

Chaplin : Medley de 5 bandes originales

[Lien vers la version interprétée en orchestre d'harmonie](#)

Charlie Chaplin, est un acteur, réalisateur, scénariste, producteur et musicien britannique né à Londres en 1889 et mort à Corsier-sur-Vevey (Suisse) en 1977. Dans les pays francophones, il est aussi appelé Charlot, nom du personnage de la plupart de ses films, qu'il a lui-même créé. Grâce à son jeu de mime, il a su se faire comprendre. En anglais, le personnage de Charlot est appelé The Tramp (« le Vagabond »).

1. La biographie de Chaplin

Charlie Chaplin est né le 16 avril 1889 de deux parents appartenant au monde du spectacle : son père était un chanteur populaire et sa mère une actrice de music-hall. La mère n'ayant aucun revenu et le père n'aidant pas le ménage, Charlie Chaplin fut placé dans une workhouse à l'âge de sept ans, des maisons de travail où les pauvres travaillent plus de 18 heures par jour dans des conditions précaires.

À l'âge de 10 ans, grâce à son père, il rejoignit une troupe de musiciens, « the Eight Lancashire Lads » en tant que danseur. Mais il veut aller plus loin que la danse et s'inscrit dans une agence artistique de Londres. Le responsable de l'agence sentant du potentiel chez Chaplin le place dans des rôles de plus en plus élevés. Il devint le rôle principal d'une pièce qui fit succès : Jimmy the Fearless. Impressionné, les critiques le découvrirent comme « l'un des meilleurs artistes de pantomime jamais vu ».

Chaplin fut alors invité par la New York Motion Picture Company à entrer chez elle et à découvrir le monde du cinéma. Le premier film, intitulé « Pour gagner sa vie », dans lequel Chaplin a joué, le mit en scène sous le personnage de Charlot. Après plusieurs films, Charlot commença à se faire connaître : Chaplin tournait un film par semaine : selon lui, cette période fut la plus excitante de sa carrière. Vers 1915, Charlot commença à envahir le pays et devint un phénomène de mode. Chaplin passe alors plus de temps à travailler ses films, qui devinrent plus élaborés. Sa popularité grandit dans le monde : Chaplin fut la première star internationale du cinéma.

Puis, Chaplin expérimenta de nouveaux genres dans ses films : il voulut faire passer des messages politiques avec Charlot Soldat. Dans son film « Le Kid », c'est un film parlant de la pauvreté et de la séparation, de l'abandon, de l'émotion qui racontait en filigrane sa propre enfance. Quant à « La Ruée vers l'Or », ce fut le premier véritable film à gros budget de Chaplin : 600 figurants, des effets spéciaux et un grand décor furent nécessaires.

Arrive alors une innovation dans le monde du cinéma : le son. Chaplin est très sceptique à ce sujet et crée un film muet intitulé « Les Lumières de la Ville », pour montrer que le film muet est encore possible. Le tournage dura longtemps, Chaplin voulant mener le film à la perfection. Ce fut un grand succès, considéré par certains comme le meilleur film de Chaplin. Chaplin oscillait alors entre deux penchants : il était sûr qu'un film sonore, venant de lui, ne marcherait pas, mais il avait aussi la crainte perpétuelle de devenir démodé. Chaplin eut un moment de tristesse, ne sachant plus quoi faire. Mais son mariage avec Paulette Goddard, une femme qu'il aimait profondément, lui rendit la joie et la motivation.

Ce fut à ce moment que Chaplin tourna « Les Temps Modernes ». Très engagé contre l'industrialisation de masse, le capitalisme et les machines qui provoquent un fort taux de chômage. Le film n'obtint pas un grand succès en son temps car certains désapprouvaient la tournure politique de son auteur. Mais ce fut aussi le premier film où Charlot obtint sa voix.

Dans les années 1930, Chaplin décida de tourner un film pour se moquer d'Hitler. A la fin du film, Chaplin fit un discours dans lequel il exposa ses convictions politiques. Film très médiatisé, il eut un grand succès. Cependant, à une époque où le cinéma évitait les thèmes politiques controversés, cette prise de liberté a marqué le début du déclin de la popularité de Chaplin : dorénavant, aucun admirateur ne pourra séparer la dimension politique de cette star de cinéma.

À la fin de la Seconde Guerre Mondiale, la « chasse aux sorcières » commença aux États-Unis. C'est à ce moment-là que Chaplin sortit « Monsieur Verdoux », critique noire du capitalisme. En pleine guerre contre l'URSS, Chaplin

fut immédiatement accusé de communisme. Le FBI était déterminé à le chasser du pays et la popularité de Chaplin en prit un grand coup. Chaplin désavoua mais continua ses combats en faveur des communistes.

