

Orchestre
Symphonique
Divertimento

A LA DECOUVERTE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Guide général pédagogique



Sommaire

Mieux connaître l'Orchestre Symphonique Divertimento p.2

Zahia Ziouani, chef d'orchestre p.3

Quelques codes pour assister à un concert p.4

Histoire de l'orchestre symphonique p.5

Les principales formes de la musique classique p.6

Pour mieux connaître vos classiques... p.6

Le chef d'orchestre p.7

Le soliste p.7

Les musiciens p.7

La partition p.8

Les familles d'instruments p.8

La famille des cordes p.9

La famille des bois p.10

La famille des cuivres p.11

La famille des percussions p.12

Joue avec l'orchestre p.13

Le lexique p.14

Contact p.15

A LA DECOUVERTE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE...

Ce guide pédagogique réalisé par l'Orchestre Symphonique Divertimento permet de sensibiliser le jeune public, les enseignants et les mélomanes à la découverte de l'univers de l'orchestre symphonique.

Cet outil ludique contient des références, des illustrations, des renseignements musicaux et des jeux qui permettent le partage d'une formidable expérience musicale !



Mieux connaître L'Orchestre Symphonique Divertimento

3

L'Orchestre Symphonique Divertimento

L'Orchestre Symphonique Divertimento existe depuis 1997. Il est constitué de 70 musiciens professionnels issus de la région Ile-de-France et de Paris, sous la direction de Zahia Ziouani, chef d'orchestre.

Il est en **résidence artistique** à l'Espace Paul Eluard de la Ville de Stains, en Seine-Saint-Denis (93).

Grâce à une programmation diversifiée et adaptée à tous les publics (**répertoire symphonique, musique française, musique de la méditerranée, musiques de films, programmes innovants autour de l'opéra, le jazz, les comédies musicales, le théâtre et les feux d'artifice**), l'Orchestre Symphonique Divertimento donne en moyenne 40 concerts par an.

Il se produit dans les plus belles salles de Paris (Cité de la musique, salle Gaveau...), en Région-Ile-de-France (Seine-Saint-Denis, Hauts-de-Seine, Val-de-Marne, Val-d'Oise, Paris..), en Région PACA (Marseille, Aubagne, Alès...), et à l'étranger (Algérie, Bosnie-Herzégovine, Palestine...) aux côtés de grandes personnalités du monde musical français et international : Raphaël Pidoux, Sophie Koch, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Xavier Phillips, Shani Diluka, Liza Kérob, Adam Laloum....

L'Orchestre Symphonique Divertimento touche chaque année plus de **10 000 spectateurs** à travers sa programmation et environ **5 000 jeunes** à travers ses actions éducatives.

L'expérience pédagogique des musiciens professionnels de l'Orchestre Symphonique Divertimento permet de déployer de nombreuses actions éducatives en direction des scolaires et du jeune public. Parallèlement à sa programmation artistique, l'orchestre propose des actions de sensibilisation (**concerts éducatifs, Diverti'Classes, rencontres, interventions...**) et de pratique musicale à travers les dispositifs de **l'Académie Divertimento**.





Zahia Ziouani est l'auteur de l'ouvrage,
« **La Chef d'Orchestre** », aux éditions Anne
Carrière.

Tarif 18€

Disponible sur storylab.fr

En vente également auprès de l'orchestre



Zahia Ziouani Chef d'orchestre

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès du Maestro **Sergiu Celibidache**. Elle a dirigé l'Orchestre National des Pays de la Loire, la Philharmonie nationale de Bosnie-Herzégovine, l'Orchestre Régional de Cannes PACA, l'Orchestre Philharmonique des jeunes de la Communauté Arabe, l'Orchestre Symphonique du Caire, l'Orchestre Symphonique National de Tunisie, et de nombreux orchestres en Pologne, Algérie, Mexique....

Très sensible aux problématiques d'accès à la culture pour tous les publics, elle se consacre à des actions et projets permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique.

Un documentaire « Zahia Ziouani, Une chef d'Orchestre entre Paris et Alger » qui illustre son travail artistique de chef d'orchestre a été diffusé sur Arte, France Télévisions et Mezzo.

Elle a reçu plusieurs distinctions : Chevalier des Arts et des Lettres, Chevalier de l'Ordre National du Mérite français. Premier Prix de Musique (Récompense la plus élevée décernée pour sa contribution et son investissement à la vie musicale de l'Algérie), le Trophée de la réussite au féminin

Zahia Ziouani est également directrice de l'École de Musique et de Danse de Stains et du Festival Classiq' à Stains.

Quelques codes pour assister à un concert...

5

Tu assistes pour la première fois à un concert symphonique ? Comment bien t'y préparer ? Assister à un concert est un événement bien spécial. Pour mieux l'apprécier, il est important que tu écoutes silencieusement et évites de parler à ton voisin ou de faire du bruit pour ne pas gêner les musiciens sur scène. Applaudis quand le chef d'orchestre apparaît sur scène et à la fin de chaque pièce. N'oublies pas que le chef d'orchestre et les musiciens ont mis beaucoup de temps à préparer ce concert. Montres-leur que tu apprécies en étant un bon auditeur !

