

L'écoute musicale pour préparer à la danse

Les activités d'écoute sont pertinentes pour servir de préalable à la pratique de la danse. Des Jeux de concentration, d'écoute, d'attention qui nécessitent d'avoir de l'espace et qui mobilisent le corps.

Quelques définitions :

Pulsation : battement régulier avec lequel on peut accompagner une pièce musicale (la pulsation se marque spontanément par la marche, le balancement, les frappés corporels).

Tempo : c'est la vitesse de la pulsation, plus ou moins grande rapidité d'exécution d'un morceau.

Rythme : c'est la façon dont les sons sont ordonnancés selon leur durée et les silences (le rythme se retrouve spontanément quand on frappe les paroles des chansons syllabes par syllabes).

Quelques situations de jeux

Pulsation, tempo et écoute corporelle : Le groupe est en dispersion dans l'espace. Les élèves marchent dans l'espace chacun à son rythme. Le silence des voix doit être complet : Chacun écoute les bruits de pas du groupe. Est-ce qu'on entend une pulsation commune ? - Trouver une pulsation commune, s'arrêter, reprendre - Marcher avec un tempo, accélérer, décélérer - Marcher sur un tempo, de + en + fort, de – en-fort.
Pulsation d'une musique : Le groupe est en dispersion dans l'espace. Le meneur propose une musique à la pulsation marquée. Les élèves marchent dans l'espace « en se mettant d'accord avec le cœur qui bat de la musique » Sur place. Les élèves battent la pulsation sur les cuisses, dans les mains, sur le corps. En marchant ou sur place. Les élèves cherchent les différents niveaux de pulsation.
Jeux sur la pulsation : le chef d'orchestre, le relai, les machines... Avec les plus grands, la plupart des jeux sur la pulsation peuvent être pratiqués, dans la classe, assis avec des baguettes chinoises.
Musique/ silence : Le meneur propose une musique à la pulsation marquée. Les élèves marchent dans l'espace en accord avec la pulsation de la musique. Quand le maître arrête la musique, les élèves se figent : « statue »
Pulsation et changement de tempo : Le meneur propose des musiques avec des variations de tempo. Les élèves adaptent leur déplacement au changement de tempo. Dans les silences intermédiaires, ils se figent.
Accélération / décélération du tempo : Le meneur propose une musique avec accélération ou ralentissement du tempo. Les élèves adaptent leur déplacement à l'accélération ou au ralentissement du tempo. Avec les plus grands, ces jeux sur la pulsation peuvent être pratiqués, dans la classe, assis avec des baguettes chinoises.
Mouvements et changement de caractère : Les musiques surprises : c'est un montage audio qui propose sur une même plage de CD plusieurs extraits musicaux à caractères et styles différents qui se succèdent de manière aléatoire- Il est possible de trouver les musiques surprises notamment dans le répertoire des CPEM de Bourgogne. Il est aussi possible de fabriquer les musiques surprises de son choix à l'aide du logiciel gratuit Audacity. Le meneur propose une musique surprise (3 extraits différents). Les élèves après écoute, cherchent pour chaque extrait un mouvement, un geste, un déplacement correspondant au caractère ou au style de la musique. Ils reproduiront de mouvement, chaque fois qu'ils réentendront l'extrait qui correspond. Variante : pour une musique surprise à 3 extraits, 3 groupes sont formés. Chaque extrait est attribué à un groupe. Ce groupe ne se déplacera, ne produira son mouvement qu'à l'écoute de l'extrait qui lui a été attribué. Ceci peut être fait dans un premier temps collectivement puis En deux groupes : acteurs/spectateurs
Ecoute d'une phrase musicale : Donner le choix, pas chassés et marche sur place Le groupe est en dispersion dans l'espace. Sur un extrait à l'organisation régulière (ex : phrase A, phrase B, phrase A phrase B). Extraits faciles à trouver dans la musique traditionnelle, marcher sur la pulsation et changer de direction au changement de phrase musicale OU Faire un pas sur la phrase A (pas chassés), un autre pas sur la phrase B (sauts sur place) OU Un groupe marche sur la phrase A, l'autre groupe marche sur la phrase B OU En cercle, on se fait passer un ballon sur la pulsation lente. On change de sens au changement de phrase musicale. Ou Danser la danse codée qui correspond à l'extrait
Dans la classe, assis, se lever et faire un geste dans l'espace pour chaque phrase, en deux groupes.