
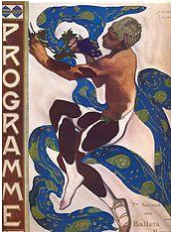


## Claude DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Durée : 11 minutes      Durée de l'extrait proposé : les 3'26 première minutes

FORME	STYLE	FORMATION	TEMPO	NUANCES	CARACTERE	REMARQUES STRUCTURE
Instrumentale Œuvre Symphonique	Romantique Certainement un des plus bels exemples de la musique impressionniste	Orchestre symphonique <u>Instruments à vent</u> : 3 flûtes, 2 hautbois, 1 cor anglais, 4 cors à pistons, 2 bassons <u>Instruments à cordes</u> : Quintette à cordes, 2 harpes <u>Instruments à percussion</u> : Crotales (cymbales antiques)	MODERE MODERATO	DOUX PIANO	Très calme Serein Paisible clair Léger fluide lumineux	Forme ABA avec une progression constante jusqu'à la partie B et qui diminue après cette partie. Le thème est donné dès la première mesure à la flûte et change de tapis sonore ou d'instrument car Debussy a le souci du timbre. Il sort alors du système tonal en utilisant des accords pour leur beauté et non plus pour leur fonction.

<p><b>Compositeur</b></p> 	<p>Claude Debussy, est né en 1862. C'est un compositeur français du tournant du XIXème siècle et l'un des plus influents compositeurs du début du XXe siècle. Il intègre le Conservatoire national de musique de Paris en 1872 où il restera dix ans. Un temps engagé comme pianiste accompagnateur en Russie, Debussy remporte le prestigieux prix de Rome en 1884 (il fait un séjour dans cette ville à la villa Médicis, où il peut se consacrer à la composition). Pendant cette période, il développe un style novateur mais mal jugé par ses aînés. Il garda d'ailleurs toute sa vie un sens critique des institutions.</p> <p>Claude Debussy trouve une grande partie de son inspiration dans la littérature et les arts visuels. Il dit « aimer les images presque autant que la musique », il a d'ailleurs dans sa jeunesse envisagé une carrière de peintre. Sa passion pour la peinture ne l'a jamais quitté : il était lié avec les impressionnistes et avait des affinités avec les symbolistes</p> <p>Debussy commence à se faire connaître mais à peine l'ensemble du monde musical a-t-il fini de reconnaître les mérites d'une de ses compositions, que la suivante les dérouta par sa modernité. Artiste aux inspirations éclectiques, il est notamment séduit par les musiques d'Extrême-Orient. Le compositeur fait preuve d'une audace musicale qui aura du mal à être appréciée et beaucoup de ses œuvres suscitent la polémique. Son opéra <i>Pelléas et Mélisande</i> fut au début très critiqué avant d'être célébré et joué dans le monde entier.</p> <p>La musique de Debussy est très novatrice harmoniquement. Il abandonne les principes de l'harmonie classique et instaure des accords et enchaînements inédits. Comme possibles influences, on peut citer le contact avec la musique russe (Moussorgski), ou avec celle de Liszt. La beauté des combinaisons sonores régit ses partitions, il se libère des schémas classiques. En cela il fut suivi par toute sa génération. Sa musique possède un fort pouvoir de suggestion. Il refusa de se voir catalogué en tant que "compositeur impressionniste". L'ensemble de son œuvre est inclassable. De nombreux grands compositeurs du XXe siècle se sont réclamés de l'héritage de Debussy comme Pierre Boulez et Henri Dutilleul. Il meurt d'un cancer le 25 mars 1918 à Paris. Sa fille Chouchou le suivra l'année suivante à l'âge de 13 ans.</p>
<p><b>Contexte historique</b></p>	<p>Le <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> est une œuvre symphonique composée en 1894 et créée le 22 décembre 1894 par l'orchestre de la Société nationale de musique à Paris. Avec <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>, le compositeur voulait prouver au poète Stéphane Mallarmé que la musique, en se passant des mots, était capable de restituer l'atmosphère sibylline du poème, empreinte d'idées disséminées. A cet égard, l'influence des poètes symbolistes sera considérable. Debussy oriente ses recherches intellectuelles vers Baudelaire (dont il mettra cinq poèmes en musique), Verlaine ou encore Edgar Poe.</p>

