

L'Hotel de a Grande Loge de France vous ouvre
Ses portes le vendredi 21 juin d 16H à 22H
Pour célébrer la 38ème fête de la Musique!

16H- ACCUEIL ET CONCERTS

TEMPLE FRANKLIN ROOSEVELT

**ELLE & ELLES
(MARIJOSÉ ALIE & SES 2 FILLES)**

BELETTES

JIL CAPLAN & ROMANE

BRUNO MAMAN

MARIE ESPINOZA

20H- CONCERT CLASSIQUE

TEMPLE BROSSOLETTE

**BRUNO PHILIPPE VIOLONCELLE
SUITES DE BACH**

AMBROISE BRÉ, MEZZO SOPRANO

QUIAOCHU LI PIANO

GUILLAUME VINCENT PIANO

**EXTERIEUR
LA MARAUDE**

ELLE & ELLES

MARIEJOSÉ ALIE ET SES FILLES "LÂCHENT LE SON »



MARIJOSÉ ALIE ET DEUX DE SES TROIS FILLES PRÉSENTENT LE NOUVEL ALBUM "KALENDA" DU GROUPE ELLE&ELLES. "PALOMA" EN EST LE TITRE PHARE. L'ALBUM VARIE DU BLUES AU GROOVE EN PASSANT PAR LES TAMBOURS DE LA CARAÏBE.

LES BELETTES

DUO VOCAL



LES BELETTES CREUSENT DEPUIS 2014 LE SILLON D'UNE CONFIGURATION BRUTE, PRESQUE ANCESTRALE, CELLE DE LA VOIX DANS SON PLUS SIMPLE APPAREIL. SUR UN PLATEAU ÉPURÉ, LES DEUX VOCALISTES INTERPRÈTENT LEURS COMPOSITIONS ET LEURS TEXTES EN FRANÇAIS. ELLE S'ACCOMPAGNENT AVEC PARCIMONIE DE PERCUSSIONS À MAINS, D'UNE PÉDALE DE LOOP ET D'UN SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE. LEURS DEUX VOIX SONT LA PIERRE D'ANGLE : PORTEUSES DU TEXTE ET VOIX-INSTRUMENTS.

JIL CAPLAN & ROMANE



ON POURRAIT INSCRIRE CETTE CITATION DE JORGE SEMPRUN EN EXERGUE DU NOUVEL ALBUM DE JIL CAPLAN. UN ALBUM QUI RESSEMBLE À UN PÉRIPLÉ SENSUEL, MOBILE ET ÉMOUVANT, SPLEEN ET ALLÉGRESSE, MÉLANCOLIE ET TENDRESSE, GRAVITÉ ET LÉGÈRETÉ... COMME LA VIE. CAR « IMPARFAITE », ENTRE SWING ET BALLADES AMOUREUSES, MARQUE LE GRAND RETOUR DE L'UNE DES CHANTEUSES LES PLUS ATTACHANTES DE NOTRE PATRIMOINE ARTISTIQUE. UNE ARTISTE À LA GRIFFE VOCALE SINGULIÈRE, PURE, LIMPIDE, SANS AFFÉTERIE, QUI A TOUJOURS OCCUPÉ UNE PLACE À PART DANS UN MONDE DE VARIÉTÉS CALBRÉES. QUE DE CHEMIN PARCOURU DEPUIS L'APPARITION, À LA FIN DES ANNÉES 80, D'UNE JOLIE GARÇONNE À LA FRAGILITÉ ANDROGYNE. AVEC HUIT ALBUMS STUDIO, UNE VICTOIRE DE LA MUSIQUE, 500 000 DISQUES VENDUS, L'INTERPRÈTE DE "TOUT CE QUI NOUS SÉPARE" A ÉVOLUÉ, MÛRI, GRANDI. DE JAY ALANSKI À JEAN-CHRISTOPHE URBAIN EN PASSANT PAR J.P. NATAF, ELLE A SU S'ENTOURER DES MEILLEURS MÉLODISTES ET ARRANGEURS POUR, PEU À PEU, AU FIL DES ALBUMS, DE LA CHARMEUSE DE SERPENTS À DERRIÈRE LA PORTE, SE FORGER UNE VÉRITABLE PERSONNALITÉ D'AUTEUR-INTERPRÈTE.