Que se passe-t-il au concert ?

Quelques minutes avant le concert, **le régisseur** du plateau appelle tous les autres musiciens sur scène. Tu n'entendras pas son appel dans la salle, mais on l'entend dans les loges et les couloirs de l'arrière-scène.

Les musiciens entrent en scène soit par le côté gauche soit par le côté droit. On a coutume de nommer ces deux côtés par les noms suivants : le « côté jardin » qui se trouve à la gauche du spectateur assis dans la salle et le « côté cour » qui se trouve du côté droit. Habituellement, le chef d'orchestre entre côté jardin et certains musiciens comme les contrebassistes, côté cour.

Lorsque tu prends place dans la salle, tu remarqueras que certains musiciens sont déjà sur la scène. Tu trouveras peut-être que la musique qu'ils jouent n'est pas très plaisante. En fait, ils ne jouent pas ensemble, mais ils pratiquent plutôt chacun pour soi, c'est la **période de réchauffement**.

Après que tous les musiciens aient pris place sur la scène, tu verras entrer un musicien tenant son violon ; c'est le violon solo de l'orchestre. Il reste debout et se retourne vers le hautboïste et lui fait signe de jouer la note « la » pour que tous les musiciens puissent accorder leurs instruments.

Dès que tous les musiciens ont accordé leurs instruments, le chef d'orchestre fait son entrée sur scène. Le public l'applaudit pour qu'il se sente le bienvenu.

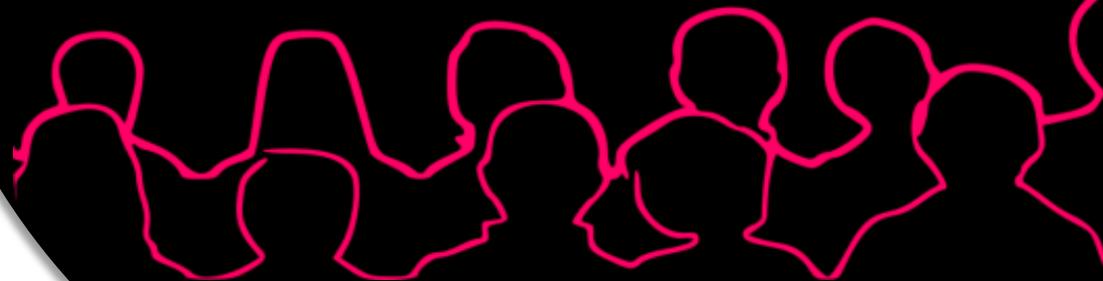
Que le concert commence !

Pendant le concert

- Écoute la musique attentivement
- Observes le chef d'orchestre et les musiciens.
- Applaudis à la fin de chaque pièce de musique. Pour savoir quand tu peux le faire, regardes le chef d'orchestre et lorsqu'il baisse ses bras et se retourne vers toi, c'est le signal pour applaudir.
- À la fin du concert, le chef fera lever tous les musiciens.
- Applaudis-les bien fort !

QUELQUES REGLES A RESPECTER ...

- La durée du concert est d'environ **50 minutes**.
- Pense à aller aux toilettes avant ou après le concert, car les allées et venues dérangent les spectateurs et les musiciens.
- Il est interdit de boire ou de manger dans la salle de concert.
- Les appareils photo, vidéo ou enregistreurs sont tolérés. Fais preuve de discrétion si tu t'en sers. Aucun flash n'est admis, il risquerait de déranger ton voisin et les musiciens de l'orchestre
- Si tu es assis dans la première rangée ou au balcon, ne lance aucun objet en bas.
- Garde le silence, et reste assis et attentif pendant toute la durée du concert.



Histoire de l'Orchestre symphonique

6

Un orchestre symphonique est un ensemble de musiciens réunis pour jouer une **œuvre musicale**. Il compte de nos jours de **40 à plus de 130** musiciens dirigés par un chef d'orchestre. L'orchestre symphonique joue en concert des œuvres écrites par un **compositeur** du passé ou du présent.

Son développement débute **entre 1600 et 1750** environ grâce à un compositeur italien : Claudio Monteverdi (1567-1643) qui inclut, pour la première fois, une section de cordes dans son œuvre « *Orfeo* ». A partir de cette période, les orchestres deviendront de plus en plus courants et principalement entretenus par des familles aristocratiques pour des concerts privés.

Au 18^{ème} siècle, les instruments le plus fréquemment rencontrés sont les instruments à cordes (premiers et seconds violons, altos, violoncelles et contrebasses), le hautbois, la flûte et le basson et pour les instruments à vent (le clavecin ou l'orgue).

La clarinette ne sera ajoutée qu'au milieu du 18^{ème}. A cette époque, les orchestres comptent généralement entre vingt et trente musiciens. Leur taille augmente, à l'époque de Ludwig Van Beethoven (période romantique), pour accueillir de trente à quarante membres.

Dès la fin du 19^{ème} siècle, il est courant d'avoir trois instruments de chaque type. La section des cuivres va se développer pour devenir un pilier majeur de l'orchestre.

