

## La fabrication d'objets sonores

Tout objet peut devenir un objet sonore. Selon sa nature, il peut donner lieu à différentes situations de recherche. Il peut être frappé, gratté, frotté, caressé, tirillé, secoué, tourné... On peut souffler dedans de plusieurs façons.

### Les maracas

Ils ne doivent pas être trop volumineux mais assez solides. Le matériau choisi produira un son spécifique. Il faut donc choisir en fonction de l'intention et faire des essais avec les élèves avant de décider.

Les contenants des maracas sont nombreux :

- Les petites bouteilles d'eau ou de lait
- Les petites boîtes de conserves
- Les cannettes
- Les boîtes en plastiques cylindriques et autre emballages alimentaires...

Pour les obturer il est possible de se servir de ballon de baudruche tendu en mettant une bande de scotch de déménageur tout autour du bord du contenant. Il est conseillé de se servir d'un matériau qui n'absorbera pas le son (comme le papier) mais favorisera plutôt la résonance (comme le métal).

Les contenus sont à l'inspiration de chacun mais il est conseillé de choisir des petits éléments et d'éviter les mélanges.

Sont utiles : les graines, les coquillages, les petits graviers, les perles, les boutons, les rondelles métalliques... La quantité est fonction de l'effet désiré. Il faut garder de l'espace mais pas trop : moitié vide moitié plein fera l'affaire.



Cette maracas est toute simple et ne nécessite que très peu de matériel : c'est une activité que vous pourrez mener avec de jeunes enfants.

### **Matériel**

- un tube de papier toilette
- graines (lentilles, riz...)
- [ruban de masquage](#)
- une agrafeuse
- peinture / feutres / stickers / gommettes...



Pincez une extrémité du tube et agrafez pour fermer le tube.



Remplissez le tube de graines.



Fermez la maracas de la même manière qu'à l'étape 1.



Recouvrez les agrafes de ruban de masquage et décorer.

### Les claves

De bons résultats sont obtenus avec les tourillons de bois et/ou les manches à balai coupés en sections. C'est le type de bois (pin) et sa densité qui fait le son mais aussi la taille de la section. Là aussi il est utile de faire des essais.

Le diamètre conseillé est entre 20 et 25 mm, la taille est entre 15 et 20 cm.

Il est à noter que c'est le positionnement de l'objet au creux de la main qui est important. C'est le creux qui fait la « caisse » de résonance.

### Les tambours

Plus difficiles à réaliser si on veut de la solidité et une belle qualité sonore.

On obtient de bons résultats avec des tuyaux de PVC d'un diamètre minimum de 10 cm sur lequel on tend un ballon maintenu par un scotch large. Ce scotch peut aussi servir pour fixer une bandoulière. Le tambour peut alors servir en déambulation. Avec cette bandoulière on a alors la possibilité d'avoir les deux faces accessibles avec 2 mailloches. Le son en est plus sourd mais peut être compensé par des trous dans la caisse pour augmenter la résonance.

On peut remplacer les tubes de PVC par des pots de fleurs en terre ou en plastique mais le coût est plus élevé à moins de partir d'un matériel de récupération.

La « peau » tendu avec le ballon de baudruche peut être frappée avec la main, les doigts ou des baguettes. Mais on peut aussi augmenter le registre de geste en tapotant, caressant, pinçant...

Fabriquez des tambours avec une boîte de conserve et un ballon de baudruche ou un bonnet de bain en caoutchouc.

Prévoyez toutefois un stock de ballons car ça peut casser vite pour peu que le musicien en herbe ne mesure pas sa force et aime tambouriner !

Coupez la queue d'un ballon et recouvrez, en tendant le ballon. On consolide le tour avec un scotch large (type déménageur). Il est possible enfin de décorer le corps de l'instrument avec du papier épais.

Veillez à utiliser des boîtes de conserves dont les bords ne sont pas coupants. Les tailles des boîtes de conserve sont à varier pour multiplier les différences de sonorités. Il est possible aussi de placer les ballons aux deux extrémités puis de placer une bandoulière. Avec 2 mailloches, le musicien pourra se déplacer et produire des sons avec les 2 côtés en même temps ou jouer avec les rythmes.



### Les baguettes

On peut se servir de tourillons en bois d'un diamètre de 2 à 10 mm. Mais on peut aussi prélever dans la nature avec les branchettes de noisetier ou autres arbres : attention à ne les tailler qu'après la fructification et plutôt en sève descendante. Les jeunes branches de noisetier ont l'avantage d'être bien droites et souples.

Il est possible de laisser les baguettes brutes mais aussi de les couvrir d'un embout.

- coton enveloppé dans un morceau de feutrine
- morceau de chambre à air
- demi bouchon de liège percé avec une vrille et collé avec de la colle à bois dans l'orifice.

### Les sacs à sons

Dans des sacs en tissus, on obtient des sons intéressants si on y collecte des objets sonores en les secouant :

- Des capsules de bouteilles
- Des boulons ou vis
- Des billes
- Des coquillages
- Des graviers
- Etc...



### Des objets du quotidien

Nous sommes entourés de nombreux objets du quotidien que l'on peut utiliser occasionnellement pour construire une structure sonore.

Exemple : Un minuteur, un dossier de chaise, un pot en verre, un mixeur, un réveil mécanique, une casserole...

### Des matériaux sonores en soi

La réalisation de sculptures sonores nécessite de réunir un stock commun de matériaux, que les élèves pourront trier selon leurs qualités sonores avant de pouvoir les utiliser dans une production.

- En plastique : Bouteille et boîte en plastique, bassine, pot de fleur, tubes en PVC, sacs en plastiques...
- En métal : Petites barres de fer, boîte de conserve, grilles diverses, boulon, capsule....
- En papier et carton : Calque, alu, journal...
- En bois : manches, caisses, planchettes, portes...
- En verre : Bouteille, pot, billes
- En terre cuite : pot et tuile