

Le trio à cordes

Cette formation musicale désigne une œuvre composée pour trois instruments à cordes frottées. Le trio à cordes est souvent composé d'un violon, un alto et un violoncelle. Ces instruments font partie de la famille des instruments à cordes comme la guitare, la contrebasse...

Il existe bien d'autres combinaisons de trios : par exemple deux violons et violoncelle ; deux violons et alto ; violon, violoncelle et harpe ; violon, violoncelle et contrebasse, etc...

Ce style de formation est souvent la référence pour l'interprétation des musiques de chambre.

Si au commencement de l'Histoire musicale le pincement de la corde de l'arc primitif a précédé de plusieurs millénaires le frottement à l'aide d'un archet, les instruments dits "à cordes frottées" n'en sont pas moins devenus universellement joués et forts d'une suprématie incontestée dans l'orchestre symphonique moderne.

Répertoire d'écoute

Violon :

Les 4 saisons de Vivaldi

6 sonates et partitas de Bach

Sonate à Kreutzer de Beethoven

Concertos de Mozart Paganini Tchaïkovski Prokofiev Khatchatourian

Sonate en Sol M de Brahms

Introduction et rondo capriccioso de Saint Saëns

Tzigane de Ravel

Alto :

Concerto Brandebourgeois N°6 de Bach

Sonate pour flûte, alto et harpe de Debussy

Violoncelle :

Suites pour violoncelle de Bach

Carnaval des animaux (le cygne) de Saint-Saëns

Le **violon** est un instrument de musique à cordes frottées. Les 4 cordes sont en acier et la caisse de résonance en bois, souvent d'épicéa. Ses éléments de bois sont collés ou assemblés les uns aux autres. Le violoniste frotte les cordes soit avec un archet soit en les pinçant avec l'index ou le pouce (on appelle cette technique le pizzicato). La sonorité brillante du violon et son extraordinaire virtuosité lui permettent d'interpréter des partitions techniques, intenses et complexes. Il est aussi très populaire dans les traditions musicales irlandaises, dans les musiques populaires hongroises, juives ou tziganes et dans la musique country en Amérique du Nord.

Il est beaucoup utilisé dans les orchestres et la musique de chambre, mais aussi, dans le jazz et la musique contemporaine.

Dans les formations de musique classique comme le trio à cordes, le violon est l'instrument le plus petit et le plus aiguë de sa famille (l'alto et le violoncelle font partie de la même famille). Sa création remonte au XVI^e siècle dans le nord de l'Italie. Le violon se répand rapidement à travers l'Europe, à la fois comme instrument de rue, populaire, et comme instrument apprécié de la noblesse.

De grands compositeurs ont écrit pour cet instrument et en jouaient eux-mêmes (Vivaldi, Bach, Mozart, etc.).

Le violon est fabriqué par un luthier : c'est un métier très complexe qui demande beaucoup de patience. Pour fabriquer un violon il faut environ un mois de travail.



Le **violoncelle** se joue assis et tenu entre les jambes. Il repose sur une pique escamotable, mais fut longtemps joué posé entre les jambes, sur les mollets. Cet instrument a quatre cordes, il est souvent utilisé dans les orchestres pour sa capacité à produire des sons graves mais aussi étonnant que cela puisse paraître, malgré sa grande taille, le violoncelle a presque la capacité de jouer aussi aigu qu'un violon ! C'est pour cette raison que l'on dit souvent que le violoncelle est l'un des instruments ayant la plus grande tessiture, c'est à dire qu'il peut jouer un très grand nombre de notes différentes, de très grave à très aigu.

Violoncelle



LE VIOLONCELLE est en fait un violon basse qui se joue verticalement. Il a un son riche et puissant, et sa corde aiguë (chanterelle) a un timbre envoûtant. Le violoncelle convient particulièrement au caractère intime du quatuor à cordes, mais s'intègre aussi bien à l'orchestre.



Certains disent que le violoncelle est l'instrument ressemblant le plus à la voix humaine.

Le violoncelle est un très vieil instrument à cordes. Il aurait été créé en 1530, et s'appelait à l'époque basse de violon. Mais le violoncelle a énormément évolué jusqu'à aujourd'hui et par la même occasion a changé de nom pour devenir le violoncelle.

Malheureusement, le violoncelle ne connaît pas un succès immédiat à sa naissance car cet instrument est concurrencé par la viole de gambe (la viole que l'on met entre les jambes). Mais enfin, au 18^{ème} siècle, les virtuoses violoncellistes prouvent aux contemporains que leur instrument est bien supérieur à la viole de gambe, le son est de meilleure qualité...

Depuis cette époque, le violoncelle ne cesse de prendre une place de plus en plus importante dans le monde de la musique et notamment dans la musique traditionnelle d'Italie et d'Afrique du nord. Sa sonorité chaleureuse, profonde et noble a été mise en avant avec de nombreux concertos écrits au XIX^{ème} siècle.



Comparaison de taille entre le violon et l'alto

L'**alto** ressemble beaucoup au violon mais il est plus grand, plus épais, et plus grave. Son timbre est plus chaud et plus rond dans les graves que le violon. Il est vraisemblablement le contemporain de la viole de gambe car au départ, il se jouait tenu entre les jambes. Il s'apparente au cor anglais lorsqu'il joue dans les aigus et il ressemble plutôt au basson lorsqu'il joue dans le médium. Son répertoire est vaste du XVIII^e siècle à nos jours. Il est très présent dans le répertoire d'orchestre et surtout en musique de chambre car c'est un instrument très polyvalent, qui donne vie à l'orchestration.

Même s'il est surtout un instrument d'accompagnement, il peut chanter des mélodies étincelantes, s'unir aux bois ou aux cors pour compléter l'harmonie, ou reprendre les basses à la place du violoncelle. A l'instar des autres instruments de sa famille, on le retrouve de plus en plus dans d'autres genres musicaux que la musique classique comme le rock, le jazz, le pop, le blues ou dans la musique celtique. Ses possibilités expressives et sa sonorité veloutée et mélancolique dans le registre grave seront notoirement exploitées à l'orchestre par Beethoven et Berlioz.