Vers la fin du 19^{ème}, les compositeurs recherchent de nouveaux modes d'expression musicale qui sont plus spectaculaires. Pour atteindre cet objectif, ils n'hésitent pas à augmenter l'effectif orchestral. A cette période la musique classique sort des salons privés pour aller vers des publics plus larges ce qui occasionne la construction de nombreuses salles de concert.



Qu'est-ce qu'un compositeur ?

Un compositeur est celui qui invente la musique. Il la conçoit en l'écrivant à l'aide de notes de musique qui constituent une succession de sons qui correspond à sa pensée.

Les principales formes de musique classique

Le concerto est une œuvre pour orchestre et soliste. Au XVIIIème siècle, il prend sa forme classique en trois mouvements avec Mozart. (Premier *mouvement*, deuxième mouvement et troisième mouvement)

La Sonate, est un morceau de musique pour un ou deux instruments. Elle apparaît vers 1750.

La Symphonie, il s'agit d'une composition faisant appel à tout l'orchestre. A l'époque classique la symphonie devient un genre musical à part entière, et Haydn en fixera la structure en quatre parties. (1° mouvement rapide, 2° mouvement lent, 3° mouvement "menuet" ou scherzo, 4° Finale mouvement rapide)

Le poème symphonique est un genre musical pour orchestre symphonique (avec chœurs ou voix soliste), inspiré d'un sujet littéraire, philosophique ou d'œuvres picturales

L'Opéra est un genre musical mis en scène pour voix solistes et chœur accompagnés par un orchestre. Il raconte une histoire. Comme une pièce de théâtre, il est divisé en actes, et découpé en scènes.



7

Mieux connaître vos classiques...

La période Baroque 1600-1750

Elle désigne la musique de la période allant du début du XVII° siècle jusqu'au milieu du XVIII° siècle (1750, mort de Bach). Les deux principaux pays dans lesquels elle s'est développée sont l'Italie, la France et l'Allemagne avec Jean-Sébastien Bach. Un des principaux traits de la musique baroque est la présence d'un ou plusieurs instruments graves (violoncelles, viole, contrebasse...). La période musicale baroque est très fertile en termes de formes musicales : création de l'opéra, du concerto, de l'oratorio, de la sonate...

Quelques grands compositeurs de la période baroque

VIVALDI (1678-1741) - J. S. BACH (1685-1750) - G. F. HAENDEL (1685-1759)

La période Classique 1750-1820

La période classique couvre la deuxième moitié du XVIIIème siècle, de la mort de J.S Bach (1750) à la *Troisième Symphonie* de L. van Beethoven (1804). Le style classique est sobre. Les compositeurs recherchent la simplicité, en employant des formes très structurées (ex: la forme *sonate*). Les événements révolutionnaires de 1789 vont donner aux artistes le goût de la liberté et de l'indépendance. Quatre genres dominent cette période : la symphonie (pour orchestre), le concerto (pour soliste et orchestre), le quatuor à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle), la sonate (pour instrument seul ou accompagné d'un piano).

Quelques grands compositeurs de la période Classique

F. J. HAYDN (1732-1809) - W. A. MOZART (1756-1791) - L. V. BEETHOVEN (1770-1827)...

L'époque Romantique 1820-1910

La période romantique s'étend du début du XIX° siècle (1820) jusqu'au début du XX° siècle. Cette période s'inscrit dans le ressenti des sentiments et la passion amoureuse... C'est à partir de cette époque que la musique est considérée comme un art, au même titre que la littérature ou la peinture. Le romantisme musical s'exprime à travers la symphonie, le poème symphonique (avec Liszt), les Lieder (avec Schubert) et le concerto. Le piano, instrument qui est enfin complètement achevé, est à l'honneur, notamment avec des compositeurs comme Chopin.

Quelques grands compositeurs de la période Romantique

F. P. SCHUBERT (1797-1828) - F. CHOPIN (1810-1849) - J. BRAHMS (1833-1897)...

L'époque Moderne 1910-1950

C'est une période dans laquelle les artistes multiplient les expériences musicales et s'enrichissent grâce à l'apport de différentes cultures : ex : la musique occidentale qui se nourrit des techniques musicales africaines. L'époque moderne marque la création du jazz en Amérique.

Quelques grands compositeurs de la période Moderne

M. RAVEL (1875-1937) - G. GERSHWIN (1898-1937) - D. CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Le chef d'orchestre ?

Le chef d'orchestre dirige ses musiciens à l'aide d'une baguette ou à la main. Il coordonne le jeu des musiciens en battant la mesure pour orienter l'interprétation des œuvres. Il donne le signal de départ et de fin. Il règle l'allure (**le tempo**), il bat la mesure soit en deux temps - Fig.1 (Le 1er temps en bas, le 2e temps en haut). Soit en trois temps - Fig. 2 (le 1er temps en bas, le 2e temps vers la droite et le 3e temps en haut). Et en quatre temps - Fig. 3 (le 1er temps en bas, le 2e temps vers la gauche, le 3e temps vers la droite et le 4e temps en haut). Il indique à ses musiciens les nuances (fort ou doux). Il lit toutes les notes que jouent ses musiciens sur sa grande partitions appelée **conducteur**

Il est placé au centre de l'orchestre pour que tous les musiciens le voient bien !

