateliers de danse, parcours autour des spectacles de la compagnie, cycle sur l'histoire de la danse...
- Compagnie L'Unijambiste / David Gauchard : Ateliers théâtre, musique actuelle, parcours littéraire, graphique autour des spectacles de la compagnie...

Autour des arts vivants :

- Atelier de pratique artistique : théâtre, danse, cirque ...
- Rencontres avec des équipes artistiques / répétitions ouvertes
- Rencontres des œuvres classiques et contemporaines
- Visite du Théâtre, découverte des coulisses et des métiers du spectacle

Les thématiques sont liées à la programmation et aux projets des compagnies en résidence. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

Visite gratuite du théâtre pour les élèves assistant a au moins deux spectacles de l'Espace Jean Legendre. Pour les parcours arts de la scène : variable selon les besoins du projet.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Faïencerie – théâtre
Responsable de la structure	Grégoire Harel
Personne à contacter	Claire Chaduc
Adresse	Allée Nelson - BP 50012 - 60104 CREIL cedex
Téléphone / Fax	03 44 24 95 70 / 03 44 24 95 71
Courriel	c.chaduc@faïencerie-theatre.com
Site internet	www.faiencerie-theatre.com

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Dans le cadre du conventionnement pour **les nouvelles écritures et la relation arts-sciences-technologies**, la **Faïencerie-théâtre** s'inscrit dans la continuité du conventionnement antérieur pour le théâtre et la danse d'aujourd'hui.

Les **écritures d'aujourd'hui** doivent s'entendre au sens large. Certes contemporaines, qu'elles soient théâtrales, chorégraphiques, musicales ou circassiennes, elles peuvent aussi être qualifiées comme urbaines, improvisées ou métissées et ce pour différents espaces dont l'espace public.

La relation **arts sciences technologies** s'entend comme des propositions artistiques s'inscrivant dans un processus transdisciplinaire qui favorise, dès l'origine de la création, l'interaction entre des artistes, des scientifiques, des ingénieurs. A travers cette rencontre, l'ambition est d'expérimenter de nouvelles formes de création artistique, de contribuer à une démarche pédagogique innovante fondée sur la transdisciplinarité et l'émotion, mais aussi de favoriser l'innovation technologique.

La programmation artistique s'accompagne d'actions de sensibilisations et d'accueil de compagnies en résidence, aptes à intervenir sur différents champs de création et d'éducation artistique. Les résidences incluent des temps de rencontres avec les spectateurs, des ateliers en direction des établissements scolaires et d'autres types d'intervention pour élargir et accompagner la formation des publics.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de pratique artistique (théâtre ; danse ; cirque ; musique ; écriture ; scénographie)
- Rencontres avec des artistes
- Découverte des métiers du spectacle vivant
- Visite du théâtre.

Les thématiques sont liées à la programmation et au travail des compagnies présentes cette saison : les compagnies Franchement, tu et Les sens des mots (2 compagnies de théâtre).

Les projets mêlent interventions artistiques et sorties au théâtre (répétitions publiques, spectacles...).

Par ailleurs, des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées selon les demandes des équipes enseignantes, des projets d'établissement et en fonction des spectacles accueillis.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise en préfiguration > Beauvais> Compiègne
Responsable de la structure	Martine Legrand – Directrice
Personnes à contacter	Pascal Deboffe – Directeur des Relations Publiques, de la Communication et de l'Action culturelle Sylvie Cherel – professeur du Service éducatif du Théâtre détachée le mardi matin
Adresse	Place Georges Brassens - 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 06 08 22 (secrétariat du Théâtre) 03 44 06 08 26 / 06 61 78 47 73 (Pôle RP/Com/Action Culturelle)
Courriel	pascaldeboffe@orange.fr ou pascaldeboffe@theatredubeauvaisis.com sylviecherel@theatredubeauvaisis.com
Site internet	www.theatredubeauvaisis.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Scène nationale de l'Oise en préfiguration> Beauvais>Compiègne, le Théâtre du Beauvaisis offre une programmation pluridisciplinaire, ouverte et sans frontière, s'adressant à tous les publics dès l'enfance. Une partie de sa programmation est décentralisée en milieu rural et certains de ses spectacles sont présentés à proximité des collèges dans le cadre du dispositif « Escales en collèges ».

Convaincu que l'éducation artistique est une mission essentielle de toute structure culturelle, le Théâtre du Beauvaisis la développe largement au travers de la mise à disposition d'un lieu de formation (cours hebdomadaires, stages thématiques...); de l'élaboration d'outils pédagogiques pour les enseignants (dossiers pédagogiques réalisés par son Service Educatif); de montage de projets culturels et de moments phares.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Ateliers de pratique artistique (théâtre ; danse ; musique ; slam)
- Ateliers de mise en voix
- Ateliers d'écriture dramatique
- Ateliers « scénographie »
- Ateliers « maquillage de théâtre » ; « costumes de théâtre » ;
- Découverte du fonctionnement d'un théâtre (visite technique, gestion du théâtre, communication...)

Les thématiques sont liées à la programmation et aux équipes artistiques accueillies, qui varient d'une saison à une autre. Les projets mêlent interventions artistiques, sorties culturelles au Théâtre, et présentations au Théâtre de travaux en fin d'année. Les projets sont montés en partenariat entre l'équipe du théâtre et l'enseignant.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit pour la visite technique et les répétitions publiques

- 6 € pour les spectacles décentralisés (présentés dans des salles rurales dans le cadre du dispositif « théâtre en pays de l'Oise »)
 - 12 € pour les spectacles présentés au Théâtre pour les jeunes (1 gratuité adulte/ 10 jeunes)
- Possibilité d'organisation des transports en autocar par le Théâtre.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre du Chevalet
Responsable de la structure	Anne Levy
Personne à contacter	Isabelle Marouzé
Adresse	Place Aristide Briand – 60 400 NOYON
Téléphone / Fax	03 44 93 28 27 / 03 44 93 28 30
Courriel	theatre-com@noyon.fr
Site internet	http://www.ville-noyon.fr/-Culture-.html

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Le Théâtre du Chevalet est un lieu de diffusion proposant une saison pluridisciplinaire en théâtre, musiques actuelles et classique, danse, arts du cirque, humour... pour le tout public en soirée et le week-end et une saison jeune public à destination des élèves. En lien avec la programmation, plusieurs actions culturelles (actions de sensibilisation et d'éducation artistique) sont proposées aux différents publics par le biais de rencontres et d'ateliers.

Le Théâtre accueillera également des résidences de créations afin de permettre aux artistes de travailler et répéter leur spectacle, et de favoriser la rencontre entre les publics et les artistes dès la création.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES (En lien avec la saison 2012-2013)

Atelier Danse contemporaine : 15 heures d'atelier danse avec la compagnie Maztek.

Le projet s'articule autour de 3 axes :

- Les fondamentaux de la danse contemporaine
- Apprentissage de phrases d'unisson écrites en amont par les chorégraphes
- La mise en scène : l'espace, le rythme, les lumières, le collectif.

En lien avec la soirée Danse *Elles/Royaume-Uni* du jeudi 21 mars 2013

Atelier Découverte de la photographie : 14 heures d'atelier avec l'association Diaphane. Cet atelier commence par une visite de 2h à l'exposition de Venetia Dearden (à l'occasion des photomnales) à la galerie du Chevalet avec l'analyse d'image. Puis un photographe intervient pour une initiation à la prise de vue et à la pratique photographique (en classe ou en extérieur) sur un thème défini avec l'enseignant. Enfin les élèves présenteront dans le cadre d'une exposition les travaux réalisés.

En lien avec le festival des photomnales – exposition de Venetia Dearden du 11 septembre au 15 décembre 2012

Atelier autour des arts du cirque : Atelier de pratique d'équilibre sous objets, sur objet et sans objets, par la compagnie les yeux fermés.

10 heures d'atelier, initiation à la pratique artistique des techniques circassiennes de l'équilibre, qui s'axe sur la coordination du corps avec la tête et des objets avec le corps.

En lien avec le spectacle *Call me Maria* du vendredi 14 décembre 2012

Atelier d'initiation au théâtre : Atelier de pratique d'expression corporelle animée par Fiona Chauvin de la compagnie Teatro Di Fabio autour de la pièce *Oh Boy !* de Marie-Aude Murail.

10 heures d'atelier où les élèves aborderont les thématiques suivantes :

- être sur scène : respiration, présence, énergie, transparence
- l'autre : attention, écoute, respect, confiance
- improvisations : les sens, l'abstrait, le concret
- le sous entendu : action, réaction, conflit
- le rapport avec le texte : bribes de dialogues, jonglages verbaux. La réplique, moment final du processus de création et d'interprétation.

En lien avec la représentation de *Oh Boy !* du jeudi 16 mai 2013.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre Impérial de Compiègne - Association CACCV
Responsable de la structure	Eric Rouchaud
Personne à contacter	Olivier Lage -Responsable de l'action culturelle
Adresse	3, rue Othenin- 60200 COMPIÈGNE
Téléphone / Fax	03 44 40 17 10 / 03 44 40 44 04
Courriel	olivier.lage@theatre-imperial.com
Site internet	www.theatre-imperial.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le Théâtre Impérial a pour projet d'être le lieu idéal d'implantation d'une véritable politique innovante de développement de la musique et de l'art lyrique du baroque à nos jours, un lieu d'ouverture et de partage. Par des actions de sensibilisation, il s'agit de faire découvrir l'opéra, l'art lyrique, la musique symphonique, la musique de chambre, les relations entre musique et théâtre, musique et danse, aux élèves des collèges. L'accompagnement dans la découverte d'une œuvre musicale (opéra ou théâtre musical) est indispensable, il s'agit essentiellement de donner des clés afin d'offrir une meilleure compréhension du travail de création musicale qu'elle soit vocale ou instrumentale.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

En lien avec la programmation du Théâtre Impérial, nous construisons des projets qui permettent aux jeunes d'aller à la rencontre des équipes artistiques accueillies et des artistes en résidence, de découvrir leur discipline, leur travail de création, à travers des ateliers ludiques qui marient à la fois la pratique et aussi la découverte d'une œuvre, d'un répertoire, ou d'un compositeur. Les élèves vont également être amenés à découvrir sur la scène du théâtre les productions de ces artistes.

Ces projets permettent de s'inscrire sur du long terme, sur des interventions ponctuelles, ou de permettre l'immersion des élèves au sein du Théâtre Impérial et de travailler plusieurs jours avec les artistes.

En collaboration avec les artistes en résidence :

- L'ensemble vocal Aedes : Ateliers autour du chant choral, parcours autour des spectacles de l'ensemble vocal, travail sur la justesse d'un chœur et sur l'écoute de l'autre...

Autour des arts vivants :

- Rencontres avec des équipes artistiques / répétitions ouvertes
- Rencontres des œuvres classiques et contemporaines

⇒ Tarifs à titre indicatif :

- Visite gratuite du théâtre pour les élèves dans le cadre d'un parcours ou en assistant à au moins un spectacle du Théâtre Impérial.
- Pour les parcours arts de la scène : variable selon les besoins du projet.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Manekine, Espace Culturel Intercommunal
Responsable de la structure	Elisabeth Coutarel
Personne à contacter	Elisabeth Coutarel
Adresse	4, allée des Loisirs-60700 PONT SAINTE MAXENCE
Téléphone	03 44 72 03 38/ Fax 03 44 72 69 86
Courriel	direction-lm@ccpoh.fr accueil-lm@ccpoh.fr
Site internet	www.ccpoh.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Equipé d'une salle de spectacle de 280 places, d'un club polyvalent de 170 places assises, modulable, en salle de concert debout, en formule cabaret , d'un espace multimédia et d'un hall d'exposition de plus de 100 m2, l'espace culturel s'est imposé au fil du temps pour proposer toujours plus de manifestations.

Il accueille régulièrement et de plus en plus de grands rendez-vous et des artistes de premier plan.

En lien avec la programmation, plusieurs actions culturelles (actions de sensibilisation et d'éducation artistique) sont proposées aux différents publics par le biais de rencontres et d'ateliers.

La Manekine a pour projet d'être un théâtre ouvert à tous les publics dès l'enfance, un théâtre de sensibilisation, d'initiation et de formation des publics jeunes, un lieu ressource pour l'accès des jeunes à la culture.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- théâtre
- musiques actuelles et musiques du monde
- danse hip-hop et cultures urbaines
- Jeune public

Les thématiques sont liées à la programmation et au travail des compagnies en résidence. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies.

- **Tarifs** : 5 € pour les collégiens

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Batoude, Centre des arts du cirque et de la rue
Responsable de la structure	Claire Goux
Personne à contacter	Fanny Thronel
Adresse	9 allée Johann Strauss - 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 14 41 48
Courriel	fanny@labatoude.fr / labatoude@labatoude.fr
Site internet	www.labatoude.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Ecole de cirque affiliée à la Fédération Française des Ecoles de Cirque, la Batoude développe un projet culturel original ayant pour objectif de développer des actions culturelles et des aventures artistiques fortes, associant toutes les tendances du cirque actuel et des arts de la rue à d'autres disciplines.

Le projet de la Batoude se décline en une école de cirque (donc sensibilisation aux arts du cirque par la pratique de cette discipline artistique), une programmation de spectacles (environ 1 fois par mois, spectacles de cirque contemporain et une année sur 2, festival de rue Divers et d'Eté) et de l'accueil en résidence de compagnies de cirque ou d'arts de la rue.

Implantée au cœur du quartier St Jean à Beauvais, la Batoude intervient dans l'ensemble du département.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de pratique des arts du cirque
- Sensibilisation à la création contemporaine et aux spectacles vivant (rencontres avec des œuvres, travail en classe sur le spectacle vivant,...)
- Programmation de spectacles de cirque contemporain et d'arts de la rue
- Accueil d'artistes en résidence de création
- Création d'un spectacle (projet sur l'année scolaire)

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre des Arts Equestres du Cirque Association Le Moulin de Pierre
Responsable de la structure	Valérie Fratellini
Personne à contacter	Anita Kocsis
Adresse	Le Moulin de Pierre -CAEC- 60 430 NOAILLES
Téléphone / Fax	03 44 03 42 43 / 09 70 61 48 57
Courriel	caeclemoulindepierre@club-internet.fr
Site internet	www.lemoulindepierre.org

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE ET DU PROJET

Le Centre des Arts Equestres se veut être un laboratoire-studio, d'expérimentation, de recherche, de transmission et d'échange. Il a pour mission :

- De proposer une formation professionnelle aux arts équestres : voltige et acrobatie à cheval
- D'accueillir les compagnies et artistes en studio, soit sous forme de résidence ou de formation
- De permettre à des jeunes de s'éveiller aux arts du cirque sous forme de stages découverte, d'ateliers amateurs et divers projets éducatifs.
- De permettre à des artistes de perfectionner leur métier, dans le cadre de résidences ou de stages en proposant un lieu de création: studio de répétition, atelier de construction, espace d'hébergement.

Le Centre des Arts Equestres du Cirque propose également des projets pédagogiques, artistiques et culturels pour des groupes scolaires ou extrascolaires.

Avec le corps enseignant ou encadrant, l'équipe pédagogique du Moulin de Pierre élabore un programme de découverte des activités « cirque » permettant de développer la coordination, la concentration et les habilités motrices.

Quelques dates à l'année le moulin de pierre propose des spectacles de cirque, journée portes ouvertes, journée dans le cadre de l'Oise verte et bleue...

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Arts du cirque, un instrument de motivation et de réussite éducative
- Apprendre à connaître son corps, découvrir ses nouvelles capacités
- Approche équestre, fil de fer, équilibre sur objets, trapèze, acrobatie, jonglage, clown....

⇒ Tarifs à titre indicatif

- Devis sur demande
- A partir de : 2000€/10 séances (2h)

▪ **INFORMATIONS GENERALES :**

Nom de la structure	Compagnie Camille M.
Responsable de la structure	Christopher Erikson, Président
Personne à contacter	Christine Merli, Directrice artistique
Adresse siège social	5 rue de Beauvais 60430 Saint Sulpice
Adresse postale	137 rue Ordener 75018 Paris
Téléphone / Fax	01 53 28 27 96/06 83 02 30 61
Courriel	Cie_camilleM@yahoo.com
Site internet	http://cie-camille-m.e-monsite.com/

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

La Compagnie Camille M. de danse contemporaine et théâtrale mène des actions artistiques, pédagogiques et culturelles en Picardie : sa motivation est de permettre au plus grand nombre, et surtout à un public de non-initiés ou des personnes confrontées à des difficultés sociales ou physiques, l'accès aux ateliers chorégraphiques et théâtraux.

Ainsi, grâce à de multiples rencontres chorégraphiques et pédagogiques, elle a pu tisser sur ce territoire des liens privilégiés qu'elle souhaite poursuivre et développer.

La Compagnie Camille M. participe à différents projets : Danse à l'école, Culture et Santé-Culture à l'hôpital ...et elle anime des stages et des ateliers à destination des collégiens, lycéens, enseignants, étudiants, personnes handicapées motrices, et tous publics.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Danse et théâtralité, de l'abstraction du mouvement à l'interprétation théâtrale
- Du réel à la virtualité (en étroite collaboration avec les arts visuels)
- Travail autour d'un texte et sa mise en mouvement.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la compagnie.

⇒ **Tarifs à titre indicatif /**Tarifs 2011: 80 euros TTC heure d'intervention (sans les frais).

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Compagnie ECO
Responsable de la structure	Emilio Calcagno
Personne à contacter	Pauline Barascou
Adresse postale	Chez Ligos, 100 rue de la Folie Méricourt 75011 PARIS
Téléphone / Fax	01 83 62 92 83
Courriel	developpement@compagnie-eco.com
Site internet	www.compagnie-eco.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Créé en 2006, la Compagnie Lucarne, devenue Compagnie ECO en 2008 est placée sous la direction artistique d'Emilio Calcagno. La compagnie développe son travail autour de différents axes:

En 2012, en lien avec la nouvelle création de « Peau d'âne »: actions de sensibilisation à la danse à travers les thématiques du conte et du merveilleux ainsi que des lectures vidéos en collaboration avec la cinémathèque de la danse.

Un cycle intitulé Bdanse, se déclinant en plusieurs créations mêlant la BD et la danse, dont la dernière, *Archipel*, qui a rencontré un excellent accueil du public lors du festival de BD d'Angoulême.

Des projets de répertoire comme «Nouvelle Vague - Génération Bagnolet», présenté au CND à Pantin en décembre 2009.

Et surtout les PIC, «Pôle d'intervention chorégraphique» véritable rencontre de danseurs qui sensibilisent à la danse le public de la Picardie depuis quatre ans. Composé de six danseurs professionnels, le PIC est présenté dans des lieux inattendus sous forme d'instantanés chorégraphiques. C'est une façon d'expérimenter une proximité avec le public, loin de l'espace privilégié de la scène.

Le PIC évolue dans la rue, dans les places de marché, dans les parcs, dans les cours d'écoles... Sans décor, sans lumière artificielle, la danse se mêle à l'architecture urbaine.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Sensibilisation des collégiens à la danse contemporaine au travers du processus de création d'une action chorégraphique: le PIC (Pôle d'Intervention chorégraphique).
- Expérimentation des thématiques de création du projet PIC avec les élèves.
- Développer une sensibilité artistique chez l'élève grâce à l'apprentissage d'une ou plusieurs phrases du PIC lors d'ateliers.
- Initiation au développement d'un projet artistique mêlant plusieurs domaines de création au travers du projet Bdanse (notamment le projet *Archipel*).
- Permettre à l'élève de s'ouvrir aux champs de la création contemporaine par le biais de projets artistiques compréhensibles, novateurs et spontanés.
- Création d'une interaction entre les élèves, les danseurs et le chorégraphe lors des représentations du PIC.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : consulter la structure

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Association Josefa pour : la Compagnie Josefa (danse contemporaine) et Galuppi (compagnie musicale)
Responsable de la structure	Thierry Fau
Personne à contacter	Rachel Mateis / Jean Christophe Marq
Adresse	210, rue de l'Eglise-60 400 APPILLY
Téléphone / Fax	03 44 43 76 35
Courriel	josefa.cie@free.fr / galuppi1@free.fr
Site internet	Aucun

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

La danse contemporaine offre un vaste champ de découverte, d'expérimentation et d'expression. **Josefa** propose un travail sur le corps et le développement de ses « possibles ». Le corps à mieux connaître, respecter, ressentir, écouter pour une meilleure connaissance de soi et de l'autre. Ces ateliers invitent à entrer dans la danse par le plaisir, à se familiariser aux arts, constituent une formation pour les enseignants. Ils favorisent l'écoute, l'autonomie, la concentration, la participation à l'action collective. Grâce à des propositions sensorielles et ludiques ; à deux ; en groupes ; ensemble ou individuellement les élèves seront amenés à développer l'imaginaire, à explorer, inventer, construire, répéter pour affiner et assumer leur choix.

