



**A l'attention des Mesdames et Messieurs  
les indivisaires**

PARIS, le 28 août 2015

CP/BJ/AP

Mesdames, Messieurs les indivisaires,

Je reviens vers vous dans le cadre du dossier ARISTOPHIL.

Par jugement en date du 5 août 2015, le Tribunal de Commerce de Paris a prononcé la liquidation judiciaire de la société ARISTOPHIL sans poursuite d'activité.

Je vous prie de bien vouloir trouver ci-dessous la liste des démarches accomplies dans le cadre de ma mission d'administrateur provisoire des 54 indivisions.

- Réunions avec les différents intervenants à la procédure.
- Recherches juridiques sur le rôle et les pouvoirs de l'Administrateur Provisoire d'une indivision.
- Mise en place de moyens de communication pour répondre aux demandes des indivisaires (création d'une drop box, d'une boîte e mail)
- Envoi d'un courrier d'information et des pouvoirs à l'ensemble des indivisaires, par le biais de la société de publipostage (NEOPOST).
- Publication de ma désignation en qualité d'Administrateur Provisoire des 54 indivisions dans les journaux d'annonces légales « Le Parisien 60 », « Le Parisien 75 » et « Aujourd'hui en France » le 11 juin 2015.
- Saisine de Monsieur Le Président du Tribunal de Commerce afin qu'il m'autorise à ester en justice, notamment pour déclarer les créances et pour pouvoir saisir Monsieur le Juge Commissaire en vertu des articles L.624-9 et suivants et R.624-13 du code de Commerce.
- Déclarations au passif de la société ARISTOPHIL, des créances éventuelles de l'ensemble des membres des indivisions, à titre chirographaire.
- Revendications auprès de Maître Gérard PHILIPPOT de la propriété de l'ensemble des œuvres composant les indivisions.
- Requêtes en revendication adressées à Monsieur Le Juge Commissaire en vertu des articles L-624-9 et suivants et R.624-13 du code de commerce.
- Réception et ouverture des courriers des indivisaires, notamment leurs pouvoirs spéciaux.
- Requêtes aux fins de mon remplacement en qualité d'Administrateur Provisoire.



Les conventions d'indivisions ainsi que les dispositions de l'article 1873-6 alinéa 2 du code civil prévoient que le gérant d'une indivision, même conventionnellement organisée, n'a de pouvoir que pour assurer la « gestion courante » de la masse indivise et non pour disposer des biens indivis.

Compte tenu de la liquidation judiciaire de la société ARISTOPHIL, il appartient aux indivisaires de décider des mesures à prendre pour les biens indivis.

La convention d'indivision prévoit que les indivisaires soient réunis en assemblée générale sur convocation envoyée en lettre recommandée avec accusé réception.

Le coût de ces convocations pour l'ensemble des indivisaires au nombre de 25 781 et la tenue de 54 assemblées générales ne peuvent pas être assumés par un seul Administrateur Provisoire d'autant que la société ARISTOPHIL n'a pas réglé les provisions sur frais prévues dans les ordonnances de désignation.

Dans ce contexte, Monsieur Le Président du Tribunal de Commerce de Paris a décidé de désigner 12 autres administrateurs provisoires.

A ce titre, vous trouverez en pièce jointe une liste des indivisions comprenant le nom des différents Administrateurs Provisaires en charge de ces dernières.

Veillez accepter, Mesdames, Messieurs les indivisaires, l'expression de mes salutations les plus respectueuses.

PJ/Liste des Administrateurs provisoires des 54 indivisions.