Pour devenir chef d'orchestre, il faut avoir l'âme d'un chef, de l'énergie et de la fermeté.

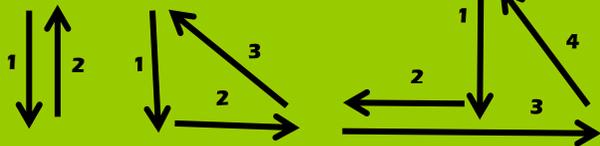


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3



Le soliste

C'est le musicien qui se détache de l'orchestre et qui joue seul.

Le violon solo est le chef de toutes les cordes, il a un rôle hiérarchique et représente souvent le chef d'orchestre. Il est de tradition que ce soit lui qui demande le « la » au hautbois pour vérifier l'accord des instruments.

Le hautbois solo donne le « la » sur lequel tous les musiciens s'accordent

Les autres musiciens sont appelés des **tuttistes**.



Les musiciens

Les musiciens sont rangés par niveau sonore (du plus doux au plus fort).

Les cordes sont placées devant, derrière elles, sont placées les bois, puis les cuivres et les percussions. Le nombre de musiciens dans un orchestre dépend de l'œuvre jouée.

Les musiciens suivent le chef d'orchestre qui leur transmet son interprétation de l'œuvre jouée. Ils lisent la musique écrite par un **compositeur** sur des **partitions** placées sur des **pupitres**. Ils travaillent individuellement leur partition puis se rassemblent pour des **répétitions** d'orchestre, dirigées par le chef d'orchestre. La dernière répétition avant le concert s'appelle la **générale**



La partition

La partition est un livret ou feuille sur lequel est inscrit une œuvre musicale. Il est constitué d'une suite de signes qui permet aux musiciens de lire et reproduire la composition de l'œuvre sur les instruments désignés par le compositeur.

Pour le chef d'orchestre, il existe une partition spécifique (réservée à lui seul) appelée **conducteur** qui est une partition qui regroupe toutes les parties instrumentale de l'orchestre. Le chef d'orchestre travaille seul devant son conducteur et réfléchit la manière d'être fidèle au compositeur.

Les familles d'instruments

L'orchestre symphonique est constitué de quatre familles d'instruments : les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.

LES CORDES

Les cordes frottées : Violon, Alto, Violoncelle Contrebasse

Les cordes pincées : Harpe

Les cordes frappées : Piano

LES INSTRUMENTS A VENT

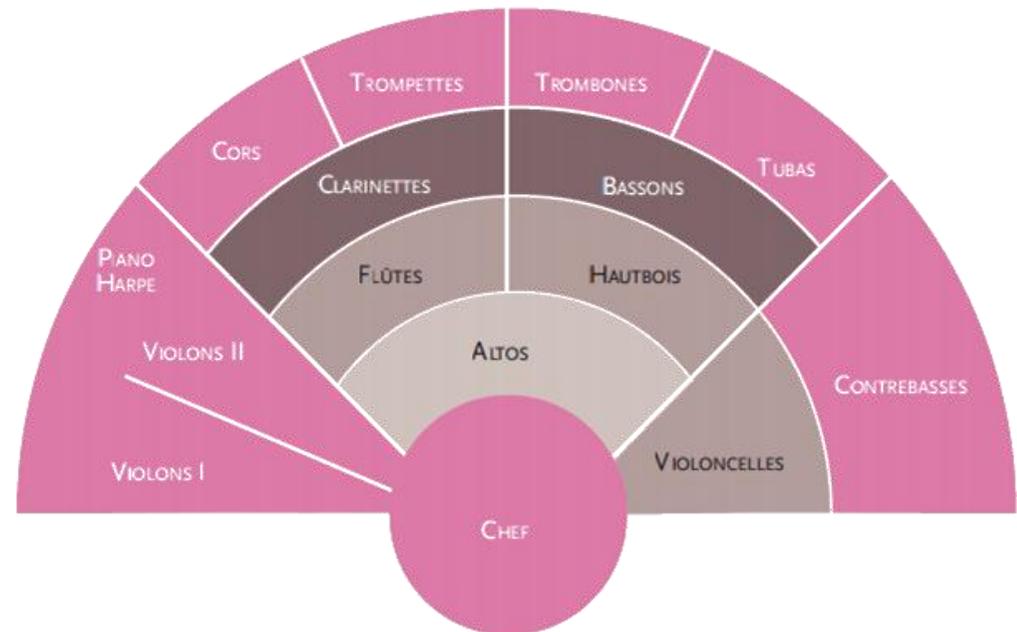
LES BOIS Flute, Clarinette, Hautbois, Cor anglais, Basson, Contrebasson

LES CUIVRES Trompette, Trombone, Tuba, Cor

LES PERCUSSIONS

Les membranophones : Tambour, Timbales

Les idiophones : Cymbales, Triangle, Xylophone...



