

L'espace au service d'une écoute active

1ère écoute

Je construis un contexte avec dans un premier temps une écoute statique (l'écoute en utilisant le corps arrivera après).

Une consigne importante : J'écoute sans parler. Rappel « on écoute sans parler sinon on ne capte pas tous les éléments »

Après la 1ère écoute (situation découverte) qu'avez-vous à dire, à quoi vous fait penser ce morceau ?

Analyse des premières réponses : On peut être sur l'aspect technique et on peut être dans l'intuition (à quoi cette musique me fait penser ?). Il faut faire des allers-retours avec les élèves. L'un ne va pas sans l'autre.

2ème écoute :

Nouveau contexte d'écoute possible : On peut se centrer sur les paramètres du son à partir du moment où ces éléments sont connus et proposés par les élèves grâce à des rituels d'écoute en classe.

Rappel des paramètres du son : 4 paramètres : hauteur, intensité, durée et timbre.

Prolongements possibles : Pour préparer une nouvelle écoute, il est possible de cibler sur le rythme et quelques timbres (« il y a des instruments différents qui chantent »).

Il faut 4 étapes d'écoute au minimum pour découvrir une œuvre.

Quand deux œuvres sont très différentes, on compare de façon plus évidente et cela enrichit l'analyse. C'est transposable à d'autres domaines. Comparer c'est construire des savoirs. On ne transfère pas une connaissance pour en faire un savoir si on ne peut pas le comparer. Multiplier les situations d'écoute permet alors d'encourager la comparaison et de reformuler, transférer et donc abstraire.

3ème écoute avec des déplacements, mouvements, relation à l'autre pour une perception corporelle et pour susciter le bien-être.

1ère étape : je m'arrête quand la musique s'arrête

Consigne : je vais là où les autres ne sont pas. On fait un déplacement « de la marche »

2nde étape : je continue d'aller où les autres ne sont pas et quand la musique me le dit à moi, à un moment, je choisis de m'arrêter.

Si on fait un cycle danse, faire un travail d'écoute AVANT : travail sur le bien-être, sur les sensations, sur les expressions de ses émotions. Les enfants seront attentifs différemment.

Cela peut amener à un chemin chorégraphique mais ce n'est pas l'objectif ici. L'écoute reste au centre de la situation d'apprentissage. Cela dit, les écritures chorégraphiques se font en fonction d'une musique (la musique du silence est possible aussi).

Retour de la situation initiale : je vais où les autres ne sont pas mais on ne s'arrête pas, on continue. C'est « X » qui va choisir de s'arrêter et quand il s'arrête, on s'arrête.

Quand « X » part, tout le monde part. Quand l'un d'entre vous s'arrête, tout le monde s'arrête. Quand l'un d'entre vous repart, tout le monde repart. Et on continue à faire la même chose.

Analyse : On travaille un autre aspect du bien-être : non pas la relation à soi, c'est la relation aux autres. Cette activité permet de développer l'écoute des autres. Quand on ne sait pas qui démarre ou qui s'arrête, on est obligé d'écouter tout le monde.

Pour y arriver, il faut prendre le temps sur les deux premières étapes. Les enfants peuvent avoir les yeux mi-clos pour travailler l'écoute : on entend quand on marche ou quand on s'arrête.

Penser à l'alternance spectateur/ participant. Ne pas uniformiser le rendu en valorisant tel ou tel déplacement.

Nouvelle consigne : avant de le faire en musique : se déplacer où les autres ne vont pas. Je me transforme en catalyseur et à mon signal vous allez tous venir vers moi, comme si j'étais un aimant.

À mon signal, on repart. Pour que cela soit « esthétique », ceux à l'extérieur repartent en premier. « On va faire cela sur les refrains ».

Quand je vous donne le signal, vous vous regroupez à un endroit. 3 tentatives avec 3 croix de couleurs différentes marquées au sol (cela permet d'identifier rapidement les points de regroupement).

4^{ème} écoute : Synthèse de l'atelier avec l'enchaînement des différentes consignes : Mise en perspective de l'écoute vers un exemple de mise en scène.

Vous allez rentrer au fur et à mesure (Je dis un mois de l'année, vous rentrez sur l'espace de déplacement quand vous entendez votre mois de naissance).

-« on s'arrête quand un d'entre vous s'arrête, en fonction de la musique »

-« on s'arrête individuellement en fonction de la musique et on repart quand on veut »

-Tout le monde se déplace.

-On s'arrête quand un s'arrête.

-On repart quand un repart.

-Vous vous agglutinez dans un recoin de la pièce.

_On est à l'arrêt.

-Progressivement, comme un collier de perles, on se redéfait et on se déplace.

-Un nouveau lieu de regroupement.

-Vous sortez de l'espace scénique quand vous entendrez votre mois de naissance.

Dernière écoute plaisir : dans l'idéal la position allongée et les yeux fermés permet de se concentrer sur la musique.