Galuppi propose des ateliers de pratique et d'écoute musicale (musiques classique/contemporaine). Ces ateliers mèneront vers une découverte de la musique contemporaine, vers une reconnaissance des timbres et mélanges de timbres, de la matière sonore. Les élèves seront amenés à jouer ensemble avec divers "instruments" simples (papiers, petites percussions...) une musique qu'ils composeront / improviseront / interpréteront sous la direction de l'intervenant, en relation immédiate avec des œuvres écoutées.

La Compagnie Josefa et Galuppi proposent également des ateliers communs, créer du son, créer du mouvement.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

Danse :

- Les thématiques sont vastes, à déterminer avec les enseignants, au préalable ou en cours d'ateliers.

Musique :

- Musiques descriptives, musiques à programme
- Musiques et chant (textes mis en musique)

Les parcours sont à construire en partenariat entre la compagnie et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** 2012 : à partir de 66,89€ HT soit 80€ TTC/heure.(frais de transport en sus).

▪ INFORMATIONS GENERALES :

Nom de la structure	K-Denza
Responsable de la structure	Régis Bouchet
Personne à contacter	Régis Bouchet
Adresse	Théâtre des Poissons, 20, rue de Beauvais-60 000 FROCOURT
Téléphone / Fax	06 85 20 53 19
Courriel	regis@kdenza.net
Site internet	www.Kdenza.net

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE :

La Cie K-DENZA est une compagnie de danse professionnelle actuellement en résidence au Théâtre des Poissons à Frocourt. La compagnie mène un travail de recherche et de création autour de la danse contemporaine où le mouvement est au cœur de ses préoccupations. Elle explore également d'autres univers au travers de projets interdisciplinaires mêlant vidéo-danse, musique-danse...

La compagnie anime régulièrement des stages proposés aux amateurs et aux professionnels. Une série d'entre eux se déroule dans le cadre de la résidence autour de thématiques choisies. Au travers de sa démarche de transmission, la compagnie souhaite donner aux élèves le goût de la danse et des danses, de leur permettre de construire leur propre regard critique et analytique sur la danse, de vivre une démarche de création artistique « transversale et transférable » à travers des autres matières abordées en classe. Le chorégraphe tout en apportant les fondamentaux de la danse permet aux jeunes de construire leur propre danse, de se révéler et de s'épanouir.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- La Cie développe le projet « TABLEAUX DANSÉS » en partenariat avec le Musée Départemental de l'Oise.
- Atelier de danse contemporaine, d'éveil corporel, d'éveil musical.
- Les thèmes pouvant être abordés sont nombreux et variés. Ils peuvent s'inspirer des arts visuels (peinture, sculpture, photo, cinéma), de la musique (classique, contemporaine, actuelle), des arts martiaux, du monde du sport, du monde vivant et de la nature, mais aussi de la littérature ou des cultures du monde.
- Le thème de travail est particulièrement apprécié, support d'un partenariat solide entre l'enseignant, les élèves et l'artiste.

Les parcours sont à construire en partenariat entre la compagnie et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de l'équipe artistique.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 110€/heure comprenant les frais d'interventions + frais de déplacements + repas (peut varier en fonction de la distance, du regroupement des heures et des frais annexes)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie Marie Devillers
Responsable de la structure	Pascal Blond, Président de l'association
Personnes à contacter	Jean-Luc Télesfort ou Hélène Jeanroy
Adresse	7 rue de la Mairie - 60 480 ABBEVILLE SAINT LUCIEN
Téléphone / Fax	03 44 79 12 41
Courriel	contact@mariedevillers.com
Site internet	www.mariedevillers.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Compagnie Marie Devillers est une compagnie professionnelle, composée d'une équipe artistique et administrative, autour de Marie Devillers, chorégraphe. Elle développe, depuis 1986, une action de sensibilisation à la danse contemporaine en Picardie. Cette action se manifeste sous divers aspects : création et diffusion de spectacles chorégraphiques, pédagogie (cours, ateliers, stages...), interventions et sensibilisation en milieu scolaire, hospitalier..., aide et soutien à des chorégraphes en résidence au studio. Convaincue que la danse contemporaine permet d'ouvrir des schémas culturels novateurs, privilégiant les questionnements de l'esprit par le corps, la compagnie place l'enfant au cœur de sa réflexion.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Danse contemporaine :

- éveil de la conscience corporelle,
- perception et compréhension du corps,
- développement de la connaissance de soi, mise en mouvement du corps, des émotions,
- mise en relation de la danse avec d'autres champs du savoir,
- rapport aux œuvres chorégraphiques...

Percussions africaines :

- percussions,
- éveil du rythme et de la culture africaine,
- mise en relation des percussions avec d'autres champs du savoir...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	L'échangeur – Centre de Développement Chorégraphique Picardie
Responsable de la structure	Christophe Marquis, directeur
Personne à contacter	Alice Levron, chargée des relations avec les publics
Adresse	route de Dormans – 02 130 FERE-EN-TARDENOIS
Téléphone / Fax	03 23 82 56 15 / 03 23 82 39 06
Courriel	echangeur@echangeur.org
Site internet	www.echangeur.org

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE ET DU PROJET

Centre de création et de production installé à Fère-en-Tardenois dans l'Aisne, l'échangeur – CDC Picardie accompagne des artistes grâce à des **résidences**, mettant à leur disposition des outils et des moyens (hébergement, lieu de répétition, aide financière, structuration administrative) pour qu'ils préparent, produisent et présentent leurs spectacles.

Pôle artistique régional pour la danse, l'échangeur – CDC Picardie est aujourd'hui doté d'un label national en tant que **Centre de Développement Chorégraphique** qui favorise la rencontre de ces œuvres avec les publics (formation, sensibilisation) tout au long de l'année.

Avec les établissements scolaires, l'échangeur – CDC Picardie met en place des répétitions publiques, des ateliers du spectateur, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratiques artistiques, et est partenaire de classes à projets artistiques et culturels.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

À imaginer avec l'équipe pédagogique, l'échangeur – CDC Picardie propose en collaboration avec les artistes accueillis en résidence :

- des moments de pratique de la danse contemporaine qui vont du stage d'initiation à la mise en place d'ateliers réguliers plus approfondis
- des ateliers du spectateur autour d'œuvres chorégraphiques
- des répétitions publiques et des rencontres avec des artistes, chorégraphes, danseurs
- des sorties au spectacle durant le festival de l'échangeur « **c'est comme ça !** », véritable temps-fort pour la création chorégraphique et les « autres scènes » du 9 au 19 octobre 2013 dans la région de Château-Thierry (Aisne)
- des sorties au spectacle dans les structures culturelles de Picardie et des départements limitrophes
- un module-vidéo d'1h30 autour de l'histoire de la danse à travers 10 extraits de vidéos-danse retraçant l'histoire de cet art au 20^{ème} siècle
- un module-vidéo d'1h30/2h autour de la danse contemporaine à travers 10 extraits de vidéos-danse présentant le travail de 10 chorégraphes de danse contemporaine

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes
Responsable de la structure	Sylvie Baillon – Directrice artistique
Personne à contacter	Delphine Vitel
Adresse	24 rue Saint-Leu - 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 92 19 32 / 03 22 91 13 35
Courriel	delphine.vitel@letasdesable-cpv.org
Site internet	www.letasdesable-cpv.org

▪ PRESENTATION DU PROJET DES STRUCTURES

La compagnie Ches Panses Vertes : Implantée à Amiens, la compagnie *Ches Panses Vertes* a été fondée en 1979. Depuis 1992, Sylvie Baillon, metteur en scène et directrice artistique de la compagnie, travaille en étroite relation avec les auteurs contemporains. Ses spectacles réunissent acteurs et marionnettes et sont tournés vers les échanges artistiques : musique, arts plastiques, vidéo et parfois danse. La compagnie crée des spectacles pour adultes et jeune public.

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes / Pôle des Arts de la Marionnette en région Picardie : Ce lieu de création, de recherches artistiques et culturelles, autour des Arts de la Marionnette, développe des projets autour de quatre grands axes :

- la production et la diffusion du travail de la cie Ches Panses Vertes
- le compagnonnage d'équipes artistiques et de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle
- la programmation (organisation de temps forts dont le festival biennal « Marionnettes en Chemins », expositions, travail en territoires, projets internationaux)
- la transmission (formations, ateliers, centre de ressources, travail en réseaux).

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de sensibilisation aux pratiques artistiques autour des Arts de la Marionnette
- Rencontres avec des professionnels de la scène
- Spectacles et expositions mêlant marionnettes contemporaines et d'autres arts (théâtre d'objets, d'ombres, de papier, arts plastiques, danse, musique, vidéo, écriture...).

Les parcours sont à construire en partenariat entre le Tas de Sable - Ches Panses Vertes et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques mobilisées.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 60 € TCC/heure pour 1 artiste-intervenant + temps de préparation + frais annexes (matériel, repas, déplacements)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie A vrai dire
Responsable de la structure	Vincent Ecrepont - Directeur artistique
Personne à contacter	Vincent Ecrepont
Adresse	12 rue de Gerberoy - 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	01 47 00 29 62 / 06 86 24 60 75 / 01 47 00 29 62
Courriel	info@compagnie-a-vrai-dire.fr
Site internet	www.compagnie-a-vrai-dire.fr

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Depuis 1999, la compagnie "A vrai dire", sous la direction artistique de Vincent Ecrepont, développe son engagement autour de la création contemporaine et des actions de sensibilisation aux pratiques théâtrales et à l'écriture. Son intérêt se porte auprès des populations dont l'accès à la culture est non seulement le moins simple mais aussi le plus porteur de sens. L'auteur-metteur en scène invite chacun à renouer avec sa propre parole, pour poser des mots sur ce qui a été, pour redéfinir ce qui sera.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Atelier théâtre autour d'auteurs contemporains
- Atelier d'écriture qui peut s'articuler avec un atelier de mise en voix des textes écrits

Les thèmes en lien avec les créations menées par la compagnie sont à envisager avec la complicité de l'enseignant. Les actions sont le plus souvent adaptées à un public en fin de collège et lycée. Les horaires et durées varient selon les projets (minimum de 10 interventions de 2 h).

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 50 € H.T/heure + frais annexes (défraiements, déplacements, matériels...)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Bienvenue à Bord
Responsable de la structure	Catherine Faure
Personne à contacter	Didier Barrer - Metteur en scène
Adresse	10 D, rue remparts - 60410 VERBERIE
Téléphone / Fax	06 60 29 74 46
Courriel	compagnie.bab@free.fr
Site internet	www.compagniebab.free

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La spécificité de Bienvenue à Bord est le mélange des arts, volonté partagée par les artistes de la compagnie. Théâtre, arts graphiques, marionnettes, musique et vidéo s'unissent sans artifice. Elle a pour ambition de réaliser des spectacles vivants de qualité, pour tous les publics, sans limitations de genre, et au gré de ses envies. Théâtre classique, théâtre contemporain, théâtre d'appartement, marionnettes, théâtre jeune public. L'itinérance est un autre aspect de son travail : des spectacles autonomes se déplacent dans les villages, dans des lieux inhabituels et parfois même chez l'habitant.

Dans le cadre de son action pédagogique, la compagnie privilégie une approche sensible à partir de textes d'auteurs contemporains ayant écrit pour le jeune public, proposant en quelques pages de résoudre ou non une situation, de faire pénétrer dans un univers, de faire entendre une langue, de provoquer l'imaginaire... Voyages intimes, voyages dans l'inconnu, voyages dans les mots, voyages dans l'imaginaire, ce théâtre est riche et inventif.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Atelier de lecture à voix haute
- Atelier de pratique théâtrale
- Initiation à la littérature contemporaine

Les parcours sont à construire en partenariat entre Bienvenue à Bord et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de l'équipe artistique.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 60€ TCC/heure pour un intervenant + frais annexes (défraiements, déplacements, matériels...)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Cie Ça va aller
Responsable de la structure	Laurent Savalle - Directeur artistique
Personne à contacter	Laurent Savalle / Laurent Beyer
Adresse	1 rue Eduard Régner - 02320 ANIZY LE CHATEAU
Téléphone / Fax	06 12 89 74 35 / 06 62 81 90 61
Courriel	laurent.savalle@cavaaller.org / laurent.beyer@cavaaller.org
Site internet	www.cavaaller.org

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La compagnie Ca va aller est une compagnie de théâtre professionnel implantée depuis 9 ans dans l'Aisne. Désireuse d'apporter un théâtre de qualité dans les milieux ruraux, la compagnie tient à être au plus proche du public. Elle se nourrit de l'écriture contemporaine et met son énergie au service d'une création théâtrale multidisciplinaire (danse, musique, cirque).

Très attachés à l'importance de la formation, la compagnie mène depuis plusieurs années des ateliers en partenariat avec la DRAC, la FOL02 et FOL27, les Inspections Académiques de l'Eure, de Seine Maritime, d'Ile de France et du Limousin.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES :

- Ateliers de pratique artistique où les jeux, exercices physiques, rythmiques et vocaux sont privilégiés
- Théâtre et Citoyenneté : sensibilisation des élèves aux problématiques sociales et historiques que sont les conflits dans le monde et la migration des populations

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 60€ TCC/heure pour un intervenant + frais annexes (défraiements, déplacements, matériels...)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie des Lucioles
Responsable de la structure	Jérôme Wacquiez - Directeur artistique
Personnes à contacter	Jérôme Wacquiez / Céline Pelé / Arnaud Liotard / Aurélien Gnat
Adresse	4 rue d'Humères - 60200 COMPIEGNE
Téléphone / Fax	03 44 86 12 75 / 06 16 13 41 51 (cie) – 06 25 78 39 94 (J.Wacquiez)
Courriel	contact@compagnie-des-lucioles.fr ou compagniedeslucioles@free.fr
Site internet	www.compagnie-des-lucioles.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La compagnie des Lucioles, compagnie professionnelle, a pour objectif de créer des pièces jeune public et tout public. Sa démarche artistique se définit par un travail sur l'émotion mais aussi sur la gestuelle en tant que vecteurs d'émotions. L'équipe s'appuie sur différentes formes théâtrales, aussi bien occidentales qu'orientales. Par ses créations, elle espère encourager le spectateur à s'ouvrir sur d'autres cultures et développer sa réflexion.

La compagnie des Lucioles propose un projet pédagogique en trois temps afin d'offrir aux élèves à la fois une initiation au théâtre et à ses techniques, une réelle pratique théâtrale et une première expérience de la scène.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Initiation au théâtre classique / théâtre contemporain (mise à disposition d'un catalogue des ateliers proposés)
- Découverte du théâtre français / théâtre japonais
- Découverte de la chorégraphie au théâtre
- Approche des techniques autour de la voix et du corps

Les parcours sont à construire en partenariat entre la compagnie et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des créations de la compagnie.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 80€ TTC/heure pour un intervenant+ frais annexes.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie de la Yole
Responsable de la structure	Pascale Oyer - Responsable artistique
Personne à contacter	Pascale Oyer
Adresse postale :	274 rue des croisettes - 60430 PONCHON
Téléphone / Fax	03 44 03 34 33
Courriel	c.delayole@yahoo.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Compagnie de la Yole œuvre pour un théâtre d'art contemporain. Plaçant l'art de l'acteur au centre du processus de création, elle travaille à partir de la recherche théâtrale et de la transdisciplinarité (théâtre et poésie, arts plastiques, cinéma, science, histoire, musique, langue anglaise...). La formation et de la transmission sont également au cœur de ses préoccupations.

Considérant les interventions de sensibilisation aux arts vivants comme un enjeu fort, et une part importante de l'éducation, la compagnie vient partager avec les élèves et les enseignants un travail artistique. L'écoute, l'ouverture, la reconnaissance de l'autre et de soi-même y tiennent une place primordiale. La créativité personnelle est recherchée dans un processus collectif. Dans la dynamique des « passerelles d'inspirations », caractéristique de la compagnie, les artistes concernés sont délibérément ouverts aux projets mettant en jeu des collaborations avec différentes disciplines d'enseignement, artistiques ou non.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Découverte effective des enjeux artistiques et humains liés au travail de l'acteur
- Éveil et expression de la créativité des adolescents, au plan de la parole, du corps, et de la voix
- Participation active à l'invention et l'élaboration de séquences théâtrales - ou de « performances » - à partir d'un sujet défini. Responsabilisation vis-à-vis d'un projet commun
- Développement de la confiance en soi, du respect de soi et des autres

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes, et également des liens à établir avec les spectacles présentés par la compagnie. Il nous semble en effet précieux que les parcours entrent en résonance avec les actions de création et de diffusion de la compagnie, les artistes étant alors dans la dynamique d'un échange et d'un partage liés au processus vivant de création.

En 2013-2014, nous proposons un choix de trois sources d'inspiration pour susciter la parole, la capter, et en réaliser une mise en voix et en jeu : Des lettres de soldats de 14-18, une pièce contemporaine traitant des relations parents-enfants, de la place des filles, de la violence, de la vieillesse, ainsi qu'un texte « De la ville, des vies, des amours » ayant pour fil conducteur « ce qu'on voit par la fenêtre ».

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre de Paille
Responsable de la structure	Christophe Laparra-Metteur en scène associé
Personne à contacter	Christine Laugier-Chargée de Production
Adresse	Siège : 4 impasse Joseph Leduc -60 000 BEAUVAIS Correspondance : 33 rue de Clignancourt -75018 PARIS
Téléphone / Fax	06 72 01 50 45
Courriel	theatredepaille.diff@gmail.com

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE ET DU PROJET

Le Théâtre de Paille est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1995 à Beauvais à l'initiative de Christophe Laparra. Sa démarche vise à faire découvrir le théâtre en tant qu'art vivant et populaire, en ne sacrifiant pas l'exigence artistique quant au texte et à la mise en scène. Les textes présentés depuis 18 ans sont plutôt contemporains (Bernard-Marie Koltès, Eugène Ionesco, Léo Ferré, Spiro Scimone), mais des textes plus classiques sont également abordés.

Le Théâtre de Paille a principalement pour but de créer des spectacles de théâtre mais elle ne laisse pas de côté les autres formes artistiques comme la musique (*La peau et les os* de Georges Hyvernaud, *Arlequin, vos papiers !* à partir des textes de Léo Ferré), la danse, le masque, les marionnettes. Des lectures, des ateliers avec différents publics, ou des stages de pratique amateur font également partie des activités habituelles de la compagnie.

Christophe Laparra est artiste associé de la Comédie de Picardie depuis septembre 2012. Depuis janvier 2013 la compagnie est en résidence au Palace de Montataire et ceci pour 3 ans.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Le Théâtre de Paille propose, dans le cadre de sa dernière création *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard-Marie Koltès (création en novembre 2012 à La Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'Amiens), un projet à mener auprès des collégiens sur l'écriture de Bernard-Marie Koltès et plus spécifiquement sur la notion de l'altérité.

En mettant en relation un éventail important de disciplines artistiques, dont chaque membre de l'équipe de création est un représentant, le projet propose de faire travailler les élèves, sur les différentes formes que peut prendre cette notion de l'altérité dans l'œuvre de Bernard-Marie Koltès.

Par rapport au spectacle *Nunzio*, les thématiques d'ateliers proposées sont d'une part un travail d'initiation théâtrale à partir des textes de Spiro Scimone, plus spécifiquement sur la figure clownesque présente dans l'œuvre de cet auteur et sur sa mise en théâtralité. Il sera proposé aux participants de s'initier conjointement à la pratique du jeu théâtral et à l'art du clown et d'approcher par le biais de ces deux modes d'expression artistique le texte dramatique, en l'occurrence celui de Spiro Scimone.