LA FAMILLE DES CORDES

1. Le violon est le plus petit instrument de la famille. Sa sonorité est la plus aiguë. Dans l'orchestre, les violons sont divisés en deux sections ; les premiers et les deuxièmes violons. Le musicien en joue en le déposant sur l'épaule gauche et en y appuyant son menton.

2. L'alto est un peu plus gros que le violon, mais il est tenu de la même façon. Sa sonorité est chaude et veloutée.

3. Le violoncelle est beaucoup plus gros que le violon. Sa sonorité est grave. Le musicien en joue assis en tenant l'instrument entre ses jambes et en l'appuyant sur l'épaule gauche. Il est muni d'une tige de métal que l'on pique dans le plancher pour supporter l'instrument. **4. La contrebasse** est le plus gros de la famille des cordes. Sa sonorité est la plus grave. Elle mesure environ deux mètres. Le musicien en joue debout, ou assis sur un haut tabouret. Sa sonorité est profonde. **5. La harpe** est un instrument à cordes pincées. Pour en jouer, le musicien appuie l'instrument sur son épaule droite et pince les cordes, au nombre de 47. Elle possède 7 pédales qui permettent de changer la hauteur du son des cordes.

6. Le piano est un instrument à corde frappée dont le son est produit par des marteaux de bois, recouverts de feutre, qui frappent des cordes de métal tendues sur un cadre.



LA FAMILLE DES CORDES EST LA PLUS GRANDE DE L'ORCHESTRE. ELLE EST COMPOSEE DE QUATRE INSTRUMENTS : LE VIOLON, L'ALTO, LE VIOLONCELLE ET LA CONTREBASSE. TOUS SONT FAITS EN BOIS ET POSSEDENT QUATRE CORDES. ON JOUE DE CES INSTRUMENTS AVEC UN ARCHET DONT LES LONGS CRINS PROVIENNENT DE LA QUEUE D'UN CHEVAL. L'ARCHET EST TENU DANS LA MAIN DROITE ET LE MUSICIEN LE FROTTE SUR LES CORDES D'OU L'EXPRESSION INSTRUMENTS A CORDES FROTTEES. IL ARRIVE QUE L'ON JOUE DE CES INSTRUMENTS SANS ARCHET, SOIT EN PINÇANT LES CORDES AVEC LES DOIGTS : C'EST LE PIZZICATO

LES BOIS FONT PARTIE DE LA FAMILLE DES INSTRUMENTS A VENT. ILS REUNIENT TOUS LES INSTRUMENTS FAITS D'UN LONG TUYAU PERCE DE TROUS. PRESQUE TOUS SONT EN BOIS, A L'EXCEPTION DE LA FLUTE QUI EST EN METAL. LE SON DE LA FLUTE ET DU PICCOLO EST PRODUIT EN SOUFFLANT DANS UN TROU (fig.1). LE SON DE LA CLARINETTE ET LA CLARINETTE BASSE EST PRODUIT PAR LA VIBRATION D'UNE **ANCHE** (fig.2) SUR LE BEC DE L'INSTRUMENT. LE SON DU HAUTOIS, DU COR ANGLAIS, DU BASSON ET DU CONTREBASSON EST PRODUIT PAR LA VIBRATION D'UNE **ANCHE DOUBLE** (fig.3)



Fig.1



Fig.2



Fig.3



LA FAMILLE DES BOIS

1. La flûte est faite d'un long tube de métal cylindrique (en argent, en or ou même en platine) de 65 cm de longueur. La flûte a un son envoûtant, elle est souvent associée aux pouvoirs magiques comme dans l'opéra « La Flûte enchantée » de Mozart.

2. Le piccolo est plus court que la flûte. Sa sonorité est aiguë. C'est Ludwig van Beethoven qui l'a utilisé pour la première fois dans l'orchestre dans sa « Cinquième symphonie ».

3. La clarinette est un instrument à anche simple. Elle est faite d'un tube cylindrique en ébène se terminant par un pavillon. Elle s'est jointe à l'orchestre à l'époque de Mozart, à la fin du XVIIIe siècle. **4. La clarinette basse** est un instrument à anche simple. Le tube de la clarinette basse est beaucoup plus long que celui de la clarinette et son pavillon est recourbé. Sa sonorité est aussi beaucoup plus grave. **5. Le hautbois** Il est le premier instrument que l'on entend au concert puisqu'il donne le « la » sur lequel s'accordent les autres instruments de l'orchestre. Le hautbois est un instrument très chantant ! **6. Le cor anglais** Il ressemble beaucoup au hautbois mais il est plus long et son pavillon est en forme de poire. Son timbre est chaleureux et mélancolique. **7. Le basson** est fait de deux tubes parallèles qui complètement déroulés mesurent 2,5 mètres de longueur, réunis à une extrémité par un tube en forme de U appelé culasse. Sa sonorité est grave. L'anche double est placée à l'extrémité d'un tube de métal appelé bocal. **8. Le contrebasson** Son tube atteint plus de six mètres de longueur. C'est l'instrument le plus grave de l'orchestre et le plus grand des bois.



LA FAMILLE DES CUIVRES

1. Le cor est fait d'un long tube de près de 5 mètres de longueur. Pour en jouer, le musicien place sa main droite à l'intérieur du pavillon et sa main gauche sur les palettes. On compte généralement quatre cors dans l'orchestre. La sonorité du cor est chaleureuse.

