

## LES SAXOPHONES : BOIS HYBRIDES AU TEINT CUIVRÉ

Les noms des instruments de musique font rarement référence à leurs inventeurs. Cela arrive pourtant : heckelphone, sousaphone, ondes Martenot et, surtout, saxophone, du nom du Belge qui réalisa en 1846 un curieux «croisement», en adaptant l'embouchure d'une clarinette et le doigté d'un hautbois à un tube parabolique en cuivre terminé par un pavillon évasé.

Initialement, le saxophone était destiné aux musiques militaires et aux harmonies. Mais son triomphe, il le doit aux musiciens de jazz qui ont très vite apprécié ses extraordinaires possibilités d'expression.



LES «SAXOS»  
Les grands orchestres de jazz ont une section de cinq saxophones – deux altos, deux ténors et un baryton. Ici, le célèbre orchestre de Count Basie, vers 1958.

### GROS ET GRAS

Avec sa sonorité voluptueuse et grasse, le saxo ténor est le plus courant de tous les saxophones. Adolphe Sax inventa quatorze tailles différentes de saxophones, mais seules quatre d'entre elles sont répandues de nos jours – le soprano, l'alto, le ténor et le baryton –, véritable quatuor de saxophones, l'équivalent du quatuor à cordes.



Boules sur lesquelles les clefs pivotent

Support permettant au pouce droit de soutenir l'instrument

Anneau pour courroie de portage

Corps

Entretoise

Pavillon

Ces grands trous permettent une sonorité puissante.



Bec supportant l'anche simple attachée par une ligature

Bocal

Clef d'octave supérieure

Clef pour le pouce gauche

Fixation de la lyre

UN SAXO MIS À NU  
Ce saxo ténor a été démonté pour que l'on refasse son vernis doré rutilant. On voit bien le gros calibre conique du tube, qui donne au saxo sa sonorité voluptueuse.

Clefs pour le petit doigt droit

Garde des clefs

LES SAXOPHONES SUR SCÈNE  
 Adolphe Sax présenta ses nouveaux instruments en 1864. On voit ici des saxophones, et aussi des saxhorns, instruments graves souvent utilisés dans les orchestres de cuivres (p. 22). Sax inventa le saxophone pour renforcer le son des bois dans les musiques militaires.



**Clef l'octave grave**

La «clef d'octave» actionne les deux autres clefs d'octave.

Trois clefs pour la paume droite

Clefs pour la main gauche; les trois premiers doigts reposent en permanence sur les boutons.

Clefs pour la paume gauche

Bouton en nacre

Clefs de main gauche

Clefs de main droite

Feutre

Liège

On utilise du feutre et du liège pour aligner les tampons; ils servent d'amortisseurs aux clefs et assurent l'étanchéité.

Clefs pressées par les trois premiers doigts de la main droite

Le tampon est constitué de couches de feutre et de liège.

Plateau

Le centre métallique du tampon renvoie le son.

Le petit doigt gauche glisse sur les tringles pour actionner ces clefs.

Garde protégeant le mécanisme des clefs

**SOPRANO INÉGALÉ**  
 Sidney Bechet joue ici en concert vers 1957. Il fut l'un des premiers musiciens de jazz à exploiter la sonorité vibrante, pénétrante du saxophone soprano.

**INTERCHANGEABLES**  
 Le soprano est le plus petit et le plus aigu des saxophones usuels. Tous les saxophones ont la même disposition des clefs, ce qui permet à un instrumentiste de jouer de n'importe quel saxo.