Son prochain film « Les Feux de la Rampe » n'a donc eu aucune signification politique, mais bien plutôt autobiographique. Chaplin, parti faire une tournée à Londres, ne put revenir aux Etats-Unis, à cause des accusations du FBI. Cependant, longtemps après, en 1972, on lui décerna un Oscar d'Honneur, une sorte de manière de se faire pardonner pour les Etats-Unis. Chaplin hésita à se rendre à Los Angeles, puis accepta. Il reçut une énorme ovation durant la cérémonie. Le matin du 25 décembre 1977, Chaplin mourut d'un AVC dans son sommeil.

2. Les œuvres à découvrir dans le medley : présentés dans l'ordre de la partition

Les feux de la rampe 1952 : le titre en anglais est [Limelight](#). Lien à suivre vers la bande originale : [Limelight](#)



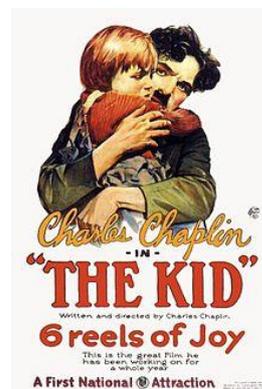
Le dernier film américain de Charles Chaplin raconte l'histoire d'un vieux chanteur de music-hall (Calvero) à la retraite qui veut à tout prix aider une jeune danseuse de ballet (Thérèse Ambrose, dite Terry) à apprendre à évoluer et à danser en public. Le duo entre Chaplin et le légendaire Buster Keaton, constitue l'apogée du film.

Dans ce film, le personnage de Calvero n'est pas sans rappeler celui de Charlot. C'est ainsi que Chaplin fait ici ses adieux à son personnage fétiche. Le film a reçu l'Oscar de la meilleure musique en 1973 alors qu'il date de 1952. En effet, Chaplin, victime du Maccarthysme, avait décidé de s'exiler en Europe juste avant sa sortie. Le film n'est vraiment sorti aux États-Unis que vingt ans plus tard.

The kid 1921 : Lien pour l'écoute de la bande originale [Morning promenade](#)

The Kid est le premier long-métrage de Chaplin. Il remporta un énorme triomphe dès sa sortie, en étant le deuxième plus grand succès commercial de l'année 1921. En 2011, il fut choisi pour entrer au National Film Registry dans la conservation des films aux États-Unis par la Bibliothèque du Congrès, comme étant « culturellement, historiquement ou esthétiquement importants ». The Kid est assez largement considéré par les critiques comme un des plus grands films de l'ère du muet.

L'histoire : La mère d'un jeune enfant, ne pouvant le faire vivre, décide de l'abandonner dans la voiture d'une famille fortunée. C'est alors que deux voyous décident de voler cette même voiture. Quelques rues plus loin, les voleurs entendent pleurer le bambin. Ils l'abandonnent dans une ruelle où passe un peu plus tard Charlot, un vitrier miséreux. Gêné par sa découverte, il tente d'abord de s'en débarrasser, avant de s'attacher à lui. Il l'éduque de son mieux, malgré les conditions difficiles. Cinq années passent ainsi dans la débrouillardise, mais surtout l'amour et la tendresse. Malheureusement, les services sociaux s'en mêlent... De son côté, devenue riche, la mère de l'enfant cherche à retrouver son fils.



La comtesse de Hong Kong 1967 : Lien vers la BOF [This is my song](#) interprété par Petula Clark Avec Marlon Brandon et Sofia Loren.

L'histoire : Ogden Mears est un ambassadeur américain qui découvre, cachée dans sa cabine de bateau, une comtesse russe. Elle veut aller aux États-Unis. Mears va tomber amoureux, mais sa femme l'attend à Hawaï.

Les temps modernes 1936 : Lien vers la BOF [Titina](#)

Les Temps modernes est une comédie dramatique américaine de Charlie Chaplin. Il s'agit du dernier film muet de son auteur et du dernier qui présente le personnage de Charlot, lequel lutte pour survivre dans le monde industrialisé. Le film est une satire du travail à la chaîne et un réquisitoire contre le chômage et les conditions de vie d'une grande partie de la population occidentale lors de la Grande Dépression.

L'histoire : [la bande annonce](#).

Les Temps modernes montre la vie d'un ouvrier d'usine, employé sur une chaîne de production. Après avoir été soumis à divers mauvais traitements, gavé par une machine ou contraint à visser des écrous à un rythme effréné sur une chaîne de montage accélérée, Charlot est atteint d'une dépression nerveuse. Il est alors envoyé à l'hôpital.

