

## Pulsations et rythmes en maternelle

Cette progression par niveau, spécifique à l'acquisition des compétences liées à la pulsation et aux rythmes, ne peut être décorrélée des compétences liées à la voix et à l'écoute. La pratique vocale et les situations d'écoute sont à développer au préalable.

### **Petite section**

Mémoriser et interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine en petit groupe. Jouer avec sa voix pour en explorer les différences de timbre, de hauteur, d'intensité et de durée.

### **Prolongement vers la pulsation et les rythmes**

Accompagner l'interprétation des comptines d'une pulsation marquée corporellement.

Frapper dans les mains, taper des pieds, se balancer de droite à gauche, rappellent le plaisir de la toute petite enfance et de ces berceuses chargées d'affect.

Les rondes et les jeux dansés sont des activités essentielles pour l'élève. Elles l'aident à appréhender l'espace par le déplacement, à développer la latéralité par des chansons à gestes mais surtout à construire cette notion de "pulsation" en restant à l'écoute du groupe.

### **Moyenne section**

Mémoriser et interpréter avec des variantes expressives de plus en plus contrôlées un chant, une comptine en petit groupe et en regroupement de classes. Intégrer dans sa pratique vocale les différents paramètres du son (timbre, hauteur, intensité et durée).

### **Prolongement vers la pulsation et les rythmes**

Se déplacer et marquer la pulsation corporellement Proposer des pulsations.

Proposer des pulsations qui ne soient pas trop lentes pour éviter de mettre les élèves en difficulté. En effet, ils ont une pulsation interne, leur rythme cardiaque, deux fois plus rapide que la nôtre.

Proposer des chansons à gestes qui permettent aux élèves d'apprendre à synchroniser gestes et paroles sur un rythme bien précis.

### **Grande section**

Mémoriser et interpréter avec des variantes expressives maîtrisées un chant, une comptine en petit groupe et en regroupement de classes. Proposer des créations vocales en faisant varier les paramètres du son.

### **Prolongement vers la pulsation et les rythmes**

Participer à des jeux rythmiques avec la voix.

Accompagner l'interprétation des chants en reproduisant ou créant des rythmes simples.

Scinder sa classe en deux : Un groupe chante et l'autre l'accompagne rythmiquement. Il est difficile pour un élève de chanter tout en s'accompagnant rythmiquement.

La reproduction de rythme simple est plus complexe que de marquer la pulsation. Tout travail sur le rythme doit être précédé d'un travail sur la pulsation.