D'autres thématiques peuvent être abordées en lien avec les projets artistiques à venir.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : en fonction des accords passés avec les théâtres des villes concernées et/ou établissements.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre de la Ramée
Responsable de la structure	Jean-Michel Noblecourt
Personne à contacter	Marianne Wolfsohn
Adresse	481 rue de la Ramée- 60400 CUTS
Téléphone / Fax	03 44 09 75 72/03 44 43 45 52
Courriel	theatredelaramee@wanadoo.fr
Site internet	www.theatredelaramee.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le théâtre de la Ramée est une compagnie de théâtre dont les thèmes et textes de ses créations sont liés aux rencontres et aux échanges avec le public. Le texte étant le premier support de son travail.

Acquérir les techniques de base de l'exercice théâtral : appréhender le corps, la conscience de soi, la relation avec l'autre, l'espace, le silence, le texte, etc, et découvrir le monde du comédien que chacun peut être.

Cette découverte, source d'épanouissement et de confiance en soi, permet une implication en termes de travail, de respect et de rigueur.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

La compagnie a souvent travaillé soit en atelier, soit dans le cadre d'un spectacle professionnel, sur des supports non-théâtraux : documents historiques, lettres, montage de textes d'origines diverses, témoignages, biographies, improvisations ...

– La démarche dans le cadre d'une telle proposition est de « théâtraliser » les éléments afin de les rendre parlant et de leur donner vie.

– Travail plus traditionnel autour d'un texte de théâtre : s'approprier l'histoire et donner vie à la parole écrite.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : tarifs DRAC

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musée Antoine Vivanel
Responsable de la structure	Claire Iselin -Conservateur
Personne à contacter	Christine Amiard
Adresse	2 rue d'Austerlitz – 60 200 COMPIEGNE
Téléphone / Fax	03 40 20 26 04 / 03 44 20 23 09
Courriel	christine.amiard@mairie-compiegne.fr
Site internet	http://www.musee-vivanel.fr

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Installé dans un bel hôtel particulier de la fin du 18^{ème}, le musée Vivanel abrite maintes richesses, précieux témoignages des plus brillantes civilisations de l'Europe et de la longue histoire de Compiègne, résidence favorite des souverains français. Antoine Vivanel, son fondateur, rassembla une superbe collection d'œuvres d'art qui manifeste son amour de l'Antiquité, de la Renaissance et de l'art de son temps qu'il offrit à la ville en 1839.

Le musée présente un bel ensemble de vases peints évoquant la Grèce Antique, émaux de Limoges, faïences de Palissy, verreries de Venise, majoliques d'Italie, grès rhénans, étains de Nuremberg.

Tout proche, le nouveau musée du cloître Saint-Corneille, (annexe du musée Antoine Vivanel) évoque l'histoire de l'abbaye Saint-Corneille et expose des sculptures religieuses du Compiègne médiéval, (le billet du musée Vivanel est couplé avec celui du cloître).

Le service des Publics des musées propose de découvrir les collections et de s'initier aux arts, à l'histoire, à l'archéologie à travers un large choix d'animations : visites commentées, projections, ateliers...

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Archéologie locale
- Site archéologique de Champlieu
- Antiquité grecque, égyptienne et romaine
- Ecritures anciennes
- Moyen-âge
- Histoire de Compiègne

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités du musée.

⇒ Tarifs à titre indicatif :

Droit d'entrée : 1,50€/ personne (groupe)

Droit de conférence : 2€/ personne (groupe)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musée départemental de l'Oise
Directrice de la structure	Josette Galiègue (Conservateur en chef)
Personnes à contacter	Richard Schuler (responsable du service éducatif) Aurélien Dupont (professeur détaché-permanence le mercredi après-midi) Marie-Laure Trouvé (contact pour rendez-vous)
Adresse	1, rue du musée- CS 80941- 60024 BEAUVAIS- Cedex
Téléphone	03 44 10 40 50
Courriel	richard.schuler@cg60.fr trouve.marie-laure@cg60.fr
Site internet	www.oise.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Installé dans l'ancien Palais Episcopal, le musée regroupe une riche collection de pierres et bois sculptés du Moyen-âge et de la Renaissance, des ensembles mobiliers et de la céramique Art Nouveau, de la peinture française du XIXème et du XXème siècle.

Des expositions temporaires, conférences et animations sont régulièrement organisées.

Le musée souhaite, au travers de la visite commentée de ses expositions et de ses collections permanentes sensibiliser les collégiens au patrimoine de leur département, à l'histoire de l'art et à la création artistique.

Ces activités ont également pour but de développer la créativité des collégiens, de les familiariser avec un lieu culturel et de leur donner l'envie d'avoir une vie culturelle personnelle.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Le musée départemental de l'Oise propose ainsi des parcours destinées aux collégiens autour de :

- Le patrimoine médiéval et Renaissance : découverte active de la sculpture, la peinture, les objets d'art et l'architecture de cette période dans l'Oise grâce à la rencontre avec les œuvres du musée et les monuments historiques du centre de Beauvais.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Hors cadre
Responsable de la structure	Arnaud de Sainte Marie
Personne à contacter	Arnaud de Sainte Marie
Adresse	2a, rue du pont Laverdure-60000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	06 75 03 77 58
Courriel	arno.2@free.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Hors cadre est une association qui a pour but de développer et de promouvoir les arts contemporains. Regroupement d'une trentaine de plasticiens, allant de la photographie au graphisme numérique, en passant par la gravure, la sculpture, la peinture et la vidéo. Dans nos locaux où sont réunis ateliers et salle d'expositions, nous organisons annuellement 10 expositions collectives ou personnelles ainsi que des spectacles et des débats.

Beaucoup de plasticiens travaillent sur l'Histoire et la pratique des arts plastiques. Certains d'entre eux mènent des recherches sur la typographie, d'autres sur la céramique, d'autres encore sur les affiches.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- La lecture d'image : comment lire une image.
- Les Unes de magazines ou quotidiens
- L'histoire de l'art contemporain : France/ Etats-Unis.
- Initiation à la céramique
- Initiation à la mosaïque
- Initiation à la peinture abstraite : Histoire et pratique.
- L'Art du portrait : Histoire et pratique
- Les arts plastiques : conditions sociales et économiques

⇒ **Tarifs à titre indicatif** / Tarifs 2011

- A partir de : 50€/heure

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Les Esserres
Responsable de la structure	Jessica Vaillant
Personne à contacter	Florence Jamault
Adresse	6 bis rue d'En Bas -60120 Lavacquerie
Téléphone / Fax	06 87 07 29 78
Courriel	les.esserres@voila.fr
Site internet	les.esserres.free.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

L'association Les Esserres rassemble plasticiens, musiciens et paysagistes sur un site horticole, avec trois serres en verre. Implantée dans une zone isolée, entre Amiens et Beauvais, la structure permet de palier un déficit en équipements culturels ruraux en mêlant les disciplines artistiques, les actions sociales et le développement local. Les Esserres plante le décor d'un lieu ouvert à l'art sous toutes ses formes et fait germer un laboratoire hybride entre nature et nouvelles technologies. D'une programmation hétéroclite et décloisonnée fleurit une friche atypique, décalibrée et conviviale : une jardinière d'échanges entre acteurs et spectateurs.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Lors d'interventions scolaires et parascolaires, les plasticiens partagent leurs inspirations : dessins, peinture, sculpture, modelage, photos, vidéo, sérigraphie... Ces séances d'éveil ou de perfectionnement peuvent impliquer une sensibilisation au végétal et à l'environnement.

- atelier arts plastiques (avec les artistes intervenantes Estelle/Toune ou Anne/Lunatine)
- atelier vidéo (avec l'intervenant Vincent J.)
- atelier sérigraphie (avec Anne/Lunatine)
- atelier papier végétal (avec Catherine P.)
- réalisation d'animations à partir de travaux photographiques (avec Estelle/Toune ou Vincent J.)
- atelier sur la production de musique électronique (par la pratique et la création, de la prise de son au mastering, en passant par la composition – intervenant François Desplanques)

Les Esserres est à votre écoute pour créer ensemble un atelier spécifique, adapté aux envies et besoins de l'établissement et ses élèves.

Tous ces ateliers sont accompagnés d'une sortie pédagogique consistant en une visite d'expositions d'artistes, en lien avec l'atelier choisi (pour l'atelier sérigraphie, nous pouvons aussi imaginer la récolte de matières premières nécessaires à l'atelier). Ces expositions sont à découvrir sur le site horticole de l'association à Lavacquerie.

Tous les intervenants sont expérimentés pour présenter leur travail d'artiste de manière professionnelle mais accessible à tous publics.

▪ Tarifs à titre indicatif : A définir selon la demande

Grâce au soutien des Conseils Régional et Départemental, l'accueil de groupes scolaires sur le site de l'association est gratuit.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Espace Jean Legendre- Scène nationale de l'Oise en préfiguration Association CACCV
Responsable de la structure	Eric Rouchaud- Directeur
Personne à contacter	Delphine Jeannot -Médiatrice culturelle pour les expositions et l'artothèque
Adresse	Place Briet Daubigny - 60 200 COMPIEGNE
Téléphone / Fax	03 44 92 76 83 / 03 44 20 33 62
Courriel	delphine.jeannot@espacejeanlegendre.com
Site internet	www.espacejeanlegendre.com

▪ **PRESENTATION DE LA STRUCTURE**

L'Espace Jean Legendre, scène nationale de l'Oise en préfiguration> Beauvais> Compiègne, offre une programmation élargie en matière de spectacle vivant mais aussi d'expositions. Le Théâtre dispose de deux galeries d'expositions proposant environ 6 expositions par saison (peinture, sculpture, photographie, installation interactive...) et d'une galerie de prêt d'œuvres : l'artothèque.

Le principe d'une artothèque : emprunter des œuvres d'art (estampes, photographies...) signées par des grands noms de l'art contemporain, et les exposer dans l'enceinte du collège (l'emprunt d'œuvres par un établissement scolaire ne nécessite pas d'extension d'assurance). L'artothèque de l'Espace Jean Legendre dispose d'un fonds de plus de 1500 gravures, lithographies et photographies.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Découverte des expositions organisées à l'Espace Jean Legendre (artistes de renom ou à découvrir)
- Ateliers de pratique artistique (peinture, sculpture, dessin, photographie...)
- Projet en lien avec l'artothèque (outil de sensibilisation à l'art contemporain) : initiation à l'art contemporain, une découverte de l'histoire de l'art par un atelier de pratique plastique en lien avec l'artothèque. La richesse du fonds de l'artothèque permet de réaliser des expositions « clé en main » (de 5 à 30 œuvres) qui sont destinées à être empruntées par les établissements scolaires. Quelques exemples possibles d'expositions thématiques : Le Portrait, Les grands mouvements de l'art moderne, le paysage, la féminité...
- Atelier de décryptage et de critique d'œuvres

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

Gratuité des expositions de l'Espace Jean Legendre.

Pour les parcours : tarif variable selon les besoins du projet (matériel, location des œuvres, etc).

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Espace Henri Matisse
Responsable de la structure	Marie-Luce Dassonville
Personne à contacter	Marie-Luce Dassonville
Adresse	101 rue J.B. Carpeaux- 60 100 CREIL
Téléphone / Fax	03 44 24 09 19 / 03 44 24 96 90
Courriel	espace.matisse@mairie-creil.fr
Site internet	http://www.mairie-creil.fr/article/archive/61/

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Atelier et galerie d'exposition, l'espace Henri Matisse est à la fois un lieu d'enseignement, de pratique artistique, et de formation à l'histoire de l'art et de découverte d'artistes contemporains. Il met en place de nombreuses expositions dans sa galerie, et organise régulièrement des rencontres avec les artistes et des visites commentées.

Le partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain de Picardie (FRAC) apporte au public la possibilité de découvrir des œuvres d'artistes reconnus et d'avoir une meilleure approche des créations actuelles.

Les débats esthétiques permettent aussi de connaître et de comprendre les différents mouvements artistiques.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- ateliers d'arts plastiques autour des expositions
- rencontres avec des artistes
- visites commentées d'expositions

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Fonds Régional d'Art Contemporain de Picardie
Responsable de la structure	Yves Lecointre - Directeur
Personnes à contacter	Lucie Charpentier et Laure Marcou - Médiatrices Sophie Malivoir - Secrétaire
Adresse	45 rue Pointin 80000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 91 66 00
Courriel	public@frac-picardie.org
Site internet	www.frac-picardie.org

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

L'activité du Fonds régional d'art contemporain de Picardie (fracpicardie) se décline autour de quatre missions principales : constituer et conserver un patrimoine d'art contemporain, diffuser les œuvres acquises sur le territoire régional et y sensibiliser le public le plus large. Dès 1985, le fracpicardie a concentré son action artistique dans un domaine spécifique : celui du dessin. Feuille autonome, petite ou grande, série, dessin en installation, dessin mural, dessin en mouvement, le fracpicardie réunit des œuvres aux multiples facettes et origines, révèle la pluralité des attitudes, démarches, techniques et supports investis dans ce domaine depuis le XX^{ème} siècle. Parallèlement, il met en place un réseau de partenaires culturels et éducatifs (galeries dans les lycées et les collèges) avec la collaboration desquels diffusion et médiation se déclinent, notamment dans l'Oise, à Chantilly, Creil, Nogent-sur-Oise, Noyon et Saint-Aubin-en-Bray.

■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

– **Des expositions thématiques ou monographiques sur tout le territoire de l'Oise** : Mise à disposition d'outils de médiation (dossier de médiation, fiche d'œuvres, propositions d'atelier de pratique à réaliser en classe) pour exploitation des expositions. Travail possible autour d'un artiste ou d'un thème (quelques exemples en 2012-2013 : le noir et blanc, l'écriture, les chiffres et les lettres, le surréalisme, l'objet et le portrait) : visites de groupes animées par un médiateur, ateliers de pratique artistique dans le cadre d'un projet de partenariat. (Pour plus de détails, concernant les partenaires culturels du fracpicardie, ses pôles départementaux de diffusion, le réseau de galeries dans les lycées et les collèges ou bien ses activités dans ses murs amiénois, consultez la rubrique agenda du [site internet](http://www.frac-picardie.org) ou contactez le service des publics.)

- **Des projets personnalisés** : Le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les enseignants. Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur les expositions et le fonds d'œuvres.

Axes proposés, sans exclusive :

- Initiation à l'histoire de l'art contemporain, sensibilisation au dessin contemporain : dessin sériel, dessin en mouvement, dessin mural,...
- Découverte de l'institution et de ses missions : présentation du lieu, des espaces de travail et des réserves, des métiers du fracpicardie
- Découverte des différentes étapes de conception d'une exposition : du choix des œuvres à leur présentation et médiation auprès du public.
- Consultation d'œuvres au fracpicardie

– **Artothèque du fracpicardie** : Elle propose l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du fracpicardie. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique. Elle est accompagnée de documents de médiation pour aide à l'exploitation.

– **Centre de documentation au fracpicardie** : Accès au centre de documentation pour consultation d'ouvrages de référence, catalogues d'exposition, monographies, revues sur l'art contemporain,...

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : l'accès aux services et aux expositions du fracpicardie est gratuit.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Marie Goussé ou /et l'Association L'ESSAIMOIRE
Responsable de la structure	Marie Goussé
Personne à contacter	Marie Goussé
Adresse	256 rue de Beauvais- 60 280 MARGNY-LES-COMPIEGNE
Téléphone / Fax	06 70 75 15 39
Courriel	marie@marie-gousse.com
Site internet	www.marie-gousse.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Marie Goussé est une artiste plasticienne qui conçoit son œuvre pour et souvent avec le public. Elle part de fragments d'objets pré existants ou de prélèvements dans un espace/paysage pour les prolonger à sa manière et leur donner une nouvelle vie. Ses thèmes de prédilection sont les rapports paysage/humanité/identité et leurs liens de régénérations réciproques. Son œuvre apporte une réflexion sur la confrontation au temps, sur la transformation de l'individu et du paysage.

L'association l'**Essaimoire** a pour but de contribuer à développer les capacités de l'individu à s'exprimer, en déployant ses dynamismes de vie et de créativité, à travers les arts plastiques.

Pour cela, elle lui propose des moyens de ressentir, d'analyser, d'exprimer sa propre sensibilité et de lire et reconnaître tout mode d'expression plastique et d'accéder ainsi aux cultures vivantes.

A ces fins l'association mettra en œuvre des actions qui pourront prendre diverses formes notamment :

- ateliers de pratiques critiques,
- organisations d'expositions d'actions plastiques, de spectacles, de fêtes etc ...

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Patrimoine. Paysage. Nature. Traces.
- **Travail de mémoire en vue des futures commémorations de la Grande Guerre dans l'Oise, préparation du centenaire de la Première Guerre mondiale**
- Architecture, Espace
- Rapport identité /paysage.
- Portrait identité.
- Textile.
- Couleur, le Blanc.

⇒ **Tarifs 2011 à titre indicatif** : 70 € l'heure d'intervention.

Tarifs forfaitaires et étudiés à la demande selon cas particuliers + frais de déplacements.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	PLUSIEURS
Responsable de la structure	Catherine Barbarit
Personne à contacter	Valérie Thuillier
Adresse	39 rue boursier 60100 CREIL
Téléphone / Fax	06.60.96.83.72 /03.44.25.66.70
Courriel	thuillier.valerie@neuf.fr
Sites internet	www.plusieurs@orange.org www.vthuillier.org/blog

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

[PLUSIEURS] regroupe en une association loi 1901, des artistes pour la plupart plasticiens, venus d'horizons différents.

Pris indépendamment, chacun de ces artistes déroule sa propre création, son univers personnel lié à la peinture, la photographie, la sculpture, la vidéo, l'installation ou le théâtre. Au sein de [PLUSIEURS] ils réfléchissent et travaillent à des projets communs visant à offrir au public le plus large quelques (petites) clefs de compréhension du monde, un monde parfois bien rugueux et opaque.

Parce que l'accès à la culture est aujourd'hui plus que jamais un enjeu social, [PLUSIEURS] s'inscrit dans une démarche visant la sensibilisation, l'initiation du public le plus large aux propos et aux techniques de l'art contemporain par :

- des expositions peintures, sculptures, photos,
- vidéos, installations, ...
- des représentations théâtrales
- des interventions artistiques en arts plastiques,
- danse et/ou théâtre, dans différents contextes:
- (extra) scolaire, socio-culturel, carcéral, prévention , de la délinquance, ...

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- assemblage ,objets ,installations sculpturales et détournements
- performance , photo et vidéo
- traces , empreintes , gestes et mouvements de peintures , le corps et expressions
- les histoires , contes et légendes , apports mythologiques
- monstres et autres contextes fantastiques
- la machinerie
- la performance et le visuel
- le burlesque

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à partir de : 55€

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	On a Marché sur la Bulle
Responsable de la structure	Pascal Mériaux
Personne à contacter	Pascal Mériaux
Adresse	147b rue Dejean - 80000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 72 18 74
Courriel	bd@amiens.com
Site internet	http://bd.amiens.com et http://editionsdelaouttiere.com/

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Depuis 1996, l'association On a marché sur la bulle organise chaque premier week-end de juin les Rendez-Vous de la bande dessinée d'Amiens. Portés par une centaine de bénévoles, cette manifestation rassemble près de 90 auteurs, issus de tous les horizons, témoignant ainsi de la richesse et de la diversité de l'univers de la bande dessinée actuelle.

Dans le prolongement de cette action, un centre de ressources unique en son genre s'est constitué. Animé par sept professionnels, ces derniers travaillent tout au long de l'année à la promotion du livre de bande dessinée grâce à des actions de formation, des interventions en milieu scolaire et spécifique ; à la création et la location d'expositions ; à l'organisation de tables rondes et rencontres d'auteurs...

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Sensibilisation au média, initiation aux codes BD
- Ateliers d'écriture en lien avec des auteurs adaptés aux publics
- Rencontres avec des auteurs
- Location d'expositions sur un grand nombre de thématiques liées au médium bande dessinée (numériques ou scénographiées)
- Travail autour de la notion d'édition, par le biais du département éditorial de l'association, les éditions de La Gouttière (collectifs d'auteurs régionaux, bande dessinée jeunesse, les étapes du travail éditorial).

Pour le volet expositions sur la bande dessinée, l'association propose divers formats à la location, simples panneaux muraux ou expositions scénographiées, variées et adaptées à la plupart des lieux : bibliothèques, CDI ... (contact Aline Bottechia aline.amiens@orange.fr visibles en ligne à l'adresse <http://bd.amiens.com/locations/index.php>)

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des souhaits de la structure.

