

Un orchestre de percussions en classe



Magali Vincent-Koëth CPDEM 17

Développer les compétences musicales

Cycle 2

- Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.



Cycle 3

- Explorer les sons de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et **s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.**



Les préalables à un orchestre de percussions

Le chant

Pour développer l'appropriation des paramètres du son : une fiche d'activités autour des paramètres du son.

L'écoute d'œuvres pour développer les capacités d'analyse, la culture musicale et préparer à l'accompagnement : un lien pour écouter les œuvres proposées dans le projet de rencontre.

<http://www.deezer.com/fr/playlist/3807882682>

Créer les instruments pour passer d'une écoute passive à une écoute active

Les bruits de l'environnement proche sont prétexte à l'écoute. Les reproduire c'est s'approprier progressivement l'organisation de l'espace sonore.

Créer certaines séquences sonores et enregistrer pour que les enfants se préparent à l'accompagnement. Une fiche de « petite fabrique d'instruments » pour réduire les frais de l'achat des instruments.

Les activités de codage et décodage

Pour repérer les codes et identifier la méthodologie : des partitions codées

Les jeux de rythmes

Une fiche de situation de jeux autour du paramètre du rythme



QUOI ?

- Des enregistrements pour réguler et constater la progression
- Des partitions codées

POUR QUOI ?

- Se souvenir - mémoriser - transmettre
- Restituer et faire entendre à d'autres

GARDER DES TRACES

QUAND ?

- Lors des séances mises en œuvre en classe.
- Lors d'une restitution

POUR QUI ?

- Les enfants
- Les familles
- La classe
- L'enseignant de l'année suivante
- Les personnes venant écouter

1. Sollicitation :

« Comment produire des rythmes pour accompagner une musique ? »

Une situation initiale de pratique rythmique (fichier de jeux).

La mise en disponibilité permet d'entrer dans chaque séance et ouvrir ses oreilles à l'écoute.

Le jeu du chef d'orchestre habituellement pratiqué avec des percussions corporelles permet aussi de prolonger avec des petites percussions. Cela permet de s'approprier la juste maîtrise pour jouer correctement des percussions.

La danse des indiens : en cercle, tourner avec un rythme produit en fonction du tempo. C'est la danse de la pluie

Le miroir : Un élève produit un rythme avec son instrument, il nomme un camarade qui le reproduit avec son instrument et ainsi de suite.

Le kim sons : un ensemble de 2 à 5 sons de petites percussions est proposé, les élèves doivent les mémoriser. Puis à nouveau un ensemble de 2 à 5 sons mais avec un qui a été remplacé, il faut trouver l'intrus.

Le blind test : Un élève caché dans la classe joue une percussion et les autres doivent reconnaître l'instrument.

Rester dans la classe

Un lieu dédié

Un espace de regroupement

Un matériel d'écoute de qualité

Où mener ces activités ?

La première séance sera certainement bruyante car il est question de manipuler et de faire sonner les percussions pour vérifier la bonne gestuelle.

2. Exploration et immersion

Il est important de consacrer des temps de découverte et d'écoute des œuvres musicales de références. Des supports vidéos permettent aussi d'observer la manipulation des percussions (ex : voir la sitographie).

Des ateliers de fabrication d'instruments pour la continuité des apprentissages et faire du lien dans une démarche de projet.

Des ateliers de fabrication d'instruments à partir de matériel de récupération sont favorables à la progression tant dans la manipulation que dans la découverte des techniques de production des sons. Distinguer les timbres des matériaux, les principes de résonance, les notions de construction... C'est possible en consacrant des séances de technologie pour ces outils qui serviront ensuite à l'orchestre (voir fiche de fabrication).

- des claves avec des manches à balais
- Des tambourins avec de grosses conserves et peaux en baudruche ou scotch de déménageur posé en étoile
- Des maracas avec des petites conserves avec du riz ou des lentilles
- Des guiro avec des conserves ondulées à froter avec une baguette de bois ou le dos d'une cuillère à café
- Des cymbalettes : batoncaps' avec des capsules de bouteilles en bracelets
- Des gros tambours en bandoulière avec des gros tubes de PVC

