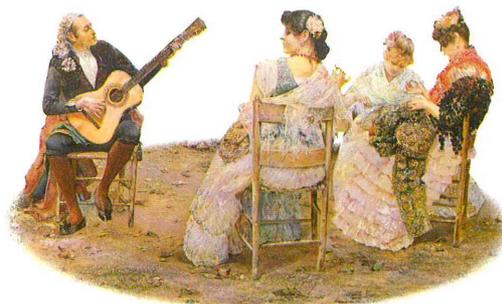


## LA GUITARE A CONQUIS LE MONDE

On associe la guitare classique à l'Espagne, au point que, souvent, on l'appelle «guitare espagnole». C'est l'unique instrument mélodique du flamenco, cet extraordinaire folklore andalou fait de chants et de danses endiablés. On pense qu'elle dérive de l'ud et qu'elle s'est répandue en Espagne depuis l'Afrique du Nord. Dès le XVII<sup>e</sup> siècle, on la trouve dans toute l'Europe. Aujourd'hui, la guitare, acoustique ou électrique, a conquis le monde et tient une place essentielle dans les musiques populaires dites «folk» ou «rock» d'Europe et d'Amérique.



Sur ce tableau représentant un guitariste espagnol du XIX<sup>e</sup> siècle, on voit déjà l'instrument dans sa forme actuelle.



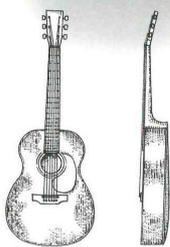
**LA GUITARE CLASSIQUE**  
Voici la forme traditionnelle de la guitare, souvent appelée «guitare espagnole». Elle a six cordes, généralement en nylon, et un manche large. Cette forme remonte au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, et fut portée à sa perfection par un charpentier espagnol nommé Antonio de Torres Jurado, dit Torres. Les guitares utilisées en musique populaire ont généralement une plaque de protection fixée à la caisse pour la protéger quand on s'en sert comme instrument de percussion avec les doigts.

Caisse avec ses  
barres de renfort

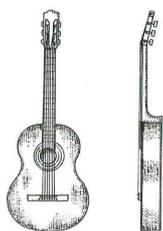
Gabarit

Le manche est relié à la  
caisse par un solide  
tasseau.

Des  
renforts de  
bois sont collés  
le long des bords  
des éclisses.



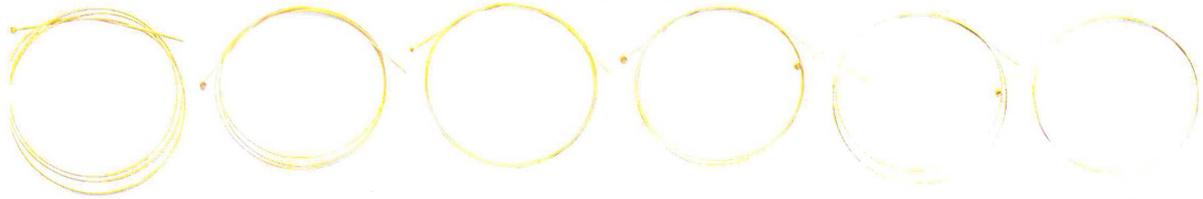
Guitare à caisse plate avec  
plaque de protection



Guitare classique

### FABRICATION DE LA CAISSE

La partie la plus importante d'une guitare est la table d'harmonie – partie supérieure de la caisse de résonance située sous les cordes. Elle est faite de deux morceaux de résineux, épicéa ou cèdre d'Amérique du Nord (qui sont collés ensemble, puis découpés et mis en forme), ou bien de couches de contreplaqué. Pour renforcer cette table, des barres sont collées obliquement à l'intérieur selon un dessin qui est essentiel, car il détermine la sonorité de la guitare. Les côtés, ou éclisses, sont faits de deux bandes de bois de rose, de noyer, d'acajou, d'érable ou de sycomore. Ces bandes sont chauffées et mises en forme dans un gabarit. Des tasseaux de bois et des renforts sont fixés du côté intérieur des éclisses pour parfaire les liaisons avec la table et avec les autres parties.



