

# Education musicale – L’objet de création sonore

<p><b>OBJECTIF PRINCIPAL :</b> Analyser l’organisation d’éléments sonores dans leur succession et dans leur simultanéité.</p>	<p><b>OBJECTIFS SPECIFIQUES :</b> Frapper un rythme, jouer sur des objets sonores. Accompagnement avec des objets sonores, jeu simultané de plusieurs frappés différents. S’écouter mais écouter les autres prendre en considération l’autre. Accompagner de façon simple un groupe d’objets sonores.</p>
Critères de réussite	Consignes et déroulement
<p>Associer instruments et objets car il est plus facile pour les élèves de produire du son avec un instrument et de les inciter à reproduire les mêmes gestes sur des objets sonores. Commencer par quelques objets et instruments puis enrichir, au fur et à mesure, avec de nouveaux corps sonores Associer les trouvailles à un vocabulaire précis sur les paramètres de son. Exercer l’oreille, le geste, par rapport à des paramètres donnés ou recherchés. Agir sur l’objet avec un but précis. Faire des comparaisons entre les sons produits avec les objets et ceux produits à des instruments.</p> <p>Associer les élèves et leur famille à la collecte et enrichir le projet avec des objets insolites.</p> <p>Privilégier l’action à la réflexion, car l’enfant de maternelle a du mal à concevoir un objet avant de le réaliser. Plusieurs jets seront nécessaires à la réalisation de l’objet sonore final. Cette phase pourra aussi être l’occasion de travailler avec des fiches techniques.</p> <p>En jouant avec les objets sonores réalisés et/ou la structure musicale, les élèves vont pouvoir les faire vivre, communiquer la démarche de création et partager avec d’autres.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Première étape : Découvrir Explorer Ecouter</b> Comment produire du son avec des actions et des objets différents ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Récolter différents objets sonores instruments de musique et les mettre en libre accès dans un espace dédié à leur manipulation. Laisser les élèves explorer librement les corps sonores (objets et instruments) et produire du son de toutes les manières possibles.</li> <li>2. Recueillir toutes les trouvailles des élèves dans l’utilisation des objets ou instruments. Réaliser un inventaire des actions possibles et des sons obtenus dans un recueil, pour les mutualiser avec tous les élèves et les utiliser lors des activités des paramètres du son.</li> <li>3. Proposer des jeux sur les paramètres du son.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Seconde étape : Organiser et collecter</b> Comment réinvestir les trouvailles des élèves dans un projet de création sonore ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Présenter le projet choisi : Création d’instruments de musique associant le son et les arts plastiques Ou Création d’une structure musicale ou sculpture musicale Ou Création d’une composition musicale à partir d’objets transformés ou pas Ou Illustration sonore d’un album, d’une histoire écrite par les élèves, de tableaux....</li> <li>2. Récolter tous les objets nécessaires à la réalisation du projet Mettre en œuvre une démarche de création Réinvestir des actions, sonorités réalisés avec des objets</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Troisième étape : Construire et créer</b> Fabriquer des objets sonores, avec quoi ? Comment ?....</p> <p style="text-align: center;"><b>Quatrième étape : Improviser</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Permettre aux élèves d’explorer, d’imaginer des compositions musicales, librement. Situation de production et de réception : pour qu’ils puissent évaluer la pertinence de leur action en fonction du projet ou du résultat attendu.</li> <li>2. Echanger ensemble sur les productions sonores possibles. Des captations audio et vidéo : pour garder une trace des productions et pouvoir reproduire celles qui correspondent au projet final que l’on souhaite.</li> <li>3. Créer un répertoire, une “partition”... pour mettre en mémoire et pouvoir reproduire des phrases musicales ou des formes sonores.</li> <li>4. Valoriser les créations : par une production devant d’autres élèves et/ou les parents.</li> </ol>