2. Le trombone Ses notes sont produites par le glissement de la coulisse que le musicien actionne de sa main droite. Sa sonorité est puissante. Joués ensemble, les trombones donnent un son merveilleux pouvant être doux et plein de rondeur, ou sec et râpeux. On compte généralement trois trombones dans l'orchestre.

3. Le tuba est le plus gros et le plus grave de la famille des cuivres. Il est si lourd que sa forme a été maintes fois repensée pour en équilibrer le poids. Son tube atteint près de 7,5 mètres de longueur et son pavillon pointe vers le haut. **4. La trompette** est munie de trois pistons. On reconnaît la trompette à sa sonorité éclatante. Les trompettes datent d'au moins 3 500 ans. On en a trouvé en argent et en bronze dans la sépulture du pharaon Toutankhamon, en Égypte.



LES CUIVRES FONT EGALEMENT PARTIS DE LA FAMILLE DES INSTRUMENTS A VENT . ILS SONT LES PLUS SONORES DE L'ORCHESTRE.

LA FAMILLE EST COMPOSEE DE LA TROMPETTE, DU COR, DU TROMBONE ET DU TUBA. CES INSTRUMENTS SONT FAITS D'UN TUBE DE METAL REPLIE, SE TERMINANT PAR UN PAVILLON. LE SON EST PRODUIT PAR LA VIBRATION DES LEVRES DANS UNE EMBOUCHURE EN FORME D'ENTONNOIR. UNE SOURDINE INSEREE DANS LE PAVILLON A POUR EFFET D'ETOUFFER LE SON ET D'EN MODIFIER LA SONORITE.

EN LEUR AJOUTANT DES PISTONS, ON LEUR A DONNE LA POSSIBILITE DE PRODUIRE UN PLUS GRAND NOMBRE DE NOTES.

La famille des percussions

LA FAMILLE DES PERCUSSIONS COMPREND UNE VASTE GAMME D'INSTRUMENTS, PRODUISANT DES SONS SOIT EN LES FRAPPANT AVEC LES MAINS OU AVEC UNE BAGUETTE OU ENCORE EN LES SECOUANT. LES INSTRUMENTS A PERCUSSION SE CLASSENT EN TROIS CATEGORIES: LES PEAUX, LES BOIS, LES METAUX

LES INSTRUMENTS TRADITIONNELS LES PLUS UTILISES DANS LA MUSIQUE ARABE SONT L'OUDE, ANCETRE DU LUTH EUROPEEN, LE NAY, UNE FLUTE DE ROSEAU. LES INSTRUMENTS A PERCUSSION LES PLUS COURANTS SONT DES TAMBOURS EN FORME DE SABLIER COMME LA DERBOUKA ET LES TAMBOURINS



1. Les timbales sont faites d'une marmite de métal (cuivre) reposant sur un trépied, sur laquelle est tendue une membrane de peau ou de plastique. Le timbalier joue en frappant la peau avec une paire de maillets. Plus la peau est tendue, plus la note produite est aiguë.

2. Le glockenspiel est fait de lames d'acier que le musicien frappe avec des maillets. Glockenspiel signifie «jeu de cloches». Il est également appelé carillon. **3. Le célesta** ressemble à un petit piano droit. Il fait partie de la famille des percussions puisque sa sonorité cristalline, est produite par des marteaux de bois qui frappent de fines plaques de métal. Le son produit rappelle celui des clochettes.

4. Le xylophone est fait de lames de bois dur, fixées sur un cadre sous lequel sont placés des tubes métalliques servant à amplifier le son de l'instrument. Le musicien frappe les lames de bois disposées comme les touches d'un clavier à l'aide de petits maillets. Le son est brillant et pénétrant, mais peut également être inquiétant et sinistre. **5. Le carillon tubulaire** est fait d'une série de tubes cylindriques, de longueurs variables, suspendus verticalement et que l'on frappe avec un ou deux marteaux de bois.

6. La grosse caisse repose à la verticale sur un trépied. Le musicien en joue en frappant la peau avec un ou deux maillets. Sa sonorité est grave et sourde. **7. Le tam-tam** appelé gong, il est fait d'un large et épais disque de métal, suspendu verticalement, que l'on frappe avec un gros maillet pour produire un son grave. **8. La caisse claire** Utilisée dans les fanfares militaires elle est faite de fils métalliques tendus au travers d'une membrane qui vibrent quand on la frappe avec des baguettes de bois. **9. Le tambour basque** est un cercle de bois sur lequel est tendue une peau. Des petits disques de métal sont insérés tout autour et tintent lorsque l'on frappe la membrane de la main. Pour en jouer, on peut le secouer ou le frapper avec les doigts.

10. Les cymbales Plaques rondes légèrement convexes, elles sont faites d'un alliage de cuivre. Le percussionniste les tient par des lanières de cuir et les entrechoquent plus ou moins fort selon l'effet désiré. Il peut également les frapper avec une ou des baguettes ou un maillet, et dans ce cas, les cymbales sont suspendues à un pied vertical. Elles peuvent produire une gamme d'effets sonores douce et délicate, mais aussi puissante. **11. Le triangle** est un cylindre d'acier plein, recourbé en forme de triangle. Le musicien en joue en frappant avec une petite baguette métallique sur un des côtés ou à l'intérieur de l'instrument.

