OBJETS DE CRÉATION

Projet départemental 2017-2019

Ecoles maternelles de Charente-Maritime

2017-2018

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE

À travers les activités artistiques

Arts du visuel et du son

Observer, manipuler, écouter,
Transformer, détourner, imaginer, créer

2018-2019

EXPLORER LE MONDE

Observer, manipuler,
interroger, utiliser, fabriquer

OBJETS DE CRÉATION

Projet départemental 2017-2018

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE

À travers les activités artistiques

CPD - arts plastiques et éducation musicale

- Eléna Mahé – Anne Rouaud

La Rochelle – Rochefort – Saint Jean d'Angély

- Sabrina Lacoste-masson – Magali Vincent-Koëth

Saintes – Royan – Bourcefranc-le-Chapus - Jonzac

COMMENT ?

Les différentes phases

POURQUOI ?

Programme de la maternelle,
PEAC,
Programme en education musicale

POUR QUI ?

Élèves, parents, communauté…

Un projet artistique et culturel

OÙ ?

&

QUAND ?

AVEC QUOI ?

Objets, matériaux….

POUR QUOI ?

Donner forme à…

POURQUOI ?

Programmes de la maternelle

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE :

- ❑ Développer le goût pour les pratiques artistiques
- ❑ Découvrir différentes formes d'expression artistique
- ❑ Vivre et expérimenter des émotions, formuler des choix

UNIVERS SONORES :

- ❑ Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps
- ❑ Affiner son écoute

POURQUOI ?

Parcours d'éducation artistique et culturelle :

FRÉQUENTER, PRATIQUER, S'APPROPRIER :

- Repères de progression
- Guide pour la mise en œuvre du PEAC

- Charte pour l'éducation artistique et culturelle

POURQUOI ?

Un projet inscrit dans une démarche d'apprentissage : *demarche de creation sonore*

★ Phase de sollicitation, *à partir d'une situation problème / consigne : « Comment produire du son avec … »*

★ Phase d'exploration, de production *pour répondre à la question (Toutes les réponses sont pertinentes)*

★ Phase de bilan, d'analyse *pour partager avec l'ensemble de la classe, du groupe et mutualiser les "trouvailles"*

★ Phase d'apprentissage où l'élève va pouvoir réexploiter ce qui aura été trouvé, pour construire des connaissances et/ou les enrichir

POURQUOI ?

Développer des compétences musicales :

- ★ Explorer les possibilités sonores des objets, seul ou en petit groupe :
  - en réalisant des objets sonores
  - en combinant des objets pour un faire un objet, une structure ou une ‘’sculpture’’ sonore
  - en réinvestissant des gestes, des actions et des intentions
- ★ Adapter et varier son geste pour obtenir différents sons.
- ★ Choisir différents matériaux (objets, outils) en fonction d’un projet ou d’une consigne.
- ★ Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes

QUAND ?

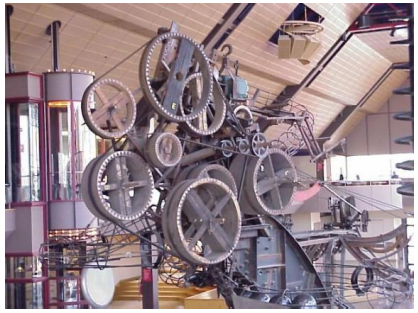
Tout au long de l'année

Pendant la semaine de la maternelle

OÙ ?

A l'intérieur

A l'extérieur



AVEC QUOI ?

Des objets et des matériaux

La réalisation de sculptures sonores nécessite de réunir un stock commun de matériaux. Les élèves pourront trier selon leurs qualités sonores avant de pouvoir les utiliser dans une production.

Nous sommes entourés de nombreux objets du quotidien que l'on peut utiliser occasionnellement pour construire une structure sonore.