	<p>Bien que l'œuvre soit radicalement novatrice et nouvelle, elle arrive à convaincre le public. Pourtant, la critique et certains musiciens expriment des réserves, des avis mitigés quant à ce style. Ce ne fut pas le cas pour Ravel, pour qui cette œuvre fut une révélation.</p>
<p><b>Contexte artistique</b></p>	<p>Lorsqu'on évoque l'impressionnisme musical, constitué de « taches sonores », il est inévitable de songer à Claude Debussy, au velours profond de ses prouesses pianistiques, à ses suggestions méditatives, alternativement langoureuses, ou bien constellées de pointes jouissives et colorées. Peut-être est-ce l'ingénuité avec laquelle il nomme ses œuvres, ou bien la nature des évocations essentiellement tournées vers la mer, la lune, les jeux de clair-obscur, qui lui ont valu l'étiquette d'artiste impressionniste. Artiste néanmoins plus complexe, qui, selon la célèbre expression de Verlaine, « tord le cou » à l'éloquence, fait voler en éclat les règles traditionnelles, tout en précipitant son art dans un monde sonore où se dissolvent des correspondances harmoniques jusqu'alors inexplorées. Contre l'effervescence de la civilisation, le compositeur fait l'éloge de la lenteur, même dans le plaisir.</p>
<p><b>Ce que l'œuvre raconte</b></p> 	<p>Debussy écrit dans le programme imprimé : « La musique de ce Prélude est une illustration très libre du beau poème de Stéphane Mallarmé. Elle ne prétend nullement à une synthèse de celui-ci. Ce sont plutôt des décors successifs à travers lesquels se meuvent les désirs et les rêves d'un faune dans la chaleur de cet après-midi. Puis, las de poursuivre la fuite peureuse des nymphes et des naïades, il se laisse aller au soleil enivrant, rempli de songes enfin réalisés, de possession totale dans l'universelle nature. »</p> <p>C'est une des œuvres les plus connues de Debussy, dont le succès fut immédiat, et qui constitue le plus bel exemple de la musique impressionniste.</p> <p>L'œuvre, qui compte 110 mesures, comme le poème, qui est lui-même composé de 110 alexandrins.</p> <p>Sous le nom de <i>L'Après-midi d'un faune</i>, en 1912, Nijinski crée une chorégraphie qui révolutionne la pratique du moment de la danse. Cette chorégraphie sera d'ailleurs perçue comme scandaleuse.</p>
<p><b>Liens</b></p>	<p>Pour découvrir Le clair de Lune de Debussy chorégraphié à l'occasion du centenaire de sa mort et interprété par Alexandre Tharaud au piano : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RTNIAPbRQdU">https://www.youtube.com/watch?v=RTNIAPbRQdU</a></p> <p>Chorégraphie de Nijinsky, L'après-midi d'un faune : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4qjvGIMelhU">https://www.youtube.com/watch?v=4qjvGIMelhU</a></p> <p>A l'occasion du centenaire de sa disparition, France musique propose de nombreuses émissions : <a href="https://www.francemusique.fr/personne/claude-debussy">https://www.francemusique.fr/personne/claude-debussy</a></p> <p>Une fiche d'analyse sur l'œuvre « La Mer » : <a href="http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Debussy.pdf">http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Debussy.pdf</a></p> <p>Une fiche pédagogique sur l'œuvre « Children's corner » composée pour sa fille : <a href="http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/spip.php?article2119">http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/spip.php?article2119</a></p> <p>Un document pédagogique sur Debussy et la peinture : <a href="http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/IMG/pdf/debussy.pdf">http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/IMG/pdf/debussy.pdf</a></p>