

Vous lisez dans un magazine français ce témoignage d'un jeune diplômé à la recherche d'un premier emploi. Vous écrivez au courrier des lecteurs du magazine pour faire part de vos émotions à la lecture de ce témoignage, pour raconter comment s'est passée votre propre recherche d'emploi, et pour donner des conseils au jeune homme pour son premier entretien (160 à 180 mots).

PREMIERS PAS DANS LA VIE ACTIVE

Parcours du combattant d'un jeune diplômé

Le témoignage de Sylvain Bleu, 24 ans, diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Toulouse.



Titulaire d'un Mastère spécialisé en finance, je ne pensais pas que j'aurais des difficultés à trouver un bon travail à la sortie de l'école. Mais la réalité était très différente de mes espoirs! J'ai fait plusieurs mois de stage dans des banques, mais aucune ne m'a proposé de contrat. Fina-

lement, j'ai commencé à chercher dans un autre secteur. Après de nombreux envois de C.V., une entreprise a retenu ma candidature et j'ai obtenu un premier rendez-vous pour le mois prochain. Mais je me sens très déprimé, j'ai perdu mon assurance, et j'ai l'impression que cet entretien d'embauche ne va pas bien se passer.

Magazine *Avenirs*, août 2010, n° 137.

Dans cet exercice, la consigne vous indique clairement que votre texte doit s'articuler en 3 parties :

- exprimer ses émotions ;
- raconter son expérience (réelle ou imaginaire) ;
- donner des conseils.

1. Pour pouvoir réagir de façon personnelle à un article, vous devez être capable de reconnaître et d'exprimer des émotions.

- Lisez les phrases ci-dessous : expriment-elles l'admiration, l'indignation ou la compassion ? Cochez la bonne case.

	Admiration	Indignation	Compassion
<u>J'ai été très choqué</u> en écoutant l'interview de M. Martin. Ses propos sont absolument <u>scandaleux</u> .		X	
L'article de Mme Durand sur Virginia Woolf m'a bouleversé. Que de drames dans sa vie !			X
Les analyses intelligentes de M. Dupont m'ont impressionné. Bravo à ce journaliste !	X		
<u>J'ai été enchantée</u> par le concert de la chanteuse Juliette. Sa voix est magnifique !	X		
<u>Je suis surpris</u> par les déclarations de M. Renard. <u>J'ai la désagréable impression</u> qu'on se moque de nous.		X	

2. Vous devez aussi évoquer des événements qui sont survenus dans votre vie pour faire écho au témoignage publié dans le magazine. Pour cela, il existe certaines tournures courantes.

- Complétez la boîte à outils suivante avec une tournure que vous connaissez.

Boîte à outils : Raconter des expériences personnelles

Dans ma vie, il m'est arrivé de (+ infinitif)

Dans mon métier,

Avec les années, j'ai compris que (+ indicatif)

Pendant mes études,

*J'ai eu beaucoup d'expérience dans...
J'ai acquis de l'expérience en informatique
5 ans d'expérience*

Je me suis formé au métier de ...

Faire part de son expérience, c'est raconter ce qu'on a fait : ce qu'on a réussi, mais aussi ce qu'on a raté. Pour encourager un jeune homme qui a du mal à trouver un travail, il vaut sans doute mieux ne pas trop insister sur ses propres succès! Il est préférable de parler de quelques échecs pour montrer que l'accès au monde du travail est difficile pour tout le monde. Cependant, il faudrait conclure sur une note positive!

3. Par ailleurs, la consigne vous demande de donner des conseils au jeune homme pour son entretien. Vous devez donc maîtriser quelques expressions pour donner des conseils.

- Complétez la boîte à outils avec les tournures que vous connaissez.

Boîte à outils : Donner des conseils

Conseiller de faire	Conseiller de ne pas faire
Je vous conseille de + Inf	Je vous déconseille de (+ infinitif)
Il faudrait (+ infinitif) / il faudrait que + Subj	il ne faudrait pas + INF il ne faudrait pas que + Subj
Vous devriez (+ infinitif)	Il vaut mieux ne pas (+ infinitif)
Verbe à l'impératif	<u>Évitez</u> de (+ infinitif)
Pensez à (+ infinitif)	N'essayez pas de (+ infinitif)



 Radio France a invité les auditeurs à écrire pour confier des « premières fois », des moments importants de leur vie.

Lisez le témoignage ci-dessous.

Un jour, j'ai eu sept ou huit ans et le vélo de Louissette Trichet, la fille de la pharmacienne. J'ai oublié les circonstances de ce don, les jours qui l'ont précédé. Je n'ai pas oublié le moment précis où je l'ai vu. C'était un dimanche à midi.

Accoté au mur du garage, grand, fier, brillant sous la lumière de mai, un peu hautain mais bienveillant, il m'attendait. Il était à moi, pour moi... Il était le premier que j'allais tenir, guider. Nous sommes partis tous les deux, seuls, sur le chemin derrière la maison... Je me souviens la marche incertaine sur la pointe des pieds pour être à la hauteur, la tension dans les bras pour l'empêcher de tomber, la difficulté à le remettre dans le droit chemin, la nédale tapant sur le mollet, la vilaine marque noire sur la chaussette blanche... [...]

Quand maman est arrivée, longtemps, longtemps après, elle nous a trouvés, le vélo et moi, deux ennemis à présent, couchés chacun de notre côté dans le chemin poussiéreux.

Premières fois, Radio France-Librio.

Vous aussi, vous écrivez votre témoignage sur une « première fois » : par exemple, votre première bicyclette ou la première fois où vous avez conduit une voiture seul, la première fois où vous avez pris l'avion, où vous avez vu la mer/la montagne/la neige, la première fois où vous êtes allé au cinéma...

Décrivez avec précision : - la situation, - le cadre, le lieu, - vos sentiments ou vos sensations physiques, - ce qui s'est passé, - comment ça s'est terminé.

Vous pouvez bien sûr inventer.

à côté

- 119** a) Lisez ces trois extraits d'un conte coréen : ils se situent respectivement au début, au milieu et à la fin du conte.

Imaginez ce qui s'est passé après chaque épisode. Racontez l'histoire.

Le Dragon bleu et le Dragon jaune

Au pays du Matin calme, l'empereur, pour le vingtième anniversaire de son couronnement, décide d'orner la salle du trône de son palais du plus beau paravent qu'on ait jamais vu jusqu'alors.

Il convoque le peintre le plus célèbre de l'empire, qui habite dans une caverne loin de la ville. L'artiste se rend aussitôt à la cour et l'empereur lui fait part de son désir : sur le paravent de la salle du trône doivent figurer deux dragons, un bleu et un jaune, pour symboliser la puissance de l'empire et la paix qui a illustré le règne de l'empereur.

L'empereur, hors de lui, persuadé que le peintre a voulu faire une mauvaise plaisanterie, qu'il a définitivement gâché la soie merveilleuse dont la fabrication a demandé tant de soin, donne l'ordre d'arrêter le peintre et de le jeter en prison.

Le peintre est libéré et l'empereur fait placer le paravent orné des deux dragons dans la salle du trône.

D'après Histoires merveilleuses des 5 continents, Seghers.