



Un répertoire pour danser à l'école

*« Le mouvement ne suit pas forcément le métronome mais il modèle
et sculpte le temps comme une œuvre d'art »*

Quels sont les liens entre la danse et la musique ?

C'est parfois une même écriture et un même climat

C'est parfois une opposition



C'est parfois un dialogue



C'est parfois une rencontre



Je fais mon état des lieux

Ce que cela engage

Ce que je recherche

Je débute dans mes recherches

J'étoffe ma discothèque

J'élargis les choix musicaux

Je prends des partis pris artistiques

Je suis autonome dans mes choix

Ce que je peux envisager

Des musiques à tout faire

Des musiques variées (rapides, lentes, saccadées, liées, irrégulières, classiques, sidérales, musettes, circassiennes...)

Des musiques exotiques (étrangères ou bien déjantées)

Des musiques particulières au service d'un propos, l'évocation d'une atmosphère

Je vais rechercher dans les discothèques des centres multimédias

J'écoute la radio, je vais aux concerts, je vais au cinéma, je note des titres...

La danse et la musique dans une même écriture

La danse et la musique s'opposent

La danse et la musique dialoguent

La danse et la musique se rencontrent

Des musiques à tout faire et variées

Quand la danse et la musique sont harmonieuses vis-à-vis d'un même climat

La musique confirme le climat

Le temps des gitans de Goran Brégovic - Nikita, Léon de Luc Besson –The pink panther –Les musiques de Nino Rotta –Edouard aux mains d'argent de Tim Burton – Mon oncle de Jacques Tati –La leçon de piano, M.Nyman

<https://www.deezer.com/fr/playlist/2459888982>

Quand la danse et la musique suivent la même écriture...

Les danses codées

La musique dicte le propos

Attention à une structure trop répétitive

Les mouvements suivent l'alternance rythmique

Voyageur immobile Torgue et Houppin

Oeuvres majeures Philip Glass

La stratégie de la rupture Wim Mertens

The book of secrets Loreena McKennitt

The best of Art of noise

Oxygène JM Jarre

Des musiques exotiques et improbables

Quand la danse et la musique s'opposent...

Lura (M'bem di fora) - Touré Kunda
Mayra Andrade - Buena vista social club
Antonio Carlos Jobim – Gilberto Gil
La divine nature des choses J.Ph Goude
Rue des cascades Y.Tiersen
The guide Yousoun'Dour
Real World Geoffey Oreyema
Sailing to Philadelphia MarkKnofler
Higlights of Scotland
Best of percussion Guem et Zaca
Lambarena (Bach+Afrique)
Les mystères de Subal Torgue
Caravan palace- C2C- Chinese man
Alan Parson project –Mike olfield : tubular
bells
Vangélis : opera sauvage, apocalypse des
animaux
Wally Badarou : world for a mountain
Pad Brapad : Pad EP Master – Parov
Stelar -

Opposer
mouvements et
supports
musicaux

Un contraste
entre les
paramètres :
rythme, durée,
tempo,
symbole...

Exemple :
Montalvo/Hervi
eu

Des musiques au service d'un propos et d'une atmosphère

Quand la danse et la musique dialoguent...

C'est ici la rencontre entre musique et danse sous la forme d'une discussion. Cela entraîne donc des moments où l'un se met en retrait par rapport à l'autre. La danse en silence peut prendre alors appui sur les sons produits par les mouvements. De nombreuses musiques permettent cette démarche et peuvent alors se succéder pour apporter des ruptures et des effets de surprises.

Quand la danse et la musique se rencontrent...

Une harmonie se crée lorsque l'improvisation est proposée grâce au hasard. Le choix des musiques est fondamental pour favoriser ce type de démarche. Les musiques contemporaines et conceptuelles sont tout à fait adaptées.

A partir des composantes de la danse

L'espace/Le déplacement

Le temps

L'autre

L'énergie

Le corps

- Meurtre dans un jardin anglais M.Nyman
- Pieces of Africa Kronos Quartet
- Mammame Torgue et Houppin
- Interplanetary Meltdown Transglobal underground
- Penn ar Bed Pascal Lloret
- Le grand bleu B.O.F
- Décodex H de Courson
- Danse et autres scènes Louis Clavis
- La revancha del tango Gotan Project
- Tosca : Suzuki – Hotel Costes étage 3 – Les musiques de la troupe : Stomp
- Le cirque du soleil : Allegria, saltimbanco, quidam – Le cirque plume – Shazamm (spectacle de Découflé)

Quelles sont les sources de mes recherches ?

- Dans les discothèques des centres multimédias
- J'écoute la radio, je vais aux concerts, je vais au cinéma, je note des titres...
- j'écoute, je réécoute , je choisis, et finalement....je vais acheter la trouvaille qui me convient.

Je soutiens la création des artistes musiciens !

J'écoute donc je suis...

Passer par l'écoute pour entrer dans la danse.

Un support de référence : [Des exemples de situations d'écoute](#)

Un environnement favorable au climat d'écoute : le matériel et l'atmosphère

Pour être en disposition d'écoute

Consacrer le temps à l'écoute plus qu'au discours

Multiplier les écoutes pour une bonne appropriation de l'oeuvre

1. Laisser cours à l'émotion et le ressenti.
2. Ces évocations faites, il est possible alors de s'en saisir pour mettre en lien avec la 2^{ème} écoute, pour repartir d'une allusion et donner une direction.
3. Approfondir et partir dans d'autres directions (les timbres ou le jeu) c'est aussi pour affirmer ou infirmer des intentions de danse, prendre le son dans l'oreille, apprendre à reconnaître un rythme pour lui associer un geste.
4. La dernière écoute est pour le plaisir.