

Ce qu'il faut prendre en compte avant de mettre en œuvre une démarche d'écoute

Pour mener à bien le déroulement d'une séance d'écoute, il est essentiel de veiller à respecter quelques fondamentaux dans la mise en place.

- La qualité du climat d'écoute est essentielle tant sur le plan matériel que de l'atmosphère.
- Le temps d'écoute doit être suffisant et pas submergé par le discours.
- Il est important de multiplier les écoutes pour permettre l'appropriation.

Il y a plusieurs étapes dans l'écoute qui peuvent se construire dans une séquence et selon une progression en 5 écoutes privilégiées :

-La 1^{ère} pour laisser cours à l'émotion et le ressenti. Ces évocations faites, il est possible alors de s'en saisir pour mettre en lien avec la 2^{ème} écoute, pour repartir d'une allusion et donner une direction.

-La 3^{ème} et 4^{ème} écoute permettent d'approfondir et de partir dans d'autres directions (les timbres ou le jeu) c'est aussi pour affirmer ou infirmer des instruments nommés mais non présents, isoler et comparer pour vérifier, prendre le son dans l'oreille, apprendre à reconnaître un instrument dans différents genres musicaux (sonate, concerto, menuet, symphonie, opéra, Rhapsodie, etc...).

-La dernière écoute est pour le plaisir. C'est un aspect qui reste toujours au centre de la démarche.

L'appropriation d'une œuvre à l'écoute passe par la possibilité de chanter un extrait (exemple des leitmotiv dans Pierre et le loup) ou de la rythmer (l'ostinato dans le Boléro de Ravel).

Il est important de se demander après chaque séance si l'écoute a été privilégiée par rapport au langage.

Même si l'Histoire des Arts n'est abordée qu'au cycle 3, il faudra veiller à replacer la pratique artistique au cycle 2 dans ce contexte mais par une approche « Buissonnière ». Mettre en réseau par le nom du compositeur, de son œuvre puis un résumé de l'essentiel comme trace écrite. On laissera alors une place personnelle pour l'élève et sa perception. Les prolongements en situation d'écoute musicale sont en liaison avec ce que l'enseignant a retiré des manques. La question du choix des œuvres à venir se pose alors aussi dans ces termes.

La forme particulière peut elle alors être abordée au 1^{er} degré ? Pourquoi ? Comment ? Dans cette démarche il est préférable de travailler sur la recherche des structures, des critères et des caractéristiques des différents genres musicaux (comparaison d'une Bande Originale de Film avec un ballet romantique pour 2 genres proches ou une ouverture d'opéra avec un quatuor à cordes pour 2 œuvres bien distinctes).

Ce travail de comparaison peut être approfondi avec des écoutes de formations musicales variées (orchestre philharmonique, formation jazz, Batucada, fanfare, etc...) ou avec des écoutes de répertoire des voix dans des œuvres chantées de genres différents (la monodie religieuse du moyen-âge, l'opéra-comique, la chanson du 20^{ème} siècle).