

LA PREPARATION :

Choisir le « morceau » dans une progression (*chronologique, géographique, thème, complexité d'instrumentation, de forme*)

Tous styles, toutes époques, tous pays, région...

-Contes et récits musicaux

-Musiques du monde

-Musiques savantes à dominante européenne

-Musiques électro-acoustiques et électroniques

-Jazz

-Musiques actuelles(chanson, rock, blues, reggae, raga, bossa, électro, techno, rap, rai
Quelquechose qui vous plaît , que vous avez envie de partager, qui vous paraît intéressant pour l'élève pour des raisons subjectives (goût) et objectives(apprentissages)

Ecouter l'œuvre plusieurs fois pour repérer les divers éléments que vous voulez faire entendre, prévoir les consignes d'écoute

OUTILS et RESSOURCES :

-Document d'application des nouveaux programmes (Arts visuels et Education musicale)

- « Musiques du monde » Ed.Fuzeau

- « Du son à l'œuvre » Ed. Lugdivine

- « Musiques toutes » Ed.Fuzeau

- « Musicabrac » N°1 &2 Ed PEP 21/CRDP Dijon

- " 30 raisons d'écouter" CRDP Lorraine

- « Ecoute et découverte de la voix » Ed.Fuzeau

* « Africa » Ed.Fuzeau

LA SUITE :

- Proposer d'autres écoutes en lien avec le morceau écouté :Thème (paroles),Instruments, Style, époque

- Constituer un cahier d'écoute individuel où l'on notera le titre des différentes musiques écoutées, le compositeur, l'époque, le pays ou la région d'origine et les différentes remarques.

LE SUPPORT :

CD, K7 audio, disque vinyl

K7 vidéo, DVD(*concert enregistré, documentaire musique de film, film musical, comédie musicale*)

(Noter le N°de plage sur CD ou le chapitre du DVD caler la cassette, la K7 vidéo)

ACTIVITES(Entrées) :

Corporelles : musiques à danser

Vocales : chansons, œuvres vocales, chanter un thème instrumental

Instrumentales : créer une pièce instrumentale ou mixte (vocale) en utilisant la forme de l'œuvre

LES CONDITIONS D'ECOUTE :

En classe, au bureau

Au coin écoute

Dans une salle de musique , une autre salle

Le matériel de diffusion :

Est-il assez puissant ?

Facile à manier, à transporter ?

Où le placer dans la salle ? Prises, rallonges...

LE RESSENTI :

- Exprimer le ressenti, proposer des adjectifs : *Agréable, désagréable, insupportable, belle, ennuyeuse, agressive, originale, douce, inquiétante*

- Noter les différentes propositions, justifier ou argumenter (en fonction des éléments musicaux, des références, des comparaisons)

- Constituer un document collectif consultable

L'ANALYSE

Le matériau sonore

Voix : hommes, femmes, enfants, langue, solo, chœur

Instruments : familles, illustration,

Objets sonores : comparaisons

Les éléments musicaux :

Rythmiques, mélodiques ,dynamiques

La structure :

Différents thèmes, plan de l'extrait, musicogramme

ECOUTER
un enregistrement de musique
(instrumentale, vocale ou mixte)