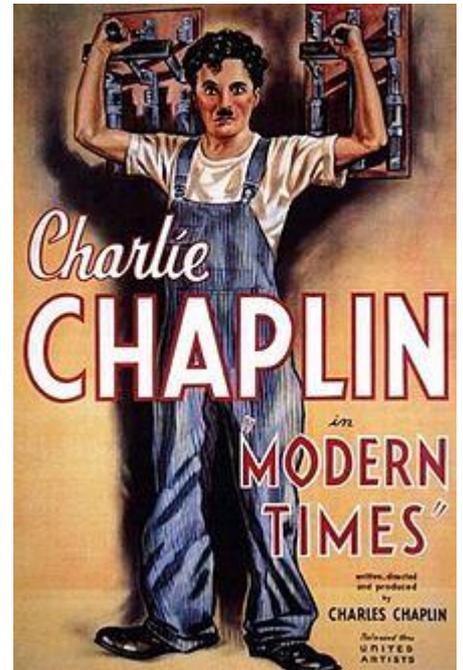
Après son rétablissement, devenu chômeur, Charlot est arrêté par erreur, sous l'accusation d'avoir pris la tête d'une manifestation communiste, alors qu'il tentait en fait simplement de restituer un drapeau rouge tombé d'un véhicule de livraison.

En prison, il ingère accidentellement de la cocaïne, la prenant pour du sel. Dans l'état délirant qui s'ensuit, il est mêlé à une évasion à laquelle il met fin en frappant les autres condamnés. Il est alors acclamé en héros par les geôliers et libéré. Pourtant il se sent heureux en prison et voudrait y demeurer. Libéré contre sa volonté, il découvre combien la vie est rude, et rêve de retrouver sa confortable geôle après avoir provoqué une catastrophe sur un chantier naval. Il rencontre alors dans la rue une orpheline clocharde (la « gamine »), interprétée par Paulette Goddard, qui fuit la police après avoir volé un pain pour se nourrir. Pour sauver la jeune femme et retourner en prison, Charlot ment à la police et prétend être le voleur. Cependant, un témoin révèle la supercherie et Charlot est libéré. Afin d'être à nouveau arrêté, il ingurgite une énorme quantité de nourriture dans un délicatessen sans payer. Il se retrouve avec la gamine dans le « panier à salade », dont ils sont éjectés en route.

Rêvant d'une vie meilleure, Charlot obtient un emploi de gardien de nuit dans un grand magasin, introduit la gamine dans celui-ci et tombe sur des cambrioleurs. Il se rend compte qu'il s'agit de ses anciens compagnons d'usine et sympathise avec eux. Se réveillant le lendemain matin dans un tas de tissus, il est arrêté une fois de plus.

Dix jours plus tard, la gamine l'emmène dans une nouvelle maison au bord d'un étang, une cabane délabrée qu'elle admet « ne pas être Buckingham Palace », mais qui fera l'affaire. Le matin suivant, Charlot apprend l'ouverture d'une nouvelle usine et se rend immédiatement sur les lieux. Par sa faute, son chef est accidentellement piégé dans une machine, mais parvient finalement à s'en extirper.

Les autres travailleurs décident de mener une grève. Lançant accidentellement une brique sur un policier, il est encore arrêté.



A king in new york 1957 : Lien vers la BOF [Mandoline serenade](#)

Un roi à New York est un film dont Charlie Chaplin est le principal acteur (ce sera d'ailleurs son dernier « premier rôle »). Ce film qui présente une vision ironique de certains aspects politiques et sociaux aux États-Unis fut produit en Europe à la suite de l'exil de Chaplin en 1952 ; il ne sortit en Amérique qu'au début des années 70.



L'histoire : Après une révolution dans son pays, l'Estrovie, le roi Igor Shahdov (Charlie Chaplin), va à New York, presque ruiné. Il tente donc d'entrer en contact avec l'Atomic Energy Commission, mû par l'idée de créer grâce à l'énergie atomique un monde idéal. Il rencontre la charmante Ann Key, qui le force à venir à un grand dîner qui est filmé pour passer à la télé (à son insu), où il révèle son expérience théâtrale, et interprète le monologue d'Hamlet avec « folie et vigueur ». On lui propose par la suite de jouer pour certaines publicités télévisuelles, mais il refuse. Finalement, il sera poussé par ses problèmes d'argent à en faire quelques-unes. Invité dans une école progressiste, il rencontre un jeune historien qui lui fait part de ses théories sur le passeport, les monopoles, la bombe A, comme empêchant l'homme de jouir de son droit naturel. Par la suite

Shahdov est suspecté d'être communiste et se voit obligé d'aller à une audience maccarthyste. Il est lavé de tout soupçon.