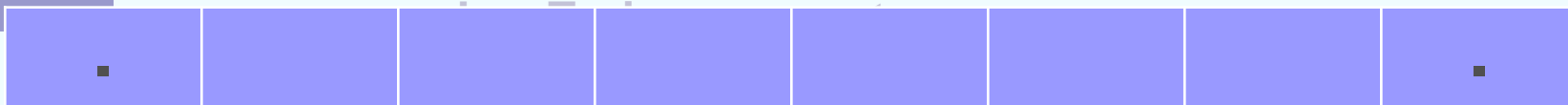
3. Production : Reconnaître et reproduire un rythme

Le codage pour la reproduction d'une cellule rythmique

A partir d'une œuvre de référence, les élèves vont reproduire avec la percussion corporelle avant de passer à la percussion instrumentale (Exemple avec l'introduction de l'ouverture de Carmen). Mais ils peuvent aussi chanter le rythme isolé avec des onomatopées pour ensuite les reproduire à l'instrument (Exemple avec « Les 3 perroquets »).

La partition codée commence à prendre forme quand les élèves peuvent marquer la percussion dans une durée.

Carmen :



L'œuvre correspond au niveau des élèves.

Les petits instruments sont d'une manipulation accessible : plus difficile avec les sons qui se propagent longtemps.

La partition codée est compréhensible (mode de lecture à construire)

Un lexique à travailler pour le cycle 3 : la différence entre tempo, pulsation et rythme ; la notion de durée (pulsation et tempo), l'intensité (le volume ou encore nuances).



4. Mutualisation

Pour mener cette étape on veille à répartir les élèves par pupitre d'instrument mené par un chef d'orchestre.

Quand l'interprétation est maîtrisée il est possible de mettre un élève à ce rôle et d'alterner les rôles chef/musiciens/spectateurs

Des œuvres pour lire et produire des partitions codées :

L'ouverture de Carmen

La danse de la fée dragée de Tchaikovski

La danse polovtsienne - Prince Igor de Borodine

Freylech

La Escala

La danse des chevaliers de Roméo et Juliette de Prokoviev

La danse des heures de Ponchielli



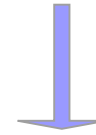
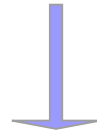
Les incontournables du chef d'orchestre

- La gestique doit être travaillée pour ne pas quitter son rôle. Les gestes sont ronds et souples.
- L'oeuvre doit être maîtrisée : interprétation, niveau sonore, répartition des pupitres.
- Dans une situation d'apprentissage à plusieurs pupitres de percussions (instruments ou corps) il est essentiel de cibler les attentes, de veiller à procéder étape par étape mais aborder tous les pupitres classe entière.





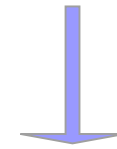
QUAND ?



Une démarche sur une longue période pour favoriser l'imprégnation.

La restitution est un temps fort

OÙ ?



Plusieurs classes au sein d'une même école

Dans une école qui accueille

Dans une salle de spectacle commune

Des outils en liens :

Tout peut être téléchargé sur le site : Le pupitre de Focibels

- Le diaporama en téléchargement
- Une notice de fabrication d'instruments
- Une fiche de jeux de rythmes pour développer les préalables
- Un lien d'écoute de la playlist des oeuvres proposées
- Un exemple de partition codée en ligne

Des supports à récupérer sur clé :

- Les partitions codées pour interpréter les oeuvres
- Les fichiers sons des oeuvres



Bibliographie

Pratique instrumentale

Chez Fuzeau :

Odi Act' Audition active avec les percussions, C. L'Épingle
Percuti percuta

- Body tap : accompagnement par percussions corporelles
- Sur la voie du rythme : pour voix et percussions

Chez Lugdivine :

- Rékupèretou : fabriquer des instruments à partir d'objets de récupération
- A l'école du rythme : découverte active par le chant.
- Le cartable rythmique : les instruments de musiques sont des objets du cartable des enfants (cahier, règle, ciseaux...)

TOUMBACK 1, 2, 3 : méthode de percussions corporelles –Stéphane Grosjean –éditions Lugdivine–livret + DVD

Sitographie

Des playlists non exhaustives peuvent vous aider dans la phase d'immersion :

-Sur Deezer : <http://www.deezer.com/profile/10837544/playlists>

-Sur You tube : <https://www.youtube.com/channel/UCaSbNks5N5MhTxLCWhyYHOA>

Des artistes : Stomp et Sound of noise ([Music for one apartment and 6 drummers](#))

[Kitchen music](#) [Music with objects](#)