

Duke ELLINGTON <i>Caravan</i>						
FORME	STYLE	FORMATION	TEMPO	NUANCES	CARACTERE	REMARQUES-STRUCTURE
<u>Instrumentale :</u> Jazz classique	Jazz swing	Big Band : grand orchestre de jazz Instruments à vent : Saxophone alto, saxophone ténor, saxophone baryton, clarinette, trompette, trombone à coulisse Instruments à cordes : Contrebasse, guitare jazz, piano Instruments à percussion : batterie	Modéré : <i>Molto Moderato</i>	Moyennement fort mezzo-forte	Atmosphère parfois un peu mystérieuse, mélodie lancinante, « swingang », tranquille, balançant, rythme dynamique	Thème, célèbre et très connu, au parfum oriental présenté par le trombone à coulisse, repris par la clarinette et les trompettes bouchées. Une particularité du jazz swing : les cuivres avec sourdine et leurs effets de jeu

Compositeur	<p>Pilier de la musique américaine du XXe siècle avec une carrière qui dura plus de cinquante ans, Duke Ellington est un des noms incontestables de la musique de jazz. Son œuvre, d'environ trois-mille compositions, est la plus large de l'histoire du jazz et nombre de ses morceaux sont considérés aujourd'hui comme des standards incontournables.</p> <p>Ellington a su faire du jazz un art et non simplement une musique, donnant à la fois une intelligence à une musique de danse et un déhanchement à une musique intellectuelle. Les premiers concerts en 1926 au Cotton Club le mènent vite vers une renommée fulgurante, déjà à la direction de son propre « big band ». En 1933, après une tournée avec son orchestre en Angleterre, Duke Ellington obtient la reconnaissance de nombreux compositeurs de musique dite « sérieuse », ce qui éveille en lui un désir de composer de manière plus approfondie.</p> <p>A la fin de la seconde guerre mondiale, la notoriété d'Ellington s'estompe au profit de nouveaux groupes de jazz « bebop » et de chanteurs comme Frank Sinatra ; ce n'est qu'après le festival de jazz de Newport en 1956 - un concert légendaire dans sa carrière - qu'il trouve l'appréciation d'un nouveau et plus large public. Récompensé à de nombreuses reprises par des distinctions telles que le Prix Pulitzer ou la Légion d'Honneur, Duke Ellington a non seulement contribué à l'évolution du jazz au XXe siècle, mais a joué également un rôle primordial dans l'histoire de ce genre.</p>
Contexte historique	<p>Caravan est enregistré pour la première fois le 19 décembre 1936. Mais le morceau acquiert la célébrité avec la version enregistrée le 18 mars 1937 par l'orchestre de Duke Ellington. Dans ces mêmes années, Irving Mills écrira des paroles pour Caravan, chantées notamment par Ella Fitzgerald. Ce thème, habile fusion du style jungle et d'exotisme moyen-oriental, rencontrera un grand succès international et connaîtra pléthore d'adaptations et reprises dans tous les styles et genres de musique confondus.</p> <p>Il existe plus de 350 versions enregistrées de Caravan par les différentes formations du Duke.</p>
Génèse de l'œuvre	<p>"Caravan" est l'une des chansons les plus populaires du vaste recueil de chansons de Duke Ellington. Initialement, il a été joué à un rythme lent, mettant l'accent sur les nuances subtiles de l'arrangement du Duke. De nombreux enregistrements de Caravan par Ellington existent parce qu'il est resté essentiellement dans son répertoire pour le reste de sa carrière et régulièrement exécuté en concert. La pièce a été particulièrement jouée par d'autres musiciens de jazz. Les pianistes ont tendance à interpréter à des tempos souvent soutenus, pour mettre en valeur leur technique (Art Tatum et Oscar Peterson). La version vocale, avec des paroles de Irving Mills est interprétée par Ella Fitzgerald qui y montre ses talents d'improvisatrice.</p>