BRUNO MAMAN



C'EST EN 1993 QUE BRUNO MAMAN SORT UN PREMIER ALBUM CHEZ FNAC MUSIC, INTITULÉ PAR LES TEMPS QUI COURENT .

A CETTE PÉRIODE, BRUNO MAMAN PARTICIPE ÉGALEMENT À LA COMPOSITION DE LA CHANSON DE NINA MORATO, « JE SUIS UN VRAI GARÇON » POUR DÉFENDRE LES COULEURS DE LA FRANCE AU CONCOURS DE L'EUROVISION EN 1994. BRUNO MAMAN COMPOSERA ENSUITE POUR JANE BIRKIN (SUR L'ALBUM DE REPRISES DE SERGE GAINSBOURG, VERSIONS JANE) ET RACHID TAHA (1+1+1). BRUNO MAMAN SORT SON DEUXIÈME OPUS EN 1996. INTITULÉ AUJOURD'HUI , CET ALBUM FAIT LA SYNTHÈSE DE TOUTES LES APPÉTENCES MUSICALES DE BRUNO MAMAN, DE LA CHANSON TRADITIONNELLE AU JAZZ EN PASSANT PAR UNE POP UN TANTINET FOLKLORIQUE. C'EST À LONDRES QUE LE MUSICIEN PASSERA LE PLUS CLAIR DE SON TEMPS DURANT LES ANNÉES QUI SUIVRONT, AVANT DE REVENIR EN 2005 AVEC UN TROISIÈME ALBUM HOMONYME, SUR LEQUEL SON FIDÈLE AMI ET MULTI-INSTRUMENTISTE PATRICK GORAGUER JOUE. CE DISQUE VOIT AUSSI LA PARTICIPATION DE MINO CINELU, PERCUSSIONNISTE QUI A OFFICIÉ NOTAMMENT AVEC MILES DAVIS ET STING... BRUNO MAMAN SORT EN SUITE FAIRE L'AMOUR EN 2008, TOUJOURS ACCOMPAGNÉ DE PATRICK GORAGUER ET MINO CINELU...

MARIE ESPINOSA



À 25 ANS, MARIE ESPINOSA FAISAIT DU BRUIT DANS LE CERCLE TRÈS FERMÉ DE LA CHANSON FRANÇAISE À SUCCÈS AVEC LA DÉMARRANTE. TOUT POUR PLAIRE : KATE BARRY POUR SHOOTER SON ALBUM UNIVERSAL ET UN DISQUE SALUÉ PAR LA CRITIQUE...

APRÈS 10 ANS D'ABSENCE, L'AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE REVIENT AVEC DU GROS LOURD. BENJAMIN BIOLAY NE S'Y EST PAS TROMPÉ. APRÈS AVOIR FLASHÉ SUR SES CHANSONS, LE CHANTEUR A DÉCIDÉ DE RÉALISER HIMSELF SON ALBUM LETTRES LIBRES, ET D'EN ASSURER LES ARRANGEMENTS, COMME IL L'AVAIT DÉJÀ FAIT POUR KERENN ANN, CORALIE CLÉMENT OU VANESSA PARADIS. DU LOURD, ON VOUS DIT.