- *Un minuteur*
- *un dossier de chaise*
- *un pot en verre*
- *un mixeur*
- *un réveil mécanique*
- *un moulin à café*
- *une casserole…*

- *En plastique : Bouteilles, boites, bassines, pots, tubes, sacs en plastique…*
- *En métal : barres, tuyaux, boîtes de conserve, grilles diverses, boulons, capsules, couverts….*
- *En papier et carton : Calque, alu, journal…*
- *En bois : manches, caisses, planchettes, portes, spatules…*
- *En verre : Bouteilles, pots, billes, verres*
- *En terre cuite : pots et tuiles*
- *En caoutchouc : élastiques, ballons de baudruche*
- *Naturels : coquillages, graines, sable, eau...*

COMMENT ?

En amenant les enfants à :

COLLECTER ET REPÉRER

POUR → S'INTÉRESSER ET JOUER
Avec les sonorités des objets

ET → EXPERIMENTER, EXPLORER, DECOUVRIR, CHOISIR ET REINVESTIR
diverses actions opératoires

EXPLORER avec des gestes et des actions adaptés

POUR → PRATIQUER
à partir des objets à disposition

ET → RESTITUER
les sons produits

Des variables pour enrichir

POUR QUOI ?

Utiliser des objets en exploitant leurs qualités sonores

Pour donner forme à

Des objets sonores

Des sculptures sonores

Des compositions sonores

Le Prince Crapaud : illustration sonore d'un album

GARDER DES TRACES

QUOI ?

- Des imagiers
- Des banques sonores
- Des « partitions »

POUR QUOI ?

- Se souvenir - mémoriser - transmettre
- Restituer et faire entendre à d'autres

Création d'un objet sonore

QUAND ?

- Lors des séances et ateliers mis en œuvre à l'extérieur et en classe.
- En cours de création et à la fin.

POUR QUI ?

- Les enfants
- Les familles
- La classe
- L'enseignant de l'année suivante
- Les personnes venant écouter

EVALUER

''Adaptée aux spécificités de l'école maternelle, l'évaluation est mise en œuvre tout au long du projet, selon des modalités définies au sein de l'école.''

COMMENT ?

En observant et en échangeant avec les enfants en train de :

Jouer – réfléchir – résoudre des problèmes

« Les consignes sont présentées comme des problèmes à résoudre »

Tout au long des différentes phases de la démarche mise en œuvre

Remédiation possibles

Propositions des élèves	Réponses possibles
La structure sonore est une simple accumulation d'objets	Réduire le nombre d'objets Varier la structure de base
La pratique musicale est bruyante	Participer avec pour enrichir les propositions et induire le comportement d'écoute des autres
La pratique musicale est concentrée sur un seul geste répété	Revenir sur les gestes d'action Réduire les percutants
Les structures sonores se ressemblent	Varier les portants de la structure Varier les objets

Quelques références et outils

Des artistes : Sound of noise (Music for one apartment and 6 drummers)

Kitchen music Music with objects

Des œuvres : Pierre Henry PsychéRock Messe pour le temps présent

Centre Pompidou Œuvres sonores et plastiques, un choix

Des démarches : Une progression sur la pulsation et les rythmes

Un exemple de défi : Je te mets au défi de fabriquer un instrument de musique avec 5 objets de récupération identiques produisant 5 sons différents

Des outils :

- Une fiche sur les paramètres du son
- Une notice de fabrication d'objets sonores
- Une fiche de jeu de rythmes
- Un repertoire de gestes
- Un accès vers ce diaporama

Une expérience de soundpainting en classe

Marcel Duchamp

Des fabrications d'instruments

Le tambour (réalisation MS)

Les hochets (réalisation PS)

La trompette (réalisation MS)

Le carillon (réalisation MS)

Un temps de création

Des recherches collectives : Monter, démonter, faire des choix, coopérer, résoudre des problèmes…

Des sculptures sonores

Le parapluie sonore (MS)

L'arbre à sons (PS)

L'arbre à sons (PS)

Créer des sculptures sonores
PS MS GS *Retz*

Monsieur Boucan (GS)

Le parcours sonore (MS)

clic- clac

CAFE
BUSTELO