- **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	ACAP – Pôle Image Picardie
Responsable de la structure	Caroline Sévin - Directrice
Personne à contacter	Stéphanie Troivaux - Coordinatrice des actions en temps scolaire
Adresse	19 rue des Augustins - BP 90322 80 003 AMIENS cedex 1
Téléphone / Fax	03 22 72 68 30 / 03 22 72 68 26 Mobile : 06 11 81 58 64
Courriel	stephanietroivaux@acap-cinema.com info@acap-cinema.com
Site internet	www.acap-cinema.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'Acap – Pôle Image Picardie accompagne le cinéma en Picardie et fonde son action sur l'émergence et le développement de projets exigeants en matière de création cinématographique et audiovisuelle, de soutien à la diffusion et d'éducation à l'image.

Lieu de recherche, d'accompagnement et de coordination en matière d'actions culturelles dans le domaine cinématographique, l'Acap développe depuis 2000, au sein de son département éducation à l'image, un ensemble de projets de sensibilisation au cinéma et à l'audiovisuel en partenariat avec de nombreux acteurs culturels, éducatifs, et sociaux de la région.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Ateliers de pratique cinématographique ou photographique (réalisation, expérimentation...)
- Atelier d'analyse cinématographique (lecture d'un film, critique, réflexion...)
- Rencontres avec des cinéastes, des réalisateurs, des scénaristes...
- Lier les projets à la programmation « des regards et des images » (thèmes variables pouvant porter sur les différentes étapes de création cinématographique, sur un genre filmique, sur les nouvelles technologies, sur une action croisant plusieurs disciplines artistiques...)

L'Acap - Pôle Image Picardie se tient à la disposition des équipes éducatives afin d'imaginer, en partenariat, tout projet en lien avec les images et les sons.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet. Nous contacter pour tout devis.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	ASCA – Cinéma Agnès Varda
Responsable de la structure	Marie-Louise Fernandez
Personne à contacter	Françoise Michaux
Adresse	8 avenue de Bourgogne - BP 802 - 60 008 BEAUVAIS cedex
Téléphone / Fax	03 44 10 30 80 / 03 44 10 30 88
Courriel	cinevarda@asca-asso.com
Site internet	www.asca-asso.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

L'ASCA, ASSociation Culturelle Argentine, située dans le quartier argentine de Beauvais, anime un projet autour des musiques actuelles, du cinéma et du multimédia. Trois structures font vivre ce projet : l'Ouvre-Boîte, le Labo et le Cinéma Agnès Varda ; chacune possédant sa propre mission, avec une équipe différente.

Le Cinéma Agnès Varda est engagé depuis 20 ans à promouvoir une offre cinématographique de qualité, engagée, tournée vers le cinéma d'art et d'essai.

Sa programmation s'accompagne de films spécifiques destinés au jeune public et d'un travail de sensibilisation et d'éducation à l'image pour le public scolaire.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- ateliers de pratique artistique (réalisation-écriture scénique)
- découverte de l'histoire du cinéma et de ses métiers (effets spéciaux, maquillage, trucage, bruitage.....)
- découverte et manipulation d'objets optiques, ancêtres du cinéma d'animation avec l'expo/atelier « CLIN D'ŒIL » (document descriptif sur demande)
- aspects scientifiques et techniques du cinéma (cabine de projection)
- réalisation de films d'animation en 2 D et 3D en lien avec le Labo (Espace Culture Multimédia) de l'ASCA

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable en fonction de la nature du projet

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Diaphane
Responsables de la structure	Fred Boucher et Adriana Wattel
Personne à contacter	Lili Hemme - Médiatrice culturelle
Adresse	479 Route de Grandvilliers – 60480 MONTREUIL-SUR-BRÈCHE
Téléphone / Fax	03 44 80 52 97
Courriel	mediation@diaphane.org / info@diaphane.org
Site internet	www.diaphane.org et www.photaumnales.fr

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Diaphane, pôle photographique régional, insuffle une dynamique de création et de diffusion photographiques sur le territoire de la Picardie (festival, expositions, résidences d'artistes, édition et actions pédagogiques).

La structure possède son propre lieu d'exposition, *La grange*, à Montreuil sur Brèche.

Diaphane est maître d'œuvre du festival de photographie *Les Photaumnales*, qui se déroule chaque année à l'automne, essentiellement dans le Beauvaisis.

Des activités de sensibilisation à la lecture et à la pratique de l'image photographique sont développées dans le cadre de nombreux ateliers.

Les interventions sont réalisées par des artistes professionnels, et un parc de matériel photo numérique est mis à disposition des établissements (appareils, ordinateur, vidéo-projecteur, imprimante).

■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Les Photaumnales : ce temps fort autour de l'image, avec de nombreuses expositions, permet une découverte de l'art photographique et le contact du public avec les œuvres. Le parcours propose une visite des expositions, un atelier de pratique photographique et d'écriture, une thématique en lien avec le festival, une exposition des travaux de l'artiste intervenant et des élèves au sein de l'établissement.

La grange, lieu d'exposition en milieu rural : visite de l'exposition en cours, atelier de pratique photographique et d'écriture autour du thème de l'exposition, exposition des travaux d'élèves.

Thématiques particulières : en 2012-2013, Diaphane fête les 10 ans du festival des Photaumnales, avec une rétrospective permettant de traiter un éventail de thématiques très large, du portrait au paysage en passant par les scènes de vie, le patrimoine ou encore le documentaire. Des expositions sont envisageables au sein des établissements (sous certaines conditions).

Travail interdisciplinaire possible avec d'autres partenaires culturels tels que les Archives départementales ou le Musée départemental.

Ateliers : nous proposons et conseillons d'organiser les ateliers sur des journées banalisées et consécutives (10 à 20h), de manière à en faire un temps dense et intense. Quand cela n'est pas possible, la durée minimale d'une séance est de 3 heures.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuité de l'accès aux expositions. Frais d'intervention selon la nature du projet (rémunération + frais de déplacements + frais techniques + frais de tirages d'expo optionnels). Les dossiers et budgets seront remplis conjointement par le professeur et Diaphane.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Conte là-d'ssus
Responsable de la structure	Corinne Gilbert
Personne à contacter	Olivier Cariat
Adresse	276 route nationale - 60400 SALENCY
Téléphone / Fax	03 44 43 45 52
Courriel	bassecour@conteladssus.fr
Site internet	Www.conteladssus.fr

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Un mot, des mots, une parole en l'air, quelques notes de musique...La compagnie Conte là-d'ssus joue depuis maintenant plusieurs années avec eux et s'en amuse, parfois de manière classique, mais souvent de façon différente, surprenante, voire décalée.

La compagnie Conte la d'ssus travaille sur l'écriture orale présente dans notre démarche de créations. Cette technique, propre au conte, nous l'appriovisons depuis 12 ans maintenant et c'est avec plaisir que nous la partageons avec le jeune public dans des ateliers de créations. Les objectifs de ces ateliers sont multiples : favoriser l'expression orale, développer l'imaginaire, susciter la création, favoriser le travail en équipe...

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Créations de contes par le biais de l'écriture orale
- Appropriation d'histoires
- Retransmission face à un auditoire

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à partir de 150€.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association De Bouche à Oreille
Responsable de la structure	Catherine Brillon (présidente)
Personne à contacter	Alain Poirée
Adresse	1 rue de Crépy - 60800 FEIGNEUX
Téléphone / Fax	03 44 59 08 85 / 06 89 93 79 93
Courriel	dbao@wanadoo.fr
Site internet	http://monsite.wanadoo.fr/alainpoiree www.baladebuissonniere.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Alain Poirée, conteur au sein de l'association de Bouche à Oreille, mène des projets autour de l'art oral depuis de nombreuses années. Habité par le goût de « communiquer aux autres », il cherche à enraciner ses histoires dans le cœur des hommes. Les contes merveilleux, facétieux, et les randonnées peuplent son univers dans lequel la musique, "orgue de Barbarie et percussions", vient soutenir les rythmes. Écouter, jouer, créer, raconter, sont autant d'étapes joyeuses pour entrer en confiance au cœur de l'oralité...

Alain Poirée intervient régulièrement auprès d'établissements scolaires, maternelles, primaires, collèges et lycées...

BALADE BUISSONNIERE : mise en place depuis fin 2009, des balades qui ont pour but de découvrir le monde végétal par le biais de la musique verte (Fred Tellier crée des instruments en direct durant la balade avec différents végétaux), d'écouter des contes et anecdotes en liaison avec les plantes et de déguster les fleurs et mille autres saveurs de nos bois avec le conteur...

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de création d'histoires. Mise en valeur, appropriation et restitution orale auprès d'autres classes et parents.
- Oralité au travers du conte (écoute et présentation de spectacles)
- Débat au travers de l'analyse du conte dans nos sociétés
- Sortie nature, « contes, légendes, anecdotes, liés au monde végétal », avec possibilité d'un intervenant musical (Fred Tellier, créateur d'instruments de musique en direct dans la nature).

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la compagnie.

- **Tarifs à titre indicatif** : variables selon la nature du projet sur la base du tarif D.R.A.C.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Ville Aux Livres
Responsable de la structure	Sylviane Léonetti
Personne à contacter	Grégory Tessier
Adresse	La Faïencerie-Médiathèque - Allée Nelson - 60 100 CREIL
Téléphone / Fax	03 44 25 19 08
Courriel	lavilleauxlivres@wanadoo.fr
Site internet	www.lavilleauxlivres.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Depuis plus de 20 ans, l'association La Ville Aux Livres porte le Salon du Livre et de la BD de Creil. Convaincue que lecture et écriture ouvrent la porte de la connaissance et autorise chacun à faire usage de sa liberté dans ses choix, elle mène des actions visant à déclencher le dire et l'écrire. Elle programme deux autres événements d'envergure : un festival de Poésie, un festival Manga.

Elle anime par ailleurs, des actions transversales tout au long de l'année, véritables passerelles entre le travail en atelier , les manifestations et les publics.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers d'écriture et résidence d'auteurs
- Conférences, rencontres-débats
- Ateliers de calligraphie
- Travail sur l'oralité comme moyen d'insertion et d'intégration (slam, contes, musique...)
- Travail sur la BD ou l'illustration comme moyen de lutte contre le décrochage scolaire

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes accueillies.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nom de la structure	Médiathèque départementale de l'Oise
Responsable de la structure	Dominique Mazaleyrat
Personnes à contacter	Isabelle Charbit et Jean-Raphaël Rondreux
Adresse	22, rue Vinot-Préfontaine-60000-Beauvais
Téléphone / Fax	03 44 10 83 06 ou 18 / 03 44 02 33 72
Courriel	isabelle.charbit@cg60.fr / jean-raphael.rondreux@cg60.fr
Site internet	http://www.oise.fr/culture-et-vie-locale/la-mediathèque-departementale/

▪ PRÉSENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Médiathèque départementale de l'Oise (MDO) a pour mission de favoriser la création et le développement de bibliothèques municipales ou intercommunales dans les communes de moins de 10 000 habitants. Elle est chargée de faire progresser la lecture et l'audiovisuel en milieu rural. La MDO programme tout au long de l'année des actions culturelles en partenariat avec les bibliothèques de l'Oise (Festival contes d'automne, Mois du film documentaire, écrivain en résidence, ateliers de musique assistée par ordinateur, Bdbus). Elle prête également aux bibliothèques du matériel d'animation (expositions, valises thématiques, kamishibais...) qui peut être utilisé lors d'accueil de classes. Un service de réservation pour les bibliothèques permet de livrer aux usagers les documents demandés dans la bibliothèque la plus proche.

▪ THÉMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Deux objectifs :

- Développer les projets partenariaux entre les bibliothèques municipales et les établissements scolaires.
- Conseiller les enseignants qui souhaitent mettre en place des projets autour de la lecture et de l'audiovisuel.

Les thématiques liées au programme mis en place par la MDO :

- L'art du conte
- La création musicale assistée par ordinateur
- Le cinéma documentaire
- La bande dessinée
- Les pratiques et métiers liés au livre : écriture, illustration...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à déterminer avec les partenaires au moment de la réflexion sur le projet

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Nora Aceval Auteure Jeunesse (et conteuse)
Personne à contacter	Nora Aceval
Adresse	Creil
Téléphone / Fax	06 85 18 20 53
Courriel	noraaceval@gmail.com
Site internet	www.nora-aceval.com

▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

- Auteure indépendante pour les ateliers.
- Intermittente du spectacle (GUSO) pour les narrations.

Nora Aceval, auteure Jeunesse et conteuse. Titulaire d'une Maîtrise de Lettres Modernes, elle se consacre depuis 20 ans à la préservation et à la transmission du conte populaire, menant de front une entreprise de collectage « in situ », de traductions et de publications. Elle a publié aux éditions Milan, Lamartinière-Sorbier, Seuil, plusieurs recueils de contes d'Algérie et de nombreux albums pour enfants dont un couronné du Prix Saint-Exupéry en 2008. Franco-algérienne, elle est riche d'un patrimoine oral algérien considérable dont elle fait un pont entre les cultures.

Ses dernières publications : **2011. Contes d'Algérie. Livre CD. III.** Marcellino Truong. Musique Nasro Baghdad. Ed. Milan.

Et pour les adultes : **La chamelle et autres contes libertins du Maghreb III.** Sébastien Pignon. Préface de Leïla Sebbar. Ed. Al Manar (Neuilly/Seine) (Adultes)

Pour en savoir plus :

- Site : www.nora-aceval.com
- http://collectifconte.ish-lyon.cnrs.fr/Corpus/index_fr.php (avec l'université de Lyon!)
- www.conte-moi.net (dans le cadre de la francophonie, vous découvrirez en langue française 10 contes d'Algérie oraux et écrits de Nora Aceval, ainsi que des fiches pédagogiques)

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- **Rencontres** avec l'auteure. Ateliers autour de l'album Jeunesse.
- **Ateliers** d'oralité et d'écriture de contes. *De l'écoute à l'oralité et de l'oralité à l'écriture selon la durée des ateliers.*
- **Narration.** Pour les classes de 6^{ème}, en particulier, puisque le conte (genre, par définition oral) est au programme, Nora Aceval se propose d'intervenir comme conteuse. Les jeunes pourront vivre une parole vivante !

Les répertoires proposés :

- **Perrault et Grimm au Maghreb** (*Versions maghrébines proches de celles de Perrault ou Grimm-Fibule d'Argent qui rappelle Blanche-Neige ! Ou Baïdro qui est un Petit Poucet étonnant ! Etc.*).
- **Contes du Sahara** (*découverte de la vie au désert à travers les contes*)
- **Contes merveilleux du Maghreb** (*autres récits pour une découverte d'autres coutumes*).
- **1001 Nuits de Tounina** (*Histoires emboîtées dans un seul récit*).
- **Les devinettes !** Chaque Narration se termine par un jeu de devinettes qui donne la parole aux élèves. Un jeu d'abstraction, de la symbolique et de réflexion par la déduction.

NB : Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure d'accueil.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Selon la charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association pour le rayonnement du violoncelle
Responsable de la structure	Jean-Claude Dauphin-Président
Personne à contacter	Anne Rousselin- Secrétaire générale
Adresse	Espace Culturel François Mitterrand, 43 rue de Gesvres 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 15 66 87/ 03 44 15 66 89
Courriel	contact@festivaldevioloncelledebeauvais.com
Site internet	www.festivaldevioloncelledebeauvais.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

S'adressant à une classe de collégiens, **l'atelier de violoncelle** est une initiation à la pratique du violoncelle par un intervenant /violoncelliste.

Des violoncelles sont mis à la disposition des élèves pendant la durée de l'atelier, habituellement sur la base d'un violoncelle pour deux élèves.

A travers la discipline de l'initiation à la pratique de l'instrument et de l'écoute musicale, l'intervenant/violoncelliste amène progressivement les collégiens à interpréter des morceaux simples à plusieurs parties pour violoncelles seuls pouvant éventuellement être accompagnés par des voix ou d'autres instruments.

L'aboutissement de l'atelier est une restitution du travail accompli, sous forme d'un concert donné dans l'établissement ou à l'extérieur.

Les séances de travail sont ponctuées par l'écoute d'œuvres et l'interprétation de pièces pour violoncelle par l'intervenant.

L'atelier de violoncelle, s'appuyant sur la pratique de la musique, peut aussi se dérouler en interdisciplinarité avec la littérature, les arts plastiques ou le cinéma...

Le temps d'intervention minimum pour l'atelier est de 24h.

Pour faciliter la prise en charge des élèves, il est nécessaire de prévoir des interventions de deux heures consécutives permettant le dédoublement éventuel du groupe, d'où, quelquefois, l'intérêt que 2 professeurs puissent être impliqués sur le projet.

▪ THEMATIQUE DE PARCOURS POSSIBLES

Très ouverte : à construire sur la base d'une entente entre le professeur et l'intervenant, facilitée par l'association.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit : Invitation des élèves à un concert du Festival de violoncelle de Beauvais
. Coût de l'atelier variable selon la nature du projet (minimum : 3 000 €)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Orchestre de Picardie
Responsable de la structure	Rose Bardonnnet-Lowry
Personne à contacter	Denis Bardonnnet
Adresse	45 rue Pointin – 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 92 15 84 / 03 22 92 83 08
Courriel	denis.bardonnnet@orchestredenicardie.fr
Site internet	www.orchestredenicardie.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Depuis de nombreuses années, l'Orchestre de Picardie encourage la proximité, le partage et l'accessibilité par la mise en œuvre d'une démarche originale d'action culturelle intitulée « 4 jours avec l'orchestre ». Au cours d'un parrainage de 3 ans, chaque groupe d'élèves rencontrera un aspect différent mais complémentaire de la vie d'un orchestre symphonique.

Le voyage musical proposé aux élèves dans le cadre des « 4 jours avec l'Orchestre » permet de diversifier les modalités de présentation des œuvres en ayant recours à des formes autres que le simple concert, faisant ainsi appel à des effectifs variables.

Cet accompagnement spécifique crée l'émotion et amène à une réelle rencontre avec la musique classique. Avec la complicité de l'enseignant, il peut devenir un véritable parcours pédagogique.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

4 jours avec l'Orchestre :

- Atelier-conférence (en classe): Intervention d'un musicien (présentation de l'instrument, explications sur le métier de musicien professionnel)
- L'Orchestre au travail : la classe assiste à une répétition à Amiens ou sur un lieu de concert.
- Les concerts *présentation* (au sein des établissements): commentaire illustrée d'une œuvre.
- Le concert public : les élèves assistent à un concert public.

⇒ Tarifs à titre indicatif

- A partir de : 1500,00 € HT + TVA (prévoir un coût supplémentaire pour les entrées au concert public)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association « Sans dessus de sons »
Responsable de la structure	Stéphane Vellay-Président
Personne à contacter	Christophe Mangou - Chef de l'ensemble Amalgammes
Adresse	8 impasse Souchier / 60500 CHANTILLY
Téléphone / Fax	06 01 93 41 88
Courriel	courrier@ensemble-amalgammes.fr
Site internet	www.ensemble-amalgammes.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

- Formation des élèves au soundpainting, langage d'improvisation dirigée, tout d'abord en musique, et pouvant s'élargir au multidisciplinaire (théâtre, danse, arts plastiques...).

Ce travail est très structuré par ce langage, par sa syntaxe et sa précision et laisse en même temps une certaine forme de liberté et d'expression à l'élève.

- Elaboration de concerts-spectacles avec éventuellement mise en scène, chorégraphie, autour de thèmes précis.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Parcours soundpainting musique : travail et approfondissement du langage.
- Pour des projets plus ambitieux: parcours soundpainting théâtre / parcours soundpainting danse / parcours soundpainting arts plastiques.

Il est très intéressant de regrouper ces parcours avec pour objectif final de créer un grand concert-spectacle mêlant de nombreux arts différents, avec ou sans mise en scène... comme par exemple les spectacles que nous avons déjà réalisés, autour du thème de Babel ou de Carmen de Mérimée - Bizet.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	ASCA – Le Labo
Responsable de la structure	Rachid Kidouche
Personnes à contacter	Olivier Vasseur -Responsable du Labo Rafaèle Paul Camus -Médiation culturelle
Adresse	8 avenue de Bourgogne - 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 10 30 80 / 03 44 10 30 88
Courriel	asca@asca-asso.com
Site internet	www.asca-asso.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'ASCA, Association Culturelle Argentine, basée dans le quartier argentine de Beauvais, anime un projet autour des musiques actuelles, du cinéma et du multimédia. Trois structures font vivre ce projet : l'Ouvre-Boîte, le Labo et le Cinéma Agnès Varda ; chacune possédant sa propre mission, avec une équipe différente.