BRUNO PHILIPPE



BRUNO PHILIPPE EST NÉ EN 1993 À PERPIGNAN. IL Y DÉBUTE LE VIOLONCELLE AVEC MARIE-MADELEINE MILLE ET SUIT RÉGULIÈREMENT LES MASTERCLASSES D'YVAN CHIFFOLEAU. IL POURSUIT ENSUITE SES ÉTUDES AU CRR DE PARIS DANS LA CLASSE DE RAPHAËL PIDOUX. EN 2009, IL EST REÇU À L'UNANIMITÉ AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS DANS LA CLASSE DE JÉRÔME PERNOO ET INTÈGRE LA CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE CLAIRE DÉSERT. PAR LA SUITE, IL PARTICIPE AUX MASTERCLASSES DE DAVID GERINGAS, STEVEN ISSERLISS, GARY HOFFMAN, PIETER WISPELWEY ET CLEMENS HAGEN AU MOZARTEUM DE SALZBURG. DE 2014 À 2018, IL ÉTUDIE EN TANT QUE JEUNE SOLISTE À LA KRONBERG ACADEMY AVEC FRANS HELMERSON.

EN 2018, BRUNO EST NOMMÉ RÉVÉLATION INSTRUMENTALE AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE. AUPARAVANT, IL AVAIT REMPORTÉ LE TROISIÈME GRAND PRIX AINSI QUE LE PRIX DU MEILLEUR RÉCITAL AU CONCOURS INTERNATIONAL ANDRÉ NAVARRA EN 2011. EN 2014, IL REMPORTE LE PRIX NICOLAS FIRMENICH AU FESTIVAL DE VERBIER PUIS LE TROISIÈME PRIX ET LE PRIX DU PUBLIC AU PRESTIGIEUX CONCOURS INTERNATIONAL DE L'ARD DE MUNICH. IL REÇOIT ÉGALEMENT UN PRIX SPÉCIAL AU CONCOURS INTERNATIONAL TCHAIKOVSKY EN JUIN 2015 AINSI QU'UN PRIX SPÉCIAL POUR SA PERFORMANCE REMARQUABLE AU CONCOURS FEUERMANN À BERLIN EN NOVEMBRE 2014. EN 2015, BRUNO PHILIPPE EST NOMMÉ RÉVÉLATION CLASSIQUE DE L'ADAMI ET EN 2016, IL REMPORTE LE PRIX POUR LA MUSIQUE DE LA FONDATION SAFRAN DÉDIÉ AU VIOLONCELLE. EN 2017, IL EST LAURÉAT DU CONCOURS REINE ELISABETH DE BRUXELLES. ECKLENBURG-VORPOMMERN FESTIVAL...

AMBROISE BRÉ

MEZZO SOPRANO



AMBROISINE BRÉ SE DÉCOUVRE TRÈS TÔT UNE PASSION POUR LE CHANT. ENTRE LES DISQUES DE LA CALLAS ET LES VOCALISES D'UNE GRAND-MÈRE PASSIONNÉE DE CHANT LYRIQUE, ELLE S'INITIE À L'ART DU BEAU CHANT DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE. APRÈS AVOIR PASSÉ TOUTE SA SCOLARITÉ AU SEIN D'UNE STRUCTURE MAÎTRISIENNE, ELLE INTÈGRE LE CNSMDP DANS LA CLASSE D'YVES SOTIN ET SE PERFECTIONNE AUPRÈS DE GRANDS MAÎTRES TELS QUE MICHEL PLASSON, SOPHIE KOCH, JOSÉ VAN DAM, TERESA BERGANZA, SUSAN MANOFF, CHRISTOPH PREGARDIEN LORS DE MASTER-CLASSES.

ELLE PARTICIPE DÉJÀ À DE NOMBREUX PROJETS PROFESSIONNELS AU COURS DESQUELS ELLE TRAVAILLE AVEC LAURENCE EQUILBEY, MARC MINKOWSKI, THOMAS HENGELBROCK, CHRISTOPHE ROUSSET, LEONARDO GARCIA ALARCÓN...

SON RÉPERTOIRE EST VARIÉ MAIS ELLE AFFECTIONNE TOUT PARTICULIÈREMENT MOZART, ROSSINI, SCHUBERT, BRAHMS, RAVEL OU ENCORE POULENC.

ELLE SE DISTINGUE ÉGALEMENT LORS DE CONCOURS COMME LE PARIS OPERA COMPETITION 2017 OU ELLE REMPORTE 4 PRIX.

