

Le cor

Le **cor** est un instrument à vent. Le musicien qui joue du cor s'appelle le **corniste**. Il pose une de ses mains dans le pavillon pour soutenir l'instrument et avec l'autre il appuie sur trois palettes pour changer les notes et les hauteurs de sons. Il est composé d'une embouchure, où le musicien pose ses lèvres en les faisant vibrer, et d'un très long tuyau (entre 3 et 5 mètres) qui se termine par un pavillon.

Il existe différents types de cors compris dans les familles suivantes :

Famille des cuivres : le cor de chasse (ancêtre des cors en cuivre), le cor d'harmonie ou cor français, le cor naturel (très proche du cor d'harmonie), le cor postal.

Famille des bois : le cor anglais, le cor de basset.



Un cor de basset



Un cor des Alpes, trompe de plus de trois mètres.

Autrefois, les premiers cors s'appelaient olifants ou trompes de chevaliers. Ils étaient en ivoire. Ils étaient utilisés pour faire passer des signaux d'avertissement codés, des messages, etc.

Ensuite on a créé le cor de chasse que les nobles utilisaient pour communiquer entre eux lorsqu'ils chassaient. Cela leur servait à donner leur position, à définir l'animal qu'ils suivaient. Au Moyen-âge, on sonnait le cor pour indiquer le moment du repas.

Le cor d'harmonie, daté de la fin du XVII^{ème} siècle, est un long tube conique plusieurs fois enroulé sur lui-même et se terminant par un large pavillon. Son embouchure est en forme d'entonnoir et son système de pistons (aujourd'hui palettes), qui lui permet d'être chromatique, date de 1814.



Le cor d'harmonie est très utilisé dans les musiques de films.

Le son produit par l'instrument est tantôt majestueux tantôt doux. D'un caractère sonore rond, chaud et romantique, il fait valoir certaines nuances de timbre par ses sons ouverts ou bouchés, doux ou cuivrés, ainsi que par l'ajout possible d'une sourdine.

Le tuba



L'euphonium



Le tuba

Le **tuba** est un instrument de musique de la famille des cuivres. Il est de loin le plus volumineux des instruments de sa famille. C'est l'instrument le plus grave de la famille des saxhorns et de l'ensemble des cuivres.

Apparaissant en 1835, il descend de l'ophicléide, lui-même remplaçant su serpent (instrument inventé en 1590).

Bien que viril et sonore dans les parties de basse, il est aussi très à l'aise et fort étonnant lorsqu'il interprète des passages rapides ou des mélodies plaintives et expressives. Le tuba est privilégié pour incarner la symbolique de l'enfer, les voix d'outre tombe et le diable dans certaines œuvres du XIXème siècle.

Il existe de nombreux modèles de tubas, qui portent des noms divers :

-Le **sousaphone**, de forme circulaire, est l'un des plus gros. Le tubiste passe l'instrument autour de lui pour jouer en marchant. Le sousaphone est utilisé dans la musique de fanfare américaine.

-L'**euphonium**, tuba ténor, en si b se trouve dans les fanfares de musique militaire de nombreux pays.

-Le **tuba ténor**, en ut, à 6 pistons, est appelé « tuba français »

-Les **saxhorns** et les **bugles**, sortes de tubas perfectionnés par Adolphe Sax, inventeur du saxophone.