L'Ouvre Boite, salle de concert (SMAC), offre une programmation variée autour des musiques actuelles favorisant la découverte de groupes émergents ou reconnus. Cette programmation s'accompagne d'un travail de sensibilisation et d'accompagnement aux pratiques amateurs.

Le Labo, Espace Culturel Multimédia, permet de former et de sensibiliser le public jeune et moins jeune à la création artistique assistée par ordinateur (vidéo, musique, internet, PAO...).

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- atelier de création artistique assisté par ordinateur (film d'animation, motion capture, création de jeux vidéo etc...)
- atelier d'écriture et de composition
- réalisation de projets musicaux (écriture des textes, enregistrement et démo)

Les thématiques peuvent être en lien avec la programmation, un artiste accueilli, la découverte d'un pays... Cette liste n'est pas exhaustive, d'autres thématiques peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies.

- **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre culturel de rencontre Jean-Jacques Rousseau - Parc Jean-Jacques Rousseau
Responsable de la structure	
Personnes à contacter	
Adresse	1 rue René de Girardin - 60950 ERMENONVILLE
Téléphone / Fax	03 44 10 45 77 (service réservation) / 03 44 10 45 76 (service éducatif)
Courriel	
Site internet	www.oise.fr

■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Propriété du Conseil Général de l'Oise depuis 1985 et labellisé Centre culturel de rencontre en 2012, le parc Jean-Jacques Rousseau représente l'un des plus beaux jardins paysagers créés en France au XVIII^e siècle : un patrimoine remarquable, imprégné des œuvres philosophiques et de l'ultime séjour de Jean Jacques Rousseau, où la nature rejoint la littérature et où l'histoire s'inscrit dans le paysage.

Ces jardins, indissociables de la pensée rousseauiste, sont ainsi le lieu de l'éducation chère au philosophe. C'est pourquoi la vocation du service éducatif du parc Jean-Jacques Rousseau, en tant que partenaire du Contrat Départemental de Développement Culturel, est de permettre au public scolaire du second degré d'accéder de façon ludique et attractive à la culture, qu'il place au cœur de l'apprentissage.

Afin d'y parvenir, un programme d'actions éducatives a été élaboré en accord avec l'actualité pédagogique dont deux des objectifs sont la sensibilisation au développement durable et l'éducation artistique et culturelle. Dans cette démarche, le service éducatif a pour ambition de proposer les actions les mieux adaptées aux projets pédagogiques des établissements du second degré, offrant aux collégiens des rencontres, des expériences enrichissantes, mais aussi la possibilité de développer leur sensibilité, leur curiosité et de favoriser leur autonomie et leur esprit d'initiative.

■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

● LITTÉRATURE & PHILOSOPHIE

– « *Le jeu de cartes de Jean-Jacques Rousseau* » : découverte de Jean-Jacques Rousseau, sa vie et son œuvre. La promenade, qui s'effectue entre l'Abbaye de Chaalis et le Parc Jean-Jacques Rousseau, donne à voir les facettes parfois insoupçonnées de cette personnalité du XVIII^e siècle.

– « *Les goûters d'Émile* » : sensibilisation et initiation à la philosophie sous la forme d'un atelier offrant un espace d'échange collectif, de réflexion et d'exercice de l'esprit critique, sur les pas de Jean-Jacques Rousseau, dans la découverte du monde sensible qu'il nomme « l'éducation des choses » (*Émile ou de l'Éducation*, livre II). → Possibilité d'élaborer un atelier selon une thématique choisie par l'enseignant (ex. le bonheur, l'amitié, la différence, la mort, la connaissance, l'art, le beau, etc.).

● BOTANIQUE

« *La ruée vers l'arbre* » : découverte du patrimoine arboricole du parc Jean-Jacques Rousseau. Un atelier de fabrication d'un herbier permet de clore cette démarche scientifique sur les pas de J.-J. Rousseau.

● HISTOIRE DES ARTS ET ARTS PLASTIQUES

« *Les esquisses du Marquis* » : découverte de l'art des jardins au XVIII^e siècle. Réalisations de croquis et d'une maquette d'un jardin paysager.

● ÉDUCATION SPORTIVE :

« *Course d'orientation au parc* ». Possibilité d'élaboration d'un parcours sur mesure par les enseignants.

Autres thématiques pouvant être développées : le théâtre, la poésie des jardins au XVIII^e siècle, les auteurs romantiques, les figures philosophiques du siècle des Lumières, la musique et Rousseau, la vie de société au XVIII^e siècle, etc.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :** Sous réserve. Les supports de visite et le matériel pédagogique sont fournis sur place.

▪ **INFORMATIONS GENERALES :**

Nom de la structure	Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Oise (CAUE)
Responsable de la structure	Michel Quemener
Personne à contacter	Jean-Pierre Betegnien
Adresse	4 rue de l'abbé Du Bos - 60 000 Beauvais
Téléphone / Fax	03 44 82 14 14
Courriel	michel.quemener@caue60.com / jpierre.betegnien@caue60.com
Site internet	www.caue60.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Le CAUE travaille sur une démarche d'éducation à l'architecture, à l'urbanisme et au paysage en s'appuyant sur la transversalité d'expériences, de savoir, de techniques multiples, d'émotions.

Ce travail vise à aider chaque élève à maîtriser la dimension spatiale, à comprendre que l'espace est à la fois social, économique, environnemental et culturel. C'est aussi pouvoir poser un regard curieux et informer sur l'environnement quotidien et son évolution, et devenir un citoyen responsable de l'aménagement du territoire et sensible à la qualité architecturale, urbaine et au paysage.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Apprendre à lire l'architecture, Initiation à l'architecture moderne et contemporaine, connaissances de l'architecture et des paysages de l'Oise
- Aménager la cour d'école, construire une cabane
- Lire le plan de son village, sa rue, son collège
- L'eau dans la ville
- Devenir un éco-citoyen

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musée archéologique de l'Oise
Responsable de la structure	Esclarmonde Monteil -Conservatrice
Personnes à contacter	Véronique Boureux - Médiateur du patrimoine Audrey Aragnou -Professeur détaché (permanence le mercredi)
Adresse	Les Marmousets – 60 120 VENDEUIL-CAPLY
Téléphone / Fax	03 64 58 80 00 / 03 44 15 08 43
Courriel	accueil@m-a-o.org
Site internet	www.m-a-o.org

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Faire découvrir à travers la recherche archéologique, l'histoire et l'histoire de l'art de la Préhistoire à l'An mil. Associer au sein d'un projet avec l'établissement scolaire l'acquisition de connaissances théoriques et la pratique.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Archéologie : science et méthodes (carreaux de fouille, le laboratoire, les métiers)
- Vie quotidienne pendant la Préhistoire, chez les Gaulois, les Romains, au Haut Moyen Âge (cuisine, jeux, la maison, les activités artisanales, l'écriture, etc.)
- Ateliers artistiques : mosaïque, poterie, tissage, calligraphie, enluminure...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

▪ Tarifs à titre indicatif : Gratuité pour les communes du territoire de la CCVBN

pour les autres :

- animation au musée : 50 €
- à l'extérieur : 50 € et 0,60 € du kilomètre pour les frais de déplacements
- Pour les animations se déroulant à l'extérieur, les fournitures nécessaires au bon déroulement de l'animation sont à la charge de l'établissement
- Visite guidée de l'exposition en cours : 30 € (gratuité pour les accompagnateurs)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musée de la Nacre et de la Tabletterie
Responsable de la structure	Geoffrey Martinache - Directeur
Personnes à contacter	Céline Louvet - Service pédagogique Patrick Huqueleux - Communication et réservation
Adresse	51 rue Roger Salengro – 60 110 MERU
Téléphone / Fax	03 44 22 61 74 / 03 44 22 07 52
Courriel	celine.musee.nacre@wanadoo.fr , patrick.musee.nacre@wanadoo.fr
Site internet	www.musee-nacre.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Abrité dans une ancienne usine du XIX^{ème} siècle, le Musée de la Nacre et de la Tabletterie propose de découvrir un métier par le biais d'une visite animée de ses ateliers reconstitués, dont l'un est mu par une authentique machine à vapeur. La réalisation de dominos et de boutons, effectuée par les guides devant les élèves, leur permet d'apprécier tous les aspects de la production (matières premières, outillage, mouvements de transmission de l'énergie, savoir-faire, cadre et conditions de travail). Le musée conserve par ailleurs une belle collection d'objets de tabletterie présentés de façon ludique et interactive dans ses salles d'exposition permanente (nombreux objets usuels tels qu'éventails, brosses, couverts de table, jeux, objets religieux, boîtes, etc.).

Garant de la mémoire de la région, le musée raconte l'histoire du développement de l'industrie tabletterie autour de Méru et témoigne de sa prépondérance. Le service pédagogique du musée offre un large choix de formules possibles pour aborder avec les groupes scolaires ce patrimoine très riche.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Les spécialités de la tabletterie : les métiers de boutonnié, dominotier, éventailleur, brosier...
- Les matières premières : nacre, os, corne, bois, etc. (identification, géographie mondiale)
- La période industrielle (repères historiques, grandes inventions et progrès technologiques, vie ouvrière)
- Le développement durable vu à travers l'exemple d'une industrie passée (gestion des ressources, pollution, phénomènes de société)
- L'histoire de l'art et son application dans les éventails depuis le XVI^{ème} siècle
- Divers jeux et activités manuelles offrent un complément à la visite

D'autres thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variables selon le type de prestation

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Pavillon Jacques de Manse
Responsable de la structure	Yves Buck
Personne à contacter	Stéphanie Letrain
Adresse	34 rue des cascades – 60 500 CHANTILLY
Téléphone et Fax	03 44 62 01 33
Courriel	apjmanse@wanadoo.fr
Site internet	www.pavillondemanse.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La visite du Pavillon de Manse, moulin des Princes permet d'évoquer l'évolution des techniques hydrauliques du 17ème au 20ème siècle marquée par le passage de la mécanique tout en bois à la mécanique tout en métal.

L'objectif de l'association est de mener toute action faisant du Pavillon de Manse un lieu de diffusion de la Culture Scientifique, Technique et Environnementale au cœur de la ville de Chantilly, ville d'Art et d'Histoire. L'association désignée « *centre de ressources hydrauliques et mécaniques* » de Picardie anime des ateliers pédagogiques à destination des scolaires. Sa pédagogie est basée sur le bon usage de ses imposantes machines en état de fonctionnement, de ses modèles réduits, des maquettes et de son environnement naturel très proche (prairie, bois, canaux, vannes, écluses,...).

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- l'Eau présente sur le site (eau de source, de rivière, de pluie, de nappe profonde, etc.)
- l'Energie en général, l'énergie hydraulique en particulier
- Les moteurs hydrauliques (roues et turbines), le turboréacteur
- Les pompes aspirantes, refoulantes, le bélier hydraulique
- La transmission du mouvement et de la puissance (poulies, courroies, engrenages,...)
- l'Hygiène, évolution des techniques de lavage, etc...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif**/Tarifs 2011: A partir de 110€ (1h30 de visite pour 1 classe)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)
Responsable de la structure	Eric Bas
Personne à contacter	Delphine Caron
Adresse	Ferme du château d'Aramont -1 rue St Pierre – 60 410 VERBERIE
Téléphone / Fax	03 44 40 61 30 / 03 44 40 59 93
Courriel	cpie.paysdeloise@wanadoo.fr
Site internet	www.cpie60.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le CPIE est une association qui a pour objectif la promotion d'une politique de sensibilisation, d'initiation, de formation, d'information, de recherche, dans le domaine de l'environnement. Elle assure ses missions, depuis 1991, sur l'ensemble du département de l'Oise.

Médiateur et assembleur de compétence, au service d'une gestion humaniste de l'environnement, le CPIE travaille en partenariat avec l'ensemble des acteurs ruraux et urbains de son territoire.

Les actions du CPIE comportent 3 modes d'intervention qui s'enrichissent mutuellement :

- *Chercher* en offrant des services de conseils, d'études et d'expertises visant à connaître et protéger les patrimoines du département de l'Oise.
- *Développer* en agissant concrètement avec les partenaires pour valoriser les ressources du territoire.
- *Transmettre* dans une démarche à la fois scientifique, sensible et culturelle, adaptée à chaque public.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Découvertes des milieux naturels (forêt, zones humides, coteaux calcaires, landes....)
- Sciences de la Terre : découverte du Tertiaire ; Paléontologie
- Découverte de la faune (les chauves-souris, les rapaces et les batraciens de l'Oise, ornithologie, les animaux disparus de nos forêts ...)
- Gestes éco citoyens (tri des déchets, compostage, les changements climatiques, cycles de l'eau...)
- Initiation au Land'art,
- Y' aqua danlo : calcul d'un indice biologique d'une rivière (degrés de pollution)...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à partir de 90€/classe pour 2 h d'animation.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	En Savoir Plus
Responsable de la structure	Philippe Boulogne
Personne à contacter	Clotilde JAMET
Adresse	25 rue de la Délivrance 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 47 17 77 / 03 22 46 96 53
Courriel	info@ensavoirplus.asso.fr
Site Internet	www.ensavoirplus.asso.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Depuis 1992, En Savoir Plus intervient auprès des structures éducatives et du grand public afin de sensibiliser, d'informer, d'éduquer à l'Environnement et au Développement Durable sur l'ensemble du territoire Picard.

Par la pratique de la pédagogie de projet, En Savoir Plus s'adapte aux projets et met à disposition des enseignants, ses nombreux outils pédagogiques dont l'Envirocar, remorque aménagée en laboratoire mobile d'Education à l'Environnement et équipée d'une éolienne, de panneaux photovoltaïque et d'un chauffe-eau solaire.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- L'eau : son cycle, l'eau domestique, préserver la ressource, l'eau dans le monde
- Les déchets : tri, recyclage, réduction à la source, prévention, compostage, DEEE
- Les énergies : les énergies renouvelables, le climat, les économies d'énergies
- Le bruit : définition, anatomie de l'oreille, la santé, les protections et les comportements
- La santé dans l'habitat : ondes électromagnétiques, qualité de l'air intérieur et bruit
- Les milieux naturels : découverte scientifique ou sensorielle de la forêt, d'un milieu aquatique...
- L'habitat, l'éco construction : la bioclimatique, les nouveaux matériaux, les règlementations
- L'éco consommation : des repères de consommateurs (logos, saisons, étiquettes), le cycle de vie d'un produit, les actions de consommation responsable
- Plan de déplacement : accompagnement dans la démarche et animations
- Agenda 21 scolaire : accompagnement dans la démarche et animations thématiques

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ Tarifs à titre indicatif :

A partir de 230 € l'animation d'une demi-journée par 1 animateur (comprenant la préparation en rapport au projet, l'animation de 2h, l'évaluation de la séance et la rédaction d'un bilan personnalisé) + un forfait pour les déplacements à 75€/h (au départ d'Amiens).

Devis détaillé et ajusté sur simple demande précisant la durée, les contenus souhaités et le lieu.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Les Ateliers de la Bergerette
Responsable de la structure	Hervé Joncheray
Personnes à contacter	Eric Ducroq / Guillaume Laneuville
Adresse	8 rue de la bergerette – 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 48 26 74 / 03 44 45 65 02
Courriel	animation@ateliers-bergerette.org / contact@ateliers-bergerette.org
Site internet	www.ateliers-bergerette.org

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Les Ateliers de la Bergerette est une ressourcerie qui a pour objet de contribuer à l'éducation populaire en initiant , expérimentant et diffusant des comportements plus économes et plus autonomes en vue d'une meilleure prise en compte des écosystèmes.. L'association est un des membres fondateurs du Réseau des Recycleries-Ressourceries qui s'est créé en septembre 2000.

Pour ce faire les ateliers disposent d'un service de sensibilisation, d'un service de collecte, d'ateliers de valorisation, d'un centre d'apports volontaire et d'un magasin de réemploi.

Les Ateliers de la Bergerette proposent et animent des ateliers pédagogiques et offrent la possibilité d'emprunter des outils pédagogiques dans leur centre de ressources.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Le bus-énergie, outil pédagogique mobile
- La présentation du concept du Ressourcerie, son fonctionnement, ses missions.
- Les énergies renouvelables,
- Energie, la réduction d'abord,
- Energie et effet de serre
- L'habitat bioclimatique
- La consommation (histoire des déchets)
- la gestion des déchets (consom'actions)
- le Textile (histoire et impact de la consommation)
- la publicité (stimulation et influence : prise de recul)
- le commerce international
- La fabrication du papier recyclé
- Les Déchets d'Équipement Électrique et Électronique (D3E)
- La mise en place d'un compost
- Le développement durable en pratique

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure

▪ Tarifs à titre indicatif : variable selon la nature du projet

un animateur : par demi-journée = 135,00 € / par journée : 240, 00 €
déplacement (hors Beauvais) 0,50 €/ km

Bus-énergie : nous contacter.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Ombelliscience Picardie
Responsable de la structure	Mélanie Wargnier-Debèvre
Personne à contacter	Arnaud Lecroix
Adresse	70 rue des Jacobins- 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 95 73 97/03 22 45 18 70
Courriel	lecroix@ombelliscience.fr
Site internet	www.ombelliscience-picardie.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Ombelliscience Picardie, Centre de Culture Scientifique et Technique et Industrielle coordonne des manifestations au niveau régional comme le volet culturel du Printemps de l'Industrie et au niveau national comme la Fête de la science en Picardie. Elle développe également des projets spécifiques comme « Des Machines et des Hommes » qui a pour vocation de faire découvrir les techniques d'aujourd'hui et de demain à travers les techniques d'hier et de mettre en réseau laboratoires, musées et entreprises... Depuis 2008, Ombelliscience Picardie crée, développe et anime des ateliers pédagogiques à destination des scolaires. Elle conçoit et diffuse également des expositions et des outils pédagogiques. (possibilité de prêt sur demande et sous réserve d'adhésion). Les expositions traitent de thématiques variées comme l'environnement, l'astronomie, science/ société, biologie/santé, mathématique... Cette association gère parallèlement une bibliothèque scientifique, technique et industrielle (500 ouvrages) consultable librement par les enseignants, au sein du centre de ressources à Amiens.

▪ THEMATIQUES PROPOSEES

- Scène de crime au collège
- La géologie au quotidien
- Les forces de la nature (énergies renouvelables)
- Sherlock'Os (Enquête sur les hominidés)
- A la découverte des agromatériaux

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ Tarifs à titre indicatif :

- Expositions gratuites pour les adhérents en Picardie (40€ d'adhésion)
- A partir de : 200€/demi-journée pour les ateliers pédagogiques (sous réserve d'adhésion à Ombelliscience Picardie).

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Picardie Nature
Directeur de la structure	Christophe Hosten
Personne à contacter	Sophie Declercq, Blandine Kesteman
Adresse	BP 70010 80097 AMIENS Cedex 3
Téléphone / Fax	03 62 72 22 50
Courriel	decouverte@picardie-nature.org
Site internet	www.picardie-nature.org

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Picardie Nature est une association loi 1901 à but non lucratif créée en 1970. Picardie Nature est membre de France Nature Environnement (FNE) et de l'Union Française des Centres de Sauvegarde (UFCS).

Pour ses compétences pédagogiques, l'association est agréée par le Ministère de l'Éducation Nationale depuis 2002 (renouvelé depuis tous les 5 ans). Pour son implication dans la défense de l'environnement et de la biodiversité, l'association est agréée au niveau régional par le Ministère de l'Écologie et du Développement Durable.

L'objectif de Picardie Nature est de contribuer à l'éducation populaire en matière d'étude et de protection de la nature, de sauvegarde et d'aménagement rationnel de l'environnement et des sites. Elle œuvre également pour la connaissance de la biodiversité par les citoyens en vue d'une meilleure préservation. Picardie Nature propose des animations et des projets pédagogiques réalisables en classe et/ou en extérieur. Les élèves ont ainsi l'occasion de découvrir la biodiversité de près chez eux mais aussi ailleurs en Picardie, de mieux comprendre l'environnement dans lequel nous évoluons et les interactions homme/nature (la filière et la ressource bois, l'eau). A l'occasion des projets liés à la biodiversité, les élèves agissent concrètement pour leur environnement et en deviennent les acteurs.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Découverte des milieux naturels : littoral, campagne, forêt, pelouse calcaire, rivière, ...
- Découverte de la faune régionale : oiseaux, amphibiens, chauves-souris, insectes et petites bêtes, mammifères marins de notre littoral ...
- Inventaire de la biodiversité de l'école, du collège ou du lycée, et de leurs alentours.
- Protection de la biodiversité dans l'école, le collège ou le lycée.
- La forêt : historique du milieu forêt, acteurs et filière du matériau bois, et les actions que chacun peut entreprendre pour préserver la forêt.
- A la croisée entre nos routes et leur chemins (ou comment aménager l'espace pour une meilleure prise en compte de la préservation des animaux sauvages ?)

