

A PARAÎTRE

L'Orée



Nathalie Fréour SUITE DE ONZE PASTELS & ONZE STROPHES POUR UN POÈME Gilles Baudry

24 PAGES / TEXTE SUR 11 FEUILLETS INTERCALLAIRES / 9 CM X 28 CM
ISBN 979-10-97516-05-5
18 EUROS

POUR TOUTE COMMANDE :

EDITIONS L'ENFANCE DES ARBRES, 3 PLACE VIEILLE VILLE, 56 700 HENNEBONT

jlavoue@gmail.com / Blog www.enfancesdesarbres.com

Frais de port pour 1 livre 3,50 euros et pour 2 livres 5 euros



Voici, avec cet ouvrage, une subtile initiation à l'art de la gravure tel que le conçoit Marie-Françoise Hachet de Salins. Nous baignons là dans une atmosphère de mystère. Et cependant chaque gravure nous est donnée comme un ancrage concret, une empreinte visible, pour laisser résonner en nous le poids de silence et d'invisible dont elle est lestée. Au plus vif de l'absence. Car les figures du voile et de la peau que déploie ce parcours artistique ne sont là que pour signifier d'abord ce qui se dérobe à notre vue.

Bien sûr, la dimension spirituelle est première. C'est bien d'esprit dont il est question tout au long de ces textes poétiques qui s'efforcent de nous donner,

avec des mots, tout ce que l'artiste ne saurait dire aussi explicitement dans son œuvre elle-même. Et pourtant, c'est bien celle-ci qui se trouve être le creuset où se dévoile, au fil d'années de création, la mystérieuse alchimie dont ce livre est l'expression.

L'allusion reste la marque de cette écriture, tant c'est en filigrane, sous la peau des jours, qu'il nous faut savoir chercher certains matins l'autre soleil : celui, pourvu que nous nous y attachions de tout notre être, qu'aucun nuage ne saurait nous dérober. C'est aussi la voie de l'intériorité : celle d'un dépassement des apparences dont l'art est sans doute la singulière et indépassable expression.

C'est tout un chemin d'artiste qui nous est ainsi révélé dans cette alliance de l'écriture poétique, de la gravure avec ses différentes techniques qui nous sont rappelées, de la photographie... Un chemin également de femme de foi aimantée par une lumière dont les signes légers et mouvants qu'elle recueille en de riches évocations, et dont elle fait la trame de sa création, sont à la fois la manifestation et la révélation.

Il nous faut accepter de nous laisser habiter par le secret qui entoure cette œuvre et d'entendre résonner en nous le silence sur lequel elle est fondée. Car il y a ici présence de l'ange sur lequel nul ne pourrait sans dommage tenter de mettre la main. Laisser résonner chaque page entre gravure et poème, voilà la pierre roulée qui ouvre en nous, si nous le voulons bien, l'espace imprenable du chant.

Je suis très heureux de publier ce livre d'artiste qui est aussi la trace partagée d'un chemin de vie habité. Persuadé que nul ne peut rester indifférent à l'Inconnu aimant qui se dévoile et qui s'avance vers nous tout au long de ce travail inspiré.

Jean Lavoué