L'Oud



Le Nay



La Derbouka



1. Le mot mystérieux

Éliminez les lettres qui apparaissent deux fois dans cette grille. Les lettres qui restent te permettront de former le nom d'un instrument de musique

D	C	B	P	G
X	I	U	L	E
A	T	V	T	X
G	E	N	B	D
C	V	L	O	U

2. Méli-mélo des instruments

Dans chaque méli-mélo est caché le nom d'un instrument de l'orchestre ! à vous maintenant de le découvrir !

1. OCLR
2. AIOUNP
3. IOOLNTV
4. EUFLRT
5. AEIHDR

3. Charade

Mon premier est le contraire de la mort
 Mon deuxième se boit
 Mon troisième n'est pas court
 Mon quatrième se rajoute dans un plat manquant de goût
 Mon tout est un instrument de musique

4. Les mots croisés

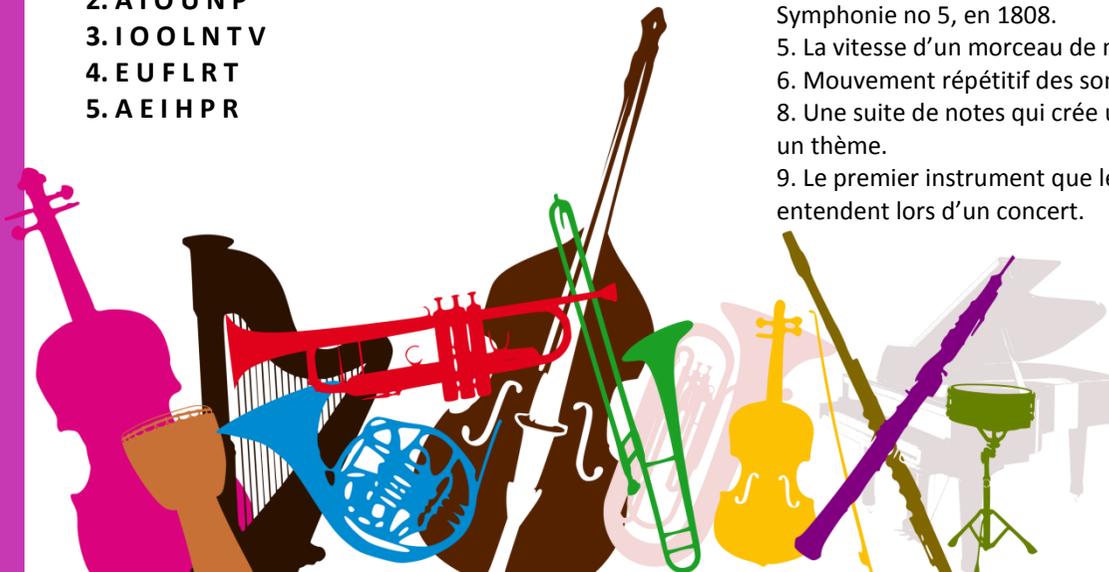
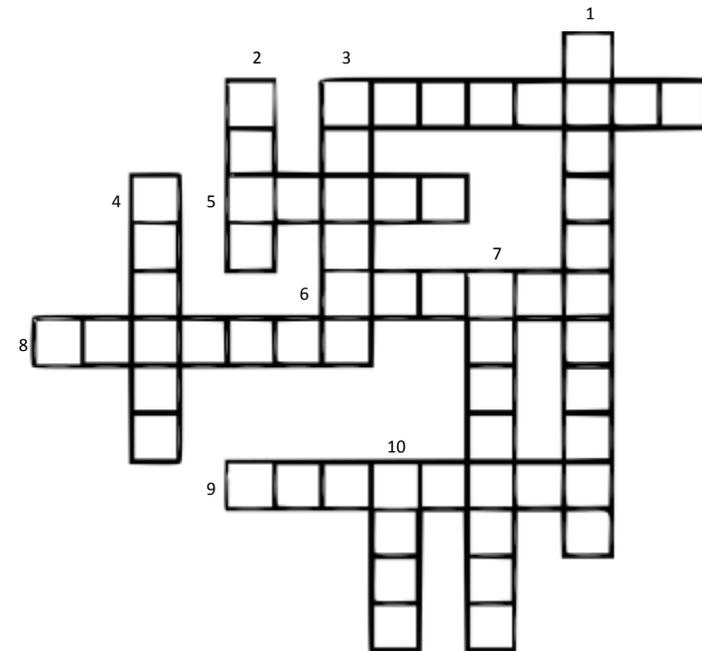
VERTICALEMENT

1. Cet instrument est si gros que le musicien doit se tenir debout ou s'asseoir sur un tabouret élevé pour en jouer.
2. Cet instrument ressemble au violon, mais est légèrement plus grand que ce dernier et émet un son plus grave et plus sombre.
3. La qualité du son est le _____.
4. Dans les pièces pour orchestre, cet instrument joue généralement la mélodie.
7. Lorsque deux notes ou plus sont jouées en même temps.
10. Le benjamin de la famille des cuivres.