▪ **Tarifs à titre indicatif :**

- A partir de : 145 € la demi-journée par classe + frais de déplacements de l'animateur

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Planète Sciences Picardie
Responsable de la structure	Pierre LEDEZ - Président
Personne à contacter	Samuel KAUFFMANN - Directeur
Adresse	51 rue Sully – 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 47 69 53 / 03 22 46 91 87
Courriel	picardie@planete-sciences.org
Site internet	www.planete-sciences.org/picardie

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Basée à Amiens et ayant une mission régionale, l'association Planète Sciences Picardie, rattachée au réseau national Planète Sciences (11 délégations en France), a pour objectif de rendre la culture scientifique et technique accessible au plus grand nombre de jeunes, des plus passionnés aux simples curieux. Planète Sciences Picardie développe un projet éducatif global qui se décline en une série d'actions complémentaires et variées pour permettre aux jeunes de pratiquer des activités scientifiques et techniques. Les accompagnements scientifiques s'articulent autour d'observations, d'expérimentations, de réalisations techniques ou d'une étude.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- L'Astronomie (découvrir pas à pas la voûte céleste, les phases de la lune, les saisons, les constellations, le système solaire...)
- Le ballon expérimental (découvrir l'atmosphère en concevant la nacelle d'un ballon expérimental)
- Les énergies (apprivoiser le soleil, le vent, l'eau....)
- L'environnement (comprendre le cycle de l'eau, évoluer l'impact d'une pollution....)
- L'espace (Pourquoi et comment aller dans l'espace ?...) : fusées (à eau, micro, mini et fusée expérimentale)
- La bouée dérivante (connaître et comprendre les cours d'eau français)
- La météorologie (déchiffrer les phénomènes atmosphériques...)
- La robotique (imaginer un robot, construire ses éléments mécaniques...)
- Interventions en épistémologie

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	REPERES
Responsable de la structure	Claude Grimaud
Personne à contacter	Claude Grimaud
Adresse	9 rue du pont - 60 120 VENDEUIL-CAPLY
Téléphone	03 44 80 94 89 ou 06 08 88 81 02
Courriel	reperes.astro@orange.fr
Site internet (nouveau)	http://www.reperes-astro.fr/

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le projet de base – LA TETE DANS LES ETOILES - s'articule autour de trois interventions dont la séance du PLANETARIUM ITINERANT est le temps fort.

REPERES propose également à partir de novembre 2012 un projet sur les **BATISSEURS DU CIEL** en liaison avec la projection du film « L'ŒIL de l'ASTRONOME ».

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

LA TETE DANS LES ETOILES

- Maîtrise des principaux repères avant la séance de planétarium
- Connaître le système solaire et reconnaître les constellations
- Connaître le ciel et savoir l'observer (construire la carte du ciel)
- Eléments de cosmologie notamment (vidéo projection)
- Connaître et utiliser les instruments d'observation notamment pour observer le Soleil en toute sécurité
- Construction et utilisation d'un planétaire pour comprendre la visibilité des planètes
- La séance de planétarium dure de 45 mn à 1H sur le thème : « le ciel des quatre saisons », les contenus peuvent évoluer en fonction des thèmes abordés.

L'ŒIL DE L'ASTRONOME

- Trois maquettes du système solaire permettent d'aborder en commun l'évolution des conceptions de l'Antiquité à nos jours. Une maquette des sphères de Kepler montre le rôle déterminant de cet astronome.
- Le film est le temps fort de ce projet (voir fiche de présentation sur le site de REPERES)
- L'étude d'instruments anciens (astrolabe et sphère armillaire), la construction d'un planétaire et d'une lunette simple (Galilée) peuvent être un bon complément.
- Une séance spéciale du planétarium est prévue à la demande sur ce thème.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 340 € les trois séances pour deux classes (location planétarium comprise) + frais de déplacements.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Abbaye royale de Chaalis
Responsable de la structure	Aymar de Virieu -Administrateur du domaine
Personne à contacter	Laure Josset - Professeur détaché (permanence le jeudi)
Adresse	60300 FONTAINE-CHAALIS
Téléphone / Fax	03 44 54 04 02 / 03 44 54 07 90
Courriel	laurejosset@sfr.fr 06.11.30.75.30
Site internet	www.chaalis.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Situé dans un parc romantique, au cœur de la forêt d'Ermenonville, l'Abbaye royale de Chaalis présente sept siècles d'histoire et des collections d'art exceptionnelles regroupés dans le musée château. L'abbaye et le domaine ont été légués à l'Institut de France en 1912 par Nélie Jacquemart, veuve d'Edouard André. Les ruines de l'abbatiale du XIII^e siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI^e siècle (Primatice) témoignent de l'époque où vivaient les moines cisterciens. L'immense parc, la roseraie et les ateliers de parfum invitent à redécouvrir le cinquième sens. La galerie Jean-Jacques Rousseau présente une collection de plusieurs centaines de pièces rares permettant de mieux comprendre le culte qui se développa autour de la personnalité du philosophe.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- La route des senteurs (lien avec la Fondation Yves Rocher-Institut de France)
- La rose (niveau 6°)
- Parcours mythologie (niveau 6°-5°)
- Jean-Jacques Rousseau (niveau 4°-3° et 6°-5°) en partenariat avec le parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville
- Parcours XIX^e et Parcours « Portrait » (lycée)
- Visite du site
- Et aussi : les fresques de Primatice, l'art du blason, l'architecture au Moyen Âge,...

Ces thématiques font l'objet de fiches pédagogiques détaillées présentes sur le site : www.chaalis.fr. et disponibles sur demande

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Musée, parc et roseraie : 3,10€ par élève + 2€ pour les ateliers de parfums / gratuité pour les accompagnateurs.

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Fondation Royaumont
Responsable de la structure	Francis Marechal - Directeur général
Service à contacter	Pôle de l'action territoriale et des publics : Marina Zinzius- Directrice Sébastien Salomon - Chargé du jeune public
dresse	95 270 ASNIERES SUR OISE
Téléphone / Fax	01 30 35 59 77
Courriel	salomon.s@royaumont.com / actionterritoriale@royaumont.com
Site internet	www.royaumont.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Environnée de ruisseaux et proche d'une réserve ornithologique, l'abbaye de Royaumont a été édiée au XIII^e siècle par Saint Louis. Implantée dans un environnement protégé, l'abbaye se dresse encore aujourd'hui au milieu des étangs et des forêts. Son cloître et son réfectoire sont parmi les plus remarquables à ce jour.

Royaumont est également un lieu de travail et d'expérimentation au service des artistes. Le projet de la Fondation Royaumont se caractérise par sa durée et donne priorité à la recherche, à la formation professionnelle et à la création. Les activités de diffusion, concerts, spectacles, rencontres, tournées, viennent compléter et prolonger ces programmes.

Le projet culturel de Royaumont est organisé en trois pôles : la musique (médiévale, Renaissance et baroque, des XIX^e et XX^e siècles, musique contemporaine, musiques orales et improvisées), la danse contemporaine, et un pôle pluridisciplinaire qui invite des créateurs de différentes disciplines à travailler ensemble.

En s'appuyant sur cette richesse historique et artistique, l'équipe de l'abbaye a imaginé de nombreuses **formules de découverte de l'histoire des arts**, couplant activités de sensibilisation au patrimoine et au spectacle vivant, en direction du jeune public.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

L'abbaye de Royaumont propose aux groupes « jeune public », 11 visites guidées du monument, de ses jardins et de sa bibliothèque musicale (dont 1 nouvelle visite « l'enfance d'un moine »), 3 jeux-parcours ainsi que 17 ateliers de pratique artistique et de sensibilisation à la culture et au patrimoine dont les thèmes sont renouvelés chaque année (7 nouveaux ateliers en 2013).

Quatre thèmes de parcours suggérés pour les élèves de niveau collège en 2013 :

- Les jardins de Royaumont : 3 ateliers, 2 visites guidées et 1 jeu-parcours spécifiques.
- Société et métiers d'art au Moyen-Âge : 4 ateliers, 3 visites guidées et 2 jeux-parcours spécifiques.
- Royaumont, l'histoire médiévale en musique : 4 ateliers, 4 visites guidées et 2 jeux-parcours spécifiques
- Les trésors de la Bibliothèque musicale François Lang : 4 ateliers, 2 visites guidées et 1 jeu-parcours spécifiques.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variables selon la nature du projet (cf. brochure détaillée « Royaumont activités groupes jeune public 2013 » disponible sur www.royaumont.com .

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Archives départementales de l'Oise
Responsable de la structure	Bruno Ricard, directeur Elise Ducrocq – Responsable de l'action culturelle et éducative
Personnes à contacter	Frédéric Giraudet – Médiateur culturel Laurence Frémaux (permanence le mardi), Delphine Labeau (permanence le jeudi) - Professeurs détachés
Adresse	71 rue de Tilloy 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 10 42 00 / 03 44 10 42 01
Courriel	archives@cg60.fr
Site internet	archives.oise.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Le service éducatif a pour mission de familiariser les élèves et les enseignants avec l'héritage du passé, grâce aux ressources écrites et iconographiques disponibles. Pour les élèves, la confrontation avec les documents originaux permet d'aiguiser leur sens de l'observation et leur esprit critique. Un travail transdisciplinaire est possible pour tout projet mené avec une classe. L'histoire n'est pas le seul angle d'approche envisageable et de nombreuses matières peuvent être abordées comme les arts plastiques, les lettres, les sciences, la géographie.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- La **VISITE DECOUVERTE** constitue une première approche et permet d'appréhender le rôle et les missions des Archives départementales (collecte, classement, conservation et communication).
- Les **ATELIERS PEDAGOGIQUES** proposent une approche ludique et éducative de l'histoire de l'écriture (atelier Calligraphie) ou de la sigillographie (atelier Le Moyen Age à travers les sceaux).
- Les **SEANCES THEMATIQUES** : chaque classe est reçue sur rendez-vous par un professeur avec un corpus documentaire conçu spécifiquement pour la séance et la problématique étudiée. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des sources archivistiques disponibles. Le corpus est constitué de reproductions de documents d'archives et d'un questionnaire adapté en fonction des documents originaux présentés.
Thématiques abordées à titre d'exemples :
 - Franchir l'Oise : les ponts (technologie, histoire, arts plastiques)
 - Ecrire durant la Première Guerre mondiale : les lettres de soldats (lettres, histoire)
 - Etudier une affiche de propagande (arts plastiques, histoire)
 - L'évolution du paysage urbain (histoire-géographie)
 - Travailler au XIX^e siècle : le monde industriel (histoire, éducation civique, technologie)
 - L'identité : registres paroissiaux, recensements de population (éducation civique)
 - La photographie : un art visuel (histoire des arts)

⇒ **Tarifs à titre indicatif : Gratuit**

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre des Monuments Nationaux-Château de Pierrefonds
Responsable de la structure	Eva Grangier-Menu -Administratrice Laurent Legendre - Chargé d'actions éducatives
Personnes à contacter	Séverine Cognasson-Réservation Sophie Dutheillet de Lamothe - Professeur relais* (*permanence le jeudi matin)
Adresse	Rue Viollet-le-Duc – 60 350 PIERREFONDS
Téléphone / Fax	03 44 42 72 72 / 03 44 42 36 59
Courriel	laurent.legendre@monuments-nationaux.fr pierrefonds@monuments-nationaux.fr Sophie.Dutheillet-De-Lamoth@ac-amiens.fr
Site internet	http://action-educative.monumentsnationaux.fr/fr/accueil/bdd/monument/56 www.monuments-nationaux.fr

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Château fort construit au XVème siècle par Louis d'Orléans, démantelé en 1617 sur ordre de Louis XIII, il est reconstruit à partir de 1858 par Viollet -le-Duc sur ordre de Napoléon III.

Alliance indissociable entre archéologie et création, le château de Pierrefonds a été reconstruit à des fins pédagogiques pour présenter, au public, une interprétation muséographique du Moyen-âge. Viollet-le-Duc nous livre à Pierrefonds son oeuvre la plus magistrale combinant restitution archéologique et création pure, histoire et imaginaire.

De la maternelle (moyenne section) au lycée, nous proposons des visites et des ateliers du patrimoine afin de découvrir ce joyau isarien dans son écrin forestier.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES (SOUS RESERVE DE MODIFICATION)

- Le château fort : observation des principales caractéristiques de l'architecture médiévale, des éléments défensifs et offensifs du site.
- Présentation de la reconstruction du château par Viollet-le-Duc au XIXe siècle, lecture historique et architecturale du monument et sensibilisation à la notion de restauration.
- Introduction au symbolisme et à la signification du bestiaire fantastique et médiéval du château, découverte du « Roman de Renart » comme source d'inspiration du décor sculpté
- L'héraldique, la sigillographie.
- Le chevalier et son équipement à travers la statuaire du château : sensibilisation à la spécificité du guerrier d'élite (idéal chevaleresque, adoubement, tournoi, les Preux)
- Se défendre au Moyen-âge : les armes et les armures....

Enseignants: des thématiques particulières* peuvent être travaillées et déclinées en amont de vos visites. Contactez-nous pour envisager au mieux vos projets. (*en fonction des possibilités de la structure)

⇒ Tarifs à titre indicatif :

- Atelier du patrimoine : 110€ par classe pour une demi-journée (61€ établissements classés ZEP)
- Visite adaptée (visite à thème, ludique) : 72 € (50€ établissements classés ZEP)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Domaine de Chantilly
Responsable de la structure	Cameron Rashti
Personnes à contacter	Félicie Contentot ou Charlotte Drahé Jérôme Pimont-professeur détaché (permanence le mercredi)
Adresse	7 rue du Connétable – 60 500 CHANTILLY
Téléphone / Fax	03 44 27 31 68 ou 03 44 27 31 54 / 03 44 24 56 83
Courriel	felicie.contentot@fondationdechantilly.org charlotte.drahe@fondationdechantilly.org
Site internet	www.domainedechantilly.com

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Le Domaine de Chantilly réunit le château, son musée Condé et ses bibliothèques, le parc et ses jardins et les Grandes Ecuries princières.

Le service éducatif et culturel propose aux enfants de 3 à 18 ans, tout au long de l'année, de nombreuses animations utilisant des médiations variées telles que des contes, des ateliers de pratiques artistiques, des visites guidées, des approches tactiles...Chaque activité a pour objectif de faire découvrir les richesses artistiques du site, tout en reliant les thématiques abordées à la vie quotidienne de l'enfant.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Histoire, lettres, science du vivant, éducation artistique, éducation à l'environnement, sensibilisation au paysage...
- Le château, son musée Condé et ses bibliothèques :
 - L'art culinaire aux temps des princes
 - Les portraits dans les collections
 - Les ateliers de modelage
 - Découverte de la bibliothèque et des *Très Riches Heures du duc de Berry* ...
- Le parc et ses jardins :
 - André Le Nôtre, eaux vives et eaux cachées du parc de Chantilly
 - Promenons-nous au jardin
 - Conte autour de Pluton et Proserpine
- Aux Grandes Ecuries :
 - Visite sur l'architecture des Grandes Ecuries
 - Atelier autour du métier de bourrelier

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Animation : 7€ par élève pour une visite guidée + un atelier (entrée en sus)

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Familistère de Guise
Responsable de la structure	Frédéric Panni -Conservateur / Alexandre Vitel -Directeur de la Régie du Familistère
Personne à contacter	Hélène Lavoisier -Réservation / Anne Fouquet-Service éducatif / Jérémy Monteyne -professeur détaché (permanence le mardi)
Adresse	Accueil des économats – 02 120 GUISE
Téléphone / Fax	03 23 61 35 36 / 03 23 05 85 95
Courriel	accueil@familistere.com
Site internet	www.familistere.com

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), créateur de la manufacture des fameux poêles, fut aussi un expérimentateur social de tout premier plan. Pour faire la preuve pratique des bienfaits de la société harmonieuse imaginée par le philosophe Charles Fourier, il bâtit à partir de 1859 le Familistère ou « Palais social », un site unique, une utopie réalisée.

La cité, édifée à côté de la fonderie, devait offrir « les équivalents de la richesse » aux familles des employés de l'usine. Le Palais comprend d'étonnants pavillons d'habitation collective et de nombreux équipements de service : des magasins, une buanderie et une piscine, un jardin et ses promenades, une crèche, des écoles un merveilleux théâtre. Visitez une utopie réalisée, parcourez le musée de site et vivez une expérience d'autogestion unique...

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Les visites guidées durent 1h00 environ / les animations pédagogiques durent 1h30 environ

- Le Familistère : un Palais social
- Une architecture à la mesure de l'homme
- L'enfance au XIX^{ème} siècle
- Fonderies et manufactures Godin et C^{ie}
- Le Familistère : une utopie réalisée
- L'Hygiène : une question sociale
- Les jardins du Familistère
- Le développement durable (et social) au XIX^{ème}
- Des bulles et des briques
- La richesse au service du peuple

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

- La cité expérimentale
 - Le Palais de briques
 - Chacun son chez soi
 - Godin sous toutes ses coutures
 - La mosaïque du Palais
 - Le porte-voix du débat social
 - Les trophées du travail
 - Le jardin des sens
 - L'herbier du Palais
 - Le parcours du Familistère
- **Tarifs à titre indicatif** : A partir de : 3€ par élève (visite libre), 5€ (visite guidée + visite libre), 9€ (formule visite guidée + animation pédagogique)

■ INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nom de la structure	Musées et domaine nationaux du palais de Compiègne
Responsable de la structure	Emmanuel Starcky Martine Ferbus
Personne à contacter	Pascal Galtier-Professeur détaché (permanence le jeudi après-midi)
Adresse	Place du Général de Gaulle
Téléphone / Fax	03 44 38 47 10 / 03 44 38 47 01
Courriel	martine.ferbus@culture.gouv.fr
Site internet	www.musee-chateau-compiegne.fr

■ PRÉSENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Transformé et agrandi sous Louis XV par son architecte Gabriel, puis achevé sous Louis XVI, le palais de Compiègne est remis en état sous Napoléon 1^{er}, dont les principaux appartements ont été restitués. Lieu de pouvoir et de villégiature, le palais a connu des événements historiques importants.

Grâce à la richesse de ses décors et de ses collections, le palais de Compiègne fait le lien entre l'histoire et l'art. Les musées du Second Empire témoignent de la vie sociale et culturelle à cette époque à travers de nombreux tableaux, sculptures et objets d'art (Franz Xaver Winterhalter, Jean-Baptiste Carpeaux, Thomas Couture).

Aménagé également au sein du palais, le musée national de la Voiture et du Tourisme conserve une collection sans équivalent en France, témoignant de l'évolution de la locomotion, depuis le XVIII^e siècle jusqu'aux débuts de la voiture automobile.

Le service pédagogique met à votre disposition des dossiers pédagogiques (le palais de Compiègne dans l'histoire, la vie de cour au palais de Compiègne sous le Second Empire, l'histoire de la locomotion, le parc du palais de Compiègne) et des livrets d'activités (A la découverte du parc du palais, A la découverte des Grands appartements).

■ THÉMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Résidence royale et impériale : les grands souverains, la représentation du pouvoir, l'intimité des souverains
- Le Second Empire : divertissements impériaux et Séries
- Histoire de la locomotion : l'évolution des transports, inventer la locomotion de demain
- Histoire des arts : le portrait, la narration, les styles de mobilier, lecture et analyse d'image
- Parc du palais : l'arbre, l'art du jardin paysagiste.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : entrée gratuite

- Visite-conférence (1h00) : 44€
- Visite – atelier (2h00) : 80€

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Ville de Noyon – Service ville d’art et d’histoire
Responsable de la structure	Aurélié Dupont- Animatrice de l’architecture et du patrimoine
Personne à contacter	David Gadanho - Coordinateur des actions éducatives Thierry Hardier -Enseignant détaché
Adresse	Hôtel de ville, place Bertrand Labarre – 60 400 NOYON
Téléphone	03 44 09 76 12
Courriel	ani-patrimoine2@noyon.fr
Site internet	http://www.ville-noyon.fr/-L-animation-du-patrimoine-.html

▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Coordonné par l’animateur du patrimoine, le service éducatif “patrimoine et musées” propose toute l’année des visites et des ateliers sur le patrimoine et l’architecture de Noyon ainsi qu’une découverte des collections des deux musées de la ville. Le musée du Noyonnais présente 2000 ans d’histoire locale avec ses collections archéologiques et son parcours beaux-arts du Moyen Age à l’entre-deux guerre. Le musée Jean Calvin évoque le réformateur picard, né en 1509 à Noyon, à partir de documents textuels et visuels du XVI^e au XX^e siècle.