Corde de Mi grave

Corde de La

Corde de Ré

Corde de Sol

Corde de Si

Corde de Mi aigu

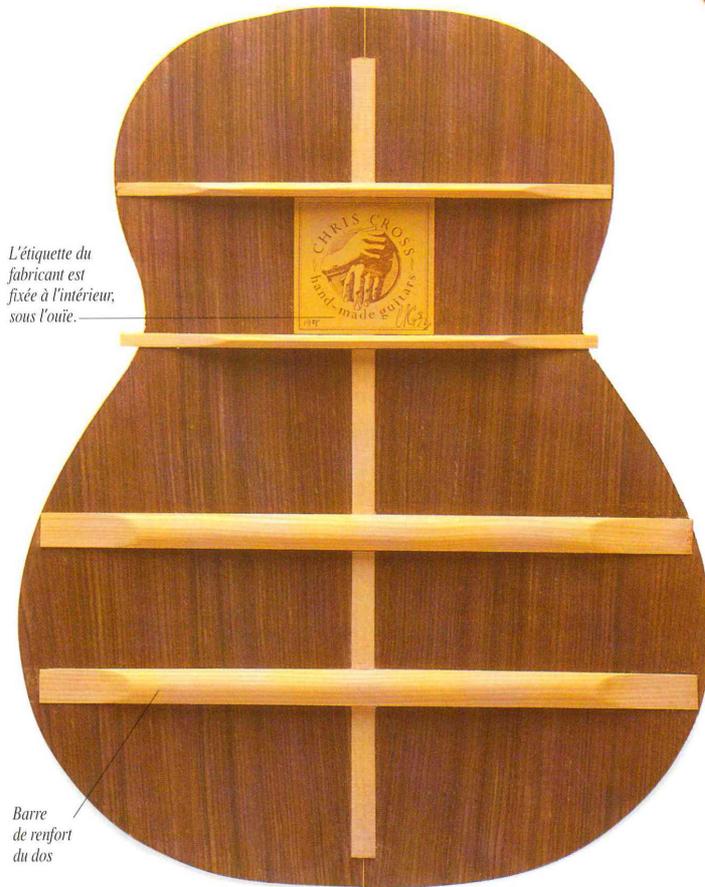
**LES CORDES D'UNE GUITARE**

Les cordes de guitare, traditionnellement en boyau, sont faites de nos jours en nylon ou en acier. Les cordes en nylon (ci-dessus) sont employées pour les guitares classiques, tandis que les guitares plates utilisées en musique populaire sont tendues avec des cordes en acier. La tension nécessaire des cordes dépend du jeu de l'instrumentiste.



**COMMENT PINCER LES CORDES**

Nombre de guitaristes jouent simplement du bout de leurs doigts ou de leurs ongles, mais d'autres préfèrent tenir un plectre (à gauche) ou employer un onguet qui s'adapte au doigt ou au pouce (à droite)

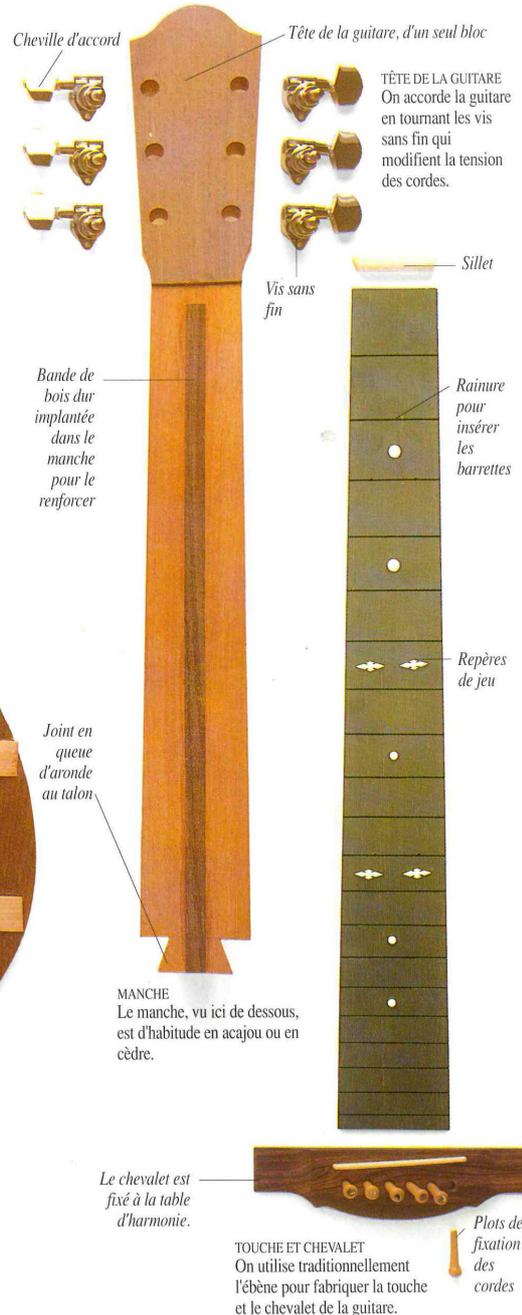


L'étiquette du fabricant est fixée à l'intérieur, sous l'ouïe.

Barre de renfort du dos

**POUR TERMINER LA CAISSE**

Le dos de la caisse (ci-dessus) est généralement fait du même bois que les éclisses, mais la qualité du bois est moins importante que pour la table (Torres fabriqua même une guitare entièrement faite de papier mâché, à l'exception de la très importante table d'harmonie; son instrument surprenait les auditeurs par sa bonne sonorité). Le manche est ensuite ajusté à la caisse grâce à un tasseau de renfort et par un montage en queue d'aronde, puis le dos est collé. Un filet décoratif en bois ou en plastique protège les bords supérieurs et inférieurs arrondis de la caisse.



Cheville d'accord

Tête de la guitare, d'un seul bloc

**TÊTE DE LA GUITARE**  
On accorde la guitare en tournant les vis sans fin qui modifient la tension des cordes.

Vis sans fin

Sillet

Bande de bois dur implantée dans le manche pour le renforcer

Rainure pour insérer les barrettes

Repères de jeu

Joint en queue d'aronde au talon

**MANCHE**  
Le manche, vu ici de dessous, est d'habitude en acajou ou en cèdre.

Le chevalet est fixé à la table d'harmonie.

**TOUCHE ET CHEVALET**  
On utilise traditionnellement l'ébène pour fabriquer la touche et le chevalet de la guitare.

Plots de fixation des cordes