

Un répertoire musical pour danser

| | |
|---|---|
| <p>Une écriture commune entre la danse et la musique</p> | <p>Les danses codées représentent ce postulat. Il y a dans cette même écriture des alternances de rythmes qui sont des indicateurs pour engager un changement dans les gestes. La musique dicte le rythme et l'intention de la danse. Les limites arrivent lorsque Si les mouvements deviennent trop liés à un rythme systématique, on atteint alors les limites et cela ne favorise pas la création.</p> |
| <p>La danse et la musique pour une harmonie au service d'une intention</p> | <p>Dans cette situation, la musique vient confirmer un thème ou un climat de danse. Les Bandes Originales des Films, des spectacles (le cirque nouveau) permettent d'enrichir le projet et de prolonger le message.</p> |
| <p>Une opposition entre la danse et la musique</p> | <p>A partir d'un contraste marqué avec les différents paramètres de la musique (le rythme, la durée, le tempo, timbres). Les mouvements amples et doux peuvent être proposés sur des musiques électroniques, le pointing et les déplacements de type hip hop sont envisageables sur une œuvre classique. Les Chorégraphes Montalvo/Hervieu ont beaucoup exploré cet univers (danse africaine sur musique baroque). La musique reste cependant toujours fondatrice du mouvement.</p> |
| <p>Un dialogue entre la danse et la musique</p> | <p>C'est comme une discussion qui se met en place entre la danse et la musique, avec ses silences, ses emportements, ses échanges fluides. On perçoit des moments où l'un se met en retrait par rapport à l'autre. La danse en silence peut prendre alors appui sur les sons produits par les mouvements. De nombreuses musiques permettent cette démarche et peuvent alors se succéder pour apporter des ruptures et des effets de surprises.</p> |
| <p>Une rencontre entre la danse et la musique</p> | <p>L'improvisation se construit dans une situation de jeu scénique et grâce au hasard. La musique vient après l'écriture chorégraphique (le choix des musiques favorise ce type de démarche) et la rencontre peut apporter des ajustements. Les musiques contemporaines et conceptuelles sont pertinentes pour ce type de démarche.</p> |
| <p>La musique des corps et des gestes</p> | <p>Utiliser le son des frottements, claquements, réceptions, bruits de voix, permet d'avoir une partition et une « musique » que le danseur va illustrer.</p> |