L’objectif est de donner aux élèves les repères et les clés de lecture pour une appropriation de leur environnement dans sa dimension historique et patrimoniale.

▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Adaptés à une demande spécifique et en étroite collaboration avec l’équipe enseignante, les visites et les ateliers privilégient : une approche de l’architecture et de l’urbanisme par expérimentation, l’enrichissement des connaissances, la sensibilisation du futur citoyen au patrimoine et un regard sur les techniques de l’art. Quelques exemples :

- Lire la ville : le centre-ville ancien et un quartier périphérique (géographie)
- Noviomagus de la ville ouverte au rempart : le rempart gallo-romain in situ (histoire)
- La cathédrale au Moyen Age : la cathédrale et son quartier (histoire et histoire des arts)
- Calvin, un écrivain engagé au XVI^e siècle : l’histoire du protestantisme et l’aventure du livre imprimé au XVI^e siècle (histoire et histoire des arts)
- Première Guerre mondiale et Reconstruction : centre-ville, monument aux morts et charpente en béton de la cathédrale (histoire)

⇒ Tarifs à titre indicatif : tarif 2012

- Gratuit pour les écoles, collèges et lycées de Noyon et de la communauté de Communes du Pays Noyonnais (C.C.P.N.)
- A partir de 50 € pour une animation de 1h30 ou de 2h (hors C.C.P.N.). 2,20€ par élève pour l’entrée des musées de la ville

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Beauvais, Ville d'art et d'histoire
Responsable de la structure	Marie Ansar, animatrice de l'architecture et du patrimoine
Personne à contacter	Agathe Caullery, assistante du patrimoine
Adresse	Direction des affaires culturelles - Espace culturel François-Mitterrand - Rue de Gesvres - 60000 BEUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 15 67 00 / 03 44 15 67 01
Courriel	patrimoine@beauvais.fr
Site internet	www.beauvais.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

En 2012, la Ville de Beauvais a obtenu le label Ville d'art et d'histoire, décerné par le Ministère de la culture et de la communication. Beauvais renferme en effet un riche patrimoine historique et architectural. Ville deux fois millénaire, Beauvais est longtemps restée une cité à caractère médiéval, dont elle conserve encore des témoignages remarquables de la cathédrale Saint-Pierre à la maladrerie Saint-Lazare, en passant par l'église Saint-Etienne. Elle est devenue une ville moderne dans la seconde moitié du XX^e siècle avec la reconstruction d'après-guerre et l'urbanisation des plateaux. Beauvais est également une ville de savoir-faire. L'art de la tapisserie et de la céramique ont fait la renommée du territoire bien au-delà des frontières régionales et nationales.

La sensibilisation du public scolaire à l'architecture et au patrimoine est une priorité du service Ville d'art et d'histoire. Ainsi, des visites-découverte et des ateliers adaptés à tout âge sont proposés toute l'année. Ces actions ont pour objectif l'acquisition des clés de lecture qui permettent aux enfants de regarder et analyser leur environnement afin qu'ils comprennent la qualité et la richesse de leur héritage.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

La richesse du patrimoine beauvaisien permet de développer des projets sur de nombreuses thématiques adaptées à la demande des enseignants et aux programmes scolaires.

Autour du patrimoine historique, architectural, paysager, industriel et technique, cinq axes peuvent être explorés :

- **Lire la ville et son quartier** : comprendre son histoire, son architecture, son urbanisme, son évolution.

Exemple : le centre-ville, coeur historique de Beauvais, et les 7 quartiers périphériques (les 4 communes annexées en 1943 et l'expansion sur les plateaux).

- **Explorer un monument et l'architecture urbaine** : analyser son architecture, son style, les techniques de construction.

Exemple : la cathédrale, la maladrerie Saint-Lazare, l'Hôtel de Ville...

- **Découvrir un savoir-faire** : comprendre les techniques, les matériaux et leur mise en œuvre.

Exemple : la tapisserie, la céramique, le vitrail

- **Explorer un paysage** : découvrir les parcs, les jardins, les plantes...

Exemple : le jardin d'inspiration de la maladrerie Saint-Lazare

Ces animations privilégieront les échanges entre disciplines (histoire et histoire des arts, géographie, sciences de la vie et de la terre...).

⇒ **Tarifs à titre indicatif**

- Gratuit : à voir avec le service Ville d'art et d'histoire
- A partir de : à voir avec le service Ville d'art et d'histoire

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Chantilly, Ville d'Art et d'Histoire
Responsable de la structure	Sarah Gillois -Animatrice de l'Architecture et du Patrimoine
Personne à contacter	Id.
Adresse	Hôtel de Ville ,11 avenue du Maréchal Joffre 60 500 CHANTILLY
Téléphone / Fax	03.44.62.42.08
Courriel	s.gillois@ville-chantilly.fr
Site internet	www.ville-chantilly.fr

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Mondialement connue pour son château et ses courses hippiques, la ville de Chantilly est exceptionnelle tant par son histoire que par la diversité de son patrimoine. Nichée au cœur de la forêt de Chantilly, la ville garde les traces architecturales et culturelles de son riche passé. L'église Notre-Dame (1692), le pavillon de Manse, le réseau des canaux, l'Hospice Condé, les maisons des Officiers, la rue du Connétable, l'hippodrome, le quartier du Bois-Saint-Denis, le cimetière Bourillon, le monument au Maréchal Joffre rappellent tous un moment de l'histoire chantillienne marquée par la présence des princes de Condé puis par l'économie hippique. Forte de cette histoire, de son héritage culturel et artistique et de sa qualité environnementale, la ville de Chantilly a ainsi obtenu le label « Ville d'Art et d'Histoire ».

Dans ce cadre, le service de l'animation du patrimoine propose aux scolaires des visites et des ateliers pédagogiques pour découvrir et comprendre l'histoire et le patrimoine de la ville dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école. De nombreuses activités sont proposées en ville ou en salle pour initier les élèves à l'architecture, au patrimoine et à l'urbanisme, donner des repères temporels et un vocabulaire technique...

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

De nombreuses thématiques peuvent être travaillées, déclinées et adaptées aux demandes des enseignants en fonction du niveau de la classe et du projet pédagogique. Chaque activité est élaborée en concertation avec l'enseignant dans le domaine des « arts de l'espace » (architecture, urbanisme, arts des jardins), des « arts du quotidien » (arts appliqués, métiers d'art, arts populaires...) ou des « arts du visuel » (arts plastiques (peinture, sculpture, arts graphiques, photographie...).

Exemples de visites et ateliers existants :

- Histoire et architecture : la ville au fil des siècles / Promenons-nous dans le quartier du Bois-Saint-Denis / La guerre 14 – 18 à Chantilly.
- Arts et techniques : La porcelaine de Chantilly / Les animaux dans la ville : entre art et architecture / Visite croquis autour de l'hippodrome / Remèdes et potions : la pharmacie des princes de Condé au XVIII^e siècle.
- Citoyenneté : A la découverte de la mairie de Chantilly.
- Histoire et nature : Visite d'une écurie de course / Un après midi aux courses / Les canaux de Chantilly, mémoire des jardins disparus

Chaque thématique choisie permet de mettre en œuvre diverses méthodes d'apprentissages centrées autour de l'éducation du regard et l'expérimentation : étude de document, lecture de plans, exercices d'analyse, travaux de comparaison, analyse de documents d'archives, visites découvertes et repérages in situ, réflexion à partir de livrets-jeux, rencontre avec des professionnels mais aussi croquis, photo, aquarelle, modelage, etc...

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit pour les établissements chantilliens. A partir de 51 € pour les établissements scolaires extérieurs. Les animations sont assurées par l'animateur du Patrimoine ou les guides conférenciers agréés par la DRAC.

LISTE DES EXPOSITIONS

ACAP-PÔLE IMAGE PICARDIE

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	ACAP – Pôle Image Picardie
Responsable de la structure	Caroline Sévin - Directrice
Personne à contacter	Stéphanie Troivaux - Coordinatrice des actions en temps scolaire
Adresse	19 rue des Augustins - BP 90322 - 80 003 AMIENS cedex 1
Téléphone / Fax	03 22 72 68 30/03 22 72 68 26 (Mobile : 06 11 81 58 64)
Courriel	stephanietroivaux@acap-cinema.com / info@acap-cinema.com
Site internet	www.acap-cinema.com

▪ PRESENTATION DE L'EXPOSITION

« Femmes de cinéma » :

Les expositions « Regards » et « Femmes de cinéma » mettent en scène les traces d'un chantier libre autour des tournages cinématographiques dans notre région, conduit dans le cadre des travaux déambulatoires de Gaël Clariana. Pensées poétiques en gestes, ces expositions photographiques reflètent autant le geste de création que la singularité d'un auteur rare que nous accompagnons et qui accompagne le travail de l'ACAP depuis l'origine.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 5400 € pour « Femmes de cinéma » / 10 200 € pour « Regards »
- ⇒ **Durée du prêt** : 2 semaines
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de panneaux** : 20 cadres pour « Femmes de cinéma » / 36 cadres pour « Regards »
- ⇒ **Dimension des panneaux** : 30 x 40 cm
- ⇒ **Dossier pédagogique** oui non *

* Nous mettons tout de même à disposition des enseignants un petit livret, support de présentation et d'accompagnement de chaque exposition.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Archives départementales de l'Oise
Responsable de la structure	Bruno Ricard, directeur
Personnes à contacter	Elise Ducrocq – Responsable de l'action culturelle et éducative Frédéric Giraudet – Médiateur culturel
Adresse	71 rue de Tilloy - 60000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 10 42 00 / 03 44 10 42 01
Courriel	archives @cg60.fr
Site internet	www.archives.oise.fr

▪ **PRESENTATION DES EXPOSITIONS**

Les Archives départementales de l'Oise proposent une série d'expositions itinérantes sur panneaux.
La liste des expositions prêtées avec une sélection de panneaux téléchargeables ainsi que les dossiers pédagogiques sont disponibles à partir du lien suivant : <http://archives.oise.fr/action-culturelle/expositions-itinerantes/>

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit (Les éventuels dommages causés sur les panneaux sont à la charge de l'emprunteur.)
- ⇒ **Valeur d'assurance** : Selon les expositions
- ⇒ **Durée du prêt** : de 15 jours à 1 mois
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de panneaux** : cf liste
- ⇒ **Dimension des panneaux** : cf liste
- ⇒ **Dossier pédagogique** oui (selon les expositions) non

▪ **LISTE DES EXPOSITIONS**

Mille ans d'écriture dans l'Oise - 25 *panneaux de 120 x 90 cm.*
 Pas d'Histoire sans elles. Femmes de l'Oise, 1789-1945. - 42 *panneaux de 120 x 90 cm*
 1914-1918 : L'Oise se souvient - 40 *panneaux de 90 x 126 cm*
 Mémoire ouvrière et patrimoine industriel de l'Oise - 29 *panneaux de 90 x 126 cm*
 Etre enfant dans l'Oise au XIX^e siècle - 40 *panneaux de 90 x 135 cm*
 1944, l'Oise est libérée - 59 *panneaux de 135 x 90 cm*
 Les Préfets, deux siècles au cœur de l'état (1820-2000) - 20 *panneaux de 120 x 80 cm*
 La France en 1789 d'après les cahiers de doléance - 25 *panneaux de 120 x 80 cm*
 A propos de l'Edit de Nantes : de l'intolérance à la paix civile et religieuse - 20 *panneaux de 120 x 80 cm*
 Les maîtres muets : les livres imprimés du XVI^e siècle - 20 *panneaux de 90 x 61 cm*
 Une si belle époque ? Méru et sa région de 1900 à 1914 - 20 *panneaux de 120 x 80 cm*
 La Conquête des droits de l'homme 1948-1998 : cinquantenaire de la Déclaration universelle 17 *panneaux de 120 x 80*

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	ASCA – Cinéma Agnès Varda
Responsable de la structure	Philippe RENAULT
Personne à contacter	Françoise MICHAUX
Adresse	8 avenue de Bourgogne - 60000 BEAUVAIS cedex
Téléphone / Fax	03 44 10 30 80 / 03 44 10 30 88
Courriel	cinevarda@asca-asso.com
Site internet	www.asca-asso.com

▪ **PRESENTATION DE L'EXPOSITION**

« Clin d'œil ou comment comprendre la naissance du cinéma »

Exposition/atelier composée de cinq jeux d'optique à l'origine du cinéma : Thaumatrope, praxinoscope, stéréoscope, anamorphoses et miroirs cylindriques. Objets en volume de grandes tailles qui permettent la manipulation et l'expérimentation : « Clin d'œil » met en scène de manière ludique et esthétique les principes de la mise en mouvement d'images faisant découvrir ainsi la naissance du cinéma. C'est aussi la possibilité de découvrir concrètement des objets scientifiques d'optique. Des photos peuvent être fournies.

- ⇒ **Tarif de location** : 150€ / hebdomadaire (dégressif pour plusieurs semaines)
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 7000€
- ⇒ **Durée du prêt** : une semaine minimum (nécessite un temps d'installation et de formation à sa manipulation : env. 3 heures)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
(Nécessite un véhicule de 25 m³)
- ⇒ **Nombre d'éléments** : 5 éléments en volume
- ⇒ **Dimension des panneaux** : Surface d'installation nécessaire, environ 50m².
- ⇒ **Dossier pédagogique** oui non

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)
Responsable de la structure	Eric Bas
Personne à contacter	Delphine Caron
Adresse	Ferme du château d'Aramont -1 rue St Pierre – 60 410 VERBERIE
Téléphone / Fax	03.44.40.61.30 / 03.44.40.59.93
Courriel	cpie.paysdeloise@wanadoo.fr
Site internet	www.cpie60.fr

▪ **PRESENTATION DES EXPOSITIONS**

« Bialowieza, forêt libre de Nicolas Petit »

Nicolas Petit, photographe et pédagogue, navigue entre création artistique et animation nature. Il a amarré un instant son bateau sur une berge de la Narewka, au coeur de la forêt vierge polonaise. Il vous invite à partager des moments de liberté et de naturalité saisie au gré de ses émotions.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 800 €
- ⇒ **Durée du prêt** : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de panneaux** : 19 **Dimension des panneaux** : 60X50 cm

« Dans l'ombre du sous-bois »

Une première sélection de l'oeuvre d'André Ratineau (1941-2007), Naturaliste et photographe de l'Oise.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 500 €
- ⇒ **Durée du prêt** : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de panneaux** : 37 **Dimension des panneaux** : 30X40 cm

« Pourquoi et comment composter ? »

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 4800 €
- ⇒ **Durée du prêt** : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de panneaux** : 5 **Dimension des panneaux** : 80X120 cm

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Diaphane
Responsables de la structure	Fred Boucher et Adriana Wattel
Personne à contacter	Lili Hemme ou Marie Robert- Médiatrice culturelle
Adresse	479 Route de Grandvilliers – 60480 MONTREUIL-SUR-BRÈCHE
Téléphone / Fax	03 44 80 52 97
Courriel	mediation@diaphane.org / info@diaphane.org
Site internet	www.diaphane.org et www.photaumnales.fr

▪ **PRESENTATION DES EXPOSITIONS**

« **Rousseau, paysages de l'Ame par Daniel Challe** »

A l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau et des manifestations associées à cet événement, le Conseil général de l'Oise et Diaphane ont passé une commande au photographe Daniel Challe pour qu'il aille à la rencontre des paysages de l'écrivain et retrouve les lieux liés à la nature que Rousseau affectionnait.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 500€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de photos**: 25 **Dimension des photos encadrées** : 50X60 cm

« **Joseph Heinrich Darchinger, photographie de l'Allemagne entre 1950 et 1970** »

Huit ans seulement après la capitulation de l'Allemagne nazie, Josef Heinrich Darchinger entame sa carrière de photographe dans la République fédérale d'Allemagne alors séparée de sa partie orientale. Les grandes villes du pays transformées en champs de ruines après les bombardements de la Seconde Guerre mondiale se relèvent à peine. Pourtant, les images du photographe ne présentent guère de signes de l'effondrement d'une civilisation, mais montrent un pays en proie à la fièvre de la reconstruction. Darchinger livre un témoignage sur le « Miracle économique » allemand (Wirtschaftswunder). Lui-même soldat et prisonnier, c'est comme s'il retrouvait ses amis de jeunesse après une longue absence et consignait avec eux les bouleversements de l'époque. Attentif à tous les signes de renouveau, il dresse le portrait d'un pays à mi-chemin entre l'abondance et la pénurie, entre le modernisme technologique et la tradition culturelle, et malgré tout sous la constante menace de la guerre froide. Il nous donne à voir les gagnants et les perdants de ce « miracle économique », soumis aux premiers effets de la société de consommation dans leurs foyers, au travail ou pendant leurs loisirs.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 500€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 20 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de photos**: 50 **Dimension des photos encadrées** : 50X50 cm

« L'architecture de la reconstruction en Picardie par Nigel Green ? »

Le paysage architectural d'après-guerre en Picardie est remarquable et incontournable. La région ayant été dévastée par les Première et Seconde Guerres mondiales, la tâche démesurée de reconstruction a touché toutes les formes de structures bâties : agricole, civique, domestique et religieuse. Des villes et villages entiers furent reconstruits, créant un environnement architectural exceptionnel pour le XXe siècle.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 500€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de photos**: 25 **Dimension des photos encadrées** : 50X60 cm

« Chorégraphie urbaines, le corps de la ville, par Tina Mérandon »

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 000€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de photos**: 20 **Dimension des photos encadrées** : format divers

« Portrait de groupe d'associations, par Cédric Martigny »

«Quel type de sociabilité les associations inventent elles? Quelles actions bien spécifiques pourraient définir la "participation"? L'action unificatrice de mes photographies a pour simple sujet un échange physique (se passer un objet, montrer un document, etc.) ou verbal (celui qui parle et celui qui écoute sont identifiables), permettant de décrire le rôle de chaque association. Les personnes sont représentées au sein de chaque groupe en interactions, reliées les unes aux autres par des enchaînements de gestes (regards, poses). Chaque association est ainsi définie individuellement par un ensemble d'interrelations où chaque individu agit également librement, dans une gestuelle et une activité originale. Ces portraits de groupes peuvent donc être vus comme des scènes de genre qui placent le quotidien et les relations d'échange au centre de la représentation.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 000€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de photos**: 20 **Dimension des photos encadrées** : 80X100 cm

« Bienvenue chez nous, Portraits des habitants du Pays de Bray par Stéphanie Lacombe »

Dans le Pays de Bray, les habitants sont comme partout ailleurs en France, ils s'enferment au milieu de belles vallées vertes, entourés de vaches qui reculent pour laisser la place à l'urbanisation. Alors je suis entrée, j'ai poussé les portails, les lourdes portes en bois et j'ai vu ce que l'on ne voit souvent que d'un train : des scènes si ordinaires jouées par de petites silhouettes lointaines. Des vies simples, remplies de petits riens et de grands moments. Les gens font des haies pour les tailler, mettent des rideaux brodés aux fenêtres pour faire joli, habillent les épouvantails, étendent le linge pour le faire sécher et sortent les moutons pour les faire manger. Des instants limpides qui coulent comme le ruisseau au fond du jardin. Ici, on secoue les couvertures par la fenêtre mais sans vouloir jeter de poussière aux yeux. C'est si simple ».