OCTOBRE 2017, AVEC SA PIANISTE QIAOCHU LI, ELLES REMPORTE LE GRAND PRIX DUO CHANT-PIANO DU CONCOURS INTERNATIONAL NADIA ET LILI BOULANGER.

EN MAI DERNIER, ELLE INCARNE SESTO DANS LA CLEMENZA DE TITO DE MOZART SOUS LA DIRECTION DE MARC MINKOWSKI AU THÉÂTRE NATIONAL DE PRAGUE. LORS DU FESTIVAL DE MENTON, ELLE EST DIANE DANS L'ACTÉON DE CHARPENTIER AINSI QUE BELINDA DANS DIDON ET AÉNÉE DE PURCELL SOUS LA DIRECTION DE CHRISTOPHE ROUSSET. PROCHAINEMENT, ON POURRA L'ENTENDRE DANS LA MESSE EN UT DE MOZART SOUS LA DIRECTION DE MARC MINKOWSKI AINSI QU'À L'ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING DANS LE RÔLE D'ANNIO DE LA CLEMENZA DI TITO DE MOZART PUIS À L'OPÉRA DE LILLE EN 2ÈME DAME DANS DIE ZAUBERFLÖTE DE MOZART.

AMBROISINE BRÉ EST LAURÉATE DE LA FONDATION ROYAUMONT AINSI QUE RÉVÉLATION CLASSIQUE DE L'ADAMI 2017

GUILLAUME VINCENT

PIANISTE



TROISIÈME GRAND PRIX DU CONCOURS MARGUERITE LONG-THIBAUT ET LE PRIX DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE. IL EST ENSUITE RÉVÉLATION CLASSIQUE DE L'ADAMI ET EST NOMINÉ RÉVÉLATION SOLISTE INSTRUMENTAL AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE EN 2014.

GUILLAUME VINCENT S'EST PRODUIT EN SOLISTE SUR LES SCÈNES LES PLUS PRESTIGIEUSES COMME LE SUNTORY HALL À TOKYO, LE BARBICAN HALL À LONDRES, LE THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, LA SALLE PLEYEL, LA SALLE GAVEAU À PARIS, LE PALACE OF ARTS À BUDAPEST, LE QATAR OPERA HOUSE À DOHA, LE SIMÓN BOLÍVAR HALL À CARACAS... EN OUTRE, IL MULTIPLIE LES COLLABORATIONS AVEC DES ORCHESTRES TELS QUE L'ORCHESTRE DE LA RADIO DE FRANCFORT, L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BUDAPEST, L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE KANAZAWA ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE KANAGAWA, L'ORCHESTRE NATIONAL DE BORDEAUX, L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, LE BBC SYMPHONY ORCHESTRA OU L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SIMÓN BOLÍVAR.

CHAMBRISTE RECONNU, GUILLAUME VINCENT PARTAGE RÉGULIÈREMENT LA SCÈNE AVEC AUGUSTIN DUMAY, RENAUD CAPUÇON, LISE BERTHAUD, EDGAR MOREAU, JEAN-FRANÇOIS HEISSER, DAVID KADOUCH, ADAM LALOUM, JONAS VITAUD, VIRGILE BOUTELLIS OU ENCORE LES QUATUORS HERMÈS ET ARDEO.

PARMI LES FESTIVALS OÙ IL EST RÉGULIÈREMENT INVITÉ, ON PEUT CITER LE LILLE PIANO FESTIVAL, PIANO AUX JACOBINS À TOULOUSE, L'ESPRIT DU PIANO À BORDEAUX, LES FESTIVALS DE DEAUVILLE ET DE LA ROQUE D'ANTHÉRON.

SON PREMIER DISQUE SOLO, CONSACRÉ AUX PRÉLUDES DE RACHMANINOV, EST PARU EN 2012 CHEZ NAÏVE.

LE DISQUE WARNER RÉALISÉ AVEC CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET EST DISQUE D'OR 2015.