

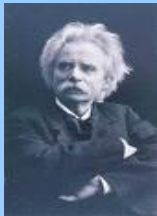
PEER GYNT

Edvard GRIEG (1843-1907)

Ecrit en 1867, ce chef-d'œuvre de la littérature norvégienne d'Henri Ibsen est mis en musique par Edvard Grieg en 1876. Il s'agit d'abord d'une musique de scène pour orchestre symphonique. Suite au succès de son œuvre, Grieg choisit 8 de ses meilleurs tableaux afin de composer deux suites pour orchestre de 4 tableaux chacune.

Edvard GRIEG

1843 – 1907



Compositeur norvégien

Il est le plus célèbre des compositeurs norvégiens. Il fit ses études de piano au conservatoire de Leipzig ; de retour en Norvège, il devint le porte-parole de la musique de tradition scandinave. On le classe dans les nationalistes romantiques. Grieg mourut d'une crise cardiaque, ses cendres ont été acheminées dans une falaise face à sa maison. Il reçut des funérailles nationales suivies par 50 000 personnes.

Autres œuvres du compositeur :

Danses norvégiennes, Sigurd Jorasalfar, Suite lyrique, Suite Holberg pour cordes, Pièces lyriques pour piano.

Résumé de l'histoire :

Peer Gynt vit avec sa mère Ase dans leur pauvre maison. Son père, décédé, ne leur a pas laissé de quoi vivre. Ase adore son fils mais elle est consciente que c'est un bon à rien et un affabulateur. Lorsqu'elle lui apprend qu'Ingrid, une jeune fille qu'il aurait pu épouser, se marie ce jour-là, il décide de se rendre à la noce. Il y rencontre Solveig qui lui refuse une danse. Dépité, il décide d'enlever la mariée avec laquelle il s'enfuit dans la montagne ; mais il se lasse vite d'elle et la renvoie à sa famille.

Il rencontre alors la dame en vert, fille du roi de la montagne (et des trolls). Alors qu'il s'apprête à l'épouser pour assouvir ses rêves de puissance, le roi veut lui mutiler les yeux pour qu'ils voient comme ceux d'un troll. Epouvanté, il s'enfuit et se réfugie auprès de la douce Solveig qui accepte de s'installer avec lui.

Mais la dame en vert lui annonce qu'elle a eu un enfant de lui et pour se venger d'avoir été abandonnée, le menace de toujours rôder autour de sa cabane avec les trolls. Il s'enfuit, abandonnant Solveig.

Peer Gynt parcourt le monde et va d'aventures en aventures. Il fait fortune comme armateur et trafiquant d'esclaves, perd à nouveau presque tous ses biens dans un naufrage. Il est adopté par une tribu de bédouins du désert qui le voient comme un prophète mais se fait voler par Anitra, une jeune fille dont il est tombé amoureux.

Devenu vieux, il revient enfin en Norvège où le diable lui apprend que son heure est venue. Il court dans la forêt pour échapper à son sort, et retrouve sa cabane où Solveig, fidèle, l'attend toujours.

1ère SUITE (opus 46)

Elle se compose des 4 tableaux suivants :

1) LE MATIN

Un thème unique gouverne le morceau, d'abord joué par les flûtes puis par les hautbois ; puis flûtes et

hautbois alternés. Ce thème sera ensuite joué par les cordes et enfin l'orchestre tout entier.

Ci-dessous, le déroulement de ce tableau :

Les contretemps des violons et le thème repris par les cors « éclairent » cette fin de 1ère partie et évoquent le lever du soleil.

ANALYSE : Thème : 

Extraits	: 1	2 :	3	: 4 :	: 5 :	6	7
Thème	X	X	X	X		X	
Instruments	flûte	hautbois	Flûte et hautbois alternés	cordes	orchestre	cor	orchestre
Intensités	p	mp	p 	f 	p < >	mp	p
Description	Fraîcheur et calme de l'aurore dans un sentier isolé de la montagne			Le soleil se lève		Douceur du	
Extraits	8	9	: 10 :	11	12	13	Coda
Thème	X		X		X	X	
Instruments	cordes	Cor solo	Cordes + trilles à la flûte	Cor cuivres	flûte	basson	orchestre
Intensités	< >	mp	p		p	p	< >
Descriptionpaysage		Les oiseaux chantent	Le jour est levé			

Une illustration corporelle de ce morceau peut être envisagée, en formant des groupes d'enfants représentant chacun, un instrument ou une famille d'instruments ; ils interviennent sur la musique en fonction de leurs rôles respectifs.

