

Pour une séance d'écoute en classe...

Ce qui est conseillé :

- Un **extrait court et ciblé** : la durée d'un extrait varie et peut aller jusqu'à 2 minutes, notamment s'il y a mobilisation corporelle. Ne pas hésiter à sélectionner une partie précise : un extrait ciblé de 30 secondes est tout à fait envisageable.
- Proposer des **écoutes variées selon tous les styles et époques, les thèmes abordés en classe, faire des liens avec les chants appris.**
- « **Accrocher l'oreille** » en accompagnant l'écoute (démarche d'écoute active)
- L'enseignant se fixe un objectif précis en fonction des caractéristiques musicales de l'œuvre.

Ce qu'il faut anticiper :

Dans la musique, les événements sonores sont organisés dans **le temps** et dans **l'espace**. Ils prennent vie par **des effets de contrastes** : jeu sur les hauteurs, les timbres, les durées, les intensités, les densités, la dynamique.

L'entrée dans l'analyse est facilitée par **quelques questions à se poser**. L'enseignant doit se prêter à cet exercice en amont pour bien s'approprier l'œuvre et ses éléments caractéristiques.

- Quelle formation musicale ? Qui joue/chante ?
- Y a-t-il un timbre/des timbres instrumentaux (une famille de l'orchestre) qui se repère facilement ?
- Quels sont les « effets spéciaux » utilisés par le compositeur ? Les contrastes d'intensité, de durée (effets rythmiques), de hauteur...
- Y a-t-il une structure particulière ?

Ce qu'est l'écoute active :

« **Faire chercher quelque chose** » dans la musique est le grand principe de la démarche d'écoute active. Il s'agit donc de donner une consigne d'écoute appropriée avant l'audition de la musique. Il est nécessaire ensuite de faire de chaque écoute une écoute active, en proposant un questionnement aux élèves qui leur donne, pour chaque nouvelle écoute de l'extrait choisi, un PROJET D'ECOUTE.

Plusieurs écoutes avec « projet d'écoute ». Pour préparer votre séance (ou votre séquence, car vous pouvez étaler le travail d'écoute d'un extrait sur plusieurs séances), vous avez relevé des éléments musicaux intéressants que vous aimeriez que les élèves remarquent. Chaque nouvelle écoute doit se faire avec un projet d'écoute visant l'identification, par les élèves, de ces éléments.

Exemples : « Nous allons réécouter cet extrait, à la fin, pourrez-vous me dire quel est l'instrument qui joue la mélodie et quels sont ceux qui l'accompagnent ?

« Nous allons réécouter cet extrait, pendant l'écoute, nous allons essayer de frapper la pulsation dans le creux de notre main.

Nous allons réécouter l'extrait, à la fin de celui-ci, ce serait bien que vous puissiez chanter la mélodie qu'on entend.

Nous allons réécouter l'extrait, y-a-t-il un refrain dans cette musique ? » ; etc...

Ensuite, on peut synthétiser nos découvertes avec une trace écrite courte (voir fiche d'écoute pour l'élève).