HORIZONTALEMENT

3. Cet instrument a d'abord été introduit dans le répertoire d'orchestre quand Beethoven a écrit une partition pour trombone dans sa Symphonie no 5, en 1808.
5. La vitesse d'un morceau de musique.
6. Mouvement répétitif des sons et des silences.
8. Une suite de notes qui crée une chanson ou un thème.
9. Le premier instrument que les spectateurs entendent lors d'un concert.

Joue avec l'orchestre



Le lexique de l'orchestre

15

Académie Divertimento Créée en 2008, l'Académie Divertimento propose trois dispositifs de pratique musicale en direction des jeunes débutants issus des zones d'éducation prioritaire, des élèves de conservatoires, et de jeunes étudiants musiciens en phase de préprofessionnalisation.

Anche : Lamelle de roseau vibrant sur le bec de certains instruments.

Accorder : Dans l'orchestre, s'assurer soi-même, avant le concert que l'accord de l'instrument est conforme à celui des autres.

Accord : Réunion de plusieurs sons entendus simultanément.

Allegro : gaiement, allégrement. Indication du caractère et du degré de vitesse d'un morceau.

Archet : Ensemble de crins de cheval fixés sur une baguette en bois qui permet de frotter les cordes (violin, violoncelle...)

Concerto : genre musical dans lequel un (ou plusieurs) soliste s'oppose ou dialogue avec l'orchestre.

Conducteur : Partition comprenant toutes les notes jouées par l'orchestre.

Forme : schéma de construction d'une œuvre, plus ou moins élaboré. On trouve la forme-sonate, la forme-rondo,...

Générale dernière répétition pour l'orchestre avec tous les musiciens

Maestro nom donné à un compositeur ou à un chef d'orchestre célèbre

Mesure : division de la durée musicale en plusieurs parties égales

Mouvement : Partie d'une œuvre musicale d'un concerto ou d'une symphonie par exemple.

œuvre musicale est composée de sons et de rythmes, écrite par un compositeur.

Opus : Numérotation des œuvres d'un compositeur selon l'ordre chronologique de leur composition.

Orchestre symphonique : ensemble des familles instrumentales utilisées pour exécuter la musique occidentale, à savoir les cordes, les bois, les cuivres et les percussions.

Partition notation de l'ensemble des parties d'une composition musicale

Pizzicato : technique qui consiste à pincer les cordes des instruments à archet, sans utiliser l'archet.

Pupitre support pour lire les partitions de musique

Régisseur : Assure la mise en œuvre et le suivi des moyens matériels, humains de l'orchestre

Répétition séance de travail pour perfectionner une œuvre musicale

Rythme : organisation des durées des sons dans le temps.

Soliste : Musicien jouant la mélodie principale seul ou accompagné.

Sonate Pièce de musique instrumentale composée de deux, trois ou quatre mouvements

Suite : succession de pièces instrumentales écrites dans la même tonalité et relevant de la danse.

Symphonie Composition musicale à plusieurs mouvements pour orchestre

Tempo : vitesse d'un morceau.

Thème : idée musicale, motif mélodique ou rythmique servant de point de départ à une composition musicale. Il peut revenir identique ou varié.

Timbre : Caractère particulier d'un son qui permet de le distinguer des autres sons. C'est la couleur du son.

Tonalité : ensemble d'une gamme utilisée dans un morceau ou une partie d'un morceau donné (ex : tonalité de Do Majeur)

Valse : danse à 3 temps. Peut aussi n'être qu'un morceau musical pur à 3 temps.

Variation : œuvre cyclique conçue sous la forme d'un thème suivi de ses variations (modifications du thème d'ordre instrumental, rythmique, harmonique,...)

Sergiu Celibidache est un chef d'orchestre roumain, né le 28 juin 1912 à Roman (Roumanie) et mort le 14 août 1996 à La Neuville-sur-Essonne. De 1979 jusqu'à sa mort, il est nommé chef titulaire de l'Orchestre philharmonique de Munich dont il fera l'un des meilleurs ensembles au monde. Il y tiendra des classes de maître en direction d'orchestre et ne cessera plus de diriger et d'enseigner.



A LA DECOUVERTE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Guide général pédagogique

Orchestre Symphonique Divertimento

Orchestre Symphonique Divertimento
Espace Paul Eluard
7 place Marcel Pointet 93240 Stains
Tél. 06 40 48 69 39
contact@orchestredivertimento.com

www.orchestredivertimento.com

l'Académie
Divertimento

Avec le soutien
de la ville de Stains



Pour connaître toutes les actions
éducatives de l'Orchestre
Symphonique Divertimento,
télécharger la brochure sur
www.orchestredivertimento.com
dans « Espace » presse rubrique
« documentation »



Les actions éducatives en direction
du jeune public bénéficient du soutien
de nos partenaires



FONDATION Jean-Luc
Lagardère

la fondation
d'entreprise
francetélévisions

COFELY
GDF SUEZ