2) LA MORT D'ASE

Il s'agit d'une pièce mono-thématique. L'harmonie est d'une grande austérité. Le thème très doux du début du morceau, uniquement joué par les cordes, s'amplifie jusqu'à devenir angoissant et dramatique.

Puis ce même thème est quelque peu modifié (mais reconnaissable) pour évoquer les souvenirs de Peer Gynt avec sa mère. Cette pièce se caractérise par une grande nudité, un grand dépouillement. Elle est poignante de tristesse.

Ici les élèves peuvent mémoriser simplement le début du thème et être capable de le fredonner.

3) LA DANSE D'ANITRA

Nous sommes en Arabie, dans une oasis ; Anitra, la fille du Cheik, danse devant Peer Gynt. Le rythme léger de cette danse est ponctué par le triangle, qui donne une note exotique.



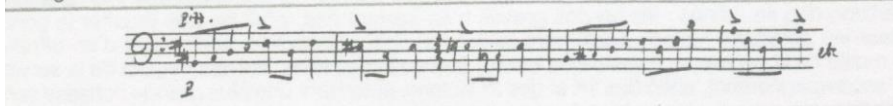
Les pizzicati des cordes accentuent cette légèreté ; la sonorité des bois est mise en valeur ; Ce morceau

donne une note de fraîcheur entre « La mort d'Ase » et « Dans le hall du roi de la montagne » aux caractères plus sombres.

Les élèves peuvent mémoriser le début de ce thème.

4) DANS LE HALL DU ROI DE LA MONTAGNE

Après une note tenue sombre, les instruments graves débutent le morceau avec le thème des trolls (les cors, les violoncelles puis les contrebasses).



La mélodie est jouée progressivement dans un registre plus aigu avec l'apparition progressive des autres instruments de l'orchestre (aux timbres de plus en plus aigus) qui s'accumulent pour participer à l'effet du crescendo. L'intensité et la hauteur de la musique augmentent progressivement ; puis l'orchestre tout entier se déchaîne dans un rythme rapide et accéléré. La musique est ponctuée (contretemps) par les percussions. On peut dire pour résumer, que cette pièce monothématique est un grand et unique crescendo, assorti d'un accélérando, avec un progressif élargissement vers l'aigu.

Il est intéressant de faire évoluer les élèves sur cette pièce, en leur demandant d'illustrer corporellement ce crescendo et accélérando.

Note : Le chant de Solveig est dans la 2ème suite (OPUS 55) de l'œuvre Peer Gynt, mais c'est une œuvre très connue qu'il est intéressant d'aborder.

Après une introduction par les cordes qui nous plonge immédiatement dans une ambiance nostalgique, teintée de tristesse, apparaît le thème de Solveig, très connu, mélancolique, qui se termine cependant par une partie un peu plus rythmée qui laisse peut-être la place à l'espoir pour Solveig de revoir son bien-aimé. Cette mélodie est reprise 2 fois ; elle symbolise la confiance et la fidélité. Dans la version originale, Solveig chante en filant devant sa hutte, espérant le retour de Peer Gynt.

Voici les paroles de ce chant (interprété par une soprano) :

L'hiver peut s'enfuir, le printemps bien aimé
Peut s'écouler,
Les feuilles d'automne et les fruits de l'été,
Tout peut passer.
Mais tu me reviendras, ô mon doux fiancé,
Pour ne plus me quitter.
Je t'ai donné mon cœur, il attend résigné,
Il ne saurait changer.

Que Dieu daigne encore dans sa grande bonté,
Te protéger,
Au pays lointain qui te tient exilé,
Loin du foyer.
Moi je t'attends ici, cher et doux fiancé,
Jusqu'à mon jour dernier.
Je t'ai gardé mon cœur plein de fidélité,
Il ne saurait changer.

Cette mélodie a été reprise par Serge Gainsbourg dans sa chanson « Lost Song »