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 000€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de photos**: 20 **Dimension des photos encadrées** : 50X70 cm

« Le Vimeu industriel, couleurs de la nuit, par Michel Séméniako »

Le Vimeu. Un pays, donc. Mais discrètement. En sourdine. Presque caché dans l'ombre du vent. Qui ne se découvre que si on prend le temps de le déchiffrer, de le rendre à la lumière. Le travail du photographe, de l'artiste est là. En l'obligeant à apparaître, le violentant, le provoquant pour lui rendre ses contours, son mouvement interne en une série d'aplats conjugués. En le sculptant par la couleur. Ou plutôt les couleurs. Le vert. Le jaune. Le bleu. Le rouge. Les couleurs de son identité révélée.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 000€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de photos**: 15 **Dimension des photos encadrées** : 50X70 cm

« Destinations Europe, exposition collective »

À Beauvais, le voyage est à portée de regard. L'aéroport au nord de la ville dessert en effet de nombreuses villes européennes. Diaphane a imaginé de créer une passerelle entre Beauvais-Tillé et ces destinations. Un photographe part à la découverte d'une des destinations offertes à partir de l'aéroport de Beauvais et propose un regard en 10 images sur la ville choisie.

24 photographes pour 24 destinations:

Philippe GUIONIE (Shannon), Marie-Paule NEGRE (Barcelone), Jean-Pierre GILSON (Rome), Luc CHOQUER (Venise), Nicolas HAVETTE (Budapest), Géraldine LAY (Glasgow), Beatrix VON CONTA (Timisoara), Samuel BOCHE (Varsovie), Sébastien CAMBOULIVE (Trapani), Ronan GUILLOU (Dublin), Ambroise TÉZENAS (Stockholm), François DELADERRIÈRE (Gdansk), Jean-Claude COUTAUSSE (Sofia), Thierry GIRARD (Kaunas), Xavier LAMBOURS (Faro), Pascal BOIS (Edimbourg), Daniel CHALLE (Cagliari), Guillaume HERBAUT (Wroclaw), Michel SÉMÉNIAKO (Porto), Claudia IMBERT (Oslo), Patrick TOURNEBOEUF (Chisinau), ...

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 500€
 - ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
 - ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
 - ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
 - ⇒ **Nombre de photos**: 250 **Dimension des photos encadrées** : 40X50 cm
- Exposition peut être scindée par pays.

« La Somme, vision du fleuve, par Thibaut Cuisset »

Thibaut Cuisset est, dans le champ de l'art contemporain, spécialiste d'une photographie de paysage à la fois documentaire et sensible. Plusieurs séries d'images lui valent une notoriété nationale et internationale, en particulier « Paysages d'Italie » (1992-1993), « Campagne japonaise » (1997-2002), « Le dehors absolu » (2000-2005) où il se confronte aux très larges espaces des paysages islandais et des déserts namibiens et « La rue de Paris » (2003-2005) qui propose un traitement original de l'urbanisation et de l'architecture d'une rue de Montreuil-sous-Bois, dans la proche banlieue parisienne. Invité en résidence par Diaphane et le Département de la Somme, il réalise actuellement un travail sur le fleuve Somme qui se terminera en 2013 par une exposition et l'édition d'un livre. *« J'ai tenté de dire ce pays à travers la présence du fleuve et des étangs qui structurent ce paysage rural peu connu. Mais c'est tout naturellement que je me suis aussi penché vers l'architecture des villages environnants et sur la manière dont le travail de la terre façonne le paysage et comment l'agriculteur devient paysagiste.*

A l'heure où l'on regarde la planète de manière globale, j'aime porter mon attention sur le local car je pense qu'affirmer la singularité de toute terre, c'est aussi s'interroger sur notre monde ».

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 2 000€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur
- ⇒ **Nombre de photos**: 35 **Dimension des photos encadrées** : 50X70 cm

■ INFORMATIONS GÉNÉRALES

Il est possible d'emprunter des expositions et des films documentaires indifféremment sur les sites de Beauvais (22, rue Vinot-Préfontaine, 60000 Beauvais) ou Senlis (9, avenue Albert 1^{er}, 60300 Senlis).

⇒ **Renseignements et réservations** par téléphone aux coordonnées suivantes :

- Isabelle Charbit au 03.44.10.83.06 / Sandrine Bonaglia (Matériel d'animation) 03.44.10.83.13 et Tina Tafer au 03.44.10.83.20 (Films documentaires à Beauvais).
- Armelle Le Perff au 03.44.10.82.87 (Films documentaires à Senlis).

L'emprunt et le retour des expositions et des films documentaires se font à la MDO et sur rendez-vous. (En cas de réservation simultanée, les bibliothèques du réseau départemental de lecture publique sont prioritaires).

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit pour les collèges.

⇒ **Valeur d'assurance** : Renseignez-vous auprès de votre tutelle en ce qui concerne l'assurance de ces supports. Ils devront être retournés complets et en bon état.

⇒ **En cas de perte ou de détérioration** les DVD devront être rachetés par l'emprunteur auprès des fournisseurs qui ont négociés les droits de prêt et de consultation : ADAV, CVS, Colaco, VHS, RDM vidéo, MJS vidéo (Pour plus de précisions sur cette procédure prendre contact avec les référents cités ci-dessus).

⇒ **Durée du prêt** : 1 mois. (La Médiathèque départementale peut mettre également à votre disposition quelques grilles pour la présentation des expositions empruntées. Elles sont à retirer sur place et sur rendez-vous).

⇒ **Transport** : A la charge de la structure A la charge de l'emprunteur

⇒ **Dossier pédagogique** : oui non

Liste des expositions disponibles en prêt pour les collèges :

Arts et loisirs :

L'art équestre...ou la perfection
 Les mots de la gourmandise
 Regards documentaires
 Le Rock en France
 Le sport collectif
 L'univers du blues
 Musique s'il vous plait !

L'Afrique noire et ses symboles
 Voyage en Chine

Littérature :

Grands héros populaires
 Mon polar par Patrick Raynal
 Mots d'animaux
 Le roman de l'écriture
 Les grands moments du roman américain
 Jean-Jacques Rousseau 1712-1778

Bande dessinée :

Les belles rencontres, littérature adaptée en bande dessinée
 Techniques du 9ème art : lire et écrire la bande dessinée...
 Comme une bête en case
 La bande dessinée est l'autre nom du rock
 Double Je (ou l'autobiographie en BD)

Techniques ; savoir-faire :

Calligraphie, la beauté d'écrire
 Carnet de voyage, mode d'emploi
 Comment un livre vient au monde ?

Faits et société :

L'esclavage dans le monde
 La Terre est ma couleur
 Tous mes droits d'enfants

Sciences et nature :

Cannabis sous l'œil des scientifiques
 Chroniques des années martiennes
 Les déchets : du tout à la rue à la collecte sélective
 Du sida au sras
 L'eau
 Les grands singes vont-ils disparaître ?
 Histoire du préservatif
 Le loup
 Vers un développement durable
 Maisons écologiques

Histoire et Géographie:

Cathédrales de Picardie
 L'écho des tranchées (BD)
 Cicatrices de guerre (BD)

Liste des films documentaires disponibles au prêt pour les collègues :

L'Illiade et l'Odyssée / François Chaye / 52mn

Fables de La Fontaine / Don Kent / 98 min

Eugène Ionesco, voix et silences / Thierry Zéno

Civilisations

Contient : *Les pyramides de Gizeh - Les jardins suspendus de Babylone - La statue de Zeus à Olympie - Les colosses de Rhodes - Le temple d'Artémis à Ephèse - Le mausolée d'Halicarnasse - Le phare d'Alexandrie - Les gladiateurs (1/2) - Les gladiateurs (2/2) - Les gastronomes de l'Antiquité - Les courses de chars - Dans la peau d'un légionnaire (1/2) - Dans la peau d'un légionnaire (2/2) - Les machines de guerre - Les maîtres du vin*

Les champions d'Olympie / Philippe Molins / 2 DVD / 260min

Renaissance, Les Lumières / 22 min

Philosophes des lumières / 20 mn

La France des camps : 1938-1946 / Jorge Amat / 83min

Drancy : dernière étape avant l'abîme... / Cécile Clairval-Milhaud / 97 min

Les Hortillonnages d'un siècle à l'autre / Jean-Jacques Dubois / 55 min

Migrations internationales / [Gulliver](#).- DVD / 22 min
Contient : *Migrations - Une synthèse globale - Le détroit de Gibraltar.*

Herbe / Matthieu Levain, Olivier Porte / 76 min

Cultivons la terre / Honorine Perino / 90 min

Richesse et pauvreté des nations / Alain Jomier, Frédéric Lernoud, Natacha Nisic, ... / 52 min

L'Europe, un modèle géopolitique ? / Alain Jomier, Frédéric Lernoud, Natacha Nisic, ... / 110 min

A la découverte des institutions / 80 min

Parité, les dessous d'un combat / Laure Poinot / 52 min

Bienvenue dans la vraie vie des femmes / Agnès Poirier, Virginie Lovisone / 75 min

Le plafond de verre / Yamina Benguigui / 52min

Allô le 119, je vous écoute... / Valérie Salvy, Philippe Pichon / 53 min

L'Atelier / Alexandre Tarta / 135 min

Aimé Césaire : un nègre fondamental / Laurent Chevallier, Laurent Hasse / 52 mn

Les secrets du trésor de Saqqara / Frédéric Wilner / 110 min

Héros de la résistance / Jorge Amat / 210 min

Une adolescente dans la Résistance / Pablo Fréville / 52 min

Paroles d'étoiles ; le temps n'efface rien / Thomas Gilou / *Le réseau Marcel, histoire d'un réseau juif clandestin* / Maria Landau, Jacqueline Sigaar / 156 min

39-40, la guerre des images / Jean-Christophe Rose / 104 min

L'histoire oubliée soldats noirs / Eric Deroo / 52 min

Le roman des années 50 / Patrick Cabouat / 91 min

La bataille d'Alger / Yves Boisset / 52 min

Mai 68 : Les images de la télévision / Hugues Nancy / 180 min

La République face au racisme / Bernard George / 52 min

Etre ou paraître ? Les jeunes face aux stéréotypes sexuels / Sophie Bissonnette / 24 min

Arts & musiques dans l'Histoire. 1 : Préhistoire, Mésopotamie, Perse, Egypte, Grèce / Michel Asselineau / 1 DVD, 2 disques compact, 1 livret (159p.)

Arts & musiques dans l'Histoire. 2 : Rome, Byzance, Le monde chrétien, Le monde islamique, Le Moyen Age / Michel Asselineau, Christian Brassy, Lionel Dieu... [et al.] / 1 DVD, disques compacts, 1 livre (189 p).

Aux origines de la musique : Communiquer ici, là-bas et au-delà / Patrick Kersale / 52 min

Pierre Boulez : Naissance d'un geste / Olivier Mille / 55 min

A l'école des peintres de Lascaux / Daniel Cardot / 22 min

Du vent dans les toiles / Patrick Chiuzzi / 78min
Contient : *Les personnages – Les objets – Les portraits – Les combats – Les animaux – les paysages.*

Du vent dans les toiles / Patrick Chiuzzi / 78mn
Contient : *Les personnages – Les objets – Les portraits – Les combats – Les animaux – Les paysages.*

Du vent dans les toiles. Volume 2 / Patrick Chiuzzi / 78 min
Contient : *Comme au cinéma - Les tableaux religieux - A table - Paysage - Portraits de femmes - Portraits de peintres.*

Artistes de la Renaissance / 18 mn

Dis la Terre, c'est quoi le développement durable ? / Nathalie Kauffmann, Sébastien Gabriel / 125 min

Coup de chaud sur la planète / Lucile Bellanger / 26 min

Climat en crise / Olivier Julien / 52mn

Environnement

Contient : *Les aurores boréales. - Les prévisions météo. - Couche d'ozone: alerte rouge!. - Pourquoi l'hiver est-il froid ? - Pourquoi le ciel est-il bleu?. - L'arc-en-ciel. - Il n'y a plus de saison! (1/2). - Il n'y a plus de saison! (1/2). - La mer est bleue... et polluée!. - Le véritable impact de Tchernobyl (1/2). - Le véritable impact de Tchernobyl (1/2). - Sols contaminés: que nous cache-t-on ? - Amiante: le*

7 démarches d'artistes plasticiens d'aujourd'hui / Jean Soulet / 85min

Les Cathédrales dévoilées / Gary Glassman / 90 min

Nourritures et société : l'alimentation, un enjeu de société ? : 2ème rassemblement 500 jeunes Européens / Luc Millet / 13 min

Quel avenir pour l'eau ? A contre-courant. La stratégie de la goutte d'eau / Vassili Silovic, Sylvie Briet / 104 min

danger est dans la maison. - Plombages: menaces sur nos dents ! - Respirer la fumée des autres est-il dangereux ? (1/2). - Respirer la fumée des autres est-il dangereux? (1/2).

Alerte dans nos assiettes / Philippe Borrel / 90 min

Les animaux et leurs petits / 60 min
Bienvenue dans le nanomonde : Des nanos autour de nous / Charles Antoine de Rouvre / 52 min

Bienvenue dans le nanomonde : Du micro au nano / Charles Antoine de Rouvre / 52 min

A380 : le nouveau géant du ciel / Isabelle Hostalery / 26 mn

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Ombelliscience Picardie
Responsable de la structure	Mélanie Wargnier-Debèvre
Personne à contacter	Arnaud Lecroix
Adresse	70 rue des jacobins- 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 95 73 97/03 22 45 18 70
Courriel	contact@ombelliscience.fr
Site internet	http://www.phosphorescience-picardie.fr

▪ PRESENTATION DES EXPOSITIONS

L'association *Ombelliscience Picardie* propose des expositions sur différents thèmes tels que la biologie, l'environnement, les mathématiques, l'astronomie ou les sciences...On peut accéder à la présentation des expositions à partir du lien suivant :

<http://www.ombelliscience-picardie.fr/index.php/ressources/catalogue>

Tout structure qui souhaite emprunter une exposition à Ombelliscience Picardie doit adhérer à l'association (tarif d'adhésion : 30 €) et prend en charge les frais de transport et d'assurance clou à clou de l'exposition.

LISTE DES EXPOSITIONS :

Astronomie :

Les saisons de l'astronomie
 Explorer l'univers
 Reflets de ciel : rêves et raisons
 Les autres astres de l'espace
 Prélude de la vie
 Ils rêvent le monde : images de l'an 2000
 Big-bang histoires et récits
 Exposoleil
 Questions d'espace

Divers :

Encore plus fort
 Les mondes inexplorés de Jules Verne
 Génies de la science

Biologie :

Lin'ovation
 Objectif pomme de terre
 Douceur de betterave
 Une aventure de la cellule
 Les biotechniques végétales
 Sur les traces de Darwin

A l'aube de l'humanité

Le genetico-domino (jeu)

Géologie :

Les mouvements de la terre

Mathématiques :

Les formes dans la nature
 Le système métrique

Environnement / développement durable :

Energies et énergies renouvelables
 L'énergie nucléaire au service de l'homme
 Les déplacements urbains
 Biodiversité, vitale et fragile
 Océan et climat des échanges pour la vie
 Climat en péril
 Cred'eau
 Les déchets

Sciences et société :

Six milliards d'hommes
 La citoyenneté à la française

▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	On a Marché sur la bulle
Responsable de la structure	Pascal Mériaux
Responsable des expositions	Aline Bottechia
Adresse	147b rue Dejean - 80000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 72 18 74
Courriel	aline.amiens@orange.fr
Site internet	http://bd.amiens.com/locations/index.php

▪ PRESENTATION DES EXPOSITIONS

L'association *On a marché sur la Bulle* propose des expositions sur la bande dessinée à la location, simples panneaux muraux ou expositions scénographiées, variées et adaptées à la plupart des lieux : bibliothèques, CDI ...

On peut accéder à la présentation des expositions à partir du lien suivant :

http://bd.amiens.com/pdf/catalogue_expos_oamslb_2Mo.pdf

LES OBJECTIFS DU DISPOSITIF

Favoriser l'ouverture culturelle de l'élève pour contribuer à sa formation citoyenne.

Provoquer une réflexion à long terme sur la place des arts et de la culture dans l'établissement scolaire en faisant de l'éducation artistique et culturelle, une des priorités dans la formation de l'élève.

Garantir la mise en place de parcours culturels favorisant l'expérimentation, la confrontation aux œuvres et la rencontre avec les artistes et les professionnels de la culture.

Valoriser la diversité de l'offre culturelle du territoire afin d'encourager la pluridisciplinarité et la connaissance de l'ensemble des acteurs culturels du département.

Lutter contre les inégalités territoriales d'accès à la culture en renforçant le partenariat collège/structures culturelles et en donnant les moyens aux établissements de devenir un lieu de vie culturelle.

LES ENGAGEMENTS LIES AU DISPOSITIF

Le CDDC est inscrit au cœur du projet d'établissement pour soutenir la politique culturelle du collège.

Le CDDC doit garantir l'accès à au moins un parcours culturel à l'ensemble des élèves d'une cohorte, durant leurs 4 années de scolarité. Le nombre de parcours est fonction du nombre d'élèves ; **3 parcours minimum sont exigés**. Une stratégie doit être mise en place par le chef d'établissement. Celui-ci assure la coordination du dispositif et sa lisibilité à l'extérieur.

Le CDDC implique une démarche de collaboration et de concertation entre les équipes éducatives et les partenaires culturels. Chaque projet naît d'un partage et d'une rencontre entre pédagogues et artistes.

Le CDDC est porté par l'établissement scolaire qui a pour charge de gérer l'aide financière octroyée par les partenaires financiers, d'établir les conventions avec les partenaires culturels, d'assurer le règlement de leurs interventions, de dresser un bilan financier en fin d'année et de le transmettre au Conseil général et à l'Inspection académique.

Le CDDC nécessite une implication concrète de l'ensemble des partenaires, qu'ils soient issus de la communauté éducative ou du secteur culturel. Les projets sont mis en œuvre et animés tout au long de l'année par le binôme : enseignant(s)/partenaire culturel.

LES PARCOURS CULTURELS

Chaque parcours culturel est issu d'une rencontre entre un ou plusieurs enseignants et un partenaire culturel. L'objectif est de construire ensemble un projet d'une année pour une classe entière (de la 6^{ème} à la 3^{ème}).

Le choix du partenaire culturel est libre mais celui-ci doit répondre à 2 critères :

- être un acteur culturel professionnel exerçant le métier pour lequel il est sollicité (metteur en scène, plasticien, comédien, réalisateur, photographe, animateur du patrimoine, conservateur, etc)
- être issu du territoire isarien ou limitrophe (Ile-de-France, Somme, Aisne, Seine-Maritime...)

Pour être complet, chaque parcours doit comprendre 3 dimensions :

- l'expérimentation : 10 heures de pratique artistique minimum, animées par le partenaire culturel auprès du groupe classe choisi.
- la fréquentation des œuvres : 1 sortie culturelle au minimum en privilégiant les ressources départementales, dans la mesure des nécessités pédagogiques et artistiques du projet .
- La présentation du travail du partenaire culturel, à l'attention des autres classes et/ou des parents d'élèves, au sein du collège ou à proximité.

Les domaines culturels possibles : (classification proposée dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts). Deux disciplines(*) ont été ajoutées pour les besoins du CDDC.

- arts du spectacle vivant : théâtre ; danse ; musique, art du cirque
- arts du visuel : cinéma, arts plastiques, photographie, BD, dessins animés, illustration, audiovisuel
- arts du langage : littérature écrite et orale (conte, slam, etc)
- CSTI* : sciences, archéologie
- Arts du son : musique instrumentale, musique du monde, musique de film, bruitage...
- Histoire et civilisations*
- Arts de l'espace : architecture, arts des jardins, paysages aménagés...
- Arts du quotidien : arts appliqués, design...

CONTACTS

Au Conseil général :

- Tiphaine Magnan, collaboratrice pour l'éducation artistique et culturelle, 03 44 10 40 34, tiphaine.magnan@cq60.fr

Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Oise :

- Dominique Vincent, chargée de la coordination de l'action culturelle, 03 44 06 45 89, dominique.vincent@ac-amiens.fr
- L'équipe Action culturelle : 03 44 06 45 89
 - Bruno Leleu : chargé de la musique et la danse, bruno.leleu@ac-amiens.fr
 - Sandrine Salot : chargée des arts plastiques sandrine.salot@ac-amiens.fr
 - Christine Meucci : chargée de la culture scientifique et technique, et du développement durable, christine.meucci@ac-amiens.fr
 - Guillaume Lanussé : chargé du patrimoine et de devoir de mémoire, correspondant des services éducatifs, guillaume.lanusse@ac-amiens.fr

A la Direction Régionale des Affaires Culturelles : Isabelle Lefebvre-Rosas, conseillère pour l'éducation artistique et culturelle, isabelle.rosas@culture.gouv.fr