| <b>ADMINISTRATEURS PROVISOIRES</b> |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Me ABITBOL</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LES GRANDS MOUVEMENTS ARTISTIQUES</li> <li>• CORRESPONDANCES IMPERIALES</li> <li>• ADAGIO</li> <li>• CORRESPONDANCES DES ARTS ET DES LETTRES</li> <li>• CHARLES GOUNOT – SON ŒUVRE</li> </ul>   |
| <b>Me CHAUAUX</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CORRESPONDANCES INTEMPORELLES</li> <li>• CORRESPONDANCES INTEMPORELLES CHAPITRE II – PEINTRES ET ECRIVAINS</li> <li>• LES MANUSCRITS SECRETS DU GENERAL DE GAULLE A LONDRES – 1940 – 1942</li> <li>• DE CHARLOTTE CORDAY A CHARLOTTE BRONTË</li> </ul>  |
| <b>Me EL BAZE</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• DE GAULLE ET LA TRILOGIE DES GRANDS DESTINS</li> <li>• DUOLOGIE DES ARTS ET DES LETTRES</li> <li>• DES MANUSCRITS DE LA MER MORTE A L'ILIADÉ – LE SECRET DES GRANDS MANUSCRITS CHAPITRE II</li> <li>• DE L'IMPRESSIONNISME AU SURREALISME</li> </ul>  |
| <b>Me GORINS</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LES GRANDES HEURES DU GENIE HUMAIN</li> <li>• DUOLOGIE DES GRANDES ACADEMIES ET ŒUVRES MANUSCRITES</li> <li>• EMILIE NEWTON ET LES SCIENTIFIQUES</li> <li>• FLORILEGE DE GRANDS MANUSCRITS</li> </ul>   |
| <b>Me HESS</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESPACE ET GRANDEUR DU GENIE LITTERAIRE II</li> <li>• LES GRANDES HEURES DU GENIE HUMAIN 2EME PARTIE</li> <li>• LES GRANDES HEURES DU GENIE HUMAIN – CHAPITRE III</li> <li>• ESPACE ET GRANDEUR DU GENIE HUMAIN</li> </ul>   |
| <b>Me LE GUERNEVE</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LES GRANDS MOUVEMENTS LITTERAIRES</li> <li>• LES GRANDS MANUSCRITS DE L'EMPEREUR – CHAPITRE II – LETTRES, LIVRES ET MANUSCRITS DE NAPOLEON 1<sup>E</sup></li> <li>• GRANDES PENSEES – ILLUSTRES PERSONNAGES – CHAPITRE II</li> <li>• LES GRANDS MANUSCRITS DE L'EMPEREUR – CHAPITRE III</li> <li>• GRANDES PENSEES – ILLUSTRES PERSONNAGES</li> </ul> |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <p><b>Me LESSERTOIS</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• MOZART ET LES GRANDS COMPOSITEURS</li> <li>• ESPACE ET GRANDEUR DU GENIE SCIENTIFIQUE</li> </ul>   |
| <p><b>Me MARTIN</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• GUSTAVE FLAUBERT</li> <li>• JEAN COCTEAU</li> <li>• ESPACE ET GRANDEUR DES ARTS ET DES LETTRES</li> <li>• INCUNABLES, PORTULANS ET LIVRES D'HEURES – 2EME PARTIE</li> <li>• INCUNABLES, PORTULANS ET LIVRES D'HEURES</li> </ul>                |
| <p><b>Me MARTINEZ</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LE ROULEAU DE LA BASTILLE DU MARQUIS DE SADE</li> <li>• LA TRILOGIE DE L'ISME</li> <li>• LE SECRET DES GRANDS MANUSCRITS</li> <li>• LA TRILOGIE DES ARTS ET DES LETTRES</li> </ul>   |
| <p><b>Me PERDEREAU</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRECURSEURS ET NOVATEURS</li> <li>• LETTRES ET MANUSCRITS – PETITS ET GRANDS SECRETS</li> <li>• LETTRES ET MANUSCRITS – PETITS ET GRANDS SECRETS N°2</li> <li>• ESPACE ET GRANDEUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE</li> </ul>                          |
| <p><b>Me POLI</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EMILE ZOLA</li> <li>• BAUDELAIRE</li> <li>• CHARLES BAUDELAIRE 2</li> <li>• ROMAIN GARY</li> <li>• NOVEMBRE – LE MANUSCRIT DE FLAUBERT</li> </ul>  |
| <p><b>Me STACKLER</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ACADEMIE FRANCAISE ET L'INSTITUT DE France</li> <li>• SAINT EXUPERY ET LES GRANDES HEURES DU GENIE SCIENTIFIQUE, LITTERAIRE ET HISTORIQUE</li> <li>• RAYMOND QUENEAU</li> <li>• DE LA SECTION D'OR A L'ABSTRACTION LYRIQUE</li> </ul>        |
| <p><b>Me THEVENOT</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• HISTOIRE ET LITTERATURE – ARTS ET SCIENCES – LES AMBASSADEURS</li> <li>• REVOLUTION ! LES FEMMES ET LES HOMMES DE LA REVOLUTION</li> <li>• PROUST ET LES GRANDS MAITRES DE LA LITTERATURE</li> <li>• L'ACADEMIE DES GRANDS PEINTRES</li> </ul> |